

第二套

# 中国音乐学院 社会艺术水平考级全国通用教材

## 琵琶 (一级~五级)

中国音乐学院考级委员会 主编  
刘德海 杨靖 执行主编



中国青年出版社



中国音乐学院  
社会艺术水平考级全国通用教材

琵琶

(第二套 一级~五级)

主 编：中国音乐学院考级委员会

执行主编：刘德海 杨靖

---

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 曾熠 王虹

封面设计、制作: 李莉 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶. 1~5 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2012. 12  
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套  
ISBN 978—7—5153—1351—1

I. ①琵… II. ①中… III. ①琵琶—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288566 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

\*

920×1240 1/16 9.5 印张 190 千字

2013 年 1 月北京第 1 版 2014 年 3 月北京第 2 次印刷

印数: 5 001—10 000 册 定价: 58.00 元

# 序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

## 编者寄语

琵琶，叙说不完人间悲欢离合，  
抒发不尽心头喜怒哀乐。  
这块富有灵性的木头倾注你毕生的心血，  
她，将成为你最忠实的“朋友”。  
技术技巧磨练你的意志，  
旋律曲调陶冶你的情操。  
无须问：能否成名成家或是业余玩耍？  
功夫不负有心人——有一颗远离功利的平常心，  
你终将获得一份千金难买的精神财富。

刘德海

2012年于北京丝竹园

# 考 试 要 求

曲目后凡带有“※”符号的都是规定曲目。为了能全面了解考生的水平，考试时，考生必须演奏练习曲一首以及带“※”符号和不带“※”符号的乐曲各一首（共三首）。在考试过程中，主考老师有权根据考生的具体情况决定考试时间的长短。不按第二套考级教材规定曲目演奏的考生的考试成绩无效。

对跳级报考的考生，除按规定演奏所报级别的曲目外，还要演奏前一级的练习曲和带有“※”符号的乐曲各一首。

# 目 录

## 琵琶简介

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、琵琶概述.....     | ( 1 ) |
| 二、琵琶各部位名称.....  | ( 2 ) |
| 三、琵琶常用调定音表..... | ( 3 ) |
| 四、琵琶把位、音位图..... | ( 4 ) |

## 一 级

|             |       |
|-------------|-------|
| 一、训练提要..... | ( 6 ) |
| 二、练习曲.....  | ( 6 ) |

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 1. D 调七声音阶模进练习 ( I—II 把位 ) ..... | 邝宇忠 编曲 ( 6 ) |
| 2. D 调五声音阶模进练习 ( I—II 把位 ) ..... | 邝宇忠 编曲 ( 6 ) |
| 3. 复合节奏练习.....                   | 杨靖 编曲 ( 7 )  |
| 4. 中速、中强基本弹挑练习.....              | 刘德海 编曲 ( 7 ) |
| 5. 品位一、二、三把位按音练习.....            | 林石城 曲 ( 8 )  |
| 6. 半轮练习.....                     | 周谦 编曲 ( 9 )  |

## 三、乐曲

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| 老六板 (※)..... | 民间乐曲 ( 10 )          |
| 茉莉花 (※)..... | 江苏民歌 杨靖 编订 ( 10 )    |
| 小十面 (※)..... | 《瀛州古调》选曲 ( 11 )      |
| 紫竹调 (※)..... | 江南民间乐曲 杨靖 订谱 ( 12 )  |
| 凤阳花鼓.....    | 安徽民歌 叶绪然 编订 ( 13 )   |
| 绣荷包.....     | 云南民歌 杨靖 编订 ( 13 )    |
| 卖报歌.....     | 聂耳 曲 邝宇忠 改编 ( 14 )   |
| 花六板.....     | 江南民间乐曲 曹安和 订谱 ( 15 ) |

## 二 级

一、训练提要.....(17)

二、练习曲.....(17)

1. 弹挑轮指综合练习.....选自电影《音乐之声》 杨靖 订指法(17)

2. 相把位音位练习.....林石城 曲(18)

3. D调七声音阶模进练习(I把位、相把位).....刘德海 曲(18)

4. 左、右手平衡练习.....刘德海 曲(19)

5. 双音练习.....杨靖 曲(19)

6. 二十四种指序练习.....刘德海 编曲(20)

三、乐曲

旱天雷(※).....广东民间乐曲 林石城 编订(21)

金蛇狂舞(※).....民间乐曲 聂耳 改编 王范地 编订(22)

