

湘潭市博物館 編

李伏雨書畫篆刻

沙孟海題



西泠印社出版社

湘潭市博物館 編

李伏雨書畫篆刻

沙孟海題



西泠印社出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

李伏雨書畫篆刻/湘潭市博物館編. — 杭州: 西
泠印社出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5508-2626-7

I. ①李… II. ①湘… III. ①漢字—書法—作品集—
中國—現代②漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第019481號

李伏雨書畫篆刻
湘潭市博物館編

出品人 江吟
責任編輯 李兵 邵旭閔
責任出版 陳國梁
責任校對 徐岫
裝幀設計 鍾誠
出版發行 西泠印社出版社
(杭州市西湖文化廣場三十二號五樓 郵政編碼 310014)
經銷 全國新華書店
製版 杭州美迪圖文設計有限公司
印刷 杭州嘉業印務有限公司
開本 七八七毫米乘一〇九二毫米 八開
印張 二九點五
印數 〇〇〇一—一八〇〇
書號 ISBN 978-7-5508-2626-7
版次 二〇一九年一月第一版 第一次印刷
定價 陸佰捌拾圓
版權所有 翻印必究 印製差錯 負責調換
西泠印社出版社發行部聯繫方式: (〇五七一) 八七二四三〇七九

紀念李伏雨先生誕辰九十五周年

李伏雨先生（一九二四—一九九五），原名康球，曾用名胡雨，別署貧之、月照亭主、印工等。出生於湖南長沙望城，父親為當地有名望的私塾先生。年少時輟轉廣西、貴州、四川等地求學，一九四五年於重慶考入國立藝專西畫五年制本科，一九四六年隨學校復員杭州。在校期間參加進步學生運動，一九四八年九月被國民黨憲兵逮捕入獄，一九四九年一月國民黨政府『假和平』釋放政治犯得以出獄，二月被組織安排去浙東遊擊區金蕭支隊打遊擊，一九四九年九月從浙江省青年幹部學校結業，先後在杭州惠蘭中學、杭州市第二中學、杭州市教育工會、杭州市第三中學等教育系統單位擔任各種行政職務及政治教師、語文教師、美術教師等。期間歷經多次政治運動，經受了諸多坎坷與磨難。一九七六年十月調入西泠印社工作，一九八四年於西泠印社離休。藝術創作早年得潘天壽先生啓迪，二十世紀六七十年代請益於沙孟海、韓登安先生。

李伏雨先生在西泠印社工作期間，對恢復杭州市的書法篆刻活動殫精竭慮，貢獻甚巨；對以西泠印社七十五周年社慶為標志的恢復印社正常活動鞍前馬後，盡心盡力；尤其是對西泠印社出版事業的發展作出了奠基式的貢獻。

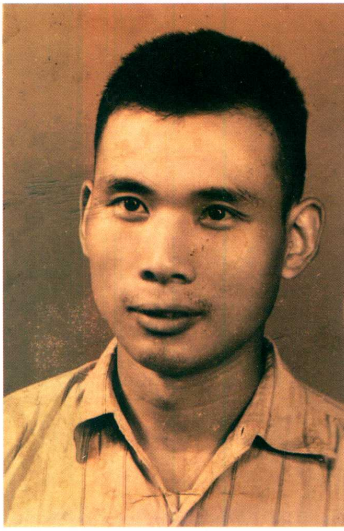
伏雨先生的詩詞吟唱多為即景即興之作，雖自謂『不諳聲韻』，實為言志抒情，揚其『氣質與風骨』。繪畫傾心於鄉賢齊白石與老師潘天壽，受吳昌碩影響頗深，所作清新大雅，爛漫天真。書法四體皆擅，行草具『二王』風韻，揮灑間真情流露，自然酣暢。隸書見漢碑骨力，舒展凝練。嗜楷書，『得顏真卿精髓，寫得煌煌壯嚴而不失親和力』。尤精小篆，『上承「二李」遺緒，下究清篆三昧，自出胸臆』，『其時已無幾人可儔』。

