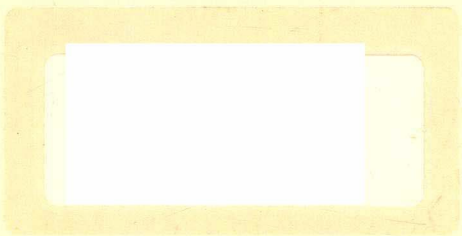


李歆
编著

田汉南国社话剧史料
整理及研究

第二册

學苑出版社



ISBN 978-7-5077-5549-7



9 787507 755497 >

定价：5800.00元
(精装全10册)

本书为2017年上海市艺术科学规划一般项目「戏剧文献与民国时期
上海话剧演出史研究」(编号2017B07)阶段性研究成果

李歆
编著

田汉南国社话剧史料 整理及研究

第二册

學苑出版社

本册目录

文献 /163

《南国半月刊》 /165

《南国新闻》 /263

《醒狮周报·南国特刊》 /273

《中央日报·摩登》 /305

《南国》（不定期期刊） /403

《南国周刊》 /533

文 献

《南国半月刊》

1924.1—1924.3（第1卷第4期缺）

（上海泰东图书局）



南國

“NAN-KUO”

Semi-Monthly

vol. 1. No. 1.

創刊號

目要

鄉愁(劇曲).....	田漢
桃花菌(小說).....	易漱瑜
詩(五首).....	黃衍仁
通信.....	郭沫若

『沙樂特夫人』

這畫出享特氏 H. Hunt 手筆。題材取自英詩人天尼孫 Tennyson 的一首詩叫做沙特夫人 Lady of Shalott 詩中說夫人居小島上，日夜織一五彩綢爛的魔網，因為有神戒其窺窗外物，窺之禍且立至室中終年懸一寶鏡，世間一切幻影莫不顯現夫人常喜取其魔景，網之網中每明月當頭，鏡而常見有新婚鴛侶，比翼而來，頗足以惱亂夫人之心。一日鏡中忽現一銅盔駿馬之騎士，風神俊偉，立河畔作 Tere Line 之歌，夫人為所動，捨織機與網而起，趨窗而俯瞰，則水蓮大開，伊人宛在，而房中則魔網飛起，鏡亦裂矣。

南國宣言

一 我們因欲打破文壇的情眠狀態，鼓動一種新鮮芳烈的空氣，特創刊這南國半月刊。

二 我們在『藝術之社會化』，或『社會之藝術化』的旗幟下，從事第一義的創作，批評，介紹。

三 我們因欲免去資本主義的支配，雖一時不能像 Blake 印他自己的詩集那樣：自己彫板，自己排字，自己發行。至少以自己集資印刷，自己意匠，自己校對，自己託人發行爲原則。

四 我們歡迎社外同志的投書投稿，惟祇能以南國相贈。

五 我們因欲使本刊多有介紹新藝術的餘裕，故每部售洋一角。但即圖版紙面增至一倍以上時，亦不加價。

六 我們的同志的信件凡關於編輯事務的可直寄哈同路民厚北里四百〇九號田宅，關於發行的寄四馬路泰東圖書館。

鄉愁

田 漢

按此劇作於我們歸國前一月。原有兩幕：第一幕以庭園與室內爲背景，描寫孫梅、伊靜言兩人鄉愁的心緒，與汪右文的特異的個性和風度。第二幕以原野爲背景，示其解決我的習作期的文學生涯中，以此篇最爲會心之作。本擬將此劇發表於創造，乃歸國後清查行篋，僅得此劇之第二幕，第一幕竟苦搜不得。時過境遷，雖屢欲補作，竟病未能。此劇第一幕，及見之者僅蕭石君兄一人。昨問蕭君，記憶亦大模糊。卽此僅存之第二幕，安知不亦如海濱沙上所作之字畫，所建之城堡，終爲海水潮去，不留餘影。然彼海濱之小兒，明知其幼稚的藝術，終將爲海水潮去，而仍一團高興，不辭辛苦地書寫之。建築之者，亦曰滿足其創造本能而已。南國創刊伊始，因將鄉愁第二幕略加修改，作一獨幕劇發表之，并志其對於第一幕惋惜惆悵之情。異日與會佳時，或仍當足成兩幕也。

1

時 一九二二年

地 東京郊外

人物 孫 梅

伊靜言

汪右文

草原之景。前有小山，側面隄上有疎林。林裡隱約有茶庵，庵頭藤棚上掛着燈籠。小山之下亦隱約有燈光。時紅日已沒，暮色蒼然。沿隄野草之中，蟲聲唧唧。此外則隄上遊人吹 *morica* 之聲，時復悠然入耳。

梅與靜言由茶店出來與店中主婦互道了 *Sayorana* (少陪) 與 *Arigadougo Zain-asu* (多謝)。

梅 靜妹。我們到這個坪裡去玩玩罷。

靜 好啊。

(相扶下隄)

