

历代书法经典

祝允明

刘瑞鹏 编著

宗是皆能得之欲法
公谓物之平初在所好
信哉祝翁书



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

中州古籍出版社

历代书法经典

祝允明

刘瑞鹏 编著

中州古籍出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

历代书法经典. 祝允明 / 刘瑞鹏编著. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5348-8459-7

I. ①历… II. ①刘… III. ①汉字-法书-作品集-中国-明代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第027214号

历代书法经典·祝允明

责任编辑 李晓丽

责任校对 牛冰岩

装帧设计 王 歌

出 版 中州古籍出版社

地址: 郑州市郑东新区金水东路39号

邮编: 450016

电话: 0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2019年3月第1版

印 次 2019年3月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1 / 16

印 张 10.25印张

字 数 178千字

印 数 1-3000册

定 价 39.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

序 言

朝第一。”^[1]清代朱和羹在《临池心解》中曰：“祝京兆大草深得右军神理，而时露伧气；小草则顿宕纯和，行间茂密，亦复丰致萧远，庶几媲美褚公。”^[2]

祝允明以独特的书法实践使吴门书派在明中期崛起并达到了全盛，形成了明代的浪漫主义书风，其自身亦成为明代中期书坛的主将，对明代书法的发展和繁荣产生了巨大的影响。明代王世贞在《艺苑卮言》中评价道：“天下书法归吾吴，而祝京兆允明为最；文待诏徵明，王贡士宠次之。”^[3]

祝允明的书法艺术思想以“神采”为最终归宿，而要达到这个目标，必须“性”“功”并重。“性”指人的精神境界，“功”指书法创作的能力和功夫。其认为只有功力而无精神，就没有神采；而有了高尚的精神境界，如果没有表达的能力和功夫，那么神采就不能客观地流露；两者缺一不可，必须兼备。祝允明就是这样辩证地揭示了书法这一艺术创作的规律。

对于“功”，祝允明认为只有在向前人学习的基础上才能得到。因此，其对时人不愿扎根传统而把“学习古人”称为“奴书”的说法很是愤慨，特地写下了《奴书订》予以反驳。就此而言，祝允明晚年在《书述》中还批评其岳父李应祯。特别强调必须“沿晋游唐”，这是源于其对书法史的深刻认识。祝允明认为书理极于钟繇、张芝、索靖、王羲之四人而已，后人只是在遵循此四人的法则，而在根本上已不能改变。唐人能循前人之理，按照时人法则来写。宋初书者还不算很差，宋中期仍有可取之处，而后便大变传统，古法遭到败坏，大多流为恶怪。到元代方有赵孟頫扭转时风，复归晋唐，但终因个性不强未免有“奴书”的遗憾。所以，祝允明强调欲知书法的本来面目就必须向晋唐学习。在深入学习了传统之后，技法必然有独到之处，这是其对“功”的进一步要求。祝允明在《评书》中说自己不屑于步钟繇、索靖、王羲之、王献之等人的后尘，而要学习项羽和史弘肇的勇猛以创新。因此，祝允明既反感时人对传统的忽视，又反对只在传统中游弋的“奴书”。祝允明对于“性”没有做过多的论述，提倡“起雅去俗”，显然是指以学识和修养来陶冶性情、净化心灵，从而达到较高的精神境界。其认为具备以上两点，就可以在

[1] 马宗霍：《书林藻·书林记事》，北京：文物出版社，1984年，第177页。

[2] （清）朱和羹：《临池心解》，崔尔平：《历代书法论文选》，上海：上海书画出版社，1979年，第736页。

[3] （明）王世贞：《艺苑卮言》，崔尔平：《明清书法论文选》，上海：上海书店出版社，1994年，第180页。

“入神”的状态下创作出具有神采的优秀作品。而其对于“入神”之境的解释是“一时超然格度之外”，在超越各种约束的情况下，才能“闲窗散笔”，自然地表达自己。祝允明在书法理论上的要求，既符合艺术创作自身的规律，又合乎文人书画的审美要求，从而使其书法创作达到了很高的水平。

