全面覆盖8大领域 | 单个几何体/单个静物/素描风景/人物肖像
几何体组合/静物组合/石膏头像/人物速写

素描基础教程

目丁兔 编著



赠250分钟教学视频
关注右侧二维码回复888即可观看

机械工业出版社
China Machine Press

需要全本请访问 www.ertongbook.com



素描基础教程

目丁兔　编著

机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

素描基础教程／目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2018.4

ISBN 978-7-111-59578-6

Ⅰ. ①素… Ⅱ. ①目… Ⅲ. ①素描技法－教材 Ⅳ. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第064140号

本书是一本从入门到精通式的素描基础教程，带领新手一步一个脚印地掌握铅笔素描的核心技法。

全书共8章。第1章介绍素描的绘画工具。第2章介绍素描的绘画姿势、执笔方法和排线方式。第3章讲解素描的基本技法。第4章讲解素描的基本表现手法。第5～8章分别讲解石膏几何体和静物的绘制、物体质感的表现手法、素描风景的绘制、人物头像及人物速写的绘制。

本书内容全面实用、讲解浅显详尽、编排清晰直观，既适合初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者打下扎实的素描功底，为进一步探索绘画世界建立良好的开端。

素描基础教程

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号　邮政编码：100037）

责任编辑：杨　倩　　责任校对：庄　瑜

印　　刷：北京天颖印刷有限公司　　版　　次：2018年6月第1版第1次印刷

开　　本：185mm×260mm　1/16　　印　　张：10

书　　号：ISBN 978-7-111-59578-6　　定　　价：49.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426　88361066　　投稿热线：（010）88379604

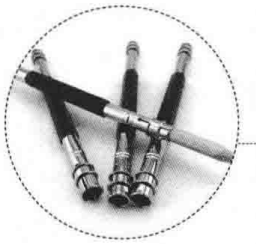
购书热线：（010）68326294　88379649　68995259　　读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有・侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所　韩光/邹晓东