迎春舞曲(※).....新疆民歌 林石城 编订(26)

欢乐歌(※).....江南民间乐曲 张萍舟 订谱(27)

鱼儿戏水.....瀛州古调 樊伯炎 传谱(29)

小猫钓鱼.....林石城 编订(30)

龙虎斗.....江南民间乐曲 杨靖 编订(31)

雁落平沙.....广东民间乐曲 张萍舟 订谱(33)

## 三 级

一、训练提要.....(34)

二、练习曲.....(34)

1. G调音阶模进练习.....刘德海 编曲(34)

2. D调五声音阶模进练习.....刘德海 编曲(35)

3. 尺字调(1=C)模进练习.....林石城 曲(36)

4. 过弦与滚奏练习.....刘德海 曲(36)



5. 手指练习.....刘德海 曲(38)
6. 左手技巧练习.....杨靖 曲(40)

### 三、乐曲

- 阳春白雪 (※).....古曲 卫仲乐 演奏谱 裘春尧、叶绪然 整理 (41)
- 马兰花开 (※).....雷振邦 曲 刘德海 订指法(47)
- 三六 (※).....江南民间乐曲 林石城 订谱(48)
- 雨打芭蕉 (※).....广东民间乐曲 杨靖 编订(54)
- 步步高.....广东民间乐曲 叶绪然 编订(56)
- 彩云追月.....任光 曲 王范地 编订(58)
- 四方舞曲.....丹麦民间乐曲 刘德海 改编(61)
- 小月儿高.....瀛州古调 樊伯炎 传谱(64)

## 四 级

- 一、训练提要.....(65)

- 二、练习曲.....(65)

1. A 调五声音阶模进.....刘德海 编曲(65)
2. F 调五声音阶模进.....刘德海 编曲(66)
3. D 调五声音阶八度跳练习.....刘德海 编曲(66)
4. 过弦练习.....刘德海 曲(67)
5. 轮的变化与呼吸练习.....刘德海 曲(69)
6. 变化音练习.....选自《小提琴练习曲》(69)

### 三、乐曲

- 欢乐的日子 (※).....马圣龙 曲(70)
- 送我一枝玫瑰花 (※).....新疆民歌 王范地 改编(74)
- 浏阳河 (※).....唐璧光 曲 刘德海 改编(78)
- 赶花会 (※).....叶绪然 编曲(81)
- 出水莲.....客家汉乐 林石城 编订(87)

|       |       |     |          |
|-------|-------|-----|----------|
| 寒鹊争梅  | 瀛州古调  | 樊伯炎 | 传谱( 89 ) |
| 划船曲   | 新西兰民歌 | 刘德海 | 改编( 91 ) |
| 故乡的太阳 | 苏丹乐曲  | 刘德海 | 改编( 95 ) |

## 五 级

|        |        |
|--------|--------|
| 一、训练提要 | ( 98 ) |
|--------|--------|

|       |        |
|-------|--------|
| 二、练习曲 | ( 98 ) |
|-------|--------|

|                |          |            |
|----------------|----------|------------|
| 1. C 调五声音阶模进练习 | 刘德海      | 编曲( 98 )   |
| 2. A 调指序模进练习   | 刘德海      | 编曲( 98 )   |
| 3. 弹挑重拍不规则练习   | 刘德海      | 曲( 99 )    |
| 4. 六连音练习       | 刘德海      | 曲( 100 )   |
| 5. 长轮练习        | 格里格 曲 杨靖 | 订指法( 101 ) |
| 6. 七声音阶大跳练习    | 刘德海      | 编曲( 102 )  |

## 三、乐曲

|             |        |        |                |
|-------------|--------|--------|----------------|
| 倒垂帘 (※)     | 广东民间乐曲 | 刘德海    | 改编( 103 )      |
| 唱支山歌给党听 (※) | 朱践耳 曲  | 吴俊生    | 编曲( 105 )      |
| 大浪淘沙 (※)    | 华彦钧 曲  | 刘德海    | 演奏谱( 108 )     |
| 飞花点翠 (※)    | 瀛州古调   | 曹安和 传谱 | 刘德海 演奏谱( 111 ) |
| 寒鸦戏水 (前半段)  | 潮洲民间乐曲 | 刘德海    | 演奏谱( 114 )     |
| 行街          | 江南民间乐曲 | 杨靖     | 订指法( 117 )     |
| 游击队歌        | 贺绿汀 曲  | 刘德海    | 改编( 122 )      |
| 婚礼舞曲 (两首联奏) | 挪威民间乐曲 | 刘德海    | 改编( 126 )      |

|                |         |
|----------------|---------|
| 一级~五级乐曲介绍 (部分) | ( 130 ) |
|----------------|---------|

|          |         |
|----------|---------|
| 琵琶演奏符号说明 | ( 134 ) |
|----------|---------|

