



《蔬菜与蝻》 纸本设色

图书在版编目(CIP)数据

工笔蔬菜快速入门 / 蒋国良, 李慧著. -- 南京:
江苏凤凰美术出版社, 2019.4

(一周一画)

ISBN 978-7-5580-5913-1

I. ①工… II. ①蒋… ②李… III. ①蔬菜—工笔画
—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第060720号

选题策划 毛晓剑 程继贤

责任编辑 龚 婷

责任校对 吕猛进

责任监印 生 嫒

装帧设计 陈 皓

- 一周一画·工笔牡丹快速入门
- 一周一画·工笔荷花快速入门
- 一周一画·工笔花卉枝叶快速入门
- 一周一画·工笔果实快速入门
- 一周一画·工笔蔬菜快速入门
- 一周一画·工笔百花快速入门. 1

书 名 工笔蔬菜快速入门
著 者 蒋国良 李 慧
出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 合肥精艺印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
字 数 80千字
印 张 3
版 次 2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-5913-1
定 价 20.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



扫码观看
绘画视频

ISBN 978-7-5580-5913-1



9 787558 059131 >

定价: 20.00元



《蔬菜与螳螂》 纸本设色

目 录

工笔绘画工具介绍.....	01	创作示范四 《冬笋香菇》.....	20
勾线用笔基础技法.....	02	创作示范五 《三蔬图》.....	25
蔬菜的基本染色技法.....	04	创作示范六 《青瓜土豆》.....	30
创作示范一 《白萝卜》.....	07	创作示范七 《银杏、南瓜和小萝卜》.....	35
创作示范二 《丝瓜》.....	11	作品欣赏.....	40
创作示范三 《白菜与蜗牛》.....	15		

工笔蔬菜快速入门

江苏凤凰美术出版社（全国百佳图书出版单位）

蒋国良 李 慧 © 著

※ 工笔绘画工具介绍

工笔绘画精致细腻，常用的笔、墨、纸、颜料等绘画工具也有所不同。好的工笔画要求勾线力透纸背，挺拔有力；设色韵润典雅，过渡自然，生动逼真，意境悠远。下面我们就对工笔画的基本绘画工具作具体介绍。



笔：1. 勾线笔：选用狼毫类材质、细而尖的笔。常见的有衣纹笔、叶筋笔、红毛等；2. 染色笔：多选用小狼毫、小红毛、小白云等兼毫，既能含水又有弹性；3. 清水笔：用来渲染画面的明暗关系，把颜色自然地晕染开的毛笔，多用中白云、大白云，要求笔粗壮短小些，便于吸水；4. 底纹笔：工笔画常需要作底色或大面积平涂，此时需要配备各种宽度的羊毛板刷或者排笔，也可用大一些的白云笔代替。



墨：工笔画一般使用油烟墨，黑而亮，便于勾线、打底、晕染。松烟墨、漆烟墨用得比较少。根据墨色加水的多少，墨能分焦、浓、深、浅、清五色。我们平时多用墨汁代替，方便实用。



纸和绢：工笔画多为熟宣用纸或用绢，是加了一定比例的胶矾水刷制而成的，性能就是不透水，便于多次渲染。纸张薄、强度韧、底纹平是选择好的宣纸的三个条件。我们经常推荐的是云母宣、蝉翼宣、冰雪宣，还有些特殊的宣纸如花草宣、青丝宣、洒金宣、仿古宣等都是不错的品种，能给作品画面带来不同的效果。绢是纯丝织品，表面光滑、耐染、透明，纹路美观，遇水容易起皱，使用还需谨慎，且成本较高。

颜料：工笔画的颜色基本包括石色和水色两大类。石色多为矿物色，性能稳定，覆盖力强，有石青、石绿、石黄、赭石、朱砂、白蛤等；三绿、三青在工笔绘画中最为常用。水色多为植物色，色泽透明、亮丽，是工笔调色、打底、罩染的重要颜色，有花青、酞青蓝、藤黄、曙红、胭脂等；花青和藤黄调成的绿色最为常用。为了便于学习，我们经常购买锡管状的高级国画颜料，有时候还搭配一些水彩颜料，都是为了丰富画面的效果。