目录 Contents



第1章 素描的绘画工具

1. 基础工具 7
- 铅笔 7
- 橡皮 9
- 画纸 9

2. 辅助工具 11
- 画板 11
- 铅笔延长器 11
- 直尺 11
- 定画液 11
- 卷笔刀/削笔刀 12
- 纸擦笔 12



第2章 素描基础知识入门

1. 绘画姿势 13
- 使用画板的姿势 13
- 使用画架的姿势 13

2. 执笔方法 14
- 基本执笔方法 14
- 横卧执笔法 14

3. 排线方式 14
- 长直线 15
- 平行单向排线 16
- 交叉排线 16
- 特殊笔触 17



第3章 素描的基本技法

1. 物体的比例 20
- 测量法 20
- 对比法 20

2. 物体的透视 21
- 透视的基本原理 21
- 平行透视 22
- 成角透视 23
- 倾斜透视 23

3. 构图的基础知识 24
- 视觉中心 24
- 黄金分割 26
- 几何构图法 28



第4章　素描的基本表现手法

1. 点、线、面的表现手法 30
- 点 30
- 线 31
- 面 32

2. 明暗的表现方法 33
- 素描中的三大面 34
- 素描中的五大调 34

3. 立体感的表现方法 36
- 通过线条表现立体感 36
- 通过明暗表现立体感 37

实例练习1　橙子 38

实例练习2　百合花 40



第5章　石膏几何体和静物的绘制

1. 正方体 45
- 正方体的透视结构 45
- 正方体的明暗关系 45
- 正方体的画法 46
- 常见的正方体 47

实例练习　蛋糕盒 48

2. 长方体 49
- 长方体的透视结构 49
- 长方体的明暗关系 50
- 长方体的画法 50
- 常见的长方体 51

实例练习　玻璃花瓶 52

3. 圆柱体 54
- 圆柱体的透视结构 54
- 圆柱体的明暗关系 54
- 圆柱体的画法 55
- 常见的圆柱体 56

实例练习　易拉罐 57

4. 圆锥体 60
- 圆锥体的透视结构 60
- 圆锥体的明暗关系 60
- 圆锥体的画法 61
- 常见的圆锥体 62

实例练习　蛋卷冰激凌 63

5. 球体 64
- 球体的透视结构 64
- 球体的明暗关系 65
- 球体的画法 65
- 常见的球体 67

实例练习　地球仪 67

6. 穿插体 70
- 穿插体的透视结构 70
- 穿插体的明暗关系 70
- 穿插体的画法 70
- 常见的穿插体 71

实例练习　闹钟 72

7. 综合练习 74

实例练习1　几何体组合 74

实例练习2　静物组合 77

实例练习3　花瓶果篮组合 81

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第6章　素描中物体质感的表现

1. 毛绒质感 86
实例练习　小猫 87
2. 木质质感 90
实例练习　木梳 91
3. 金属质感 94
实例练习　金属马灯 95
4. 玻璃质感 99
实例练习　玻璃杯 100
5. 布料质感 104
实例练习　格子发箍 105



第7章　素描风景

1. 素描风景的创作流程 108
2. 素描风景的选景、构图和透视 109
- 选景 109
- 构图 110
- 透视 110

实例练习　街角的透视 112
3. 素描风景的主次和虚实关系 113
实例练习　水乡 114
4. 描绘旅途中的风景 119
实例练习1　小镇 119
实例练习2　咖啡馆一角 123



第8章　人物头像及人物速写

1. 人体的结构 128
- 人体骨骼的结构 128
- 人体肌肉的结构 130
- 人体的动态规律 131
- 面部五官的结构细节 137

2. 石膏头像的画法 142
实例练习1　阿格里巴 142
实例练习2　青年女性头像 146
3. 抓住人物的特点 149
实例练习1　男性肖像素描 149
实例练习2　女性肖像素描 152
4. 人物速写 155
实例练习1　站姿的人物速写 155
实例练习2　坐姿的人物速写 158



素描基础教程

目丁兔 编著

机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

素描基础教程／目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2018.4

ISBN 978-7-111-59578-6

Ⅰ. ①素… Ⅱ. ①目… Ⅲ. ①素描技法－教材 Ⅳ. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第064140号

本书是一本从入门到精通式的素描基础教程，带领新手一步一个脚印地掌握铅笔素描的核心技法。

全书共8章。第1章介绍素描的绘画工具。第2章介绍素描的绘画姿势、执笔方法和排线方式。第3章讲解素描的基本技法。第4章讲解素描的基本表现手法。第5～8章分别讲解石膏几何体和静物的绘制、物体质感的表现手法、素描风景的绘制、人物头像及人物速写的绘制。

本书内容全面实用、讲解浅显详尽、编排清晰直观，既适合初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者打下扎实的素描功底，为进一步探索绘画世界建立良好的开端。

素描基础教程

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号　邮政编码：100037）

责任编辑：杨　倩　　责任校对：庄　瑜

印　　刷：北京天颖印刷有限公司　　版　　次：2018年6月第1版第1次印刷

开　　本：185mm×260mm　1/16　　印　　张：10

书　　号：ISBN 978-7-111-59578-6　　定　　价：49.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426　88361066　　投稿热线：（010）88379604

购书热线：（010）68326294　88379649　68995259　　读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有・侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所　韩光/邹晓东

前言

Preface

小小的一支铅笔虽然不能渲染出艳丽的色彩，却能通过对线条的精心排列与勾勒，创作出风格多样的画作。这种单纯用线条描绘、不加彩色的绘画形式就是素描，它是一切造型艺术的基础。本书是一本从入门到精通式的素描基础教程，跟随本书一步一个脚印地学习，即便是没有绘画基础的新手也能在短时间内轻松掌握素描的核心技法。

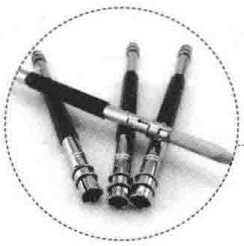
全书共 8 章。第 1 章介绍素描的绘画工具。第 2 章介绍素描的绘画姿势、执笔方法和排线方式。第 3 章讲解素描的基本技法。第 4 章讲解素描的基本表现手法。第 5 ~ 8 章分别讲解石膏几何体和静物的绘制、物体质感的表现手法、素描风景的绘制、人物头像及人物速写的绘制，丰富而典型的实例带领你循序渐进地巩固所学并加深理解。相信本书能够成为新手学习素描的好伙伴。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码关注订阅号获取资讯以外，也可加入 QQ 群 218737926 与我们交流。