# 琵琶简介

## 一、琵琶概述

琵琶是在我国流行很广的弹拨乐器，最初叫批把。琵和琶原是两种弹奏手法的名称。东汉刘熙《释名·释乐器》中指出：“批把本出胡中，马上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因以为名也。”可见，批把是以弹奏方法而得名的。

在秦汉至唐一段时期，琵琶二字曾作为多种弹拨乐器的总称。那时候，不管琴杆长的、短的，圆形音箱的、梨形音箱的，木面的、皮面的，弦数多的、弦数少的，横着弹的、竖着弹的，凡是奏法相似的，一律称为琵琶，琵琶在那时，还不是某一个弹拨乐器的专用名词。到了宋代，才开始把琵琶这个称谓由广义变为狭意，专用于称呼梨形音箱的曲项琵琶。

在秦代（公元前 221 年～前 207 年），人们根据鼗鼓的形式，创造出一种直柄、圆形音箱、两面蒙皮、竖抱、用手演奏的弹拨乐器，名“弦鼗”，又名琵琶。傅玄《琵琶赋序》：“杜挚以为兴之秦末，盖苦长城役，百姓弦兆鼓者而鼓之。”到了汉代（约公元前 105 年），我国劳动人民参考了箏、筑、箜篌等乐器，创造出一种木制直柄、圆形音箱、四弦十二柱、竖抱、用手弹拨的乐器，也称之为琵琶，后人称这种琵琶为秦琵琶。晋代竹林七贤之一的阮咸以善弹秦琵琶而闻名于世，故人们又称秦琵琶为阮咸，简称为阮。

公元 4 世纪（约公元 350 年），随着与西域的文化交流，一种曲项琵琶，半梨形木质音箱、四弦四柱（即只有相位而无品位）、横置胸前、用拨子弹奏的四弦琵琶和用手指弹奏的五弦琵琶传入我国的北方，公元 551 年以前，传入我国的南方。为适应我国歌舞艺术的发展，这种琵琶在隋唐时期大大地兴盛起来，被视为当时的重要弹拨乐器之一，唐代大曲常用它来领奏。