先生篆刻以秦漢為宗，於明清諸家均有涉獵，仰慕於吳昌碩、齊白石。所作既多漢印，又擬古璽，取法昌碩而增其清麗，取法齊璜而增其雅緻，以渾樸蒼勁、整飭沉健為上。

李伏雨先生生前係杭州市一屆人大代表，杭州市政協四屆常務委員，杭州市文聯二屆委員，西泠印社社員，中國書法家協會會員，中國書法家協會浙江分會籌備組成員，浙江省書協一屆、二屆理事，浙江省篆刻理論研究會副會長，杭州市書法家協會副主席，杭州市篆刻研究會副會長，浙江省離休幹部書法協會顧問。篆刻、書法作品分別參加第一屆、第二屆全國書法篆刻展覽。一九八四—一九八六年連續三次參加『中日蘭亭筆會』。一九八六年書法作品為中國美術館收藏。作品及傳略收入《中國新文藝大系·書法集》（一九七六一—一九八二）、《中國美術年鑒》（一九四九—一九八九）、《中國現代美術全集·篆刻卷》等多種國家級刊物。二十世紀八十年代初期擔任責任編輯出版的《吳昌碩作品集》、《忠義堂法帖》叢書、《印學史》等圖書產生了廣泛的社會影響。



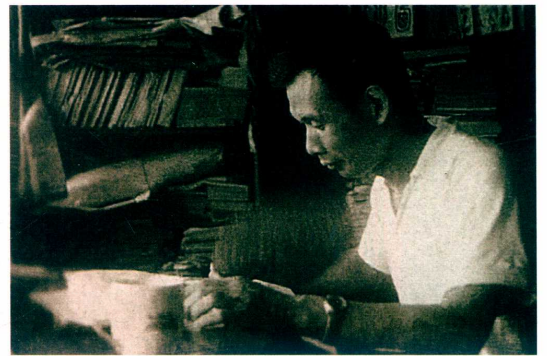
李伏雨先生
1924—1995



一九四七年在國立藝專讀書時(右)
一九五三年在杭州二中工作時(左)



