

中國美術分類全集

中國寺觀壁畫全集

元代寺觀水陸法會圖



中國寺觀壁畫全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國寺觀壁畫全集

2

元代寺觀水陸法會圖

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國寺觀壁畫全集·2, 元代寺觀水陸法會圖／中國寺觀壁畫全集編輯委員會編．—廣州：廣東教育出版社，2011.5

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-5406-7575-2

I. 中… II. 中… III. 寺觀壁畫—中國—元代—圖集 IV. K879.41

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第163605號

責任編輯 常丹琦 邱方

圖片統籌 常丹琦

裝幀設計 黎國泰 何維

責任技編 涂曉東

責任校對 田艷明

廣東教育出版社出版發行

(廣州市環市東路472號12-15樓)

郵政編碼：510075

網址：<http://www.gjs.cn>

廣東新華發行集團股份有限公司經銷

深圳雅昌彩色印刷有限公司印制

(深圳市南山區西麗龍井方大城A區)

889毫米×1194毫米 16開本 13.5印張 270千字

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

印數：1-1000冊

ISBN 978-7-5406-7575-2

定價：278.00圓

質量監督電話：020-87613102 購書諮詢電話：020-87621848

中國寺觀壁畫全集編輯委員會

主 編

金維諾

（中央美術學院教授、國家文物鑒定委員會委員）

副主編

應中偉

（廣東教育出版社副編審、社長）

委 員

李 松

（中國美術家協會理論委員會委員、美術雜誌社編審）

羅世平

（中國美術史博士、中央美術學院教授）

謝繼勝

（中國美術史博士、首都師範大學美術學院教授）

熊文彬

（中國美術史博士、中國藏學研究中心研究員）

廖 暘

（中國美術史博士、中國社會科學院民族學與人類學研究所副研究員）

張 鵬

（中國美術史博士、中央美術學院美術研究雜誌社副研究員）

曾憲志

（廣東教育出版社編審）

常丹琦

（廣東教育出版社編審）

本卷主編

金維諾

（中央美術學院教授、國家文物鑒定委員會委員）

邵軍

（中國美術史博士、中國傳媒大學講師）

凡 例

一 《中國寺觀壁畫全集》係《中國美術分類全集》的重要組成部分，共七卷。主要按照佛道壁畫的年代及內容編排，力求全面展現中國寺觀壁畫藝術的特色及其發展面貌。

二 《中國寺觀壁畫全集》以現存寺觀壁畫為主，既要照顧到佛道壁畫的地區和造型內容，又要兼顧壁畫特色及其藝術價值。

三 《中國寺觀壁畫全集》各卷的年代劃分以建築年代及文獻記載為主，並參考壁畫風格特點予以安排。書中的佛道名稱力求遵循佛道典籍及記載，適當加以規範。

四 本卷為《中國寺觀壁畫全集》第二卷，彙集了山西省稷山縣青龍寺、山西省芮城縣永樂宮、河北省石家莊市毗廬寺中有關水陸法會題材的壁畫，是元代水陸法會圖中最有代表性的優秀作品。

五 本冊內容包括專論、圖版、圖版說明。

目錄

寺觀水陸法會圖的形成與發展

.....金維諾 1

從永樂宮壁畫看道教題材的

形成與發展.....邵軍 15

圖版

圖	一	青龍寺後殿佛說法圖	元	27
圖	二	迦葉	元	28
圖	三	聽法天帝	元	28
圖	四	飛天	元	29
圖	五	彌勒經變	元	30
圖	六	迦陵頻伽	元	31
圖	七	王妃剃度	元	32
圖	八	布髮掩泥	元	33
圖	九	三界諸神圖	元	34
圖	一〇	釋迦牟尼佛	元	35
圖	一一	藥師佛	元	36
圖	一二	彌勒菩薩	元	37
圖	一三	地藏王菩薩	元	38
圖	一四	梵天	元	39
圖	一五	日宮天子衆	元	40
圖	一六	普天列曜星君	元	41

圖	一七	諸大藥叉將衆	元	42
圖	一八	五方五帝神衆	元	43
圖	一九	左護法神	元	44
圖	二〇	鬼子母	元	45
圖	二一	帝釋聖衆	元	46
圖	二二	侍衛、天女	元	47
圖	二三	侍衛、力士	元	48
圖	二四	十二元神衆	元	49
圖	二五	東方持國天王	元	50
圖	二六	元君聖母衆	元	51
圖	二七	南斗六星君	元	52
圖	二八	三曹等衆	元	53
圖	二九	侍者	元	53
圖	三〇	四海龍王衆	元	54
圖	三一	婆羅門仙衆	元	54
圖	三二	護法善神	元	55
圖	三三	四值使者、往古后妃、帝子		
		王孫衆	元	56
圖	三四	大力明王、牲尊明王	元	57
圖	三五	日值使者	元	58
圖	三六	金銀銅鐵龍王衆	元	59
圖	三七	往古后妃宮女衆	元	60
圖	三八	文武葉贊衆	元	61