中国画色彩的特点是单纯、简明，所以需要调配颜色，即两种至多为三种的色彩调和。

其他绘画工具：工笔画除了上述工具以外还有些也是必不可少的，如笔洗、瓷质调色盘、羊毛毡、喷壶、笔架、笔帘、画筒、画板等。工欲善其事，必先利其器。相信在合适的工具的帮助下，我们一定能学好工笔画。



※ 勾线用笔基础技法

四种基础线型

线条是工笔画的基础，通过对线条的起、行、收的练习掌握规律，灵活运用，才能画出挺健流畅的线条。线条有实入实出、实入虚出、虚入虚出、虚入实出四种类型。



1



2

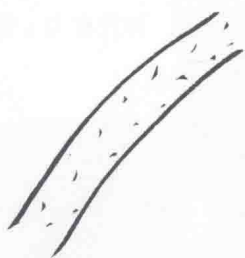


3

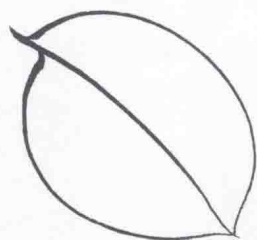


4

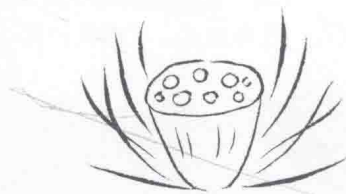
例：



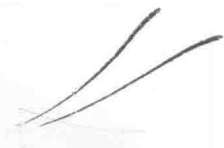
①



②



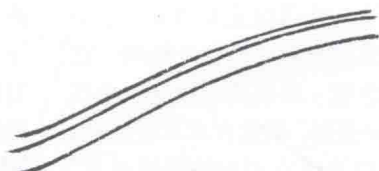
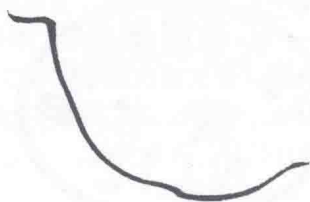
③



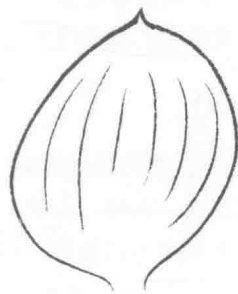
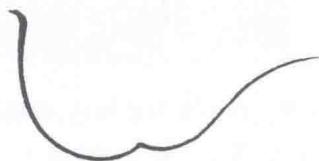
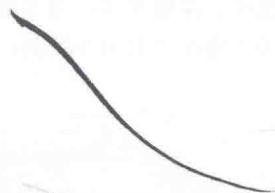
④