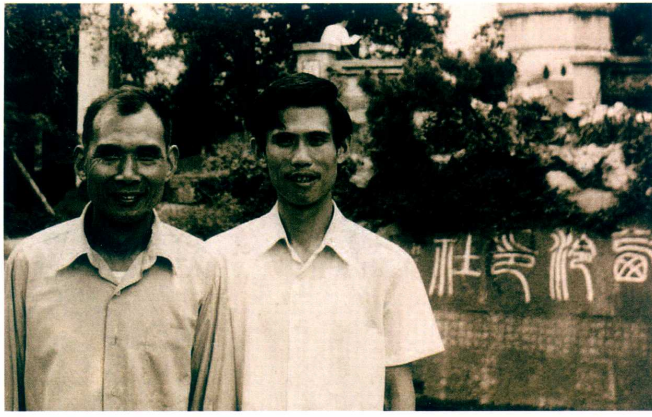
一九五三年六月與妻
方菊仙 長子李早合影



一九六〇年於寓所



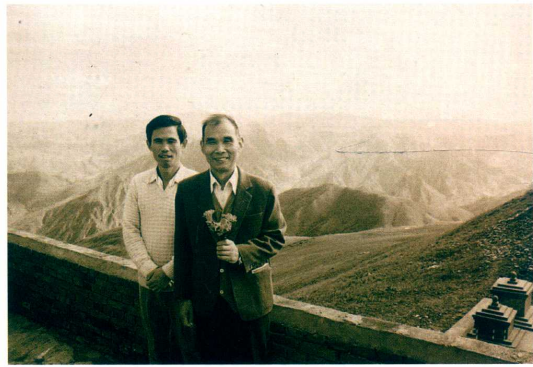
一九六三年與妻方菊仙合影



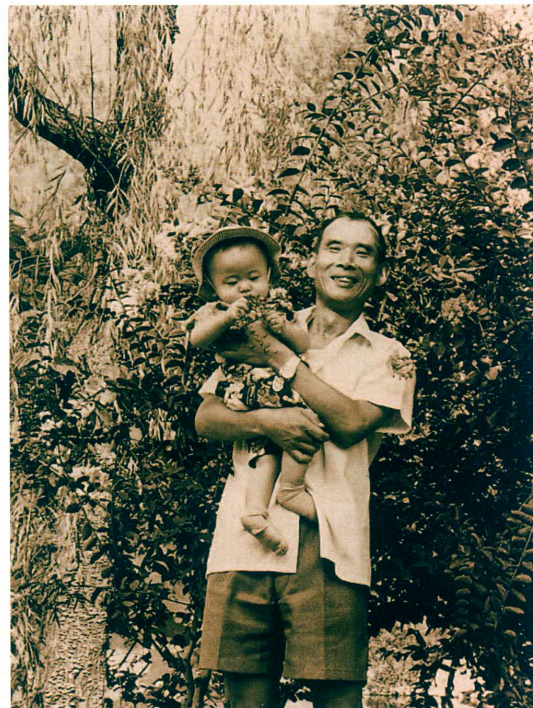
一九八五年 父與子



一九九〇年 全家福



一九九一年 於五臺山



一九八六年 含飴弄孫



便覺眼前生意滿
東風吹水綠參差

東風吹水綠參差

張栻句

朱關田
開卷有感書以識之



便覺眼前生意滿
東風吹水綠參差
張栻句
開卷有感書以識之
朱關田

李伏雨

李伏雨翁西泠前輩篆書

善誘杭城嗜金石者盡篆刻

者多兩治其思厚出版名碑

法怡育人教化皆年有建

樹尤以君子謙一毫

兼使習凡以年雅送如女以若

甲午夏

陳振濂讀史



李伏雨

李伏雨翁西泠前輩 篆書篆刻皆足為

時之範 而循循善誘 杭城嗜金石 書

畫 篆刻者多露其思澤 出版名碑法

帖 育人教化 皆卓有建樹 尤以君子

謙謙 無絲毫頭指氣使習風 前輩雅

逸有如此者

甲午夏 陳振濂讀史

序 言

□ 李剛田

李伏雨先生是我景仰的前輩，能在即將出版的先生的作品集之前寫點文字，是十分榮幸的事。我與先生接觸不多，祇是在各種報刊書籍中看到先生的書法篆刻作品，十八年前得到西泠印社出版先生所書《小篆作品精選百幅》，對先生所書小篆甚為佩服，時下書壇已很少有人如此認真而自然地寫篆書了。後來在文字中讀到先生的人生經歷，又十分感動，有許多感慨，用劉禹錫的一句詩來評先生一生最為恰切：『千淘萬漉雖辛苦，吹盡狂沙始到金。』先生去我們已有二十餘載了，這一時期，書法篆刻得以長足發展，一片繁榮景象，但繁榮之中又不無浮躁，此時我們回眸去看先生的詩書畫印，回憶先生豐富的人生，其人寬厚、端正、勤奮、執著，其文其藝平實、自然、本真，刀筆與人格合一，美與真善合一，在先生的遺作中有著完美的展現，而且歷時不衰而愈見光華，給後人樹立了典範，也給我們留下許多藝術創作乃至人生的思考。