编　者
2018年4月



目录 Contents



第1章 素描的绘画工具

1. 基础工具 7
- 铅笔 7
- 橡皮 9
- 画纸 9

2. 辅助工具 11
- 画板 11
- 铅笔延长器 11
- 直尺 11
- 定画液 11
- 卷笔刀/削笔刀 12
- 纸擦笔 12



第2章 素描基础知识入门

1. 绘画姿势 13
- 使用画板的姿势 13
- 使用画架的姿势 13

2. 执笔方法 14
- 基本执笔方法 14
- 横卧执笔法 14

3. 排线方式 14
- 长直线 15
- 平行单向排线 16
- 交叉排线 16
- 特殊笔触 17

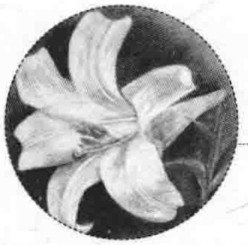


第3章 素描的基本技法

1. 物体的比例 20
- 测量法 20
- 对比法 20

2. 物体的透视 21
- 透视的基本原理 21
- 平行透视 22
- 成角透视 23
- 倾斜透视 23

3. 构图的基础知识 24
- 视觉中心 24
- 黄金分割 26
- 几何构图法 28



第4章　素描的基本表现手法

1. 点、线、面的表现手法 30
- 点 30
- 线 31
- 面 32

2. 明暗的表现方法 33
- 素描中的三大面 34
- 素描中的五大调 34

3. 立体感的表现方法 36
- 通过线条表现立体感 36
- 通过明暗表现立体感 37

实例练习1　橙子 38

实例练习2　百合花 40



第5章　石膏几何体和静物的绘制

1. 正方体 45
- 正方体的透视结构 45
- 正方体的明暗关系 45
- 正方体的画法 46
- 常见的正方体 47

实例练习　蛋糕盒 48

2. 长方体 49
- 长方体的透视结构 49
- 长方体的明暗关系 50
- 长方体的画法 50
- 常见的长方体 51

实例练习　玻璃花瓶 52

3. 圆柱体 54
- 圆柱体的透视结构 54
- 圆柱体的明暗关系 54
- 圆柱体的画法 55
- 常见的圆柱体 56

实例练习　易拉罐 57

4. 圆锥体 60
- 圆锥体的透视结构 60
- 圆锥体的明暗关系 60
- 圆锥体的画法 61
- 常见的圆锥体 62

实例练习　蛋卷冰激凌 63

5. 球体 64
- 球体的透视结构 64
- 球体的明暗关系 65
- 球体的画法 65
- 常见的球体 67

实例练习　地球仪 67

6. 穿插体 70
- 穿插体的透视结构 70
- 穿插体的明暗关系 70
- 穿插体的画法 70
- 常见的穿插体 71

实例练习　闹钟 72

7. 综合练习 74

实例练习1　几何体组合 74

实例练习2　静物组合 77

实例练习3　花瓶果篮组合 81

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第6章　素描中物体质感的表现

1. 毛绒质感 86
实例练习　小猫 87
2. 木质质感 90
实例练习　木梳 91
3. 金属质感 94
实例练习　金属马灯 95
4. 玻璃质感 99
实例练习　玻璃杯 100
5. 布料质感 104
实例练习　格子发箍 105