靜 好久沒有來，便長了這樣深的草了。

梅 正和冰店裡那位芳子姑娘一樣，我們祇有半年多沒有看見她，就長的那樣高了。

靜 那位姑娘很能做事呢。她的母親若沒有她，真要去一個大帮手。

梅 他尋常小學畢了業，就在家裡幫她的媽開冰店，未免太可惜了。

靜 有什麼可惜。幫她媽開冰店不好嗎，娘兒們 Mitsurazu（親親密密之意）地過着？

梅 （笑着）你也想和媽媽一塊兒開冰店嗎？

靜 真能做到也何嘗不好。你的媽媽還有你們三兄弟，我的媽媽除開我的妹妹之外就祇有我。

梅 （急欲轉話頭）靜妹！你看，這裡不是我們去年八月中秋賞月的地方嗎？

靜 阿是的，我們還坐在這裡唱「西宮詞」呢。那時候汪大哥之外還有誰呀？

梅 林氏兄弟和老張。

靜 是現在林二哥到鹿兒島去了。老七在東京，老張呢？

梅 老張——咳！他很苦啊。

靜 他家裡不很好嗎？

梅 家裡雖然好。但是心裡很苦啊。

靜
.....。

4 梅 他早幾天還有信來說想起東京留學時的快樂，恨不得再來呢。

靜 這也是很有趣的事。回去了的人總想再來，住在這邊的人總想回去。

梅 注意些不要跌了。這里石頭很多。

靜 不要緊，我曉得。

梅 靜妹你很會上山，是不是？

靜 我會上山。我還祇有四五歲的時候，就能夠背着我的竹妹，上後面坡裡那樣陡的山。

梅 你們的山裏出老虎。你怕不怕？

靜 住慣了也沒有什麼。有一次你聽見說沒有？二姑媽帶着桂妹回去的時候，在路上不是遇

着一隻老虎嗎？那老虎隔二姑媽祇有一兩丈遠，二姑媽看了一聲也不做。牽着桂妹急忙

地走。幸喜桂妹沒有看見。要是嚇的叫起來，可不得了。

梅 我那次在你家住，晚上也聽得虎叫呢……噯呀，靜妹不要回去。

靜 噯！我們山裏的虎，到還不足怕啊……。

梅 ……。我們要是回去，却回到那裏去呢？××的豺虎不去，我是不願意回去的。我們還是

回到上海去住一年再說罷。

靜 上海那地方，我也不大喜歡。

梅 靜妹，沒有法子呀。

靜 就回到上海不也還是在異鄉嗎？

梅 回到上海總算回到中國去了，并且隔我們的故鄉也近了……我在上海畧有頭緒。就想把我們媽媽和你妹的妹接到上海來住。那不和回了故鄉差不多嗎？

靜 那也好……你安排到上海去幹什麼事呢？

梅 我現在還沒有決定。我又想到報館裡去當一年新聞記者。又想到書局裏去當編輯。又想自由地做小說，或是譯書……但是我有時又實在不想去。

靜 你總是打主意不定的。

梅 我有時也極想回去，但是在日本住得越久，超想曉得日本。現在正是百尺竿頭更進一步的時候了……靜妹我看你還是進××女子大學罷。

靜不。

梅 我曉得你不想受他那些拘束。從前要你進聖心女學你也恨他是加特利教的學校。每天要念聖經做禮拜。但是你要曉得無論什麼學校，總是有這些拘束的。我們爲求學起見，也不能忍受這種拘束。

靜 (稍帶反抗的) 那麼你爲什麼又不肯受×××學校的拘束，要中途出來呢？

梅 ……但是我最初就不大願意進那個學校。

靜 你又有什麼進去呢？

梅 也一半爲官費罷。後來我覺得我不靠官費也可以生活了。所以就不幹了。

靜 要是我，我不願意進的學校，最初就不進去！

梅 那麼日本硬沒有你想進的學校嗎？

靜 (堅決的) 沒有。

梅 沒有也不會罷。學校這東西不過助長我們的個性，你到那裏去找一個製造我們的個性的學校呢？

靜 誰要人家製造我的個性？

梅 那麼你也祇要人家能助長你的個性就够了。你又爲什麼不肯進××女子大學呢。

靜 你到底爲什麼定要我進××女子大學呢？我并不想藉大學教育助長我的個性，但是我的個性與其在那樣的教育底下，像栽在盆子裏的松樹似的，不自然地發達，我寧可不受教育，像這些野艸似的，自自然然的發達。

梅 那固然不錯，但是，……我不想我的計畫竟做不到……我帶你來的時候，原想要你攻慶應大學的文科，因爲當慶應大學有開放文科大學的消息。後來慶應的文科大學畢竟沒有完全開放，並且又沒有官費，就想你考女子高等師範。你既不願意考理科，而女子高師除開理科之外又實在無甚可學。如是又望你考××女子大學。因爲女子大學雖沒有定額也還可以請補助費。後來你又不願意考了。

靜 我不喜歡那一種學校。自然不願意考。并且我中學還沒有畢業，你就把我帶來。我的基礎科學沒有學完，又要學日本話。住在寄宿舍的時候，每天放課回來，有不懂的地方，沒有人告訴我。你到那裏問你的時候，你也很忙，沒有許多工夫告訴我。