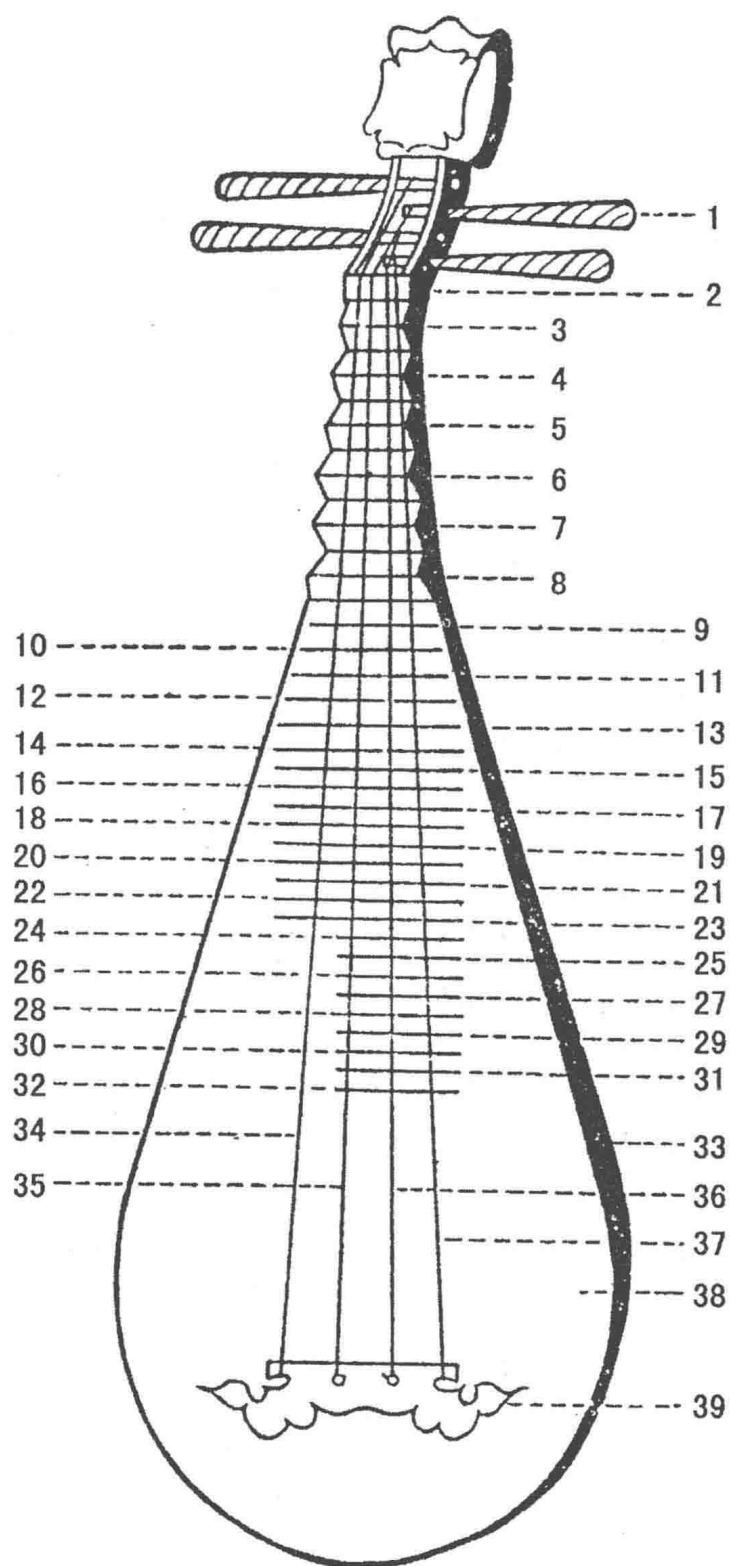
唐宋以后，在上述两种琵琶的基础上不断改进，形成了半梨形音箱，以桐木板蒙面，琴颈向后弯曲，琴杆与琴面上设四弦、四相、九至十三品的琵琶，用手或义甲弹拨（即假指甲，或用拨子弹奏）。

琵琶的演奏方法，是随着琵琶这件乐器的形成和不断改进得以发展的。曲项琵琶经西域传入内地，用拨子弹奏的方法使用了很多年。而阮采用的手弹方法，有着相当长的历史，并积累了一套丰富的演奏方法。在北魏时期，两种弹奏方法相互借鉴和反复实践，逐步形成了用手弹琵琶的演奏方法。多数人认为，在唐代贞观（公元 627～649 年）之前，用拨弹奏琵琶。唐段安节在《琵琶录》中记载：“贞观中（公元 638 年左右），裴洛儿弹琵琶，始废拨用手，今所谓琵琶是也。”但在北魏时期云岗石窟（公元 460～494 年之间开凿）里，已经有不少用手弹奏琵琶的雕刻形象，而手弹琵琶的使用时间至少要在云岗石窟开凿之前就已经开始应用了。以后经过了漫长的时间，这种手弹琵琶的方法才得以推广。

宋、元以后的琵琶，吸取曲项琵琶的形式，结合秦琵琶的优点改革而成。原始的曲项琵琶有相无品，用拨子弹奏，经过我国人民在长期的音乐艺术实践中不断改进，吸收了阮的多柱、手弹等优点，发展成为十四个柱（品位）、由拨弹改为手弹，在形式、音域、演奏效果诸方面已与原先的曲项琵琶大不相同了。新中国成立后，琵琶有了更大的改进，除了音箱进行了更合理的改进之外，由丝弦改为钢丝弦或尼龙缠钢丝弦；增加为三十一个柱位（六相二十五品），具有十二个半音，可转十二个调，扩大了音域和音量，音色清脆明亮，提高了琵琶的表现能力。