代表性的线描

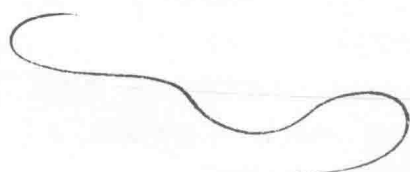
1. 铁线描：中锋用笔，如铁丝弯曲，圆匀中略显刻画痕迹。



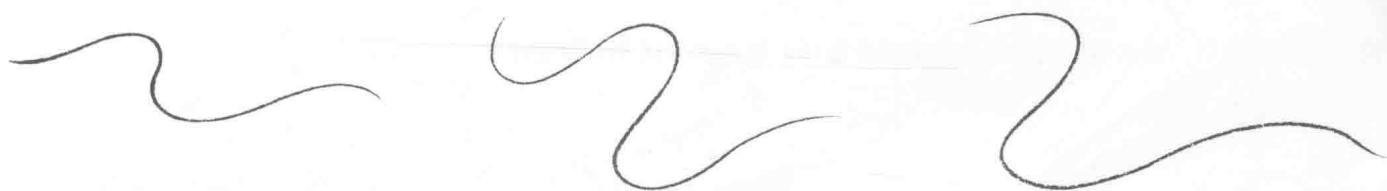
2. 钉头鼠尾描：中锋用笔，线条前肥后锐，形同钉头、鼠尾。



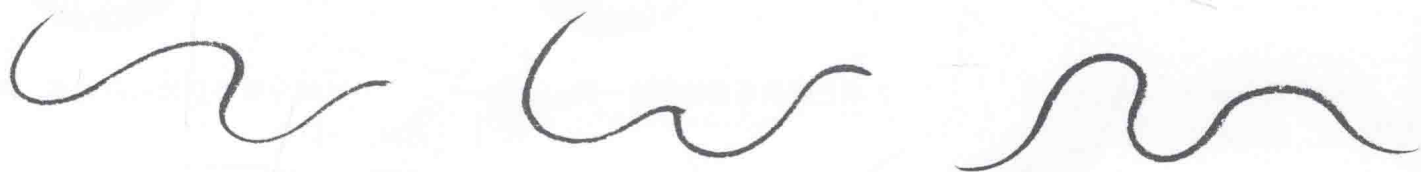
3. 行云流水描：中锋用笔，笔法如行云流水、活跃飞动。



4. 高古游丝描：线条尖圆匀齐，中锋画出，有收有起，流畅自然。



5. 柳叶描：形状如柳叶，轻盈灵动，婀娜多姿，有清新的美感。



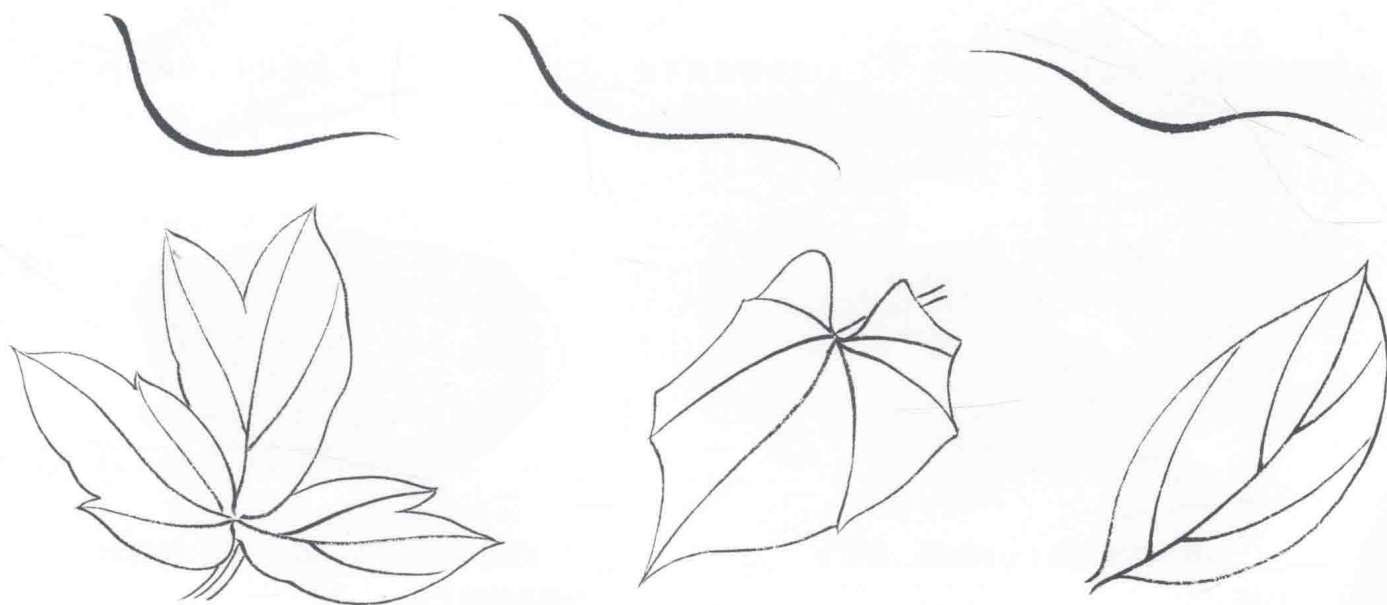
6. 战笔描：用笔留而不滑、停而不滞，笔法简细流利，线条曲折战抖。



7. 橄榄描：用笔起讫极轻，头尾尖细，中间沉着粗重。

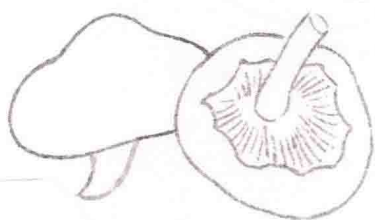


8. 竹叶描：用笔起伏顿挫明显，线条粗细变化大，像竹叶。

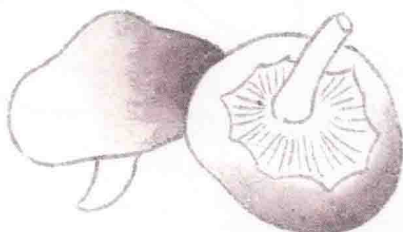


※ 蔬菜的基本染色技法

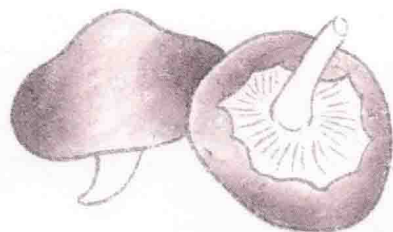