在书法艺术上，祝允明以兼擅各体、气势浩荡而名震书坛。其传世作品甚多，但主要成就在草书和小楷。草书取法张旭、怀素，更接近黄庭坚，提按和使转的笔法交互使用，行与行之间的距离很近，形成一种汪洋恣肆的视觉效果。小楷却一反草书之欹侧险峻体态，别致严谨，有晋唐人之古雅气息。这种审美风格差异较大的综合素养实与唐代张旭的书法风格有异曲同工之妙。

祝允明一生还留下了很多诗文杂稿。《明史·文苑传》称“所著有诗文集六十卷，其他杂著百余卷”^[1]，而以《祝氏集略》三十卷、《怀星堂集》三十卷最为有名。这是祝允明除书法作品外留给世人的又一笔丰厚的文化遗产。

总览祝氏之一生，因其特殊的身世、生活阅历及时代背景，缔造了其非同凡响的生命历程。祝允明是在诸多因素合力之下出现的为吴门书派摇旗呐喊，引领其前行的大师级人物，其在书法上之斐然成就是积蓄了家族前辈文化力量及同时代朋辈先进思想的必然结果。历代对祝允明遍加肯定的同时，颇有微词者也不乏其人。祝氏作为浪漫主义书家之代表，虽也重视对古法的把握和对传统的汲取，但略显得鱼忘筌，对技巧法度唯求合理而不拘泥于法，旨在抒发个人情感和表现自我气质，使古典主义书家难以接受，其在晚年生活中任性无束、嗜酒狎妓可能也是这种审美理想的延续。

[1]（清）张廷玉等：《明史·文苑传》，北京：中华书局，2011年，第7352页。

目 录

序 言 /1

第一章 书家评传 /1

第二章 交 游 /15

第三章 书法艺术评价 /21

第四章 书法技法分析 /33

第五章 年 谱 /51

附录一 《明史·列传·文苑·祝允明》 /65

附录二 陆粲《祝先生墓志铭》 /67

参考文献 /69

图 版 /73

第一章

书家评传

一、时代背景

15 世纪后半期到 16 世纪前期，是明代成化、弘治、正德和嘉靖年间，大明王朝在此时已不可遏制地走下坡路，国势已不复开国之初的宏壮，这一时期也是明代思想文化出现新变的重要历史时期。开国之初建立起来的权威意识形态——程朱理学思想体系大势已去，但在这个思想体系的长期控制下，整个社会丧失了应有的活力；日渐成熟的以八股取士为核心的科举制度，也因僵化和刻板的形式与内容，消磨着文人士大夫的个性。“物极必反”“穷则思变”，伴随着思想和体制弊端的日益暴露，越来越多的有识之士发现这些积弊并开始表达心中的不满。正德年间，整个社会的文风和学风终于出现变化。时势造英雄，或许正是有了这样的社会环境，才造就了当时文学艺术的极大繁荣，造就了吴门书派的辉煌成就，造就了祝允明这样天才式的艺术家。

祝允明生活的时代，吴中地区经济迅猛发展，商业十分繁荣，并且出现了最初的资本主义萌芽，当时的苏州成为经济、文化相当发达的城市。太湖流域地理条件优越，苏州地区农业生产尤其是棉花和蚕桑业发达，与之配套的手工业也发展起来，苏州于是成为商贾云集之地，异常繁华。在此情况下，文人荟萃，各种文化活动尤其活跃，对艺术的渴求成为商人普遍的需要。加之到了明代中叶，明初敌视元代文化的势头已经消去，政治中心的北移，统治者自明初以来对江南文人的高压政策有所放松，以苏州为中心的文人书画家从政治阴霾的笼罩中解脱出来，为文化复兴做好了准备。商品经济的繁荣必然会带动文化的兴盛，因为只有经济基础的发展，才能带动文化上层建筑的发展；当时社会市民阶层的出现和扩大，以及他们对文化的消费与追求，无不刺激了当时社会文化的大繁荣。应该说，书法艺术正是在这样肥沃土壤的滋养下，实现了明代中后期的大发展。祝允明，就是在这样的良好环境中成长起来的。

