

大连艺术学院
原创音乐剧

追梦·青春

追梦的故事卷

王 晶 / 主编

 辽宁人民出版社

大连艺术学院
原创音乐剧

追梦·青春

追梦的故事卷

王 晶 / 主编

辽宁人民出版社

©王晶 2019

图书在版编目 (CIP) 数据

追梦 青春. 追梦的故事卷 / 王晶主编. —沈阳 :
辽宁人民出版社, 2019. 8

ISBN 978-7-205-09713-4

I. ①追… II. ①王… III. ①音乐剧-艺术创作-概
况-中国 IV. ①J822

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第159131号

明德精藝
崇實尚美

唐寅書王賢後刻



大连艺术学院
DALIAN ART COLLEGE

“明德”中的“德”，既包括社会公德、家庭美德和艺德，也包括理想信念和社会主义核心价值体系；“明德”即知德、修德、育德、弘德，也就是育人为本，德育为先；十年树木，百年树人。

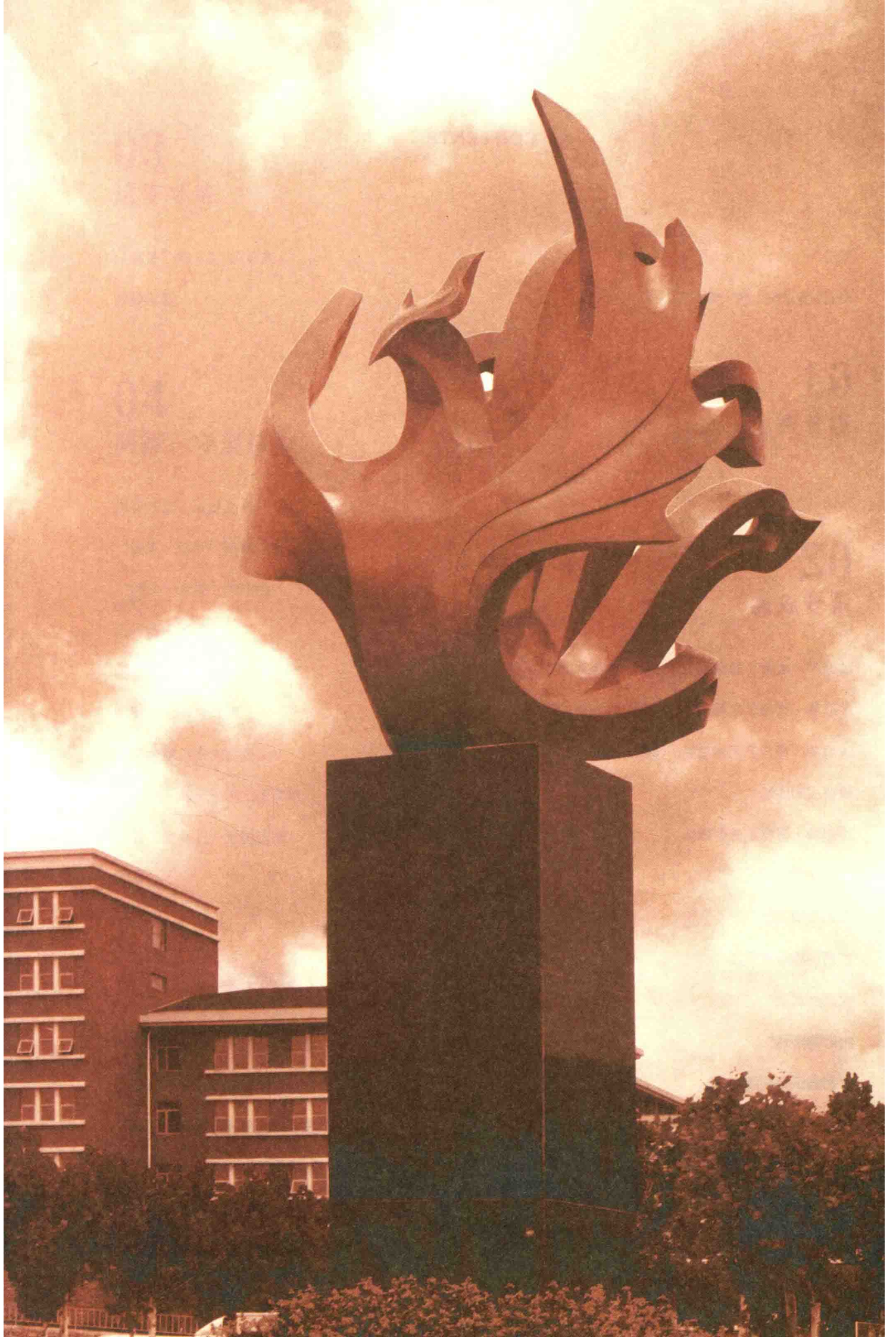
“精艺”是指艺术知识的精通、艺术技能的娴熟、艺术能力的高强、艺术成果的优异，是对艺术的挚爱、追求和创造的完美统一。在这个意义上讲，“明德精艺”就是“德艺双馨”。

