

中文论坛

湖北大学文学院
《中文论坛》编辑委员会
编

2017年第2辑 总第6辑

FORUM OF
CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
(Volume 6)




社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中文论坛

湖北大学文学院
《中文论坛》编辑部 编

2017年第2辑 总第6辑

FORUM OF
CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE
(Volume 6)

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中文论坛. 2017年. 第2辑: 总第6辑 / 湖北大学文学院, 《中文论坛》编辑委员会编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5201-1575-9

I. ①中… II. ①湖… ②中… III. ①汉语-文集
IV. ①H1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第250354号

中文论坛 2017年第2辑 总第6辑

编者 / 湖北大学文学院 《中文论坛》编辑委员会

出版人 / 谢寿光

项目统筹 / 周琼

责任编辑 / 周琼 李秉羲

出版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印装 / 北京季蜂印刷有限公司

规格 / 开本: 787mm×1092mm 1/16


印张: 19.75 字数: 312千字

版次 / 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5201-1575-9

定价 / 85.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

《中文论坛》编辑委员会

主任委员：刘川鄂

主 编：聂运伟

副主编：黄晓华

编委会委员(按姓氏拼音排序)：

杜朝晖 郭康松 何新文 黄晓华

梁艳萍 林久贵 刘川鄂 聂运伟

石 镔 宋克夫 王光和 熊海英

周新民 周赛华 朱伟明

本辑执行编辑：石若凡

卷首语

本辑要目有三。

其一，“沙湖论坛”的四篇文章，共同的主题是学术的传承。6月10日，为纪念首部“湖北大学社会科学知名教授文丛”——《郁源文集》的出版，湖北大学举办了“《郁源文集》暨‘感应美学’学术研讨会”。在会上，扬州大学姚文放教授、湘潭大学季水河教授、武汉大学陈望衡教授、湖北大学邹贤敏教授、华中师范大学张玉能教授，还有郁源先生的诸多弟子共同追忆了郁源先生挚爱学术、潜心研究的一生，并从中国当代美学发展的角度对郁源先生的“感应美学”进行了多层面的探讨。张玉能先生写的《融汇古今中外的感应美学》一文，对郁源先生的学术生涯及“感应美学”做出了全面的评述：“郁源教授正是在批判继承西方美学思想和文论思想的前提下，从中国传统美学思想的‘感应’观出发，以马克思主义实践论美学为指导建构了新时期的‘感应美学’独特的‘打通中西马’的特色当代美学体系。这种创新精神、务实精神、融汇古今中外的学术精神，值得我们永远学习和传承。”

读《郁源文集》，扑面而来的是徜徉典籍、穷经皓首的一介读书人的本色。编者曾有幸听到郁源先生和胡经之先生说过，他们共同的老师——杨晦先生给他们最大的影响就是一生痴迷学术。据说，“文化大革命”时期开批斗会批判杨晦是修正主义时，他用德文版、英文版、俄文版和中文版的马恩全集与红卫兵辩论，称自己所言符合德文版原意，并未“修正”，相反，是俄文版“修正”了马恩的原意，转译俄文版的中文版自然是“修正”的“修正”了。读书人以读书为乐，以学术为社会正心明道，实为学术传承之真谛，亦是当下学界之要务。章子仲先生曾就读于四川大学，先后师承诸多大师。其耄耋之年写下的《追怀与思念》（本辑刊用二则），对学术传承不无忧虑：“陈寅恪、吴宓、钱锺书是我心目中的‘继往圣之绝

学’的传人，他们与流行的学派当然不是一回事。他们的博古道今的学识，我怕会面临断层的危险。他们绝不同流合污的品德，我不知道要到哪里去追寻。”《思想何以贫困?》一文则展现了“追寻”的勇气和反思的趣向。索解章子仲先生、邹贤敏先生所忧虑的学术精神的“断层”之由来，历史自会有公断。编者不悲观，纯正的学术精神，终会薪火相传。如钱穆在《学术与风气》中说：“康有为、章太炎、梁启超、刘师培、王国维诸人，岂不是我们这一时代之大师！但实由前一时代所培植。我们这一代人，若无此数人，将会更感黯淡，更无光彩。”