分染 色笔染色后，清水笔适当地将色块边缘晕染开，形成由深到浅的渐变效果。



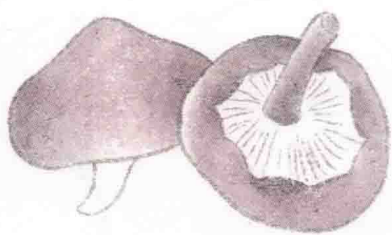
1. 勾线笔中墨勾出香菇的外形，线条圆润，用笔流畅。



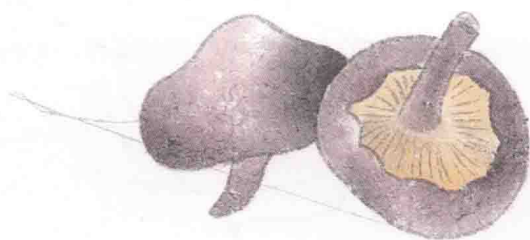
2. 褐色分染香菇较深的一侧。



3. 继续分染香菇的明暗关系，两边深，中间亮。

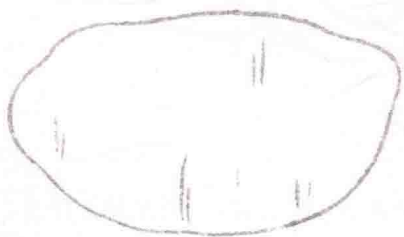


4. 褐色分染香菇的菇蒂。

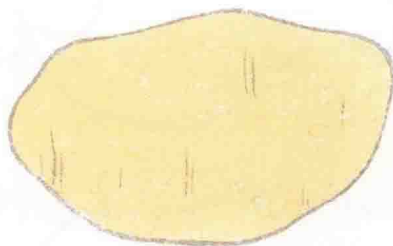


5. 继续强调明暗关系，分染以后香菇有立体感。

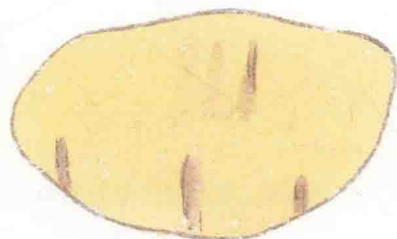
平涂 分染前先平均地涂一遍底色，不留水迹，用笔干脆利索。



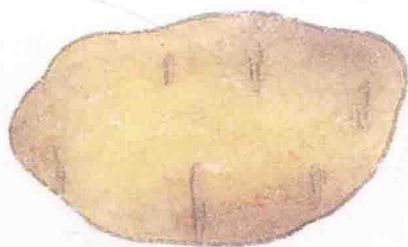
1. 勾线笔勾出土豆的轮廓，以及纹路。



2. 土豆调藤黄平涂。



3. 褐色分染土豆的纹路。

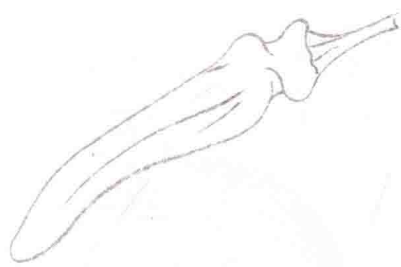


4. 褐色继续分染土豆的四周，增强立体感。

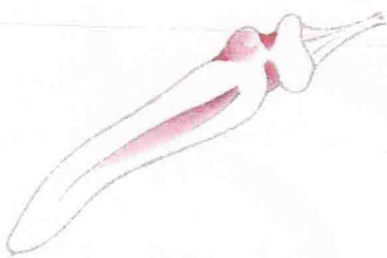