他的書法以篆書最為人們所稱道，作品集

中有小篆、漢篆、金文、甲骨等多種字體，但其基礎是小篆。葉一葦先生評：『他的篆書，直取吳讓之，尋心跡於鄧石如，工中有放，方中寓圓。』認為他的小篆風格在於鄧、吳之間，評論甚為準確。他以鄧、吳為基本，但不囿於此，從作品中可以看出他向上追尋金文、秦小篆及漢篆，並在吳昌碩、來楚生以及同代人的篆書中尋求借鑒。他的篆書音質主調很鮮明，音域又很寬廣，其篆書結構既蘊含儒家所崇尚的中和之美，如孫過庭評王羲之：『思慮通審，志氣和平，不激不厲，而風規自遠。』又有藝術家所經營的形式之美，如鄧石如所說：『疏處可以走馬，密處不使透風，常計白以當黑，奇趣乃出。』他在文人雅意與藝術家的變化之間融會貫通而塑造自己的篆書風格。葉一葦先生評其篆書用筆：『先以緊卷，然後疾轉舒展而下，於規矩中生微妙之趣，在筆道外溢流麗之韻……』其筆下沉著而舒展，規矩中生情趣，其間可見秦小篆的婉通中鋒，又見吳昌碩的蒼茫酣暢，又有吳讓之的流

動華美，討千家米煮成一鍋粥，形成自己的篆書表現語言。總的看來，他的篆書既有古典的雅意，又有當代藝術的表現力；既有規矩法度，又見自家性靈。但這一切都是平實自然中展示出來，結構不去刻意變形誇張，用筆不去『鼓努為力，標置成體』，不去故意張揚以眩人耳目，而是在自然大度中去感動人心。

先生的篆刻取法廣泛，形式豐富，有漢印、古璽、元押等諸多形式，又有吳昌碩、黃士陵、齊白石、鄧散木等諸家風格表現，入印篆法有小篆、漢摹印篆，又有金文、甲骨文及其他金石銘文，而其中一以貫之的主調是漢印。他的印內在的是漢印精神，在漢印的統攝下，章法、篆法、刀法變化多樣。他自己有詩句：『佈白分朱秦漢彩，騰龍踞虎岳瓊功。』其中『佈白分朱』我們可以看作他對秦漢古印的承傳，而『騰龍踞虎』則是參學吳昌碩、齊白石在秦漢印基礎上的變化出新。他師法秦漢而不株守於秦漢印的模式，根據印文特點在諸多古代印式中取捨。他借鑒取法

近當代篆刻家作品，其妙在一「化」字，其要在「雅」字。如取法吳昌碩，取其渾厚而稍增清麗；取法齊白石，在齊氏用刀痛快淋漓之中增加了厚重感，取其天趣而稍增雅緻；取法黃士陵，在黃氏用刀爽健明快之中稍增遲澀，使之更爲含蓄，更近漢印精神；等等。在章法上不拘泥於漢式的平穩均衡，而是增加疏密聚散、分間佈白的變化。在篆刻用篆上，他以《說文》爲本，但因不同印文、不同印式、印章的不同功用隨緣而生變，在法、美、用三者之間權衡斟酌，當然這種創作中的權變要以豐厚的學養儲備、豐富的創作經驗、獨到的審美眼光爲支撐。如作品集「張娜」一印旁邊有先生自己的手記：「《說文》無「娜」字，初刻從俗，不成，再刻偏旁移位。」這短短十幾個字的創作手記中，明確表達了作者的創作理念與創作態度：「不成，再刻」記錄著先生認真嚴肅的創作態度，而「從俗」二字則體現著先生以《說文》爲本而不拘泥於《說文》的創作理念，在法與用之間，他傾向了用，在古與今之間，他又傾向於今；而「移位」二字，盡顯先生才情與創作經驗，在法與美之間，他的天平向美傾斜。總之，在篆刻的印章屬性、書法屬

