

# 观念 与 艺术

CONCEPT  
AND  
ART

邹跃进 著

# 观念 与 艺术

CONCEPT  
AND  
ART

邹跃进 著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

观念与艺术 / 邹跃进著. —长沙: 湖南美术出版社, 2019.1  
ISBN 978-7-5356-8511-7

I. ①观… II. ①邹… III. ①艺术理论 IV. ①J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 276915 号

## GUANNIAN YU YISHU 观念与艺术

(现当代美术文献丛书)

出版人: 黄 啸  
著 者: 邹跃进  
责任编辑: 徐 盾  
制版印刷: 广州市恒远彩印有限公司  
出版发行: 湖南美术出版社  
(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店  
开 本: 710×1000 1/16  
字 数: 165 千字  
印 张: 15.75  
版 次: 2019 年 1 月第 1 版  
印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷  
印 数: 1-1000 册  
书 号: ISBN 978-7-5356-8511-7  
定 价: 60.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 13710930710

# 目录

008 / 怀念邹跃进君（代序） 王宏建

020 / 逝者如斯——怀念学者邹跃进 罗一平 王嘉

028 / 导论

029 / 一、解题与研究对象

038 / 二、学术史

054 / 三、方法和角度

064 / 第一章 观念的力量

065 / 第一节 观念的性质与特征

065 / 一、观念与思想、理论、世界观、思潮和意义的同一与差异

070 / 二、观念——认识的过程与成果

074 / 三、观念——理想的表达

076 / 四、观念——反映社会存在的意识形态

077 / 五、观念——共享的精神对象

082 / 第二节 观念的类型

088 / 第三节 观念支配图像

096 / 第二章 历史描述

100 / 第一节 从一般观念、审美观念到艺术观念和艺术题材

# Contents

116 /	第二节	从艺术题材到艺术语言
138 /	第三节	从含义、意味到象征形式
146 /	第三章	理论建构
148 /	第一节	构造与功能
148 /	一、	构造
156 /	二、	功能
176 /	第二节	运行机制
186 /	第三节	意识形态的建构功能
198 /	第四章	理论阐释
199 /	第一节	观念的美术史
212 /	第二节	“观念先行”
220 /	第三节	悖论与问题
228 /	结论	
232 /	后记 何畏	
236 /	参考文献	



## 内容提要

本文是从观念与艺术的总体关系中，选取一个在过去的艺术理论和艺术史研究中很少涉及的方面，即观念建构艺术流派和类型的途径与方式作为研究对象的。本文的中心任务是要论证和阐释在人类的历史中，文字和书写（如哲学、宗教、文学等）创造的观念是以怎样的途径和方式把一个与其相关的艺术流派和类型从无到有地建构出来的。本文以中国的文人画、中国革命美术、西方艺术中的古典主义三个艺术流派为例，用历史与逻辑相结合的方法，从历史描述和理论建构的角度，证明和阐释了在人类进入文明社会，特别是雅斯贝尔斯所说的“轴心时代”之后，文字创造的观念不仅一直支配图像，也即视觉艺术的创造，而且还以其独特的力量从内部建构起与其相对应的艺术流派和类型。在这一研究所得出的结论的基础上，本文还对美术史的研究方法、美术理论中的一些流行观念进行了反思和辨析。考虑到现代主义艺术追求艺术自律的艺术观念以及后现代艺术把观念与艺术等同起来的艺术创作方法，都与传统写实艺术形成了很大的差异和对立，所以，本文又进一步讨论了现代和后现代主义艺术在反抗和抵制视觉艺术被文字（哲学、文学等）创

造的观念所支配和控制的过程中所出现的悖论、所面临的问题，包括它所具有的积极意义和价值。

---

## Content Abstract

This paper is mainly to deal with the aspect which is hardly concerned in the past artistic theory and artistic history research from the overall relation of idea and art; it is just to take the way and channel of idea constructing artistic school and type as the object of research. The central task of this paper is to prove and explain that what kind of method is used by the idea created by words and writing (such as philosophy, religion, literature etc.) to construct the related artistic school and type from non-existence to existence in the history of human beings. This paper takes the Chinese Literati Painting, the Chinese Revolutionary Art and the Classicism of western art as examples, by combining history with logic, from the angle of historical description and theoretical construction to prove and explain that the idea created by words does not only control image, which is visual artistic creation, but also construct the related art school and type, from the inner basis after human beings entered civilized society, especially "Axis Times" as Jaspers said. Based on the conclusion of this research, the research methods of art history, and some popular ideas in art theory are reflected and discriminated in this paper. Considering the art idea of art self-discipline sought by Modernism art and the Post-modernism

art's creative method that equalling the idea with art, which both are different from and even opposed to the traditional realistic art, this paper further discusses the paradoxes and problems resulted from the process of the Modernism and Post-modernism arts resist controlling of the idea created by words ( philosophy, literature etc. ), including its positive meaning and value.