第7章　素描风景

1. 素描风景的创作流程 108
2. 素描风景的选景、构图和透视 109
- 选景 109
- 构图 110
- 透视 110

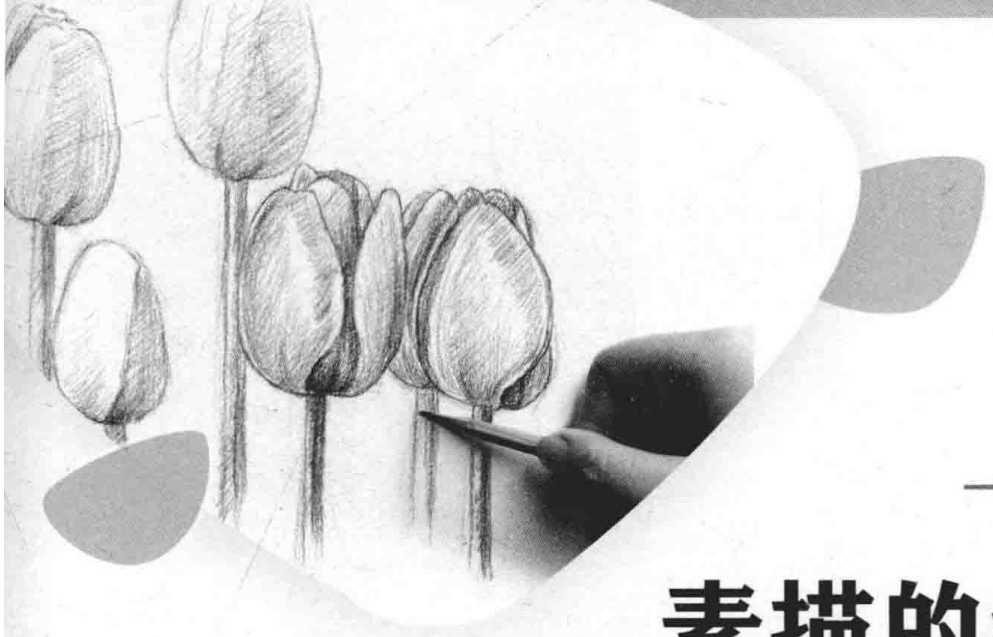
实例练习　街角的透视 112
3. 素描风景的主次和虚实关系 113
实例练习　水乡 114
4. 描绘旅途中的风景 119
实例练习1　小镇 119
实例练习2　咖啡馆一角 123



第8章　人物头像及人物速写

1. 人体的结构 128
- 人体骨骼的结构 128
- 人体肌肉的结构 130
- 人体的动态规律 131
- 面部五官的结构细节 137

2. 石膏头像的画法 142
实例练习1　阿格里巴 142
实例练习2　青年女性头像 146
3. 抓住人物的特点 149
实例练习1　男性肖像素描 149
实例练习2　女性肖像素描 152
4. 人物速写 155
实例练习1　站姿的人物速写 155
实例练习2　坐姿的人物速写 158



—第1章—
素描的绘画工具

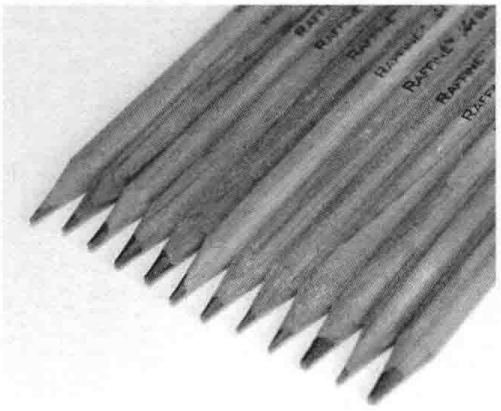
对于素描初学者来说，如何选择适合自己的绘画工具是第一个需要解决的问题。本章除了介绍铅笔、画纸和橡皮这三种基础工具之外，还将介绍几种实用的辅助工具，指导大家按照自己的需求和喜好选择绘画工具。

1 基础工具

没有一套称手的绘画工具，就很难画出理想的作品。绘画工具琳琅满目，而素描需要的基础工具只是铅笔、画纸和橡皮，下面就来介绍这三种基础工具。

铅笔

市面上的各种铅笔外观上很相似，但其实分为很多种，且各自都有不同的用法和绘制效果。各种铅笔最主要的不同之处就是铅笔芯。铅笔芯主要由石墨和黏土混合制成。铅笔芯质地有软有硬，颜色有深有浅，还有粗细之分，如下左图所示。铅笔芯的型号标识一般位于笔杆尾部，如下右图所示。通常用“H”代表黏土的含量，用“B”代表石墨的含量，“H”前面的数字越大表示笔芯越硬，“B”前面的数字越大表示笔芯越黑。