性、美術屬性、工藝屬性之間，先生很好地把握一個「度」字，從而造就了自己的篆刻風格。

先生所繪花鳥果蔬，一片清雅之氣，可親可近又大雅不俗。先生楷書，具顏體書端莊厚重意，一派正大氣象，然厚樸而不刻板，於厚樸之中見清爽的行筆鋒芒及勢態之美，於莊嚴中意態鬆活。先生隸書，結構有漢《石門頌》之舒展天放，用筆又見如清人何紹基之凝重中含，將金石古厚與翰逸神飛自然融合。值得關注的是他的行草書，先生以篆書著稱，而對其行草書人們似乎關切不足，他的行草書自然酣暢，當出自「二王」一脈，但又不可具體確定出自某碑某帖，所學碑帖在他的行草書中已如鹽著水，不著跡象，而表現出自家面目、自家性靈。他的行草書最可貴處在自然本真，當代書法走進展廳，書家們多刻意爲之，其中失去最多而亟待喚回的是「自然本真」四字。這部作品集中有先生許多自作詩，抄錄自作詩篇每每用行草書，在書寫過程中，先生的心境當在詩境之中，而書法則是由腕底毫顫自然流瀉而出，隨緣生機而成，詩境與藝境渾然一體，人格與藝境共入化境。對他行草書的解讀，我們不要拘泥於對具體一點一畫的推敲，而

應聚焦於筆墨與詩篇所營造出的境界之中。

作品集集中的書法多先生所書自作詩篇，即便是錄取古賢詩文，也是有感而取用之，絕非泛泛抄錄。先生的詩自然淺白，有唐人元、白詩風格，不掉書袋，不尚華詞麗句，而能自然吟詠，真情流露。從他的詩中，我們可以感受到先生的喜怒哀樂、氣質與風骨，也可感受到那一個時期知識分子的生存狀態。先生沒有去刻意標榜「筆墨當隨時代」，而幾十年過去了，我們回眸看去，作品中那個時代的痕跡非常明顯。先生詩、書、畫、印四全，體現著西泠印社立社以來所倡導的博雅精神。作爲一個藝術家，不僅僅局限於刀石楮素之間，從素質上首先應是一個文人，從品德上首先要是一位君子。吳昌碩在《西泠印社記》最後一句寫道：「……與諸君子商略山水間，得以進德修業，不僅以印人終焉。」其中「進德修業」四字就是從道德與學養兩方面對藝術家提出的要求，而伏雨先生正是踐行西泠精神的一位君子、文人、藝術家。