明代文坛上有“吴门四杰”：张羽、杨基、高启、徐贲，都是诗、书、画俱通的雅士。明初书坛以“三宋”（宋克、宋广、宋璘）为代表，其中以苏州的宋克为首。宋克尤擅草书、楷书，其在书法上的成就直接影响到继起的“二沈”（沈度、沈粲）。在绘画上，以沈周为首的“吴门画派”正在崛起，太湖流域画家辈出。“元四家”对于苏州地区的影响很大，爱好绘画者甚多，之后“吴门”成为明代的绘画中心。苏州当时的工艺美术也很发达，《古今图书集成》中记载的扇、席、铜香炉、麻手巾、蜡牌、藤器等名器在苏州都有生产。另外，书画碑帖与装裱业也很发达，出现了一批书画收藏家，书画商业活动频繁，图书文物收藏蔚然成风。祝允明一生除了少数几次短暂离家外出，其余时间主要是生活在苏州。因此，苏州便是祝允明成长和生活的最主要外部环境，也是其艺术萌芽和茁壮成长的沃土。

二、家世生平

祝允明(1460~1526)，字希哲，号枝山，因生而枝指，又号枝指生，长洲（今江苏苏州）人。以举人授广东惠州府兴宁县知县，后迁南京任京兆应天府通判，未几乞归，故称之为“祝京兆”。

1. 书香门第，少显盛名

祝允明之祖父祝颢是明正统四年（1439）进士，官至山西布政司右参政，六十岁辞官回乡。祝颢精于诗文，喜欢写行草书，远近均来求字，苏州的文士都很仰慕他，与其经常交流者有数十人，于成化十九年（1483）十二月去世，享年七十九岁。祝允明之父亲祝嘏声名不如祝颢，生前并不出名，而且比其父祝颢早五个月去世，时年祝允明二十四岁。加之祝允明之生母在其十六岁时已离世，因此祝允明早年



图一 祝允明像

可谓是很不幸的。

祝允明之外祖父徐有贞才华绝世，天文、地理、道释、方技都很精通，书法擅长行草，深得怀素、米芾笔意，当时甚有书名。祝允明出生前，徐有贞因迎英宗复辟有功，深受皇帝宠信，遭到在复辟中一同立功的曹吉祥、石亨等人嫉妒，几次被诬下狱，后英宗特诏让其回家。徐有贞回家后闭门谢客，直到曹、石相继败落而死才开始买田筑屋，准备安度晚年，此时祝允明已经两三岁，遂随外祖父学习。徐有贞在乡里德高望重，苏州府学刊碑立石往往请其撰文并书写，也经常有人请其作墓志铭。故，祝允明除了外祖父外，也接触到了不少当地文人，时时受到文化的熏陶。

明天顺八年（1464），祝允明五岁时，祖父祝颢辞官回乡。祝颢虽年逾六十，但精神矍铄，极善言谈，旁征博引，再加上风趣幽默，时人均愿与其交流。祝颢爽朗洒脱的性格和生动有趣的言谈对祝允明影响至深。

祝允明先天禀赋超常，又有两位前辈大儒的言传身教，他很早就显露出卓越的才华。其五岁时，能作一尺见方的大字，读书一目数行，九岁时已能作诗，被时人称为神童。“稍长，博览群集，文章有奇气，当筵疾书，思若涌泉。”^[1]成化八年（1472），祝允明十三岁时外祖父徐有贞去世（终年六十六岁）。是年，吴门出了一位状元吴宽。三年后祝允明的老师王鏊廷试又得第三，吴门文人名声日大。祝允明青年时期发奋苦学，目的是与其前辈们一样求取功名，报效朝廷，这也是当时文人知识分子的唯一出路。

还有，苏州府学立着其外祖父徐有贞撰并书写的《儒学兴修记》及其撰写的《科第题名之记》，这对于年轻的祝允明来说是无形的压力和动力。眼看自己熟悉的师长一个个金榜题名，自己也理应努力。祝允明参加科举考试，除了潜心读书外还要写好楷书，故其严格地按照前辈的教导扎扎实实地在书法上下功夫。