圖	三九	步擲明王、大笑明王	元	62
圖	四〇	軍吒明王	元	63
圖	四一	年值使者	元	64
圖	四二	月值使者	元	64
圖	四三	五方行雨龍王衆、諸大羅叉龍衆	元	65
圖	四四	五瘟使者衆	元	66
圖	四五	往古孝子順孫衆、往古賢婦烈女衆	元	67
圖	四六	腰殿北壁東側圖像	元	68
圖	四七	秦江宋伍輪轉王衆(局部)	元	69
圖	四八	秦江宋伍輪轉王衆(局部)	元	70
圖	四九	冥府六曹衆	元	71
圖	五〇	北壁西側水陸起緣圖	元	72
圖	五一	接引路僧阿難	元	73
圖	五二	餓鬼奉食	元	73
圖	五三	餓鬼衆(局部)	元	74
圖	五四	餓鬼(局部)	元	74
圖	五五	供食僧人點惠庵	元	75
圖	五六	永樂宮南極長生大帝		
		及諸仙真	元	76
圖	五七	玄元十子(局部)	元	77
圖	五八	東極青華太乙救苦天尊及諸仙真	元	78
圖	五九	仙曹	元	79
圖	六〇	三十二天帝君(局部)	元	80
圖	六一	三十二天帝君(局部)	元	81
圖	六二	中宮紫微北極大帝及諸神	元	82
圖	六三	日星、月星諸神	元	84
圖	六四	水星	元	85

圖	六五	火星	元	86
圖	六六	月孛	元	87
圖	六七	計都	元	88
圖	六八	二十八宿之一氐星	元	88
圖	六九	二十八宿之一觜星	元	89
圖	七〇	勾陳星宮天皇大帝及諸神	元	90
圖	七一	天地水三官	元	92
圖	七二	南斗六星(局部)	元	93
圖	七三	仙曹	元	94
圖	七四	二十八宿之一斗星	元	95
圖	七五	二十八宿之一角星	元	95
圖	七六	玉皇、后土及諸神(局部)	元	96
圖	七七	玉皇、后土及諸神(局部)	元	97
圖	七八	太上昊天玉皇大帝	元	98
圖	七九	天蓬大元帥、翊聖黑煞將軍、四目老翁及十二元神	元	99
圖	八〇	天蓬大元帥(局部)	元	100
圖	八一	翊聖黑煞將軍	元	100
圖	八二	十二元神(局部)	元	101
圖	八三	十二元神之一(局部)	元	101
圖	八四	仙曹	元	102
圖	八五	扶桑大帝與五岳四瀆	元	103
圖	八六	扶桑大帝	元	104
圖	八七	五岳四瀆	元	105
圖	八八	五岳神之一	元	106
圖	八九	仙曹	元	106
圖	九〇	酆都大帝及酆都諸神	元	107
圖	九一	梓潼文昌帝君及諸神	元	108

圖一九	金剛等衆	元	133
圖一八	持國天王、多聞天王	元	132
圖一七	梵王	元	131
圖一六	毗盧寺三界諸神圖(東部)	元	130
圖一五	白虎星君侍從	元	129
圖一四	白虎星君侍從	元	129
圖一三	白虎星君	元	128
圖一二	青龍星君功曹	元	127
圖一一	青龍星君	元	126
圖一〇	雷公	元	125
圖〇九	雷部諸神	元	124
圖〇八	艮神	元	123
圖〇七	坎神	元	123
圖〇六	八卦神	元	122
圖〇五	太乙	元	121
圖〇四	十太乙(局部)	元	120
圖〇三	玉女	元	119
圖〇二	白玉龜臺九靈太真金母元君	元	118
圖〇一	木公、金母之間諸神	元	117
圖〇〇	引進仙官	元	116
圖九九	天猷副元帥	元	115
圖九八	佑聖真武	元	114
圖九七	六目老翁	元	114
圖九六	木公左側諸神	元	113
圖九五	東華上相木公青童道君	元	112
圖九四	木公、金母及諸神(局部)	元	111
圖九三	木公、金母及諸神(局部)	元	110
圖九二	三元將軍及諸仙真	元	109

