

# 我们家 的故事

《我们家的故事》编写组 编

寻常巷陌，

家长里短，

各个家庭的点滴变化，

让我们体味家味之丰富，

社会之纷繁，

时代之巨变……



广西教育出版社

# 我们家 的故事

《我们家的故事》编写组 编

WOMEN JIA  
DE GUSHI

---

## 图书在版编目(CIP)数据

我们家的故事 / 《我们家的故事》编写组编. — 南宁: 广西教育出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5435-8601-7

I. ①我… II. ①我… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 276364 号

---

总策划	吴春霞	策划编辑	李杨	韦胜辉
组稿编辑	李杨	责任编辑	李杨	张星华
助理编辑	张巧慧	装帧设计	李彦媛	杨阳
责任校对	谢桂清	责任技编	蒋媛	

---

出版人	石立民
出版发行	广西教育出版社
社址	广西南宁市鲤湾路8号
邮编	530022
电话	0771-5865797
本社网址	<a href="http://www.gxeph.com">http://www.gxeph.com</a>
电子信箱	<a href="mailto:gxeph@vip.163.com">gxeph@vip.163.com</a>
印刷	广西昭泰子隆彩印有限责任公司
开本	890 mm × 1240 mm 1/32
印张	12
字数	240千字
版次	2019年1月第1版
印次	2019年1月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5435-8601-7
定价	40.00元

---

如发现图书有印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

《我们家的故事》编写组

---

主 编 莫仁力

副主编 莫仁芝 李 江 胡志伟 吕海锋

编 委 程浩楠 黄兵宾 巴 方 廖 敏

李志敏 李威龙 杨 凡 李媛媛

## 前 言

3000 多年前，我们的祖先在甲骨上刻下一个字，上半部是搭起来的棚子造型，下半部是一头猪的象形，造字者或许只是描述真实的生活场景，或许是形象总结了先民们最初的理解：有猪的地方就是家！这不是一个玩笑，农耕社会，猪代表着财富和富足，在先民们看来，没有物质生活的家，就是个空棚子。

《周易》里有云：积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。到了这里，家已不仅仅只有一头猪，它有了精神方面的追求。

秦汉时期，士大夫们总结出一句经典，收在《大学》里：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心……心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”这让中国人对于家的认识，从此有了更深的意蕴，更高的寄托，影响深远。党的十八大以来，习近平总书记就在多次讲话中谈及“修身、齐家、治国、平天下”的家国情怀。

家的点滴变化，上可影响到庙堂，下可牵扯到江湖。基

于此，广西教育出版社策划出版《我们家的故事》一书，旨在见微知著，走进八桂大地一个个各具特色的家庭，或为书香世家，或为乡野农家，或百年坚守家国情怀，或相敬如宾比翼齐飞，或抓住商机成就家庭事业，或长期驻守边关保家卫国……寻常巷陌，家长里短，新中国成立以来，尤其是改革开放40年来各个家庭的点滴变化如同细胞切片一般，让我们可以从中学察家味之丰富，社会之纷繁，时代之巨变。

借此机会，特别感谢那些愿意与我们分享家庭故事的广西家庭，特别感谢为本书组稿、撰稿工作付出热情和才华的撰稿者，特别感谢为本书的组稿、编辑、出版工作付出辛勤劳动的广西教育出版社编辑人员。需要说明的是，本书图片除有署名外，其余均为讲述者和撰稿者提供。

限于编者的水平和能力有限，加之时间仓促，我们的良好愿望未必能在本书中充分体现，恳请方家多提宝贵意见。

编者

2018年9月25日

# 家

## 目录

C O N T E N T S

- 一个伧佬族家庭的30年 / 161
- 一路传习一路歌 / 183
- 母爱成就国医大师 / 201
- 长大后我就成了你 / 213
- 陶瓷世家商海沉浮 / 229
- 家由『一带一路』牵 / 245
- 编织出来的幸福生活 / 261
- 百年帅门的坚守 / 1
- 一家三代艺术缘 / 29
- 家和考古密不可分 / 45
- 我愿为国守住家 / 73
- 父母在哪我在哪 / 103
- 小山村木匠家的40年 / 123
- 一台相机和四个大学生 / 141