此外，祝允明还往往把读书和写字结合起来学习，如其二十八岁时用小楷书录一卷《唐宋四家文》，在卷末写道：前辈们往往书录古文上百，抄录一遍即能“得其大略”，所以自己也应如此去做。这种口诵手录的学习方法对其帮助很大。又如

[1]（清）张廷玉等：《明史·文苑传》，北京：中华书局，2011年，第7352页。

其二十七岁用小楷抄录了《庄子》中的七篇（《逍遥游》《齐物论》《养生主》《人间世》《德充符》《大宗师》《应帝王》），后来被董其昌评为“绵里铁”，“如印印泥，方是本色”。

祝允明青年时期的诗文、书法已经闻名乡里，大家均知其颇具才华。时任中书舍人的李应祯将其长女许配给他，李氏后生一子，名续，正德年间进士，官至广西左布政使。祝允明在书法上的进步也得到其岳父李应祯的指导。李应祯精于书法，对各体均有研究，并提倡创新，在实践上自成一格。同时，李应祯作为文徵明的书法老师，对吴门书派的形成影响甚大。祝允明在读书期间结交了诸多良师益友，其中，沈周、刘珏、杜琼、吴宽、周臣、朱存理等都是苏州名士；且拜比其长十岁的王鏊为师，又与年纪相仿的都穆、杨循吉为友；更与比其年轻的唐寅和张灵交往。祝允明与其师友经常作诗唱和、切磋书画，感情深厚。弘治二年（1489），祝允明三十岁时才华已出众，请其撰写墓志、碑碣和求书画者甚多。弘治三年（1490），其三十一岁受聘作《重刊王著作文集序》。当时，刻书作序往往请名人，可见时人对其甚为重视。此外，祝允明与都穆、文徵明、唐寅等常在一起创作古文辞。

2. 科举失意，仕念犹存

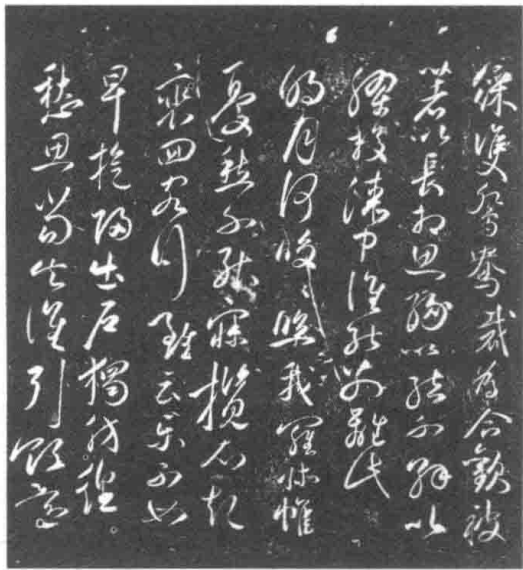
明弘治五年（1492），祝允明三十三岁时参加乡试，考中举人。其时，主考官王鏊对祝允明之文章大加赞赏。其亦很自信，认为凭着自己的才学，进京考试被录取高第易如反掌。谁料想之后七试礼部竟均没有成功，这让祝允明大失所望。仕途的失意和打击对祝允明的后半生影响很大，使其心境、性格皆发生了极大的变化。故，祝允明的整个中年是在科举失利、疾病缠身的阴影中度过的。在中年的前半期，祝氏孜孜不倦于科举考试，主导思想是积极入世的儒家观念。而后，一次次的失利，使其越来越心灰意冷，渐渐地转向了老、庄的消极出世，开始游戏人生。祝允明的心路变化历程除了在日常的言行举止上表露外，更多在诗文、书法中抒发。当时，祝允明书法创作更多地表现在行草书中，故之后其在草书上的发展与心理的转变是分不开的。