二〇一八年二月
於京華玉泉精舍

目錄

李伏雨先生簡介 李伏雨先生留影

題詞

朱關田

題詞

陳振濂

序言

李剛田

編年簡表

詩詞

憶江南 饑餓

11

捷報 丙申生辰書懷 嚴冬晨興

12

一九五七年春節打油 應夢詩稿 遣懷 深情

13

三衢村候車江堤夜行口占 書懷 工會舉辦夜茶園

14

口占一律以頌 靈隱偶成 靈隱休養雜咏五章

15

雨後登北高峰寄長沙菊妹 三中書懷

16

杭三中百日打油 攤破浣溪沙

17

半路出家可成佛 壬寅抒懷六章

18

酬志生同志

19

頑石打油 西泠印社七十五周年社慶口占

20

學印雜感四首 西南行腳雜拾之二

21

西南行腳雜拾之八 西南行腳雜拾之九 浦沿小唱

22

減字木蘭花

23

建德旅次 省書法家協會第三次理事會於浙江賓館

24

召開即席口占 題黃果樹瀑布圖 湘行紀事

25

賀雋明同志書展 三峽行 六十書懷

26

遊日詩草五章

27

遊日詩草之八 遊日詩草之十

一九八四年五月登富士山歌以紀之

青松 賀第三回青松會書作展 青松

贈奧上錦堂先生遊西泠印社 訪石門洞

雨中登方臘點將台 紀念淮海戰役勝利三十五周年

海南情思首章 酬和陳東同志一首

歡迎日本青松會訪問西泠印社 贈日本友人

鏡泊湖紀遊 丁卯初夏遊嵩山口占

建承道長八九大壽誌賀

學印隨感錄三章 長吟今日 減字木蘭花

旅次大阪

東瀛再渡 福岡父子書展 賀國康書展 雲棲休養

雲棲竹徑 莫千山休養答客問

贈跳馬王樓雲 羅盛教紀念館 歡迎日本仙臺書友

訪問西泠印社 登鼓浪嶼日光巖遠眺

登日光巖望海有懷

老戰士書畫展 讀《碧血染金蕭》感懷

青松會書道年會誌賀 無題

對聯

繪畫

工筆蟲草

蝶戀花詞意

秋爛漫

田園小景

此中有真味

益壽延年

荷塘小景	44
秋豔	46
雁來紅	47

瀟湘曾有此景	48
--------	----

書法

瀟湘曾有此景	48
--------	----

草書 自吟詩 雨後登北高峰寄長沙菊妹	51
--------------------	----

草書 自吟詩 靈隱雜詠	52
-------------	----

草書 自吟詞 攤破浣溪沙	53
--------------	----

草書 自吟詩 半路出家可成佛	54
----------------	----

草書 自吟詩 壬寅抒懷	55
-------------	----

隸書 夏山尊句	56
---------	----

楷書 毛主席語錄	57
----------	----

草書 自吟詩 酬志生同志	58
--------------	----

楷書 杜牧詩 山行	59
-----------	----

篆書 自吟詩 浦沿小唱	60
-------------	----

篆書 裴度詩 溪居	62
-----------	----

楷書 自吟詩 昆明即景	63
-------------	----

篆書 自吟聯句	64
---------	----

篆書 自吟詩 六十書懷	65
-------------	----

篆書 自吟詩 雨中登方臘點將台	66
-----------------	----

篆書 自吟詩 遊日詩草之八	67
---------------	----

草書 古聯句	68
--------	----

篆書 自吟詩 建德旅次	69
-------------	----

篆書 自吟詩 歡迎青松會訪中團	70
-----------------	----

篆書 自吟詩 歡迎青松會訪同印社	71
------------------	----

篆書 離騷句	72
--------	----

篆書 自吟詩 遊日詩草五章	73
---------------	----

篆書 李頎詩 聽董大彈胡笳聲兼寄語弄房給事	74
-----------------------	----

篆書 集殷墟文字	76
----------	----

篆書 自吟詩 酬和陳東同志	77
---------------	----

草書 古聯句	78
--------	----

篆書 自吟詩 青松	79
-----------	----

楷書 自吟詩 一九八四年登富士山歌以紀之	80
----------------------	----

篆書 自吟詩 遊日詩草之六	82
---------------	----

篆書 古聯句	83
--------	----

篆書 自吟詩 遊嵩山口占	84
--------------	----

篆書 自吟詩 海南情思首章	85
---------------	----

篆書 自吟聯句 (屈原杯書畫大獎賽)	86
--------------------	----

篆書 自吟聯句 (古井貢酒書法大獎賽)	87
---------------------	----

篆書 詩經唐風	88
---------	----