- 家兴席草茂盛时 / 273
- 家的记忆只有爱与幸福 / 289
- 百年接力传承壮族『好声音』 / 299
- 家有『田螺姑娘』 / 313
- 『月亮』之家祝福多 / 325
- 茶香飘处是吾家 / 339
- 农民家庭的『夜郎梦』 / 351
- 侗族『鲁班』世家传 / 365

家



(微信扫码二维码，倾听帅立国谈人生感悟)

帅础坚是广西著名画家、艺术教育大家，广西推广西洋画第一人，广西艺术学院创始人之一。如今，帅础坚家庭已相传五代，共计90余人。在这个大家庭中，从事艺术及教育相关职业的有30多人，专业包括国画、油画、粉笔画、书法、篆刻、工艺设计、环境艺术设计、艺术理论等，其中亦有学士、硕士、博士，有教授、研究员、校长、局长、市长，是名副其实的艺术和教育之大家庭。帅家子孙的身体里流淌着帅础坚的血液，思想中镌刻着他的艺术思想，骨子里渗透着他为人处世的哲理。“修身、齐家、治国、平天下”，帅家子孙在这样的教诲中，在瞬息万变的时代中秉持着不变的家国情怀，百年坚守。

撰稿者：帅立国

### 不务虚名传四海，但求拙笔遍人间

新中国成立前直至新中国成立后很长一段时间，广西只有两家姓帅的人家，我们家在桂林，另一家在柳州。新中国成立前，父亲与另一帅家的男主人认了拜把兄弟，因为之后联系很少，到我们这一代已经失联了。我们家祖籍是江西省奉新县锁石村，祖父随江西官吏由江西吉安迁来桂林。父亲于1892年3月在桂林出生。从父亲出生那年计起，到2018年已经126年了，可谓百年帅门。父母生我们姐弟九人，两个姐姐，接下来是七兄弟。现如今，父亲这一支已相传五代，直旁系共计90余人之众，有生活在广西四大城市南宁、桂林、柳州、北海的，有居住在北京、香港的，还有定居在美国、加拿大、日本、澳大利亚、新西兰的，算是国际家庭了。我们这个大家庭还是一个艺术和教育世家，父亲是广西著名画家、艺术教育家，广西推广西洋画第一人，广西艺术学院创始人之一。家族中从事艺术及教育相关职业的有30多人，其中艺术类的有26人之多，专业包括国画、油画、粉笔画、书法篆刻、工艺设计、环境艺术设计、摄影、艺术理论、音乐等。这样的艺术和教育大家庭，在全国也是少见的。

为了纪念父亲和传承帅家的艺术传统，在桂林市委市政府的大力支持下，由定居海外的姐姐帅立明发起并捐赠，加

上大家庭成员的资助，1997年我们在桂林市吊罗山旁建造了“帅础坚艺术馆”。

我常常站在艺术馆的花园里，久久地凝视着父亲的青铜雕像。每当此时，我的思绪就会急速翻滚，往事历历在目……敬爱的父亲离开我们已经整整55年了，他的魁梧身材、他的音容笑貌却仍清晰地印在我的心间，他雄浑有力的声音仍在强烈地召唤我、鞭策我、鼓励我。



父亲帅础坚

父亲年幼就失去了双亲，家境十分贫寒，得广西著名国画家唐子超先生教诲，从此走上绘画艺术之路，并于1922年毕业于刘海粟创办的上海美术专科学校油画专业。毕业之后，父亲在桂林广西省立第二师范学校、桂林市第三中学、桂林中学等8所学校任美术老师。不仅如此，父亲还创办“研美画室”，在广西率先推广西洋画教育。

青年时代的父亲，是一个血气方刚、有抱负、有理想、有责任感、关心国家前途和命运的青年。他满怀报国之志，追随孙中山参加民主革命，第一次国共合作时期参加国民党（左派），领导、组织学生开展反帝反封建救国救民的活动。他为我们的家谱制订的取名字序是“建、立、民、生”。父



母亲胡慧芬

亲是“建”字辈，名为建基，字础坚；第二代排“立”字，为立学、立明、立德、立志、立模、立人、立世、立国、立功；第三代排“民”字，为民英、民建、民华、民乐、民风、民心、民权、民丹、民青、民曦等；第四代排“生”字。从取名就可以看出父亲当年的民主主义和儒家思想的情结。