“崇实”中的“实”，是指艺术源于生活，源于实践。生活与实践是艺术的源泉，是艺术的源头活水，是艺术知识转化为艺术能力的纽带和桥梁。艺术在本质上是生活的、实践的，崇尚艺术实践，就是在艺术实践中学习、精通和创新。“实”的另一层含义是务实求是，也就是要树立艺术精神、探求艺术规律、产出高质量的艺术成果。

“尚美”是指对美的崇尚、对美的追求和对美的创造。“美”是人对客观事物的一种感受和判断，是事物生命本质力量的、自由的、感性的显现。人所追求的自身美为形象美、语言美、情感美、人格美、意境美等，最高意境为心灵美；人所追求的艺术美为画得美、唱得美、演得美、设计得美等，最高意境为天人合一、自由和谐、至善至美。因此，我们可以把“崇实尚美”理解为“求实致美”。

——摘自《大艺精神的灵魂》

出自《致美纵横》/王贤俊 著/辽宁人民出版社 2013年12月



目录

CONTENTS

01

追梦寄语

001

02

筑梦成臻

005

《追梦·青春》总策划 / 总出品 / 总制片

006

《追梦·青春》总导演 / 总撰稿

008

《追梦·青春》艺术总监 / 作曲 / 指挥

012

最拼主创团队

014

《追梦·青春》主创团队

016

剧中主要演员

018

大艺交响乐团

020

大艺民族管弦乐团

022

大艺合唱团

023

大艺舞蹈团

024

大艺音乐剧剧团

025

最美幕后团队

026

03

追梦寻迹

| | |
|-------------|--------------|
| “追梦”的600余日夜 | 031 |
| 追梦寻迹 | 李 君 潘红艳 /033 |

04

明德：守望初心

| | |
|--------------|-----|
| 青春大艺 追梦路上 | 049 |
| “溯本·追梦”诗词大会 | 050 |
| “溯本·追梦”的初心 | 051 |
| 追梦故事讲述人 | 052 |
| “溯本·追梦”亲历者心声 | 053 |
| 排练场上的思政课 | 054 |
| 思政金课 率先垂范 | 058 |
| 《追梦·青春》思政授课月 | 059 |
| 百万师生同上一堂思政课 | 061 |

05

精艺：臻美匠心

| | |
|-----------------|--------------|
| 文学剧本创作手记：寻梦之旅 | 067 |
| 《追梦·青春》音乐创作构思 | 甘竹溪 /068 |
| 《追梦·青春》音乐创作评述 | 高大林 张小鸡 /080 |
| 《追梦·青春》音乐艺术特点刍议 | 081 |
| 《追梦·青春》音乐审美随感 | 曲立昂 /083 |
| 《追梦·青春》原创歌曲赏析 | 张丽娜 /083 |
| | 084 |

| | |
|-------------------------|----------|
| 舞动青春 寄梦华章 | 王法强 /089 |
| 《追梦·青春》原创舞蹈赏析 | 093 |
| 《追梦·青春》舞蹈创作日记 | 姜 喆 /099 |
| 《追梦·青春》形象设计：“形”“神”“意”解读 | 苏文灏 /100 |
| 《追梦·青春》服装造型创作思路 | 103 |
| 《追梦·青春》舞台道具设计与制作 | 丛 鹏 /107 |