琵琶除了作为独奏乐器使用之外，也用于伴奏歌曲、歌舞、曲艺、戏曲及多种多样的器乐合奏。

## 二、琵琶各部位名称



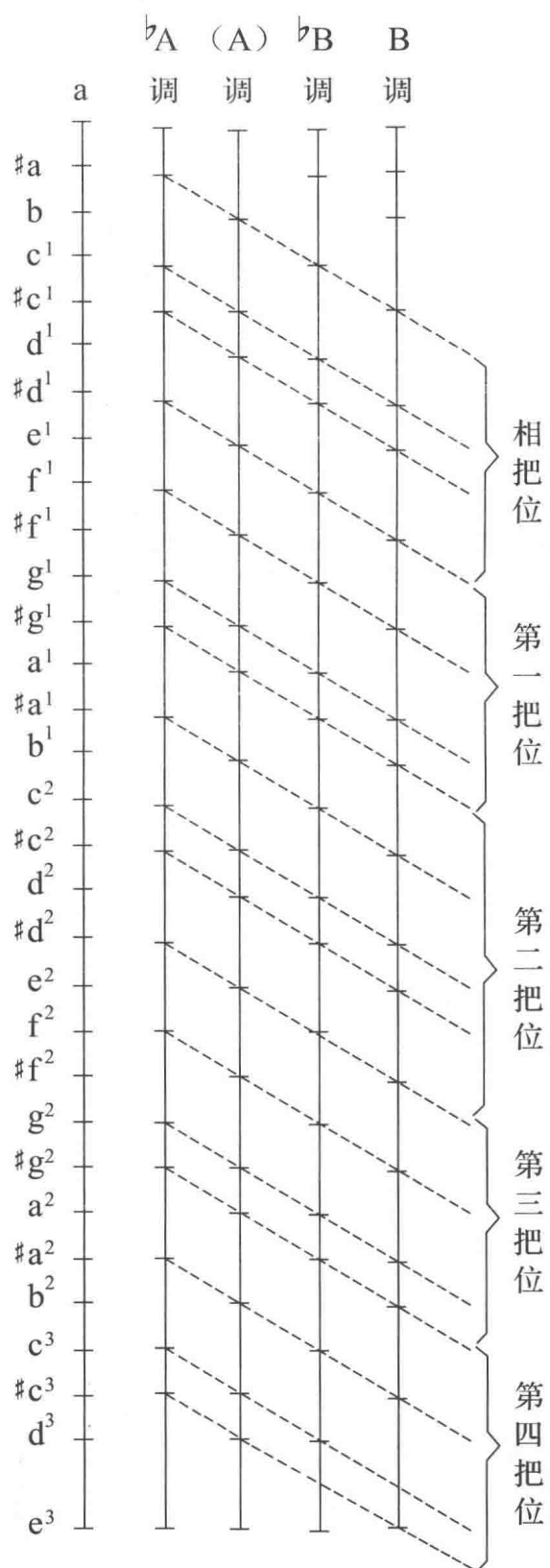
1. 弦轴    2. 山口    3~8. 相    9~32. 品  
 33. 背板    34. 缠弦    35. 老弦    36. 中弦  
 37. 子弦    38. 板面    39. 复手