至明正德四年（1509），五十岁的祝允明心情极度矛盾，年逾半百仍未获取功名，人生失意使其焦躁不安、异常痛苦，常常借酒消愁。正德五年（1510），五十一岁的祝允明作了《闲居秋日》诗，该诗是其发自内心的感叹，其中有“风堕一庭邻寺叶，

云开半面隔城山。浮生只说潜居易，隐比求名事更艰”^[1]的诗句。其后，祝允明以草书的形式将此诗书写了很多遍。正德七年（1512），五十三岁时，其痛苦、焦躁、烦闷的心情几乎到了极点。是年夏天，祝允明常常因此而失眠，一连作了《泪》二首、《壬申夏夜不寐》以及《醉》等诗篇。诗中充满了不平和惆怅，但其此时内心深处对功名还抱有一线希望。

3. 厌倦宦海，乞归故里

明正德九年（1514），五十五岁的祝允明参加谒选，得一官职，授广东惠州府兴宁县知县，第二年走马上任。兴宁县民俗不淳，社会秩序不好，有强盗常出山谷放火抢劫。祝允明赴任后很感慨，写了诗句“道惠何曾惠，吉宁又不宁”，以礼乐诱导百姓，教育引导民风，对强盗施展计谋。史载，其设法在一个早晨捕获三十多不法者，从此县里比较安定。兴宁县在祝允明治理下很有起色，但其并未得到上司的欢心。正德十一年（1516）冬，祝允明因殆于催科秋税被停给俸禄。是年，祝氏奉命修兴宁县志，题名为“正德兴宁县志”。本是奉命修志，理应谨慎，但这篇县志序的手稿却由行书而行草，最后变成狂草，成为其传世书作中的珍品。祝允明身在兴宁为官，虽政绩斐然，但时间一长便萌生了归乡之心，原因是其看不惯官场的积弊。作为一个有学养的文人，祝氏主观上希望能得到重用并施展才华，但其内心不愿融入险恶官场，这便形成了矛盾。祝允明在其表弟来看望他时，曾作诗饯别，诗句中便流露出这种厌恶官场的心情。嘉靖元年（1522），六十三岁的祝允明被调往南京任京兆应天府通判，后人称其为“祝京兆”。最终，面对官场的腐败，祝氏不堪忍受，终于下定决心托病辞官，回到故里苏州安度残年。

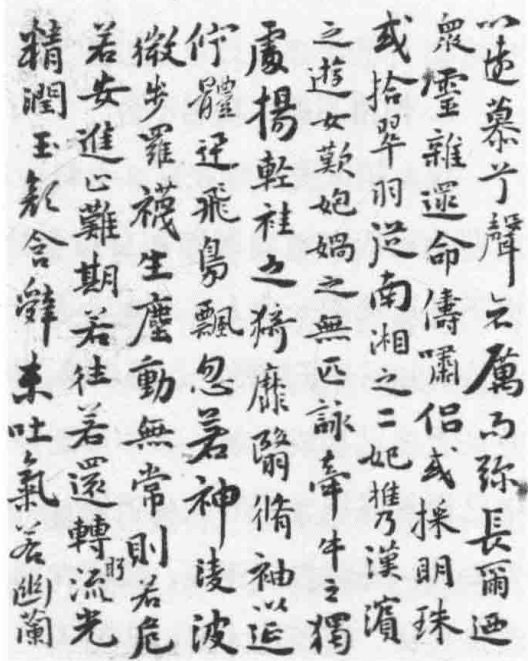


图二 祝允明《正德兴宁县志》（局部）

[1] （明）祝允明：《怀星堂集》，杭州：西泠印社出版社，2012年，第129页。

明嘉靖二年（1523），六十四岁的祝允明在外祖父旧宅中筑怀星堂安身。是年，其好友唐寅，一位才子，在阅尽世态炎凉后撒手人寰，年仅五十四岁。祝允明异常悲痛，含泪为唐寅作墓志铭，并写下《哭子畏二首》，后又作《再挽子畏》，字里行间无不流露出悲叹惋惜和同病相怜的情感。第二年，其恩师王鏊去世，终年七十六岁。祝允明作《祭王文恪公文》，文中表达了自己因未偿老师所愿而深感惭愧的情感。两位师友的去逝，为其晚年又增加了一道阴影。惨淡的人生使其在衰年更加放荡不羁，更直率真切地表达自我，在书法创作中多作狂草巨制。