《读〈梵语入门〉》的作者倪胜先生是郁源先生的关门弟子，主要研究方向为德国古典哲学、西方当代戏剧、佛学等，已出版《〈判断力批判〉体系探微》《早期德语文献戏剧的阐释与研究》等著作。谈康德美学，还和老师在一个学科里耕耘；说德语文献戏剧，研究方式已然逸出老师的套路。至于佛学之探索，按现在的学科思维看，倪胜先生似乎走入了旁门左道，可观《读〈梵语入门〉》一文，作者对季羨林先生的译文字斟句酌地把玩、赏析、献疑的执着，分明又是对郁源先生学而不厌、痴迷学术的精神的最好承继，亦是纯正学术精神后继有人的证明。

“沙湖论坛”愿为这样的学术传承鸣锣开道！

其二，“五四研究”栏目刊载的三篇文章，虽命意、写法各具特点，却共同呼唤着百年前新文化运动的浩然之气。许祖华先生的《五四新文化中的科学信念》，从现代知识学的层面论述五四高扬的科学观念，认为：“它不仅历史地成为新文化的重要内容，而且也成为新文化在构建过程中的重要原则与方法。正是基于科学所提供的原则与方法，新文化运动的先驱们有效地引进了外来的各种文化，较为全面和深入地批判了中国固有文化的弊端。”王丽先生的《文化学视域中的五四新文学观》，认为五四新文学观具有阐释文学的文化学特征，并由此形成了自己关于文学的文化学理论。“在这种理论中，文学的民族化理论，又是内容最为丰富、特色最为鲜明、意义也最为重要的理论，当然也是我们最应该关注的关于文学的理论。”李松、舒萌之先生撰写的《英语世界五四运动研究的追踪与反思——纪念五四运动100周年（一）》，是一篇耗费作者大量心血的文章。年初，李松先生向编者辞行，说要去美国杜克大学访学一年，聊及访学期间的研究计划时，编者建议：能否系统收集、整理一下关于五四研究的英语文

献。之所以提此建议，一是在梳理五四研究史的过程中，发现国内学术界近几十年来实际上和海外的五四研究有诸多交流，且深受影响。鉴于学界对海外五四研究的相关文献缺少系统的整理和介绍，故希望李松先生予以关注。二是想在《中文论坛》的“五四研究”栏目里拓展新的言说空间。几个月的时间里，李松先生全身心地投入工作之中，他对学术的执着追求和刻苦精神，在朋友圈里是颇为有名的。编者常在微信里向身处异乡的李松先生致意问候，交流研究的进展，当然也想早日得到他的大作。期待已久的文章终于寄来了，李松先生并给编者写了好几封邮件，特转录一段如下：

这几个月的焦虑终于可以暂时缓释了。谢谢您给了我这么好的选题，我是深入去翻译、阅读才发现这个领域大有可为。如果是十年前，我会把这个作为博士论文选题。原来跟您说2.5万字，现在文章不知不觉写长了。我的想法是，希望尽可能做得深入细致一点，否则这个选题浪费了。大部分时间都花在查找资料和翻译上。后来我找了一位朋友帮忙翻译，如果不是外援，这么短时间还是无法完成。目前大多数这类文章对于研究成果都是点到为止，我基本上是从原始资料出发，做了摘要或者关键段落的翻译，而且都是用引号直接引用。对于他人已有的介绍和研究，本文不再重复。总之，我希望能够成为文献性的导引，同时有自己的理解和思考。

编者以为，李松先生的这段话已把文章的由来、经过和预期的学术意义，交代清楚了。“五四研究”栏目应该向李松先生鞠躬致敬。我们努力的目标：为五四研究“添砖加瓦”。

其三，去年秋天，上海社会科学院文学研究所的研究员陈占彪先生以主持人的身份，邀请上海文学界的几位名流，围绕当下文学生产的新变进行了笔谈。《市场逻辑和信息技术下的文学生产》便是这次笔谈的结晶。此文的要点如下。（1）传统的文学生产场域已经发生了变化，新的文学生产场域已经形成。“文学工作室”和“网络文学”是当代中国两种重要的新文学生产方式。（2）相信通过这些身居新文学生产的“一线”的各方代表人物的“现身说法”，一方面能为当代文学研究提供一些新鲜材料；另