### 三、琵琶常用调定音表

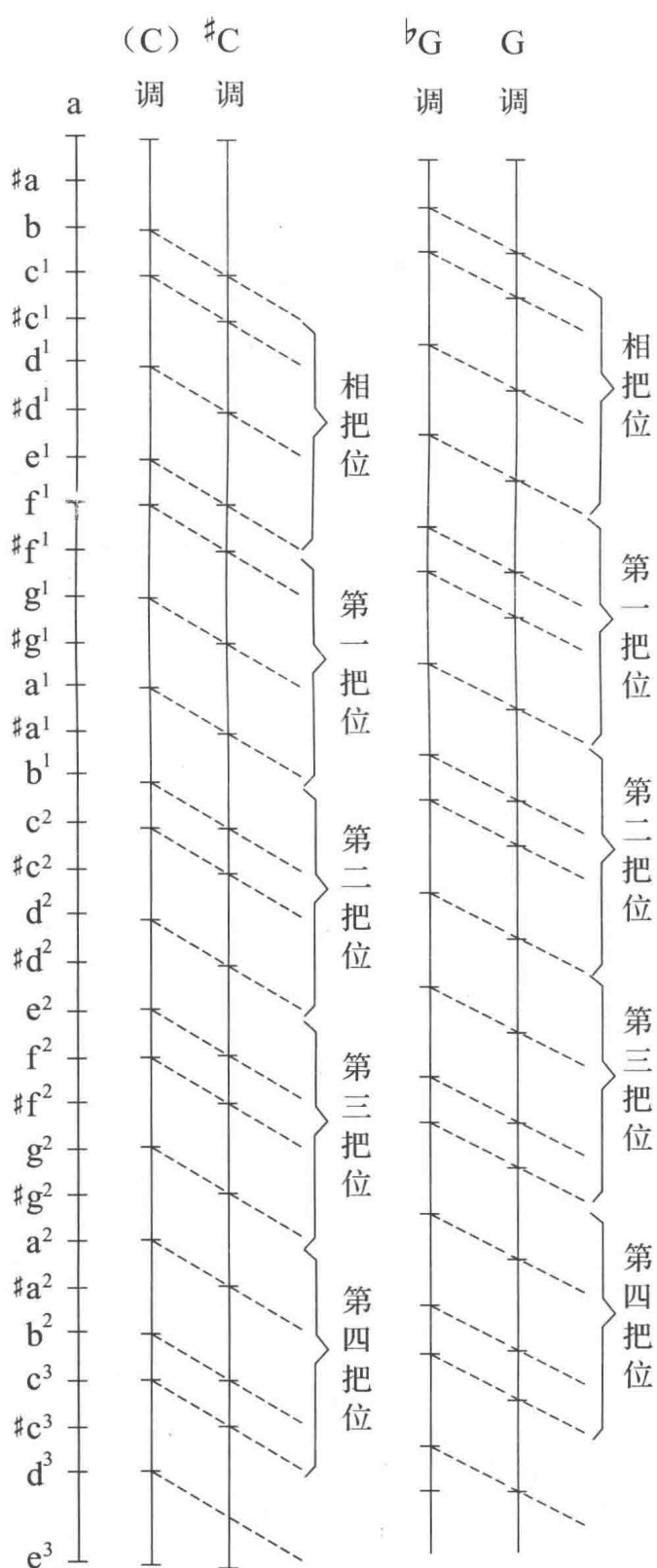
| 首调<br>调名                    | 定弦<br>唱名 | 定弦<br>音名 | a<br>(子)               | e<br>(中)               | d<br>(老)               | A<br>(缠)               |
|-----------------------------|----------|----------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| C                           |          |          | 6̣                     | 3̣                     | 2̣                     | 6̣                     |
| $\sharp C$<br>( $\flat D$ ) |          |          | $\flat 6̣ \ \sharp 5̣$ | $\flat 3̣ \ \sharp 2̣$ | $\flat 2̣ \ \sharp 1̣$ | $\flat 6̣ \ \sharp 5̣$ |
| D                           |          |          | 5̣                     | 2̣                     | 1̣                     | 5̣                     |
| $\sharp D$<br>( $\flat E$ ) |          |          | $\flat 5̣ \ \sharp 4̣$ | $\flat 2̣ \ \sharp 1̣$ | 7̣                     | $\flat 5̣ \ \sharp 4̣$ |
| E                           |          |          | 4̣                     | 1̣                     | $\flat 7̣$             | 4̣                     |
| F                           |          |          | 3̣                     | 7̣                     | 6̣                     | 3̣                     |
| $\sharp F$<br>( $\flat G$ ) |          |          | $\flat 3̣ \ \sharp 2̣$ | $\flat 7̣ \ \sharp 6̣$ | $\flat 6̣ \ \sharp 5̣$ | $\flat 3̣ \ \sharp 2̣$ |
| G                           |          |          | 2̣                     | 6̣                     | 5̣                     | 2̣                     |
| $\sharp G$<br>( $\flat A$ ) |          |          | $\flat 2̣ \ \sharp 1̣$ | $\flat 6̣ \ \sharp 5̣$ | $\flat 5̣ \ \sharp 4̣$ | $\flat 2̣ \ \sharp 1̣$ |
| A                           |          |          | 1̣                     | 5̣                     | 4̣                     | 1̣                     |
| $\sharp A$<br>( $\flat B$ ) |          |          | 7̣                     | $\flat 5̣ \ \sharp 4̣$ | 3̣                     | 7̣                     |
| B                           |          |          | $\flat 7̣$             | 4̣                     | $\flat 3̣$             | $\flat 7̣$             |