祝允明晚年经济状况不佳。明嘉靖四年（1525），在祝允明六十六岁时，文徵明次子文嘉知其生活状况后，特意在书房设置了蚕丝纸和上等笔墨，许酬索字。祝允明乘兴写了行草书《古诗十九首》，成就了一件精品。文氏父子很是赞赏，后刻入文徵明的《停云馆帖》。此时，祝允明虽隐居乡里，但书名大振，被公认为是吴门书坛的领袖人物。祝允明临终前一年写下了表达其书法观点的章草书《书述》，这是其传世为数极少的书法论著的重要组成部分。时人对祝允明的书法甚是喜爱，在其去世不久，就出现了大量的伪作。造假者借此谋利，这给后人研究祝允明书法带来了一定的困难。作伪者中，以其外孙吴应卯学得最像，可以乱真，即使行家也难以分辨。



图三 祝允明《古诗十九首》（局部）

明嘉靖五年（1526）十二月二十七日，吴门书坛领袖祝允明在贫病交加中告别了人世。终年六十七岁。祝允明是明代中期书坛的不朽丰碑，对明代书法的发展产生了巨大影响，推动吴门书派在崛起中达到了全盛，并形成了明代的浪漫主义书风。

三、人生思想

祝允明极为坎坷的一生，也影响到其人格精神和思想。祝氏之人格精神因其经历变得复杂，可以简单概述为人生的社会价值和个体自由之间的矛盾。这种矛盾和其所处的时代环境有关，也与其人生理想、人生目标有密切的关系，还源自其内心对儒、道文化的融合。具体表现可以概括为：

1. 性格不羁，功名不舍

祝允明风流成性在许多史料中均有记载，他喜欢交友、豪饮、狎妓和唱曲等。此即为祝氏之放浪形骸和自由个性的表现，这与传统的礼教修养是大相径庭的。但正是这样的一个人，却对功名念念不忘，儒家强调的“修身齐家治国平天下”，是传统知识分子的唯一正经出路。祝允明的祖辈、父辈以及诸多师友都是科举出身，并且大多已功成名就，其中不乏封疆大吏和朝廷重臣。先辈的成功之路在无形之中已规划好祝允明的人生道路——读书习字，参加科举，取得功名，而后造福一方百姓，终以告老还乡。但祝允明的一生并不尽如人意，从二十一岁起先后四次参加乡试，第四次才得以中举人，之后又七次参加会试，均未考中。五十五岁的祝允明只能心灰意冷地放弃科举，但其功名之心仍未泯灭，后参加谒选，得授广东惠州府兴宁县知县，才最终实现其人生理想。走马上任之后，祝允明在仕途上的怀才不遇和坎坷经历，促使其挂印辞官，返回故乡读书写字。所以，既想追求功名，又要个性自由，即为祝允明理想追求与自我个性的矛盾之处。

2. 恪守儒家传统，批评权威意识

在祝允明生活的时代，程朱理学盛行于全国，其陈腐的说教和虚伪的作风禁锢着人们的思想，束缚着人们的言行。因此，诸如祝允明这样的社会激进分子，

为了维护正常人性，追求自由独立，便以放荡怪异的言行来表明自身的态度，把批判的矛头指向程朱理学。祝允明的离经叛道，对当时社会主流思想的猛烈批判，只是其人格精神的一个侧面，其并未因此而成为时代的先行者。因为许多正统的思想观念已经深深地植根于祝允明的内心深处，其在无意识地遵循并实践着所批判的价值和观念。故归根结底，祝允明虽然敢于对主流意识形态进行猛烈的抨击，但却终究是一个正统观念的践行者。