5. 藤黄继续平涂，褐色分染，藤黄加白提染明暗关系。

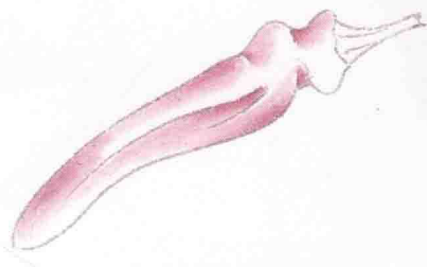
统染 根据画面明暗关系的需要，统一渲染事物的整体效果，强调明暗关系。



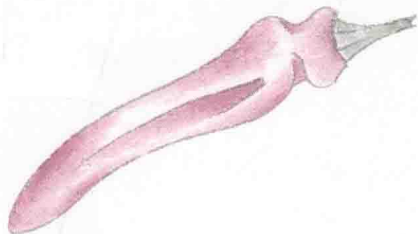
1. 中墨勾出辣椒的结构。



2. 胭脂红分染辣椒的结构。



3. 继续胭脂色分染。

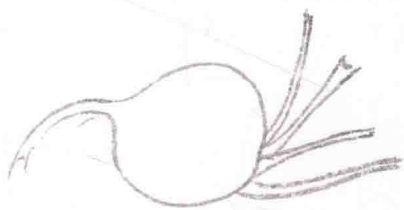


4. 统染辣椒的整体关系，草绿平涂果蒂。

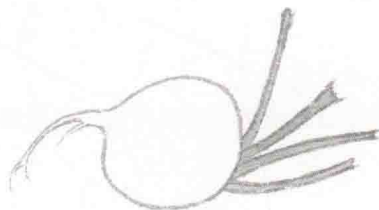


5. 继续分染、统染，根部深，尖部浅。整体明暗关系明确。

烘托 用深色加强浅色物体的周围环境，达到加深画面主体的效果。



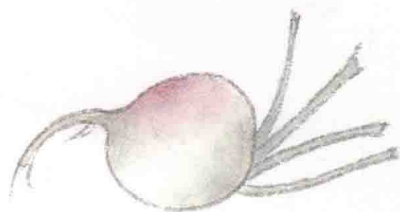
1. 中墨勾出白萝卜的轮廓、叶茎。



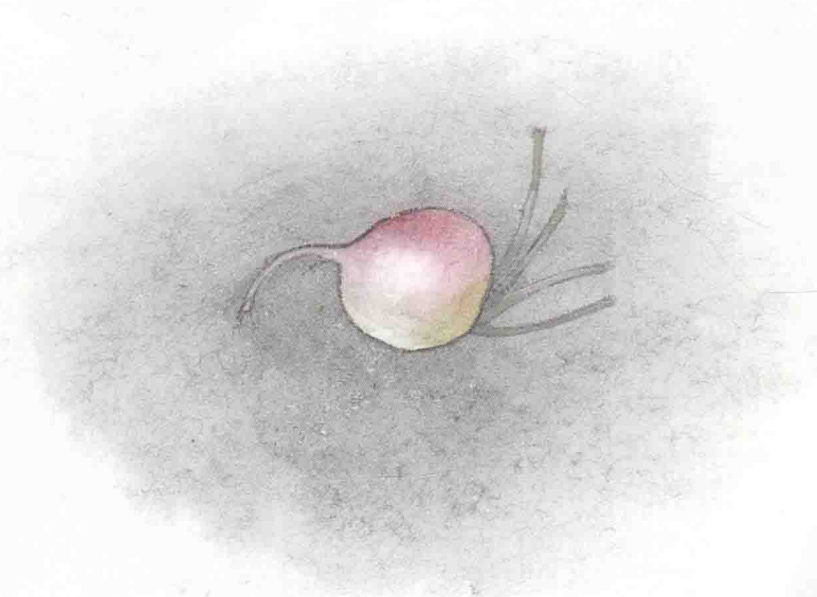
2. 白色平涂萝卜，草绿平涂叶茎。



3. 淡草绿、淡曙红分染结构。



4. 继续强调萝卜的体积感，用白色提染。

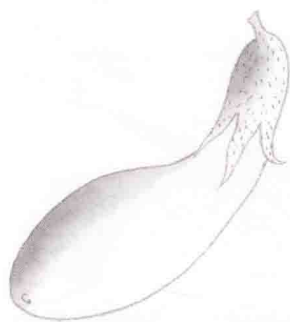