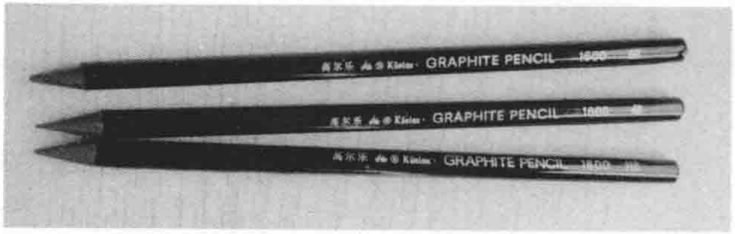


马可绘画铅笔



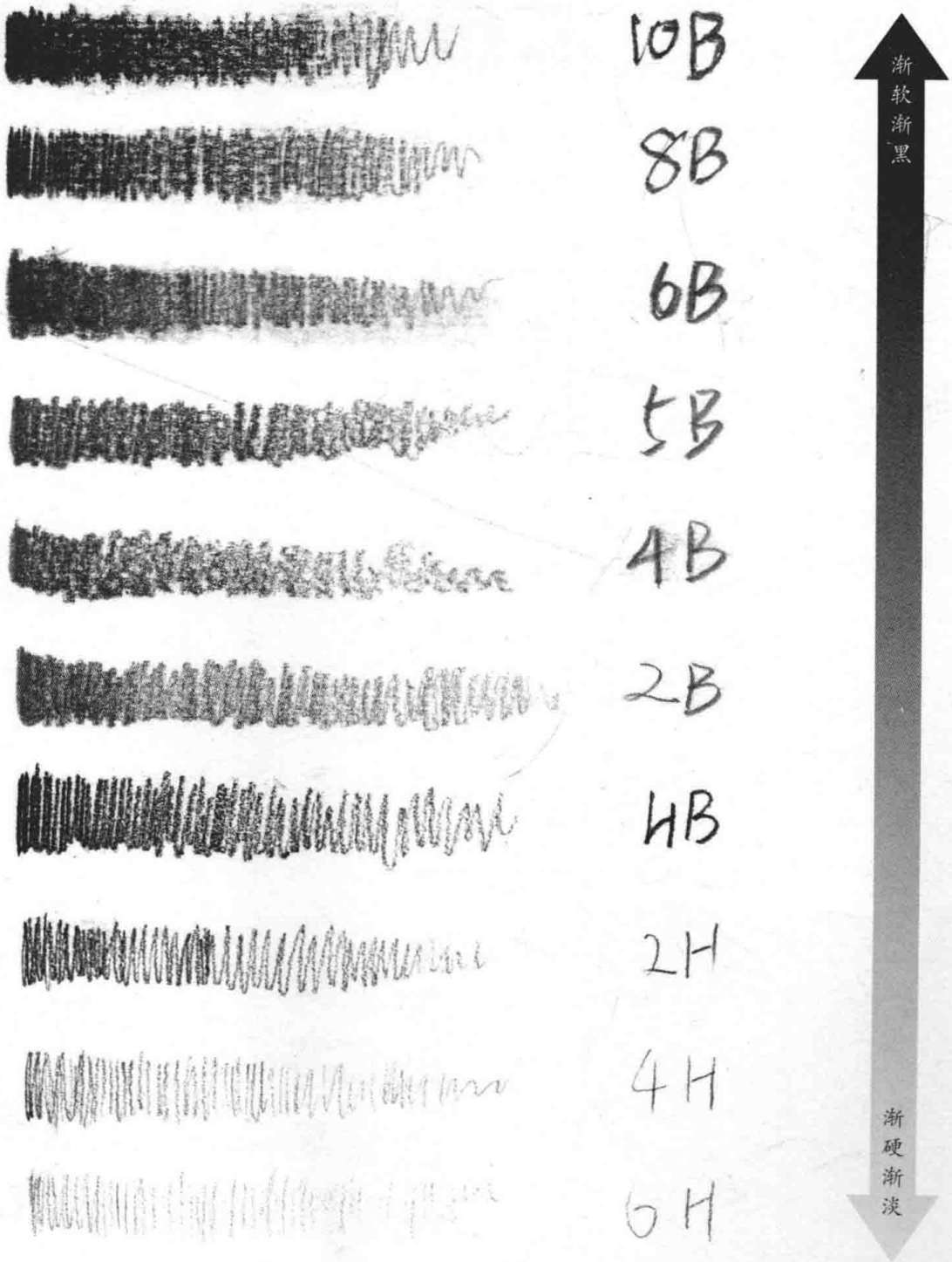
马利绘画铅笔

目前市面上还有一种新型铅笔叫无木铅笔，如右图所示。传统铅笔的笔芯外套有木杆，而无木铅笔的笔芯外只有一层薄膜，最大限度地利用了笔芯。但这种铅笔易折断，需要小心使用。



无木铅笔（高尔乐绘画铅笔）

不同标识铅笔的绘制效果不同，如下图所示。



不同标识铅笔的绘制效果

○ 橡皮

橡皮要谨慎选择和使用，使用不当可能会破坏整个画面。橡皮主要分为可塑橡皮、软橡皮和硬橡皮。

● 可塑橡皮

可塑橡皮是可以改变形状的橡皮，呈泥状，如右图所示。它非常柔软，可以任意捏成各种形状，适合用来擦出细节。



可塑橡皮

● 软橡皮

软橡皮的包装上一般会有“soft”标识，如下图所示。越软的橡皮对纸张的磨损程度越小，适合用来修改需要多次刻画的部分，如暗部、灰部、背景、布纹等。用软橡皮以轻拍的方式擦拭，还可以绘制出特殊的画面感。

● 硬橡皮

硬橡皮的包装上没有特殊标识，普遍较硬，如右图所示。橡皮越硬，擦出来的棱角越分明，对纸张的磨损也越大，适合用来擦出高光、暗部等需要特别提亮的部分。



硬橡皮



软橡皮

○ 画纸

画纸根据尺寸、重量、表面纹理（粗糙度）等特性的不同可分为很多种，我们可以简单地把画纸分为绘图纸和素描纸。绘图纸太薄且表面过于细腻，不利于素描的深入刻画，但因为轻便，可以随时随地作画，适合速写和记录灵感。素描纸更适合绘制素描，本书实例使用的画纸均为素描纸。

素描纸的重量一般在105～150 g之间，有的品牌还分粗纹路和细纹路，大家在选购素描纸时要仔细阅读产品包装上的标识。本书实例使用的素描纸是康颂牌康斯坦丁系列150 g素描纸和马利牌160 g素描纸，如下左图和下右图所示。