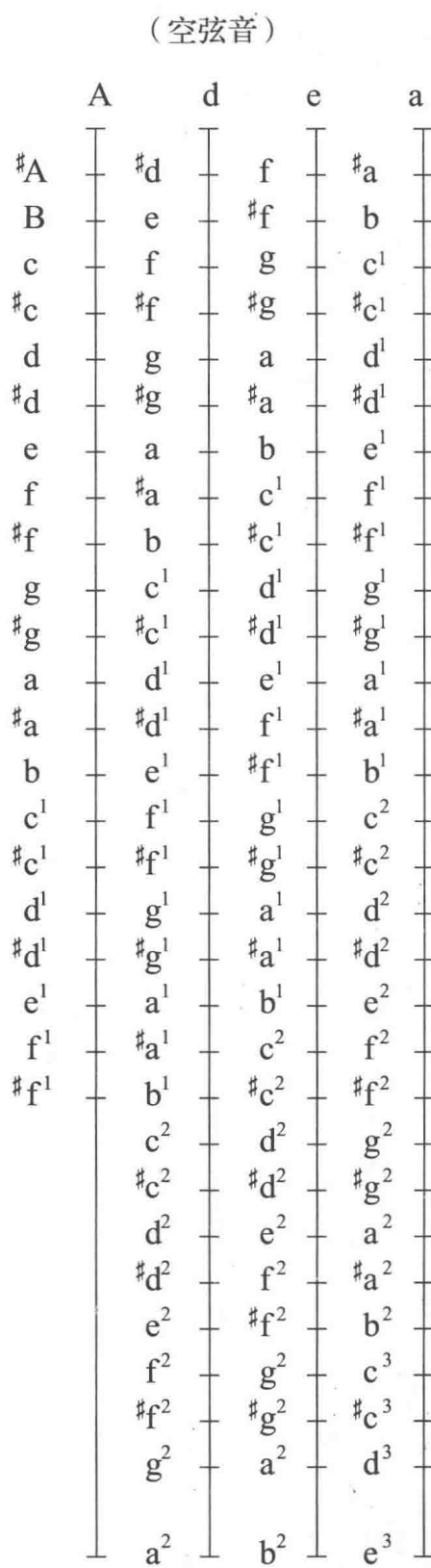
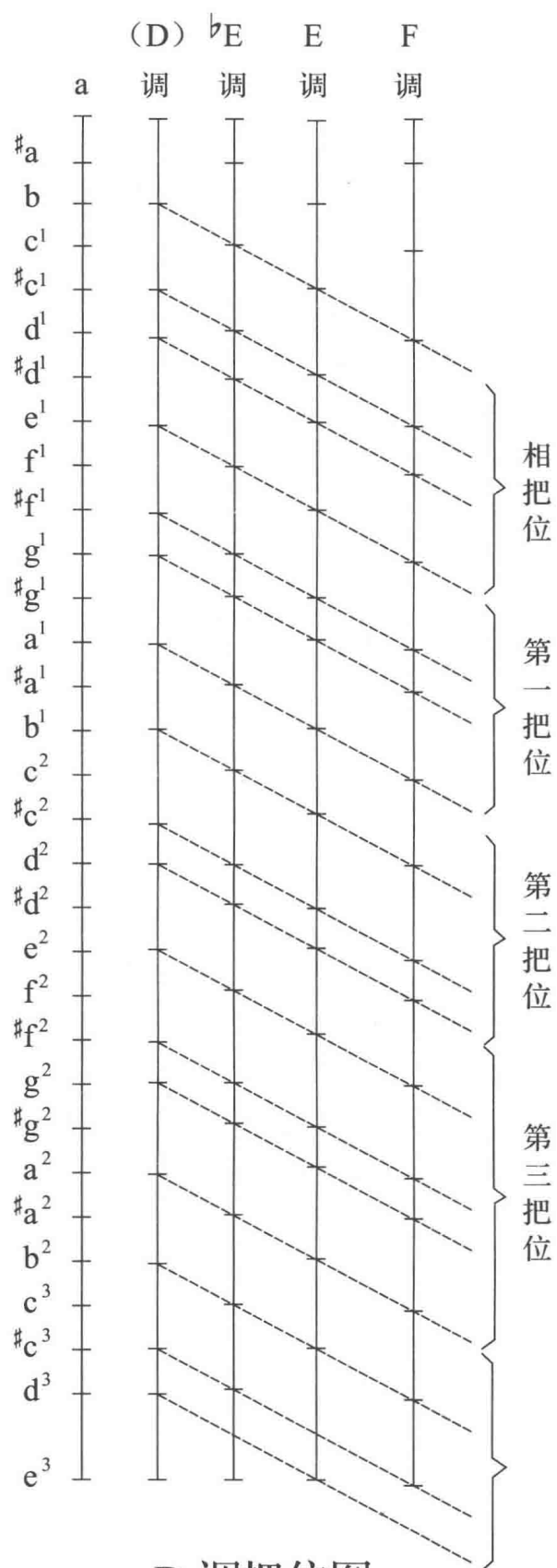
## 四、琵琶把位、音位图