5. 墨绿烘托萝卜周围的环境，使白萝卜更加明亮突出。淡三绿提染叶茎。

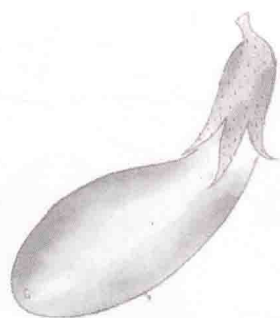
罩染 分染后用透明的颜色薄薄地平涂，靠近边缘的时候用清水笔带一些分染效果。



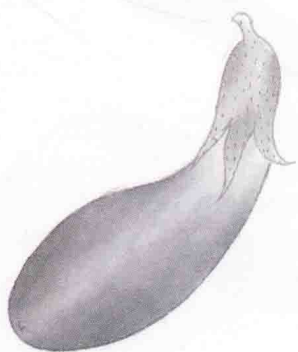
1. 中墨勾出茄子的轮廓、茄蒂、小刺。



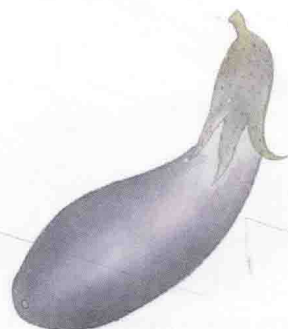
2. 淡墨青分染茄子，从上边往中间过渡。



3. 继续分染茄子，从下边往中间过渡，留出亮部。同时分染茄蒂的结构，方法一样。

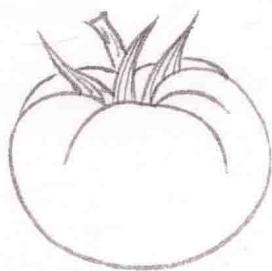


4. 紫色罩染茄子，靠近茄蒂的位置越来越淡，过渡自然。



5. 继续用墨青分染、紫色罩染，淡三绿罩染茄蒂。

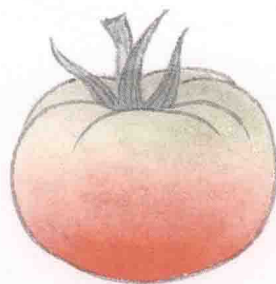
接染 几支笔用不同的颜色，相向用笔，两色相遇，清水笔自然衔接，有灵动效果。



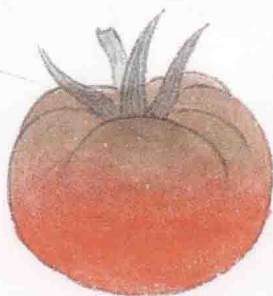
1. 中墨勾出西红柿的结构、果蒂。



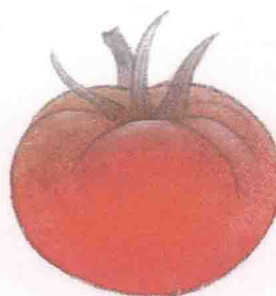
2. 朱磬色从底部开始平涂，淡草绿平涂果蒂。