# 目录

008 / 怀念邹跃进君（代序） 王宏建

020 / 逝者如斯——怀念学者邹跃进 罗一平 王嘉

028 / 导论

029 / 一、解题与研究对象

038 / 二、学术史

054 / 三、方法和角度

064 / 第一章 观念的力量

065 / 第一节 观念的性质与特征

065 / 一、观念与思想、理论、世界观、思潮和意义的同一与差异

070 / 二、观念——认识的过程与成果

074 / 三、观念——理想的表达

076 / 四、观念——反映社会存在的意识形态

077 / 五、观念——共享的精神对象

082 / 第二节 观念的类型

088 / 第三节 观念支配图像

096 / 第二章 历史描述

100 / 第一节 从一般观念、审美观念到艺术观念和艺术题材

# Contents

116 /	第二节	从艺术题材到艺术语言
138 /	第三节	从含义、意味到象征形式
146 /	第三章	理论建构
148 /	第一节	构造与功能
148 /	一、	构造
156 /	二、	功能
176 /	第二节	运行机制
186 /	第三节	意识形态的建构功能
198 /	第四章	理论阐释
199 /	第一节	观念的美术史
212 /	第二节	“观念先行”
220 /	第三节	悖论与问题
228 /	结论	
232 /	后记 何畏	
236 /	参考文献	

# 怀念邹跃进君（代序）

王宏建

邹跃进君的心血之作《观念与艺术》时隔十三年才得以正式出版。这是件值得庆幸的事，也是件令人颇为感伤的事。值得庆幸的是，它的正式出版，以专著的形式为人类关于艺术理论的探索填补了一个虽然并不很大却被长期忽视的空白。而令人感伤的是，它以略为超前的学术见解在当年的博士学位论文答辩中引发了通过与否的争论，犹如在静谧的蛙塘中投入了一颗小小的石子，喧闹之声久而不绝，于是一篇优秀的博士论文沉寂下来，尘封起来，竟然成了邹跃进君的遗作。

我认识邹跃进君，是在20世纪80年代末，那时他刚考取了中央美术学院的硕士研究生。在我的初始印象中，他是一个有追求有抱负、风尘仆仆而又志向坚定专一的学术青年。在之后的两三年中，这一初始印象在我的脑海中不断加深、明晰，并确定下来。他生活上极为简单朴素，每天扑在书本上，如饥似渴地阅读、思考、求知、求悟、求解。这期间他系统研习了中西方美学史、哲学史、文化史，对于康德、黑格尔以及马克思等人的经典著作则是反复习读，以便融会贯通。他还全面地阅读、研究

了西方现当代美学，在比较中梳理弄清中西古今人类思想发展流变的脉络、动因和指向。坚实的理论功底和丰富的知识积累，使他成为一个持之有故、言之有据、有着独立思想和创见的学者。这一切，充分体现在他的初步理论研究成果，即他在1992年完成的硕士学位论文《论史前及原始造型艺术的审美发生》上。这篇硕士论文逻辑的严谨、论述的充分可信、学术的真知灼见，其实早已达到并超越了一般意义上的博士学位论文。正如车尔尼雪夫斯基的《艺术与现实的审美关系》，虽是一篇硕士论文，但它在美学史上却占有着十分重要的地位，并产生了深远而广泛的影响。邹跃进君关于史前艺术发生的硕士论文，其基本学术思想和理论论述已经收入了由我主编的《美术概论》和《艺术概论》中，成为我们整个美术理论和艺术理论体系中一个重要的、有机的组成部分。

邹跃进君以他优异的学术成绩和谦逊上进的人品留校任教，从讲师、副教授到教授、系主任，二十年间，他教书育人，从事理论研究和学术活动，取得了一个又一个发聋振聩的理论成果和令人瞩目的学术成就。在教书育人方面，他已桃李满天下，他培养的学生活跃在大学讲坛、出版社、研究机构，成为当代美术理论界的一支生力军。令人感动的是，2011年夏，他的癌症已到晚期，他却坚持拖着沉重的步伐，用微弱而坚定有力的声音，全程参加他最后几位研究生的学位论文答辩会，道德文章，乃至斯！在理论研究方面，他接连不断地推出自己的专著乃至巨著，论文更是数不胜数。他已出版的著