圖一二〇	玉皇大帝	元	134
圖一二一	十六高僧	元	135
圖一二二	南斗六星	元	136
圖一二三	十二宮辰等衆	元	137
圖一二四	色界四禪天衆	元	138
圖一二五	十回向善菩薩	元	139
圖一二六	天主等衆	元	140
圖一二七	欲界四空天衆	元	141
圖一二八	三界諸神圖(西部)	元	142
圖一二九	摩利支天菩薩	元	143
圖一三〇	十六高僧等衆	元	144
圖一三一	韋馱尊天、森殺將軍	元	145
圖一三二	毗沙大羅刹天	元	145
圖一三三	三界諸神圖(局部)	元	146
圖一三四	南極長生大帝	元	148
圖一三五	扶桑大帝	元	148
圖一三六	玄天上帝	元	149
圖一三七	東岳、中岳、南岳	元	150
圖一三八	護齋護戒龍神	元	151
圖一三九	大德菩薩	元	152
圖一四〇	角亢氏房心尾箕星君	元	153
圖一四一	斗牛女虛危室壁星君	元	154
圖一四二	大將軍金神等衆	元	154
圖一四三	太歲黃幡豹尾	元	155
圖一四四	地藏王菩薩	元	155
圖一四五	地府三曹衆	元	156
圖一四六	三官大帝	元	157
圖一四七	十一大曜等衆	元	158

圖一四八	五通仙人等衆	元	158
圖一四九	主病鬼王五瘟使者	元	159
圖一五〇	十代名醫等衆	元	160
圖一五一	主病藥苗稼晝夜之神	元	161
圖一五二	四值使者	元	161
圖一五三	三界諸神圖(局部)	元	162
圖一五四	北極紫微大帝	元	164
圖一五五	天蓬大帥等衆	元	164
圖一五六	巨半拏等衆	元	165
圖一五七	藥叉大將等衆	元	165
圖一五八	北岳西岳等衆	元	166
圖一五九	巨龍神等衆	元	166
圖一六〇	五湖龍神等衆	元	167
圖一六一	曠野大將等衆	元	167
圖一六二	四瀆龍神等衆	元	168
圖一六三	崇寧護國真君	元	169
圖一六四	大勢至菩薩	元	170
圖一六五	奎婁危昂畢觜參	元	171
圖一六六	井鬼柳星張翼軫	元	172
圖一六七	六丁神女	元	173
圖一六八	青龍、白虎、喪門吊客	元	174
圖一六九	十王等衆	元	175
圖一七〇	三星等衆	元	176
圖一七一	順濟龍王、安濟夫人與六王者	元	177
圖一七二	主風、主雨、主電、主雷	元	178
圖一七三	五通大仙	元	179
圖一七四	伏羲、神農、女媧等衆	元	180
圖一七五	三靈侯等衆	元	181

圖一七六	引路王菩薩、往古帝王文武官僚等衆	元	182
圖一七七	引路王菩薩	元	184
圖一七八	往古帝王文武官僚衆	元	185
圖一七九	往古孝子順孫	元	186
圖一八〇	差使	元	187
圖一八一	往古比丘等衆	元	188
圖一八二	往古道人等衆	元	189
圖一八三	往古儒流賢士冥前	元	190
圖一八四	往古九流百家、一切街市	元	191
圖一八五	爲國亡軀忠臣烈士	元	192
圖一八六	往古墮胎產亡	元	193
圖一八七	仇冤報恨等衆	元	193
圖一八八	城隍、五湖百川、往古后妃等衆	元	194
圖一八九	城隍五道土地衆	元	195
圖一九〇	往古賢婦烈女	元	196
圖一九一	往古自刑自縊	元	197
圖一九二	往古后妃等衆	元	198
圖一九三	往古宮人女官	元	200
圖一九四	往古優婆塞衆	元	201
圖一九五	面然鬼王	元	202
圖一九六	炎天暑熱	元	203
圖一九七	啓教大師	元	204
圖一九八	身促盜路	元	205