一方面为习惯于“在研究室里进行文本研究”的研究者提供另一种研究思路。编者认为,这两点看法是值得关注的,因为作者们——或是长期进行文学、文化理论研究的知名教授,或是资深的文学期刊总编,或是新的文学生产样式的操盘手——以多重身份聚焦于一个已经无法回避的话题:文学之变。他们不再纠缠“变”的合理性、合法性,讨论的是怎么“变”,“变”的市场逻辑规定,“变”的信息技术的支撑结构等。面对新变迭出的文学生产与消费,传统理论的言说是否捉襟见肘,该走下历史舞台,新的言说能否洞悉新变的前世今生,引领时尚?也许,一切才是开始。方兴未艾的文学新变,远未揭开扑朔迷离的面纱,其美学的底蕴何在?不管是身居新文学生产的“一线”的“现身说法”,还是“在研究室里进行文本研究”的理论探寻,终究是要回答这个问题的。

本辑余下栏目及文章,由于篇幅原因不再一一评说,但许多文章,均是编者一年前约下的,约稿、催稿、定稿的过程,记录下编者与作者间的友谊,也是编者向各位撰稿人学习的过程。还有几位作者,不仅为《中文论坛》撰稿,还为编者的工作给予了诸多帮助,如主持《市场逻辑和信息技术下的文学生产》笔谈的陈占彪先生、撰写《〈新编汪中集·大戴礼记正误〉点校商兑》的彭忠德先生、撰写《论姜兆锡〈尔雅注疏参义〉的学术贡献》的杜朝晖先生、撰写《从变从义:儒家文化关键词的意义建构方式》的张金梅先生等,在此,编者向各位致以诚挚的谢意。

又及,何洪峰先生在自己《英语借词语素化及其演变》一文排版定稿后,致函编者:“稿件呈上后,再读,觉得一是有一处例证不合适;二是有一个现象可以写一下,故又作了点小修改。不知可否修改?”编者收到这封邮件的时候,已是夜半时分,内心的感动不言而喻。洪峰先生是编者的老朋友,年过花甲,仍在为文章的一词一句反复推敲……此情此景,作为《中文论坛》的编者,看到了学术的意义,感到了学术的力量。

编者

2017年6月



2017 年
第 2 辑总第 6 辑

沙湖论坛

- 融汇古今中外的感应美学 张玉能 / 3
追怀与思念（二则） 章子仲 / 11
思想何以贫困？
——与邹老师书 聂运伟 / 16
读《梵语入门》 倪 胜 / 29

中国诗学研究

- 从变从义：儒家文化关键词的意义建构方式 张金梅 / 37
从敦煌曲子词与金代道教词词体看词的产生 左洪涛 霍佳梅 / 54
清代诗话视域下的《诗经》之“情” 何海燕 刘 波 / 73
“楚些”与《红楼梦》 李春光 / 86
于繁盛之时注目
——新世纪 15 年古代赋学研究学术图景 彭安湘 / 102

五四研究

- 英语世界五四运动研究的追踪与反思（一）
——纪念五四运动 100 周年 李 松 舒萌之 / 119
五四新文化中的科学信念 许祖华 / 151
文化学视域中的五四新文学观 王 丽 / 164

市场逻辑和信息技术下的文学生产

- 主持人语 陈占彪 / 177
- 文学的“第三种道路” 朱大可 / 180
- IP 是一个商业概念 蔡 骏 / 184
- 文学能变成一个生产? 程永新 / 187
- 翼书网的运作机制 葛红兵 / 190
- 文学网站的付费实践 田志国 / 194
- 我的网络写作历程 夜清歌 / 198