作有：《他者的眼光——当代艺术中的西方主义》（作家出版社，1996年）；《通俗文化与艺术》（湖南美术出版社，2002年）；《毛泽东时代美术（一九四二至一九七六）》（湖南美术出版社，2005年）；《新中国美术史（1949—2000）》（湖南美术出版社，2002年，该书获第六届国家图书奖提名奖）；与李小山君合作主编的《明朗的天——1937—1949 解放区木刻版画集》（湖南美术出版社，1999年，该书获得国家图书奖提名奖、“五个一工程”奖、中国图书奖）；等等。这里我要特别提及的是，我主编的两部教材《美术概论》（高等教育出版社，1994年第一版，该书获教育部优秀教材一等奖和国务院优秀教学成果二等奖）和《艺术概论》（文化艺术出版社，2000年第一版，2010年修订版，该书被评为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”），邹跃进君都担任了我的助手和主要执笔人，为两书的顺利完成做出了重要的贡献。此外，在学术活动方面，邹跃进君更是孜孜不倦，投入了毕生的精力。他广泛结交艺术家、学者、出版家和美术活动家，主持策划众多美术展览，参加各种学术活动和研讨会。他还是“毛泽东时代美术”这一崭新学术概念的第一个提出者和倡导者，并以此为研究对象，组织学术界开展了一系列研究活动，如：他在2003年申请到国家级研究课题，并在2005年于广东美术馆举办了“毛泽东时代美术（1942—1976）文献展”，同时在延安召开了“毛泽东时代美术（1942—1976）学术研讨会”，影响巨大而深远，为后人留下了长期的可持续性的研究空间。

我与邹跃进君名义上是师生关系，但在我看来，我们实际上更是彼此相交相知的知己，无论在学术上，还是在生活上。我非好客之人，更喜欢慎独，喜欢在孤独与寂寞中思考一些有关哲学、美学和艺术理论的问题。在很长的一段时期里，邹跃进君是我陋室中唯一的常客。常常是一杯清茶、一支香烟，伴随着我们一次又一次的长谈。每次他告别时，往往茶已淡得没有了颜色，烟灰缸里堆满了烟蒂。我们所谈的，既是我长年思考的那些看似简单却有着诸多求解空间的理论问题，也是他感兴趣同时还在探寻求索的理论问题。在话题的交集和思想的交流中，我与邹跃进君的学术观点有同有异，并不完全一致，但没有争论，甚至也没有辩论，只是仔细听取并尊重彼此的看法。例如：东西方的一些大思想家，如中国的孔子、老子，印度的释迦牟尼，希腊的柏拉图、亚里士多德等，如何同时出现在公元前五六世纪，他们提出的器与道、色与空、现实与理念有何交集与异同；马克思主义有关客观真理、客观规律与人类的实践活动的关系问题；美的根源、美的观念与美的创造的关系问题，现实生活、艺术观念与艺术创造的关系问题；现代主义、后现代主义关于艺术本体、观念与艺术的各种理论见解问题……都是我们反复讨论的话题。在这些话题的讨论中，我发现邹跃进君都有自己独立的思考和独到的见解，并不为已有的各类理论和说法所左右。而且，他执着地坚持自己的见解，其执着的程度如一个有信仰的人始终不渝地坚守自己的理想与信念，足以令人尊重。我常想，只有邹跃进君这样的湖南学人，才会如此执着，如此坚定，如此坚守自己认

定的道理而不轻言放弃或改变。这使我想起了我的老师美学家蔡仪先生，他也是湖南人。他早年根据《韩非子》中的故事写过一篇小说《先知》，描写卞和三献美玉两遭刖足的经历，坚信自己发现的真理即“璞玉”虽一时不为“不辨真伪而妄作威福的人们”“所认同”，但“真则真假则假，总有明白的一日”。蔡仪先生20世纪40年代初出版了他的专著《新美学》，但他的学术观点长期不为世人所认同，甚至在一定范围内遭到过批判和不公正的对待。而他始终不渝地坚持自己的学术观点，几十年如一日，不断改进却从未改变过自己的理论体系。蔡仪先生笔下的卞和，不正是他自己执着坚持真理的写照吗？不也正是邹跃进君这样执着的湖南学人的最为恰切的写照吗？

1997年，邹跃进君为了完成一个学术心愿考取了在职博士研究生，和他一起考取的，是学术上已经成绩斐然的罗一平君。他们俩是我招收的第一批博士研究生，也是我一生引以为自豪的两位学人。邹跃进君的这个学术心愿是，利用攻读博士学位的几年相对稳定的时间，解决一个理论问题，填补一项学术空白。他在长期的教学、研究和思考中发现，在古今中西关于艺术理论和艺术史的研究中，有一个问题极少有人涉及，即“观念”（从一般观念、美的观念到艺术观念）是如何建构“艺术”（从艺术作品、艺术流派到艺术类型）的？以往的艺术理论（主要是以唯物主义的方法考察艺术的理论）往往把研究的重点放在艺术与现实的审美关系上，从现实到艺术、从“造化”到艺术、从生活到艺术，