圖版攝影

青龍寺、永樂宮……………李瑞芝
毗廬寺……………鄭名楨

圖版說明

孫志虹 安然 李瑞芝

趙文敏
公審定
宣和御
府舊錄
仙宗元
朝元圖
蹟

丁卯仲秋羅振玉署
牙津估寓翁



寺觀水陸法會圖的形成與發展

金維諾

水陸法會圖的最早出現

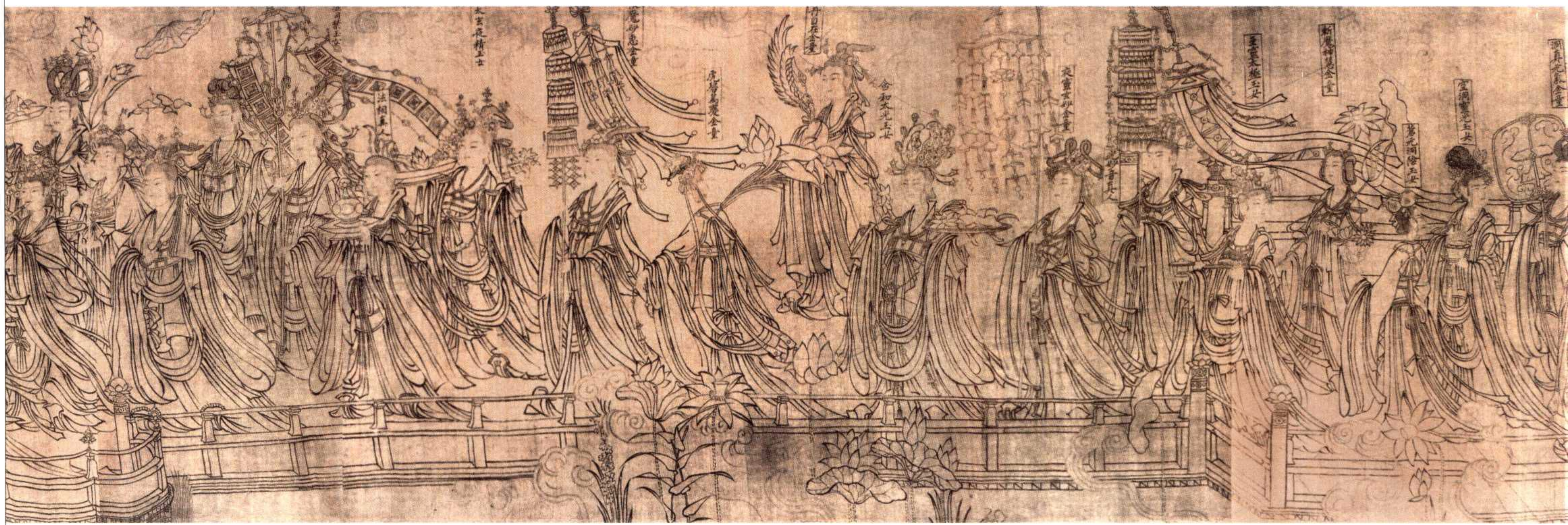
水陸法會(也稱水陸道場)是佛教追薦亡魂的一種儀式。舉行法會時，祭奉的神祇圖像，統稱為『水陸法會圖』，簡稱『水陸畫』。佛教舉行水陸道場始於何時？南宋僧宗鑑把水陸法會的儀文製作及修設，推測至梁武帝時(注一)，這祇是後世的推想，並無歷史依據。《佛說救面然餓鬼陀羅尼神咒經》中有關釋迦弟子阿難施食眾餓鬼及婆羅門并諸仙之事(注二)，但此經至唐代實叉難陀才譯出，梁武帝不可能依此經製儀文和修設法會。而且在文獻記載上有關水陸法會的圖像始見於晚唐、五代。在唐代僖宗光啓年間(八八五至八八七年)，蜀人張南本曾在成都寶歷寺水陸院畫過水陸功德一堂，據《益州名畫錄》稱：『僖宗駕回之後，府主陳太師於寶歷寺置水陸院。請南本畫天神地祇、三官五帝、雷公電母、岳瀆神仙、自古帝王、蜀中諸廟，一百二十餘幀。千怪萬異，神鬼龍獸、魑魅魍魎，錯雜其間，時稱大手筆也。』張南本攻畫佛像人物、龍王神鬼，曾畫有《金穀園圖》、《勘書圖》、《詩會圖》、《白居易叩齒圖》、《高麗王行香圖》。成都聖壽寺的《寶頭盧變相》、《靈山佛會》，大聖慈寺的《大悲變相》，竹溪院的《六祖》，興善院的《大悲菩薩》、《八明王》、《孔雀王變相》，都是張南本手筆。當時孫位畫水、南本畫火，代無及者。他們兩人都是僖宗入蜀時來成都的，張南本的水陸畫粉本當亦傳自中原。張南本這一堂水陸畫，是有關水陸畫的最早記載(注三)，雖然是畫在佛寺內，其實是佛、道混雜的圖像。它既有佛教相關的佛、弟子、菩薩、梵王帝釋，也有道教的天帝和諸神，以及民間的神祇與往古聖賢、帝君。它是在佛教主尊的基礎上增加佛道各類圖像組合而成的。其內容與圖像已大體完備，這麼龐雜的神鬼體



系，當時就有一百二十多幅，是儒、釋、道三教結合的產物，在此之前還可能有一個逐步形成和完善的過程。相傳山西平陽城南水陸社因保存有唐代吳道子的水陸畫軸一百二十幅，社由之而得名，這是清雍正年間《山西通志》的記載。這套水陸畫稱唐代吳道子作品祇是依據傳說，不足為據。但水陸畫以朝拜主尊、羅列諸神的方式組合，首先利用的圖像是各類朝會圖，最早出現的這類圖像正是吳道子畫的《五聖朝元圖》。