古籍整理研究

- 论姜兆锡《尔雅注疏参义》的学术贡献 杜朝晖 肖 云 / 205
- 浅论《尔雅》及其注文的正名观
——以《释地》为视角 夏金波 温显贵 / 215
- 《新编汪中集·大戴礼记正误》点校商兑 彭忠德 / 227

语言学研究

- 英语借词语素化及其演变 何洪峰 / 241
- 《响答集》音系与江淮官话 周赛华 / 259
- 当代民谣话语
——现代犬儒主义文本 曾祥喜 / 275
- 浅析黄伯荣、廖序东版《现代汉语》中使用的
“成分”一词 马晓娟 / 288

CONTENTS

Shahu Lake Forum

- Inductive Aesthetics with the Fusion through Generations and
Geographies *Zhang Yuneng / 3*
- Reminiscence and Recall of My Respected Teachers (Two Passages)
Zhang Zizhong / 11
- Why Thought is Getting Impoverished?
——A Letter to Prof. Zou *Nie Yunwei / 16*
- Review on *An Introduction to Sanskrit* *Ni Sheng / 29*

Study on Chinese Poetics

- Toward Righteousness Based Creative Interpretation: Constructing
Meaning of Some Keywords in Confucian Culture *Zhang Jinmei / 37*
- On the Production of Ci Based on Dunhuang Quzici and Taoist
Ci in Jin Dynasty *Zuo Hongtao, Huo Jiamei / 54*
- The Affection in *The Book of Songs* in the Context of Qing
Dynasty Poetry *He Haiyan, Liu Bo / 73*
- “Chuxie” and *A Dream of Red Mansions* *Li Chunguang / 86*
- Catching Eyes at Prosperous Time: The Academic Picture of Ancient Fu
Study for the Beginning 15 Years of the 21th Century *Peng Anxiang / 102*

Study on May 4th Period

A Retrospective Pursuit of May Fourth Movement in the World of English

(Part One): To Commemorate the 100th Anniversary of May Fourth

Li Song, Shu Mengzhi / 119

The Scientific Belief in the May 4th New Culture

Xu Zuhua / 151

From the Perspective of Cultural Studies: The New Literature

View in the May 4th Period

Wang Li / 164

Literary Production in the Context of Market Logic and Information Technology

Comments of the Presenter

Chen Zhanbiao / 177

The “Third Way” of Literature

Zhu Dake / 180

IP: A Business Concept

Cai Jun / 184

Can Literature be Production?

Cheng Yongxin / 187

The Operating Mechanism of Bookis Website

Ge Hongbing / 190

Practice on Paying for Literature Websites

Tian Zhiguo / 194

My Experience of the Network Writing

Ye Qingge / 198

Study on Collation of Ancient Books

On the Academic Contributions of Jiang Zhaoxi's *Erya Zhushu Canyi*

Du Zhaohui, Xiao Yun / 205

The Idea of “Rectification of Names” in *Erya* and its Annotations:

A Study of *Shidi*: Explaining Geography

Xia Jinbo, Wen Xiangui / 215

Revision and Discussion on *New Edition of Wang Zhong's Collective*

Works: Judgment on the Rites by Da Dai

Peng Zhongde / 227

Study on Linguistics

- Study on Morphemicalization and its Evolution of English Loanwords
He Hongfeng / 241
- The Phonetic System of *Xiang Da Ji* and Jianghuai Mandarin
Zhou Saihua / 259
- Modern Text with a Cynic Feature: Critical Discourse Analysis on
Chinese Contemporary Folk Music
Zeng Xiangxi / 275
- Research on *chengfen* (成分) used in *Mandarin Chinese* Edited by
Huang Borong and Liao Xudong
Ma Xiaojuan / 288