1927年4月12日，蒋介石在上海发动反革命政变，造成了震撼全国的“四一二”惨案。此后，蒋介石继续捕杀共产党人和革命群众，父亲也被通缉。那年八月十五中秋节的晚上，全家人正在欢聚赏月，姑父突然进来与父母亲说了几句话，父亲便与姑父匆匆从后门走了，去朋友家的夹墙内藏了三天三夜。后来姑父帮父亲买了船票，父亲经梧州逃到了香港，改名“陈寄渊”，号“海南陈先生”。

父亲逃到香港后，母亲带着大姐、二姐、大哥、二哥4个孩子，还有外婆、舅舅，7口人一起生活，肚子里还怀着三哥。当时生活的重担都压在了母亲身上，母亲只能靠出租部分房屋维持生计。好在父亲一生豪气，此时朋友们解囊相助，我们家方能勉强维持生活。

母亲胡惠芬是浙江绍兴人，是一位聪明、善良、贤惠的女性。她没有上过学，小时候常常跟在她弟弟后面去私塾旁听。她自学成才，能读古文，能写古诗词。她每天做完家务，就会唱“平仄歌”，我们从小听多了，也都记住了。

父亲出逃香港期间，母亲怀念父亲时曾写下这样一首诗：

### 中秋离感

丹桂生香月照林，朗宵同步话懒凭。  
忽闻猛耗惊莲鸟，拆散鸳鸯太无情。

那段时期，母亲因为操劳过度而日渐消瘦，父亲又杳无音信，儿女们总向母亲询问父亲的去向，她有苦难言，写下这样的诗：

### 群儿问信

相思两地两情牵，人各一方年复年。  
儿女膝前频问信，叫侬无计慰群言。

1939年，我四哥帅立人早夭，母亲深感悲痛，作诗怀念：

### 悼四子立人

鹤立鸡群一旦飞，茫茫荆路永不回。  
眷人难止思鹤泪，一日徘徊几度悲。

1944年，抗日战争进入最后阶段，桂林遭到日本的狂轰滥炸。我们太和塘的房子被炸，一家人只能躲到七星岩后山坡上盖的茅草房里。茅草屋四处透风漏雨，每当下雨时都要动用所有的脸盆、口盅等接水，叮叮咚咚地响个不停。母亲触景生情，写下这样一首浪漫的诗：

### 茅屋漏雨

屋似筛箕地凸坑，残书乱柬任纵横。  
雨落还有音乐听，不枉人称艺术门。

母亲还留下了很多诗歌，这些诗歌充分体现了母亲对父亲、对子女的爱，以及她的浪漫情怀和聪明才智，是我们家庭的宝贵财富。我从小就受到母亲的影响，很热爱诗歌，每每遇到有感触之事，情之所至，诗兴油然而生。

20世纪30年代中至40年代中，父亲活跃在广西美术界，是中华全国美术工作者协会（今中国美术家协会）早期会员，与徐悲鸿、黄宾虹、张安治、沈樾等画家交厚；父亲与抗战期间聚集在桂林的全国美术界名人一道，发起组建“广西艺术工作者协会”，筹建桂林美术专科学校（广西艺术学院前身），并担任校董。父亲还先后在桂林美术专科学校、桂林榕门美术专科学校、广西艺术师范学校、榕城画院任教。

抗日战争末期，父亲辞官，举家迁居阳朔。父亲在阳朔自号“碧莲峰下画人”，将“研美画室”的牌子挂在阳朔县

城的双月桥头。这个时期，我们家的生活极度贫苦，父亲作画、裱画变卖，母亲在街边卖凉茶维持一家人的生活，经常是顾得了早餐顾不上晚餐。我与五哥立世放学回家，常常给父亲裱画打下手，慢慢地我们也学会了裱画。此时，我们的父亲已过知天命之年，他曾经历过轰轰烈烈的大革命时代，也曾在广西美术界度过了自己的金色年华。当时在国民党统治下的国家贫穷落后，民不聊生，最后大半河山沦于日军的铁蹄下，几乎亡国。隐居阳朔的父亲，对社会、对时局极度不满，有怀才不遇、看破红尘之感。可是此时却没有人能走进父亲的内心世界，为他分忧，因此他常借酒消愁。父亲经常一人独自饮酒，有时几粒花生可以送酒，甚至几颗黄皮果都可以当送酒的“佳肴”。我那热情奔放、充满想象力和创造力的父亲，那时突然变成沉默寡言、怪话连篇的人。由于郁闷，他经常在家里讲怪话，有时也无缘无故地拿母亲来出气。母亲深感委屈，常常当着孩子们的面故意讽刺他：“你是茅坑里的石头——又臭又硬。谁叫你这么傻，天生不会拍别人的马屁。”父亲听了，只是冷冷地说：“人不可没有傲骨。”