吳道子（約六八九至七五九年）是唐開元時的宮廷畫家。他所畫的《五聖朝元圖》是有影響的道教圖像，原畫在洛陽北邙山老君廟東西壁，東壁上畫東華天帝君、南極天帝君、扶桑大帝及其部從；西壁上畫西靈天帝君、北真天帝君及其部從。杜甫當年曾經賦詩贊頌這一作品曰：『……畫手看前輩，吳生遠擅場。森羅移地軸，妙絕動宮牆。五聖聯龍袞，千官列雁行。冕旒俱秀髮，旌旆盡飛揚……』現在流傳的宋《朝元仙仗圖》就是此畫的部分粉本。另外一張《八十七神仙卷》也是同畫的另一宋傳粉本。兩張畫都不同程度地保存了吳道子的遺風，是吳家樣的典範作品。而在敦煌藏經洞遺存的畫卷中，也出現過與水陸道場密切相關的一些圖像，如《引路菩薩圖》等。

在《五聖朝元圖》之後相繼出現過類似的圖像，如各種朝真圖、朝會圖。王建據蜀，沿襲李唐崇尚道教，大肆修建道觀，并賜號青城山道士杜光庭為廣成先生。杜光庭習經史，工詞章，以道為本，納儒入道。將表奏、頌贊之類加以文飾；將道教主要教派的齋醮儀式統一起來，使之規制化；并對各種儀軌敷衍以藝術的形式。他在《金錄大齋宿啓儀》中列舉的神祇法位名目，形成了一套完整體系，綜合了前代道釋壁畫的成果，并進一步發展，對當時水陸畫的製作起了規範作用。王建修青城山丈人觀，請張素卿畫希夷真君殿的《五岳朝真圖》。從所記內容可知，這時創作的朝真圖雖是朝見希夷真君，但與中原朝元圖粉本有一定關係。作品一方面吸收朝元圖千官列雁行的浩浩蕩蕩場面，另一方面又表現了五岳、四瀆、十二溪女、山林溪沼、樹木諸神和岳瀆曹吏等眾多的神祇。這和張南本畫在寶歷寺水陸院的天神地祇和各具特色的下界諸神形象，是大體相同的。張素卿是由長安入蜀的道門畫師，既有道家思想修養，又有畫藝的熏陶。據稱張素卿構思敏速，下筆如神，詭怪之質，生於筆



端，善畫道門尊像，天帝星君形制奇古。他畫有《老子過流沙圖》、《五岳朝真圖》、《九皇圖》、《二十四化真人像》、《五星圖》、《老人星圖》、《太無先生像》等。

從同一時期出現的《紫微朝會圖》、《玉皇朝會圖》，也可以看出都是與水陸畫相類似的結構，如宋李廌在《德隅齋畫品》中記載二圖粉本稱：『《紫微朝會圖》朱梁時將軍張圖所作。帝被袞執圭，五星、七曜、七元、四聖左右執侍；十二宮神、二十八舍星，各居其次，乘雲來下。其容色皆端敬，其服章皆嚴謹，道家謂玉皇大帝為衆仙天子，紫微大天帝為衆星天子……圖作衣紋，不思吳衣當風、曹衣出水之例，用濃墨粗筆如草書，顫掣飛動，勢極豪放。至於作面與手，及諸服飾儀物，則用細筆輕色，詳緩端慎，無一畝仄，亦一家之妙用。』《玉皇朝會圖》蜀石恪所作。天仙、靈官、金童、玉女、三官、太乙、七元、四聖、經緯、星宿、風雨、雷電諸神，岳瀆君長、地上地下主者，皆集於帝所。玉皇大天帝南面端宸而坐，衆真仰首，承望清光。見之者神爽，超然如在乎通明殿中也。而這些圖像顯然都受到杜光庭《金錄大齋宿啓儀》以及《太上黃錄齋儀》上所列神祇名目的影響。

宋代初年，太祖、太宗利用宗教穩定政局，大肆建觀設醮。太宗趙光義修建上清太平宮，按照道士張守義提出的建壇儀範，塑造祠祀諸神。建隆元年（九六〇年）於終南山築宮，三年始成。中部列玉皇通明殿、紫微殿、七元殿、真君所御殿四大殿；東廡之外有天蓬、九曜、東斗、天地水三官四殿；西廡之外有真武、十二元神、西斗、天曹四殿；又有靈官堂、南斗閣并列星宿諸神之像；豎鐘、經二樓，齋道堂室，靡不完備。雍熙年間（九八四至九八七年）又修建太乙宮，於十殿、四廊，繪五百二十四神。