篆書 自吟詩 鏡泊湖紀遊	89
--------------	----

篆書 魏稼孫詩句	90
----------	----

篆書 蘇東坡詞	91
---------	----

隸書 林和靖句	92
---------	----

篆書 自吟詞 減字木蘭花	93
--------------	----

篆書 自吟詩 贈跳馬王樓雲	94
---------------	----

楷書 自吟詩 東瀛再渡	95
-------------	----

篆書 自吟詩 梵徑漫步	96
-------------	----

篆書 前人論印詩句	97
-----------	----

篆書 古聯句 (毛公鼎集聯)	98
----------------	----

篆書 林則徐句	99
---------	----

篆書 自吟詩 雨中游怪石角答客問	100
------------------	-----

篆書 自吟聯句(漳州水仙花節).....	101
篆書 自吟詩 歡迎仙臺書友.....	102
篆書 自吟詩 登鼓浪嶼日光巖遠眺.....	103
楷書 自吟詩 三峽行.....	104
篆書 自吟詩 雲棲竹徑.....	105
隸書 自吟聯句(建黨七十周年).....	106
篆書 軒轅黃帝聖功贊.....	107
篆書 自吟聯句.....	108
篆書 自吟詩 黃果樹瀑布.....	109
篆書 自吟詩 靈隱休養雜咏其四.....	110
篆書 自吟詩 福岡父子書展.....	111
篆書 周邦彥詞玉樓春.....	112
篆書 集古聯句.....	113
篆書 自吟詩 靈隱休養雜咏其二.....	114
篆書 自吟詩 讀《碧血染金蕭》感懷.....	115
篆書 自吟詩 靈隱休養雜咏其三.....	116
篆書 成語.....	117
楷書 離騷句 朱關田補款.....	118
篆書 荀子句 馬世曉補款.....	119
篆書 李白詩 俞建華補款.....	120
篆書 齊己詩句 駱恒光補款.....	121
篆書 杜審言詩句 馬世曉補款.....	122
楷書 李白詩 劉江補款.....	123
行書 古聯句 駱恒光補款.....	124
篆書 唐人句 朱關田補款.....	125
篆書 李商隱詩 駱恒光補款.....	126

篆刻

篆書 林則徐句 俞建華補款.....	127
篆書 自吟聯句 駱恒光補款.....	128
楷書 自吟詩 俞建華補款.....	129
篆書 古聯句 俞建華補款.....	130
月照亭主 從頭越.....	131
貧之如願 伏雨 李伏雨 貧之.....	134
楊漢敏 畢彰印信 吳凡藏畫 老夏.....	135
群策群力 蒲塘一石 含雪齋圖書 雪窗真賞.....	136
李伏雨書 芙蓉國裏人.....	137
伏雨圖書 伏雨之印.....	138
蜀人 朱丹 金陵卜寧 寧士.....	139
風物長宜放眼量 孫氏藏雨.....	140
郭仲選印 休戚與共 江山如此多嬌 王煥鑣印.....	141
我們衷心愛戴您 翻案不得人心.....	142
一兵 知深指墨 魏公 繼善寫梅.....	143
二十年來是與非 劃清敵我界限 江山多嬌 杭生.....	144
郭莊之印 汪月清 琴石齋 癡翁.....	145
李 李早之印.....	146
更陳王奮起揮黃鉞.....	147
沙田 蕩市.....	148
龍源口 茨坪.....	149
北高峰 九溪 古城 古城.....	150
浙江日報編輯部 杭州市園林管理局.....	151
西湖詩畫 小瀛洲.....	151
隆重紀念毛主席誕辰八十五周年.....	151

書畫印章展覽紀念……………	152
梅舒適 鯉城 霞山人 馬得……………	153
我們的朋友遍天下 臺灣歸回祖國	
八十年代大有作為 三吳都會……………	154
士元之璽 若使乘酣騁雄怪造化何以當鐫劂……………	155
藝術論 沈園 三十功名塵與土	
直視南唐徐氏法……………	156
古小說鉤沉 且介亭雜文二集……………	157
禮陵蕭方 蕭方 隨緣堂 東風第一枝……………	158
鑑亭 其流 莽原半月刊 帥大元學書……………	159
潘韻 魏康伯 鼻子 貴在有恆……………	160
潘 蕭方畫印 辰初 秀文……………	161
舍形悅景 畫蹟 犀水 林湘之印……………	162
匪石 終葵 湖濱漫譚 吳山茶餘……………	163
繪畫 廿七年華始有師……………	164
老李 同人謬重予……………	165
伏雨書畫 姚碧雲 姚璧芸圖書 黎笑村印……………	166
倉碩……………	167
伏雨餘熱 名曰西泠印社……………	168
張娜 繼善之印 南天閣 伊藤利信……………	169
聯俄 扶助工農 聯共 懷鄉……………	170
彩雲歸 伏雨之璽……………	171
牡丹 麥穗之璽 發揚民族風格 譚建丞……………	172
明謙 米澤 仲青書畫 月上……………	173
伏翁 伏翁……………	174
老李 潛龍起蛰……………	175