沙湖论坛
Shahu Lake Forum



融汇古今中外的感应美学

张玉能*

郁源先生（1937—2012）是湖北大学文学院著名的教授。他1965年硕士研究生毕业于北京大学，就职于对外文化联络委员会。1974年调入湖北大学开始了他的教学和学术生涯，主要从事古代文论与古典美学领域研究，先后为本科生和研究生开设“文学概论”“马列文论”“美学”“文艺理论专题”“《文心雕龙》导读”“古代文论”“明清小说与戏曲理论”“中国古典美学”“明清文艺思潮”“比较诗学与比较文学”等课程，培养了许多优秀的汉语言文学的人才，为湖北大学文学院，湖北省的汉语言文学事业，中国的文艺理论、古代文论、马克思主义文论、中西比较文论等，做出了不可磨灭的贡献。在几十年学术生涯中，他挥洒辛勤的汗水，先后出版了学术专著13部、发表学术论文100余篇。今天《郁源文集》的出版，不仅是郁源先生的学术成就的展示，也是我们对最好的追忆和怀念。

郁源教授的《感应美学》已经出版了16年，产生了广泛的影响，他所建构的“感应美学”代表了他在学术研究的最高境界，永远值得我们学习和传播。《感应美学》刚刚出版的时候，我就和我的开门弟子、南京大学博士生曾耀农（现任湖南商学院中文系系主任）合写了一篇评论文章《方法独特 嫁接自然——评〈感应美学〉》[《湖北大学学报》（哲学社会科学版）2001年第4期，第114—115页]。在这篇文章中，我们指出，思想解放带来了学术解放，美学也出现了前所未有的繁荣。在中国当代美学界，许多美学家从不同的角度，运用不同的方法来研究美学，已经出现了“认识论美学”“反映论美学”“实践论美学”等各种不同派别，互相补

* 张玉能（1943—），华中师范大学文学院教授。电子邮箱：yuneng@126.com。

充,共同促进美学学科的发展。由郁源教授等学者撰写的《感应美学》(文化艺术出版社,2001),则另辟蹊径,从审美感应论角度来研究美学,使人读后觉得耳目一新。“感应”虽然是古代中国哲学和中国美学特有的范畴,但其内涵却具有世界性。“感应”在哲学上探讨的是事物相反相成的两方面合二而一的问题,在美学上探讨的是审美主体与审美客体之间的矛盾统一问题。笔者认为,无论在哲学上还是美学上,“感应”问题都是理论与体系的基石。审美主客体的关系,不仅是中国美学家关注的问题,也是西方美学家关注的问题。今天看来,我们仍然感觉到郁源先生的《感应美学》是中国新时期美学的一个风向标,其中所论述的“感应”问题仍然是一个具有新意的美学范畴和创新问题,“感应美学”的提出是郁源教授以中国传统美学思想为基础,以马克思主义美学为指导,以西方美学思想为参照的一种有益的探索的结晶,至今有着顽强遒劲的生命力。

“感应”概念范畴的提出是以博大精深的中国传统美学思想为基础的,是在郁源教授融会贯通中国传统美学思想的基础上,经过提炼、升华而产生的美学的智慧结晶。中国古代宇宙创生论及“天人合一”等哲学思想影响了审美感应论的生成。中国哲学和美学最讲究的就是“天人合一”,而“天人合一”正是“感应美学”的中国古代哲学和美学的根基。“天人合一”不仅是中国优秀传统文化的精髓,也是中国美学精神之魂。从字面上来看,“天人合一”首先强调人与自然的和谐关系和辩证统一关系。然而,它还涵盖个人与他人的“社会和谐”以及个人与自身的“个体和谐”。所以,“天人合一”是一种人类作为主体与世界上一切客体的“大和谐”。这是与西方文化和美学的“天人相分”“主客二分”的本体论观念和思维方式大相径庭的。庄子最早阐述了“天人合一”的思想,庄子曰:“夫形全精复,与天为一。天地者,万物之父母也,合则成体,散则成始。”(《庄子·达生》)庄子阐发了老子的“人法地,地法天,天法道,道法自然”(《老子·二十五章》)思想,力求达到人与自然的一致与融通。先秦儒家同样主张“天人合一”。《周易·说卦》云:“昔者圣人之作《易》也,将以顺性命之理。是以立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义。”《中庸》说:“诚者,天之道也。诚之者,人之道也。诚者,不勉而中,不思而得,从容中道,圣人也。诚之者,择善而固执之者也。”因而“诚”的德性,就是人与天相合的途径。汉代思想家、阴阳家