徽宗趙佶更是崇尚道教，宣和元年（一一一九年）製《九星二十八宿朝元官服圖》，道士林靈素重新制定了齋醮制度和神祇名目。《上清靈寶大法》保存了宣和神祇系統的三百六十分位名目，有以下諸神：三清、六天帝君及二帝后、三十二天帝、十太乙、日、月、星宿、三官、四聖、歷代傳經法師、三元、五岳及諸山神、扶桑大帝及水府諸神、酆都大帝及所屬、天樞院、驅邪院、雷府等部主宰及所屬、各種功曹、使者、金童、玉女、香官、吏役、城隍土地及以上各種神祇所屬兵馬。這一系統成為以後製作壁畫及水陸畫的主要依據。



經過晚唐、五代、宋的流傳，水陸畫逐漸形成了一個完整的體系。在佛寺道觀中有水陸殿和成套的水陸畫圖卷。如山西繁峙金代岩山寺正殿原為水陸殿，殿中壁畫是在正隆三年（一一五八年）由御前承應畫匠王達和王道所繪，可惜壁畫已毀。敦煌藏經洞所出圖畫，亦有與水陸畫有關者。

現存元代寺觀水陸法會圖

水陸法會盛行於宋代，適應法會的需要，這時出現了一系列有關儀規。如宋熙寧（一〇六八至一〇七七年）時，東川楊鏐撰成《水陸儀》三卷。元祐八年（一〇九三年），蘇軾為亡妻設水陸道場，撰《水陸法贊》十六篇，又稱為《眉山水陸》。經宋僧宗頤在紹聖三年（一一一〇九六年）集校各家所傳，加以刪補，完成《水陸儀文》四卷（注四）。南宋乾道九年（一一七三年），四明人史浩施田百畝，在四明東湖月坡山創建殿宇，四時建修水陸大齋，而親撰疏辭，作《儀文》四卷（注五）。而志磐法師續成《水陸新儀》六卷，推廣齋法。前者被稱為『北水陸』，後者被稱為『南水陸』（注六）。這時水陸畫仍大多保持在一百二十幀左右，如《釋門正統》云：『江淮京浙所用像設一百二十位者。』

元代朝廷對水陸佛事甚為重視，社會上也盛行水陸法會。（注七）現在還遺存有元代青龍寺、毗盧寺，明代故城寺、重泰寺、昭化寺、公主寺、永安寺等處的水陸殿壁畫和元以後的水陸卷軸畫。

青龍寺位於山西稷山縣西十里馬村，始建於唐龍朔二年（六六二年）。現存建築為元、明、清重修，面積六千餘平方米，分前後兩院，大小殿宇八座。中殿（腰殿）和後殿的大部分壁畫幸存，保存有一百八十五點八平方米元代壁畫。腰殿壁畫面積一百二十四點八九平方米，東西壁共三百五十一組；後殿壁畫面積六十點二七平方米，東北垛殿拱眼壁壁畫面積零點五四平方米。

後殿是元至正十一年（一三五一年）重建，東壁是佛說法圖，中畫釋迦像，兩側為二弟子和文殊、普賢二菩薩，兩隅為護法金剛和天帝等；西壁是彌勒經變，中為彌勒及二菩薩，上



方有迦陵頻伽，西南隅為侍者和供養人，下方兩側是王和王妃剃度；南壁窗檻上有題記：『畫殿一所：……歲在己丑仲春中旬九日工畢，河津縣待詔劉鼎新。』西壁南端墨彩古樸，為元人手筆，有萬泉縣郭思齊題名，東壁為劉鼎新補繪。