3. 朱磬色和淡草绿接染。

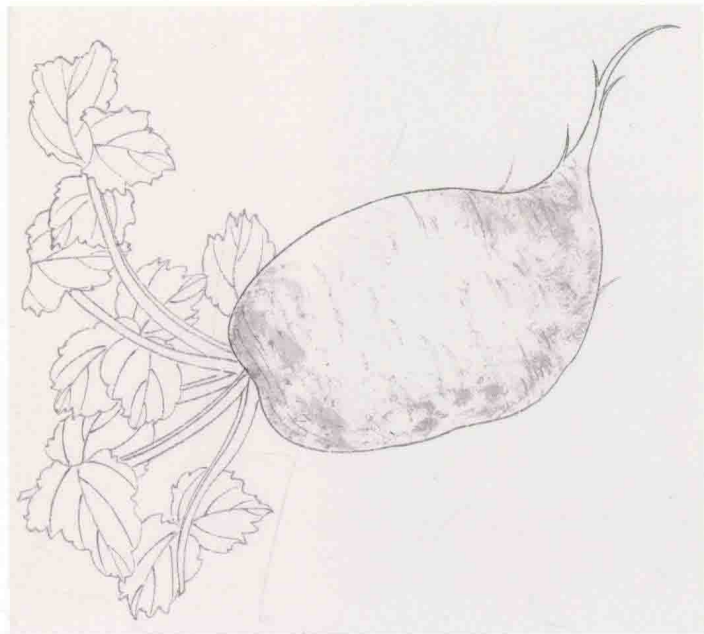


4. 朱磬色、草绿、大红接染，过渡自然。



5. 几种颜色继续调整画面，深浅有度，变化自然，白色局部提染。

※ 创作示范一 《白萝卜》



步骤一：中墨勾出萝卜的叶、叶茎、果实、触须；淡墨皴擦出萝卜上面的斑纹，中间略光滑。注意线型要有轻重和虚实变化。



步骤二：淡曙红加花青统染萝卜头部，注意颜色过渡自然，萝卜亮部用淡白色平涂，和红色衔接。



步骤三：草绿统染萝卜的叶子，平涂叶茎，萝卜尖部适当淡草绿分染。



步骤四：墨青分茎分染萝卜的正叶，注意颜色的过渡，留几片最上面的叶子暂时不染。淡花青分染萝卜的结构和较深处，颜色不可过重。



步骤五：继续淡花青分染剩下的正叶，墨青加深下层的叶子。胭脂红继续分染萝卜头，同时分染叶茎红色的部分。



步骤六：蓝绿色（藤黄少，花青多）罩染萝卜的正叶、叶茎。烘托出环境色。颜色要淡，可多罩几遍。淡草绿、淡胭脂继续提染萝卜尖部。



步骤七：局部叶尖淡胭脂提染，三绿加白提染叶茎，白色分染萝卜的亮部，增强立体感。



步骤八：调整画面，细节处理。白色局部勒线，背景局部洗染，要有虚实变化。作品完成，题款，盖章。

※ 创作示范二 《丝瓜》