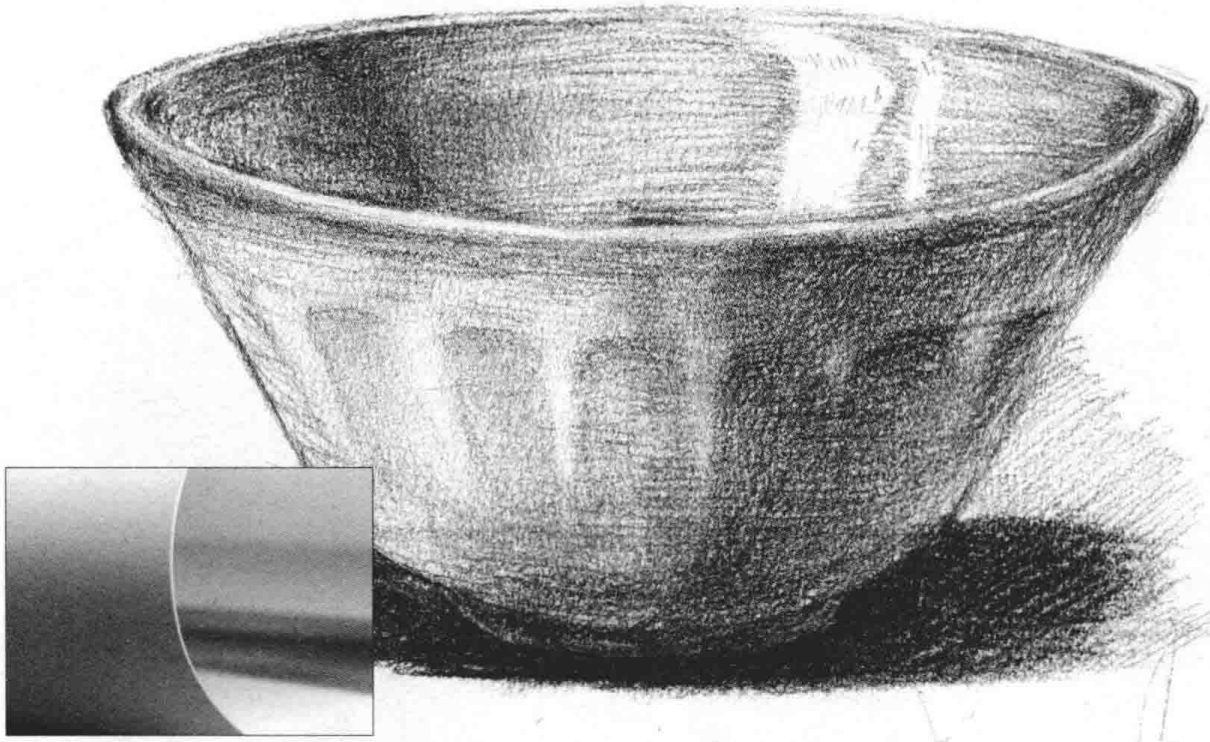


康颂牌康斯坦丁系列150g素描纸



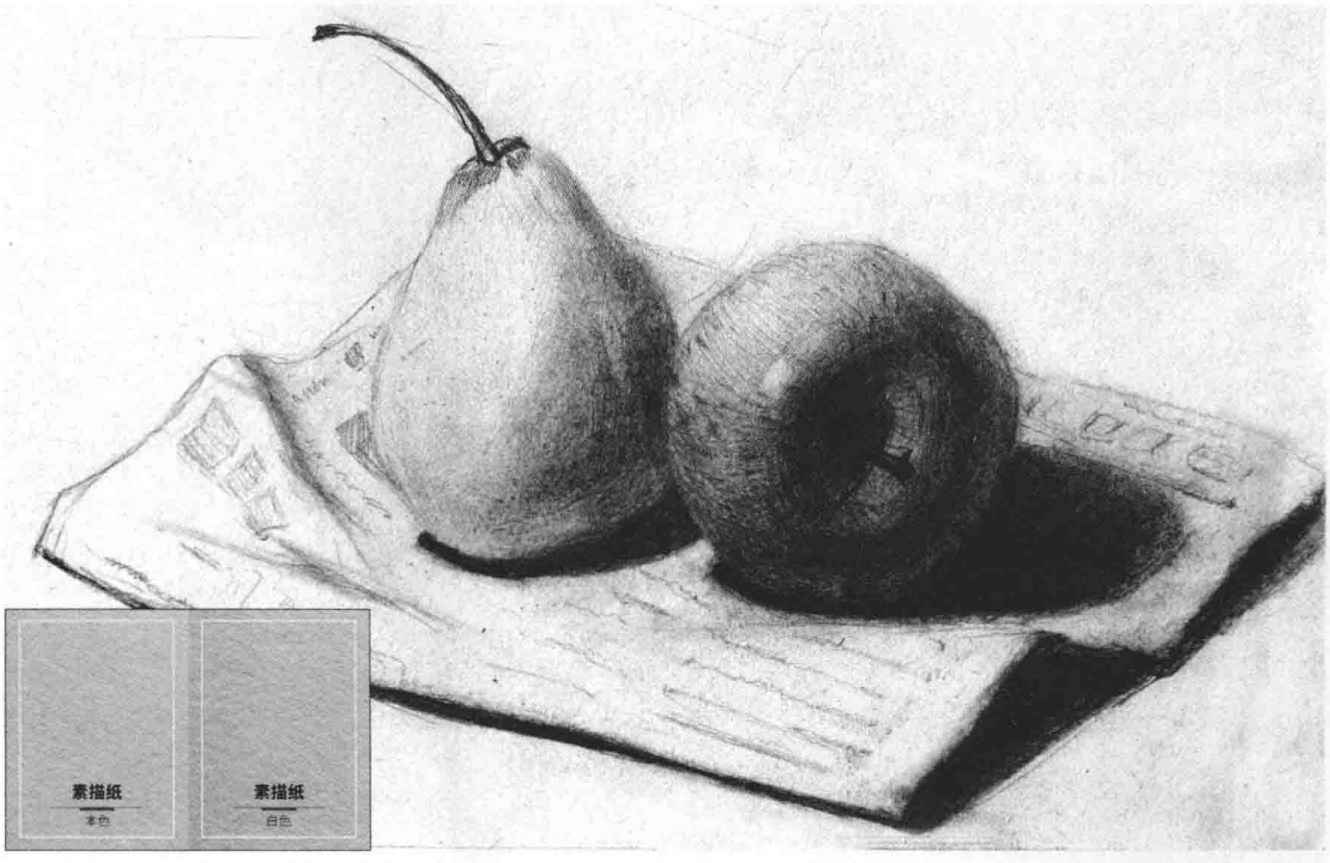
马利牌160g素描纸

康颂素描纸纹理分布均匀，可以画出漂亮的笔触感，如下图所示为康颂素描纸的细节和绘画效果。



康颂素描纸的细节和绘画效果

马利素描纸价格实惠，纹理较粗糙，易上色，能很好地刻画出明暗对比，如下图所示为马利素描纸的细节和绘画效果。



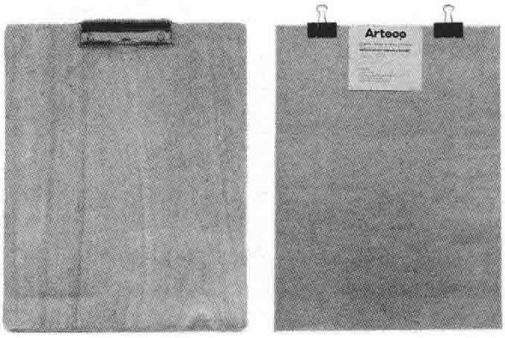
马利素描纸的细节和绘画效果

2 辅助工具

除了基础绘画工具之外，还有一些辅助工具可以让绘画变得更容易、更轻松。

画板