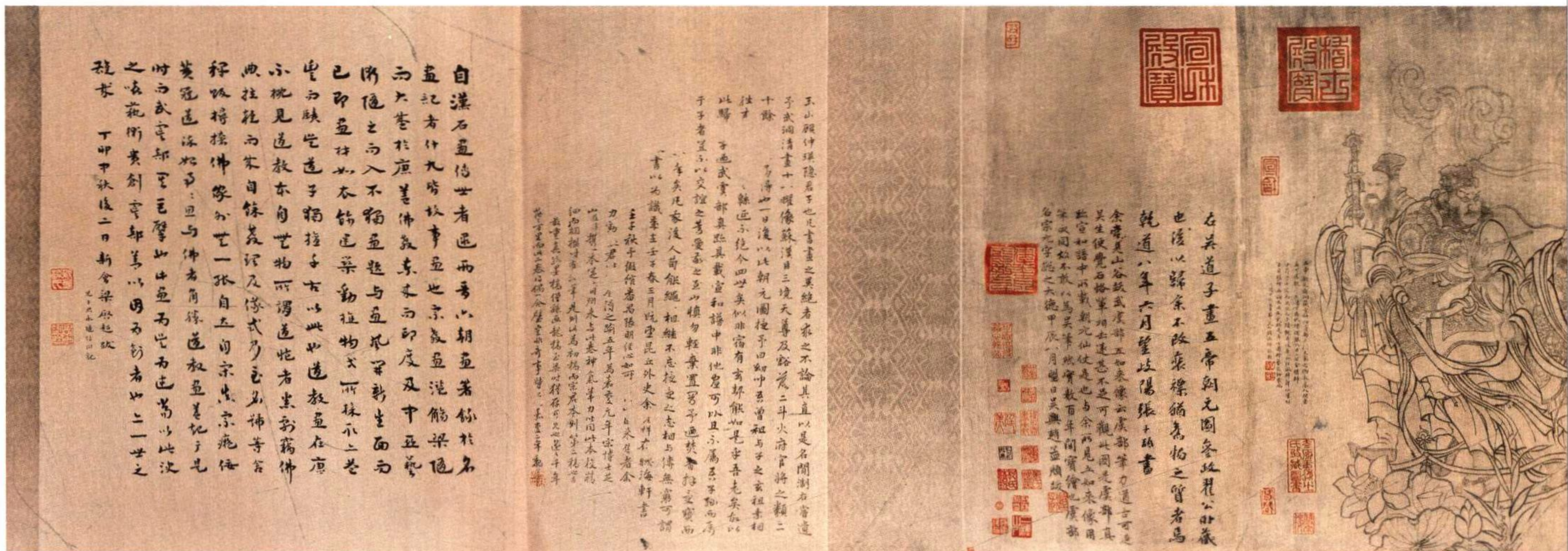
腰殿（水陸殿）壁畫大部尚存。四壁畫僧徒禮三界諸佛、普度幽冥水陸道場。東西兩壁寬七點五七米，高五米左右；北壁寬六點八八米，高約三米；南壁寬七點三四米，高三米多。佛龕寬三點六米，高四點三二米。合計面積約達一百三十平方米。壁畫人物三百多，形象高不及一米，皆安排在殿壁四周和扇面牆。組合統一，富有變化。

腰殿西壁壁畫部分被盜，留有挖補痕迹。上中部主像是三世佛，有二弟子及四菩薩立侍前後兩側，下有黃衣僧徒禮佛。三世佛左下方為彌勒菩薩，其下列日宮天子眾、普天列曜星君、諸大羅叉將眾、五方五帝神眾、五通仙人眾；三世佛右側為地藏王菩薩，下列帝釋聖眾、天龍八部眾、元君聖母眾、南斗六星君、十二元神眾、三曹等眾、婆羅門仙、四海龍王眾等。中間左右站立護法神。左護法神後為鬼子母等眾，右護法神後為諸大藥叉眾。全圖以上方三世佛主像為中心而展開，呈現一種矩形構圖。畫面形象前後左右呼應，隊列組合密切相關，形成肅穆莊嚴的氣氛。

東壁壁畫由於屋漏雨洗，大多已無法辨認。可見部分榜題，上段有四□□□□、清除□□□□、真武真君眾、五岳帝君眾、主畫大神眾、梵王聖眾；中段有桓喜地菩薩、□□濟神王、真文大真軍神眾、玉仙聖母眾、堅牢地神眾、闍毒金剛眾、清除災金剛眾、矩犴奴神眾、主火大神眾、主苗主藥神眾、主土主林神眾；下段有主電大神眾、主雷大神眾、主風大神眾、主雨大神眾、氏支迦大將軍、曠野大將軍、散支迦大將軍等。由此可以瞭解東壁壁畫的總體布局。

東西兩壁的佛道諸神分層排列，五彩祥雲把各組形象聯綴起來，有分有合，有聚有散，層次分明，構圖嚴謹。神祇形貌各異，神態生動。

南壁東側上層繪牲尊明王、大力明王等五軀；中層畫年值使者、月值使者、日值使者、時值使者；下層畫地居飛空眾、水居飛空眾、城隍伽藍神眾、護齋護戒神眾、往古為國亡軀



將士衆、往古文武葉贊衆、往古后妃宮女衆、往古帝子王孫衆、行年太歲神衆、金銀銅鐵龍王衆，皆面東壁而立。

南壁西側上層繪馬首明王、焰漫德伽明王、大笑明王、步擲明王、軍吒明王；下層畫五方行雨龍王衆、諸大羅叉龍衆、五瘟使者衆、往古九流諸子衆、往古孝子順孫衆、往古賢婦烈女衆、往古優婆夷玄冠尼衆、十二宮神衆、四值使者衆、水居飛空衆等，皆面西壁而立。

南壁的構圖，與東西兩壁構圖不同，突出表現人物活動的姿態，捨棄多餘的背景，特別注意畫面的疏密虛實、人物之間的呼應。

北壁內容以地獄部分為主。東側上層繪諸羅漢，下層繪六道輪迴、秦江宋伍輪轉王衆、冥府六曹衆、八寒地獄衆；西側繪水陸起緣圖、接引路僧阿難、面然鬼王、餓鬼衆、一群屈死的冤魂等。繪陰曹地府右上角有題記：『繪畫水陸大殿壹座點惠庵體自然行道師圓朗孤月銘澄助緣男萬泉縣趙普寧。』門旁畫供養人二，西側題『功德主點惠庵』，東側題『功德主體自然』。