为了生活，父亲常常半夜起来作画、裱画，就是寒冬也不例外。有一次，我半夜起来上厕所，看见父亲在堂屋里画画，便轻轻地走过去。父亲发现后对我说：“天气很冷，还不快上床睡觉！”我看见父亲未将取暖的火盆放在身边，而是放在远远的墙角，感到很奇怪，便问道：“爹爹，这么冷的天，你怎么不把火盆放在画桌下面，而是放在那么远的地方？”

父亲温和地对我说：“火越烤越冷。有一句诗是‘火烤胸前暖，风吹背后寒’，只要我们心中不怕冷，身体也就不会感觉冷了。”从此，我懂得了不畏惧困难是战胜困难的前提这一道理。

小时候看见父亲常常挥毫书写“不务虚名传四海，但求拙笔遍人间”这样的诗句，但不解其意。父亲卖画与众不同，他从不在画上标注价格，而是在每幅画上贴一张小标签，标签上写着“谷子 20 斤”“三花酒 5 斤”等字样，我便稚气地问道：“爹爹，你的画为什么不标钱卖，而是标谷子或酒呢？”父亲说：“老百姓，特别是乡下的农民生活很苦，他们办喜事想买张画，但没钱买，可是他们可以用自己种的粮食或烧的米酒来换。为了方便，我干脆标注换谷子或酒的数量。”接着，父亲顺口给我念了一首他作的打油诗：“平时写些丹青卖，换得囊中沽酒钱。品价高低都不管，但求拙笔遍人间。”这首打油诗正是父亲当时的生活写照，也表达了他的人生哲学。后来，这首打油诗的后两句演变成父亲常常书写的“不务虚名传四海，但求拙笔遍人间”。随着年龄的增长，我才逐渐领悟到这两句诗的真正含义。它不仅是父亲艺术创作的指导思想，更是他人生的真实写照、为人处世的准则；它不仅是父亲人生的座右铭，也是我们的家训。我们兄弟姐妹耳濡目染，亦受到了深刻的影响。

父亲绘画最重视写生，我小时候最高兴的事就是跟父亲外出写生。这时父亲会给我们讲很多的故事，讲他过去的经历，讲人生的哲理。他还结合沿途风光讲阳朔山水的特点及

相关诗词等，对此至今我还记忆犹新，还能背出很多描写阳朔山水风光的诗句。1955年，我从桂林高中放暑假回家，父亲兴致勃勃地叫我随他到兴坪写生。我高兴极了，左边背上水壶，右边背上酒壶，胸前挂上照相机，手里拿着伞和自己的小画板。一大早，我们就出发了。阳朔距兴坪20多公里，我们边走边画，边画边说，还边拍照。父亲沿途给我讲述了许多阳朔的名胜和民间传说故事，教我背许多古人写的有关桂林山水的诗歌。南国夏日的天气说变就变，一会儿烈日当空，一会儿暴风骤雨。经过阵雨的冲洗，山水格外的清静，当太阳拨开厚厚的云层，露出那可爱的笑脸时，五颜六色的霞光倾泻在云海、山川、大地上，岚烟缥缈，在山间浮动，似仙女的裙带，每一分钟景色都在变化，真是美不胜收。我不曾见过此等景色，便立即拿出照相机拍照。遗憾的是，当时彩色照相技术还不普及，这一绚丽多彩的画卷只能永远存留在我的记忆中。我们来到兴坪漓江渡口，对面是大河背风光，朝雾夹着绵绵细雨，渡船在雨中穿行，发出吱呀吱呀的摇橹声。看到此等景色，父亲迅速席地而坐，我打着伞站在他身旁，他叫我立即递酒壶给他，他喝了两口酒，便急速地在宣纸上挥毫，短短的十几分钟，一张水墨画就完成了。随后，父亲合上画夹说：“我是借酒之兴，悟景之灵，取笔之妙，还物以神。”这就是后来多次展出的名作——《兴坪雨渡》（此画已被广西壮族自治区博物馆收藏）的绘制过程。我对目睹了这一过程倍感荣幸。这次随父亲外出写生是我人生中最美