步骤一：中墨勾出丝瓜的叶、叶茎、丝瓜，淡墨点擦出丝瓜上的一些斑点，勾出丝瓜的小花。注意线型要有轻重和虚实变化。



步骤二：草绿色（藤黄加少量花青），统染丝瓜的反叶、叶茎和丝瓜果实，染出大效果即可。



步骤三：继续草绿分染丝瓜的结构、瓜蒂，藤黄平涂黄色小花，余色分染一下丝瓜的亮部。



步骤四：墨青分茎分染丝瓜的正叶，注意颜色的过渡。淡花青分染丝瓜的结构，头尾略深。同时分染叶茎、叶蒂。



步骤五：继续淡花青统染正叶、丝瓜，鹅黄分染黄色小花，干后平涂藤黄。墨绿分茎分染反叶、花托。

步骤六：蓝绿色（藤黄少，花青多）罩染丝瓜的正叶、叶茎、花托。烘托出环境色。颜色要淡，可罩几遍。继续用鹅黄分染花朵。



步骤七：细节处理，局部叶尖淡胭脂提染。淡三绿罩染反叶、叶茎、花托；藤黄加白提染黄色小花，局部白色；黄色提染丝瓜，增强立体感。



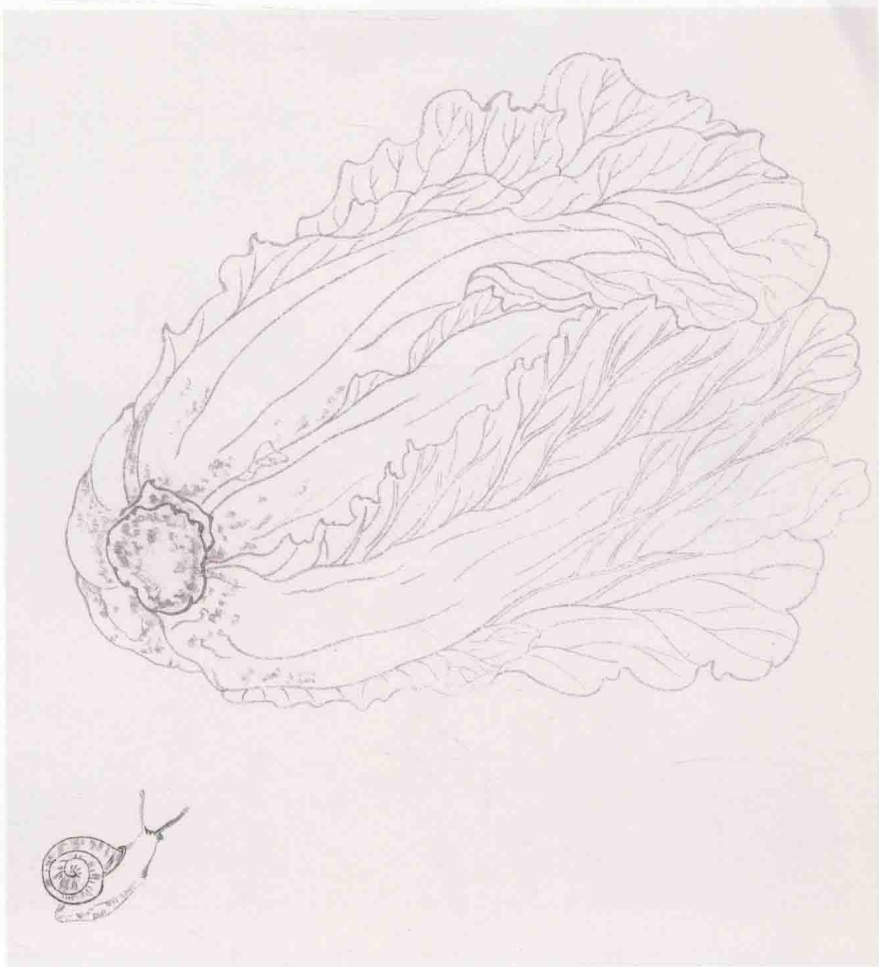


己亥初春
蒋国良画



步骤八：调整画面，藤黄加白勾勒花丝，点花药。白色局部勒线，点出丝瓜上的小刺，进一步细节处理。背景局部洗染，有虚实变化。作品完成，题款，盖章。

步骤一：中墨勾出白菜的叶梗、叶帮、叶茎、叶脉，淡墨点擦出白菜上的一些斑点。中墨勾出蜗牛壳，淡墨勾出蜗牛的身体。注意线型要有轻重和虚实变化。



步骤二：草绿色（藤黄加少量花青），统染白菜的叶子，染出大效果即可。