肯定自我价值，反对个性压制，应该说是祝允明一生思想中非常醒目的要素。

祝允明有诗《春日醉卧戏效太白》：

春风入芳壶，吹出椒兰香。累酌无劝酬，颓然倚东床。仙人满瑶京，处处相迎将。携手观大鸿，高揖辞虞唐。人生若无梦，终世无鸿荒！^[1]

从此诗足可看出祝氏浪漫主义的人生宣言：人生怎么可以没有梦想？该宣言充满活力，又是何其真实！

再看《怀星堂集》中所录的《古今论》：

茫茫宇宙，积今成古，古今非两世也。彼曰无古则曷以成今，予亦曰无今曷以为古也。前既作之，后乃述焉，非必令之藉乎古也。或曰：若是，则何贵于圣人者乎哉？曰：人尽克圣，克之而弗为，斯后人之不肖也，匪曰弗能、弗为之罪也。^[2]

祝允明虽然深受程朱理学思想的影响，却能够特立独行，呼唤积极进取，充满自尊和自信，没有一味地随波逐流、屈从低就，而是保持“众人皆醉唯我独醒”的姿态。

无独有偶，如此这般强烈的自我肯定、自我赞美以及向往个性自由的精神，与同时期欧洲社会文艺复兴运动的人文主义惊人相似。可见，中国明代中晚期和欧洲文艺复兴时期东西方社会发展中的共同之处，即倡导个性解放、追求自由生活的思想意识已经觉醒。

祝允明的浪漫主义情怀，无疑与居主流地位的程朱理学相矛盾，因此，其人

[1]（明）祝允明：《怀星堂集》，杭州：西泠印社出版社，2012年，第67页。

[2]（明）祝允明：《怀星堂集》，杭州：西泠印社出版社，2012年，第257页。

生理想与当时社会现实相比显得不合时宜。祝允明自由怪诞的行为多次受到理学家的批判和抨击。在其《论议》中有语：

有善者也，有恶者也，有善恶并者也……阳善亦有恶也，阴恶亦有善也。

如今独阳而无阴，则亡生矣。亡阴则亡生，然则生亦复安得独善而亡恶乎？

祝允明的这些言论，可以说是对理学家的“性善论”的充分反驳。在祝氏看来，人的本性有多样的特质，没必要用既定的道德法则来概括和限定。读到此处，我们不得不佩服祝允明反专制、反道统的巨大勇气。

3. 反对八股取士，注重经世致用

祝允明绝对不是一个大言不惭的弃世狂人，在反对理学的钳制之时，也非常务实求真，这无疑构成了其人生思想的另一面。

祝允明虽然自幼读书习字，但其气质却绝不同于精研性理的道学家，也不同于科举取士下的庸碌凡夫，而是自幼励志做博雅通达之士以及经世致用之才。在祝允明看来，精研理学，空谈性理，都是虚妄空洞之事，实在是浪费生命，都是不值得做的事情。在其《答张天赋秀才书》中有：

今为士，高则诡谈性理，妄标道学，以为拔类；卑则绝意古学，执夸举业，谓之本等。就使自成语录，富及百卷。精能程文，试夺千魁，竟亦何用？^[1]

此信写于正德十五年（1520），即祝允明六十一岁时，寥寥数笔，道尽学林歪风。八股取士的制度，不仅使得广大知识分子思想迂腐僵化，更使得整个社会学风空洞。

谈及祝允明对当时社会教育的评判，必须提到其《贡举私议》一文，该文章包含了诸多独特的思想观点。祝允明写此文章的来源是南宋朱熹的《学校贡举私议》。朱熹在文章中，集中批评了当时南宋社会科举制度的种种弊端，并提出了自己的人才培养观。祝允明的文章显然受到朱熹文章的直接影响，《贡举私议》一文主要阐述了其教育取士观，还包括注重培养士人的实际工作能力和健全的人格等内容，充分地体现出其经世致用的观点。如：建议在经学上，重六经而轻宋儒；考试上，义理和实务并重等。其实，毫不客气地说，在当时，祝允明的观点无异于天方夜谭，

[1]（明）祝允明：《怀星堂集》，杭州：西泠印社出版社，2012年，第293页。