腰殿壁畫各部分神祇的名稱，皆寫在長方形墨框裏，有的其旁附加小字，寫施主住址及姓名。壁畫大都是私人集資所繪。全部天神地祇共約三百身。腰殿脊樑下木板書有『櫛（時）大元國至元二年』（一二六五年）。在伽藍殿內檐拱眼壁東端有智點供養像，西端繪二供養人，上有元至正五年（一三四五年）題記。從腰殿建築和壁畫風格以及相關紀年考察，全殿建築當重修於至元二年，壁畫當在點惠庵主持下，完成於元至正年間。在北壁東側左上角有題記：『絳陽石村丹青劉士通繪畫水陸大殿壹座，長男劉存德、次男劉存讓、門仁楊，大明丙戌年孟夏漸熱月乙酉日工畢。』大明丙戌年是永樂四年（一四〇六年），為劉士通補繪時間。

青龍寺水陸殿四壁構圖各不相同，畫面上的神祇結構不受一定的制約。到元代後期，水陸壁畫之構圖進一步發展，在永樂宮和毗盧寺後殿則出現了較規整的構圖形式。

永樂宮三清殿是永樂宮主殿，又稱無極殿，面闊七間，深四間，八架椽，單檐五脊頂。前檐中央五間和後檐明間均為格扇門，其餘為牆。北中三間設神壇，其上供奉道教最高神元始天尊、靈寶天尊、太上老君，合稱為『三清』。三清塑像今已不存，而壁畫保存尚好，



敦煌藏經洞遺存引路菩薩圖

祇很少部分經過修補。這一鋪《朝元圖》壁畫完成於元泰定二年（一三二五年），壁畫高四點二六米，全長九十四點六八米，總面積為四百零三點三四平方米。

永樂宮三清殿的壁畫正是文獻上所說的六天帝、二帝后率領眾仙朝元的完整圖像，雖是道教壁畫，但也基本屬於水陸畫體系。玉皇大天帝和紫微大天帝等在這裏正是率領朝會的所屬諸神，來朝拜三清。也就是原來分散聚會的諸神，今天全都集合起來朝拜最高主神了。環繞三清塑像的斗心扇面牆上，東西面分別是南極長生大帝、東極青華太乙救苦天尊和玄元十子等；扇面牆背面為三十二天帝君；正面北壁東側是中宮紫微北極大帝、天罡大聖及北斗七星、十一曜、二十八宿及歷代傳經法師；北壁西側是勾陳星宮天皇帝、南斗六星、二十八宿和天、地、水三官以及歷代傳經法師等。東壁是太上昊天玉皇大帝、后土皇地祇和扶桑大帝、十二元神、五岳、四瀆、地府諸神。西壁是東華上相木公青童道君、白玉龜臺九靈太真金母元君和十太乙、八卦、雷雨諸神。南壁兩側是青龍星君、白虎星君。

這一鋪《朝元圖》近三百身群像，男女老少，壯弱肥瘦，動靜相參，疏密有致，在變化中達到統一，在多樣中取得和諧；壁畫色彩精麗而沉着，綫條勁健而富有氣勢；各個不同的虛構神仙，經過藝術家的精心構思，實際上塑造了形形色色的世間形象。帝王的崇聖之表，仙道的修真度世之顏，儒賢的高識之風，隱逸的遁世之節，武士的英烈之貌，玉女的端嚴之態，神鬼的威懾之狀，各各不同。曲折地顯示了現實中不同階層、不同經歷、不同氣質、不同情思的各種人物。天蓬元帥、天猷副元帥以及二十八宿、四曜等組合了人、獸兩種生物特徵的形象，使人感到驚訝，而又覺得似曾相識。利用禽獸的某些生理特徵增強了人的性格化，也就是畫家利用所瞭解的獸的特徵，來突出人物的特徵，獸的人格化豐富了藝術的塑造手段。畫家在《朝元圖》上塑造了近三百個不同的人物形象，而每一個形象都是那樣吸引人，那樣富有情味，像是一部歷史人物圖像的總彙，值得反復探索和尋味。

永樂宮是全真教的三大祖庭之一，前後營建了近百年才最後完工。宏偉的規模、精密的籌劃，使它擁有極其豐富的道教壁畫。三清殿的《朝元圖》是傳統題材，與平陽府道觀的《朝元圖》甚至有着相同的傳承關係，主尊人物雖有坐立的差異，神祇也多寡不同，但是同