06

崇实：成就梦想

111

| | |
|-------------------|-----|
| 剧场里的公开课 | 112 |
| 《追梦·青春》MOOC 网络公开课 | 114 |
| 《追梦·青春》开讲啦！ | 116 |
| 《追梦·青春》教学创新探索 | 117 |
| 《追梦·青春》艺术实践现场观察 | 121 |
| 《追梦·青春》幕后故事 | 125 |
| 探班：舞台下的追梦故事 | 130 |
| 探班：剧场里的追梦故事 | 131 |
| 《追梦·青春》的青春感言 | 132 |
| 摄影展：开往青春理想的列车 | 139 |
| 大艺校友与《追梦·青春》 | 140 |

07

尚美：文创艺承

141

| | |
|---------------------|--------------|
| 《追梦·青春》视觉表现策略初探 | 周 爽 殷 辛 /142 |
| 民俗剪纸：非遗创新陕北再现 | 143 |
| 见字如面：绘本故事催人泪下 | 145 |
| 从为 23 位“两弹”元勋塑像创作说起 | 孙东宇 /151 |

| | |
|------------------------|----------|
| 《追梦·青春》“两弹”元勋雕塑及舞台浮雕创作 | 张振华 /152 |
| 《追梦·青春》文创绘本创作 | 王珊珊 /157 |
| 《追梦·青春》绘本及日历设计 | 160 |
| 《追梦·青春》文创衍生品设计 | 176 |

08 后记

189

原创音乐剧《追梦·青春》

追梦寄语

01

02

03

04

05

06

07

08



dreams promisingly and worldwidely

Dalian Art College is chasing

在世界的阳光大道上追逐大艺梦想

致大艺追梦人

我的学生要有梦，
我的学生要敢做梦，
我的学生要勇于追梦，
我的学生最后都能圆梦！

“青春”是一首关于梦想的诗……

王贤俊



大连艺术学院驻校执行董事

王晶

毫无疑问,《追梦·青春》这部剧属于这个伟大的时代。它唱响的时代旋律,它传扬的工匠精神、延安精神、塞罕坝精神、“两弹一星”精神,都是重要的中国精神内涵。我们优秀的中华文化绵延数千年不曾中断,这种生生不息的文化内核在剧中一定要充分表达出来,它也是中华民族走向未来的精神之歌。

我们要将思政青春励志音乐剧搬到人民大会堂的舞台上,用“大艺人”正直、正义的宣传来弘扬我们祖国繁荣昌盛的文化之根。

——摘自2019年3月8日在全校动员大会上的讲话

大艺是培养艺术人才的摇篮。我们培养的人是创作艺术、创造美的人,只有永葆一颗善良与正义的心,才能服务于人民、服务于社会,才能创作出无愧于这个时代的艺术作品,来充实人们的灵魂,净化我们的社会。

——摘自2019年3月8日在全校动员大会上的讲话

在各种思想和价值观交相激荡的当下,大艺始终坚持塑造每一个学生积极向上的人格,培养每一个学生成为热爱民族、热爱国家、明辨是非、志存高远的当代新青年!修身养正,然后才有可能成为伟大的艺术家,才能创作出至臻、至美、至善的作品。

——摘自2019年3月27日在校内创作研讨会上的讲话

爱国情、强国志、报国行。在《追梦·青春》创作、排练、演出的全过程中,这种正能量引领“大艺人”从心灵到专业水平都在升华。我希望每一个学生在舞台上塑造过一次英雄形象,就能一辈子活出英雄的气概来,把自己的青春理想融入祖国的建设中!

——摘自2019年6月17日在央视《新闻直播间》采访中的谈话

01

原创音乐剧《追梦·青春》

筑梦成臻

02

03

04

05

06

07

08

王贤俊

原创音乐剧《追梦·青春》

总策划 / 总出品 / 总制片





董事长王贤俊在接受媒体采访时提道：

《追梦·青春》是要以情打动人，以现实生活教育人，我认为这是非常适合当代大学生、适合当代青年人的励志音乐剧；要让青年人对“中国梦”有清楚地认识与理解，大家要有担当精神，要为党、为祖国、为民族做出自己应有的贡献。