A 调把位图



C 调把位图



# — 级

## 一、训练提要

了解琵琶的基本结构、各部分名称及定弦。

掌握正确的演奏琵琶的姿势。

学习右手弹挑、轮指的基本方法，左手正确的按音及换把方法，在比较完整地演奏乐曲的基础上，注重演奏时气息和乐感的培养。

## 二、练习曲

### 1. D调七声音阶模进练习(I-II把位)

1=D (5 1 2 5 弦)

邝宇忠 编曲

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{7}\dot{7}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{4}\dot{4}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{7}\dot{7}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{7}\dot{7}}\ \underline{\dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid$   
 (≡) X ≡ || -

$\underline{\dot{4}\dot{4}}\underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}}\underline{\dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\underline{\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}}\underline{\dot{3}\dot{4}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}}\underline{\dot{4}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{4}}\underline{\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{6}} \mid$   
 || ≡ X (≡) || - || -

$\underline{\dot{4}\dot{5}}\underline{\dot{6}\dot{7}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{7}\dot{7}}\ \underline{\dot{6}\dot{6}}\underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}}\underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}}\underline{\dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\underline{\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}} \parallel$   
 || - || ≡ X (≡)

### 2. D调五声音阶模进练习(I-II把位)

1=D (5 1 2 5 弦)

邝宇忠 编曲

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}\underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}}\underline{\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}}\underline{\dot{6}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}}\underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}}\underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}} \mid$   
 (≡) X ≡ || X ≡ || X ≡ || ≡ - || - || -

$\underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}}\underline{\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}}\underline{\dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} - \parallel$   
 || ≡ X (≡)

### 3. 复合节奏练习

**1 = D ( 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦 )**

杨靖 编曲

$\frac{2}{4}$   $\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{四} \end{array}$   $\boxed{\backslash \backslash / \backslash /}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  |  $\begin{array}{c} \text{三} \\ \text{二} \end{array}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\overset{-}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{44}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{44}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$  |  
 $\parallel -$   $\parallel -$   $\equiv$   
 $\begin{array}{c} \backslash / \\ \text{三} \end{array}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$  |  $\overset{\vee}{\boxed{\backslash \backslash / \backslash / \backslash /}}$   $\underline{\underline{155}} \underline{\underline{455}}$  |  $\underline{\underline{355}} \underline{\underline{255}}$  |  $\underline{\underline{133}} \underline{\underline{233}}$  |  $\underline{\underline{533}} \underline{\underline{133}}$  |  $\underline{\underline{244}} \underline{\underline{344}}$  |  $\underline{\underline{544}} \underline{\underline{244}}$  |  
 $\equiv$   $\text{HH}$   
 $\underline{\underline{312}} \underline{\underline{355}}$  |  $\underline{\underline{155}} \underline{\underline{1}}$  |  $\overset{\vee}{\boxed{\backslash \backslash / \backslash / \backslash /}}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5.54}} \underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.52}} \underline{\underline{5.5}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.32}} \underline{\underline{3.3}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.31}} \underline{\underline{3.3}}$  |  
 $\equiv$   $\text{HH}$   
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4.43}} \underline{\underline{4.4}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4.42}} \underline{\underline{4.4}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5.51}}$  |  $\overset{\vee}{\boxed{\backslash \backslash / \backslash / \backslash / \backslash /}}$   $\underline{\underline{1555}} \underline{\underline{4555}}$  |  $\underline{\underline{3555}} \underline{\underline{2555}}$  |  
 $\text{HH}$   
 $\underline{\underline{1333}} \underline{\underline{2333}}$  |  $\underline{\underline{5333}} \underline{\underline{1333}}$  |  $\underline{\underline{2444}} \underline{\underline{3444}}$  |  $\underline{\underline{5444}} \underline{\underline{2444}}$  |  $\underline{\underline{3312}} \underline{\underline{3355}}$  |  $\underline{\underline{11}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{1}}$  ||  
 $\equiv$   $\text{HH}$

#### 4. 中速、中强基本弹挑练习

“骨肉”兼有、指腕并用的基本弹挑——琵琶的基本音色。

**1 = D ( 5 1 2 5 弦 )**

中速、中强

刘德海 编曲

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}}$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$

(II) -

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$  : ||  $\dot{5}$  - || (可以反复几遍)