文獻

陳初生之璽 生在巢湖住西湖 處其厚 溪月……………	176
歡慶杭州二中建校九十周年 育人……………	177
華夏英才 奧運揚眉……………	178
俞正笠 春常在 黃強之璽 黃強……………	179
壽 古羊止止 伏翁金心 養修山房……………	180
西泠印社社址留痕 李伏雨書……………	183
父子藝術館開館……………	184
父子展覽留影……………	185
歷史留影……………	186
名家題詞……………	188
何志生贈詩原稿……………	190
名家評介文章……………	191
《李伏雨李早父子書畫篆刻展覽作品集》	
序 劉江……………	193
史料……………	194
《雙硯齋常用印集》跋 李伏雨……………	203
《獄中一百三十天》李伏雨……………	204
史料……………	206
《不忘初心 恩師情誼永不忘》孫韜成……………	207
《海到無邊是天岸 山登絕頂我為峰》李早……………	208
《懷念恩師李伏雨先生》徐青……………	211
《我來無限瀟湘意——李伏雨先生詩書畫印管窺》	
蔡樹農……………	212
後記 李早……………	214

李伏雨先生編年簡表

- 一九二四年 甲子 一歲
- 農曆正月十二，出生於湖南省長沙市望城縣曹家灣，名康球。父親李麓山為當地方圓數十里享有盛名的私塾先生。上有哥哥及四位姐姐，排行第六，為最小。家有田產十餘畝，因無勞力，出租他人耕種。
- 一九三二年 壬申 九歲
- 本鄉南園官小學讀初小。
- 父親病故。
- 一九三三年 癸酉——一九三五年 乙亥 十至十二歲
- 本鄉南園官小學讀初小，每日課後放牛。
- 一九三六年 丙子 十三歲
- 本鄉瓦屋私塾讀舊書。
- 一九三七年 丁丑 十四歲
- 本鄉范棠坡小學讀高小。
- 一九三八年 戊寅 十五歲
- 十二月，因『長沙大火』學校提前放假，住長沙姐姐家。
- 一九三九年 己卯 十六歲
- 三月，隨姐姐逃難在廣西桂林閑居。八月，因病回望城家鄉。
- 一九四〇年 庚辰——一九四一年 辛巳 十七至十八歲
- 二月，考入湖南常寧縣廣益中學讀初中。（廣益中學因避戰火從長沙臨時遷至常寧縣。）
- 為同學王與田刻姓名章。
- 一九四二年 壬午 十九歲
- 暑期回家鄉，在書堂山小學教書。
- 九月返廣益中學讀書。時值抗戰，國民政府空軍到學校徵兵，體檢合格錄取，學校舉行隆重歡送儀式。
- 十二月，在重慶銅梁空軍軍士學校入伍總隊受步兵訓練。
- 一九四三年 癸未 二十歲
- 一至四月，在成都空軍軍士學校學習飛行。
- 五月，飛行考試遭淘汰，在軍士學校補習功課。
- 九月，考入貴陽高級工業學校土木科。
- 十月，為申請公費，假期有飯喫，參加三民主義青年團。
- 一九四四年 甲申 二十一歲
- 八月，因曠課，不參加三青團活動，被學校開除。
- 十月，在貴陽西南公路局太慈橋汽車修理廠任助理員（雜工），期間備受欺負。
- 在貴陽《大剛報》發表詩歌、散文。根據自身經歷創作小說《李助理員》。
- 一九四五年 乙酉 二十二歲
- 二至七月，在貴州安順國立黔江中學讀高中，主編《大千世界》壁報。
- 八月，到重慶報考國立藝專。
- 九月，入學國立藝專西畫五年制本科，同班同學有劉江，時任校長潘天壽。
- 改名伏雨，又名胡雨。
- 擔任學生自治會理事，主編《種子》壁報。
- 在重慶《新華日報》上發表散文《公費》，在《中央日報》《新蜀報》發表詩歌、文藝評論。