如右图所示为画板。使用画板可以脱离桌子的束缚，将画板立在腿上或放在画架上，可以更好地观察画面。



画板

铅笔延长器

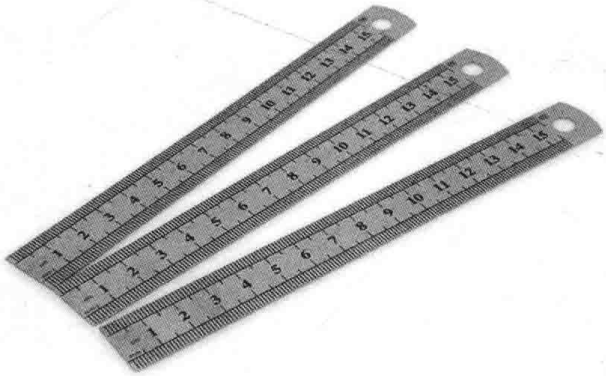
铅笔会越用越短，当短到影响执笔时，可以在其末端套上延长器再使用，如下图所示，从而减少浪费。



铅笔延长器

直尺

直尺如下图所示，用于绘制直线。虽然用直尺绘制出的线条略显生硬，但比徒手绘制精准得多。通常先用直尺绘制出淡淡的直线，再徒手加重。



直尺

定画液

定画液用于喷在画面上，以保持作品的层次、质感和色彩。由于素描作品容易被蹭花，所以在成品作品上使用定画液很有必要。常见的定画液产品如右图所示。



定画液

需要全本请访问 www.ertongbook.com