中华弓马剑槊圖說

任鸿 编著

这是《手臂录·无隐录释义——明代枪法短兵解密》的兄弟篇，包括“步骑射”“马上槊与双刀”“偃月刀术”“朝鲜剑法”和“剑经”，作者再以通透质朴的图文破解四百年前的兵家潜语。





山西出版传媒集团·山西科学技术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中华弓马剑槊图说

任鸿 编著



山西出版传媒集团
山西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华弓马剑槊图说 / 任鸿编著. -- 太原 : 山西科学技术出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5377-5820-8

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①任… Ⅲ. ①冷兵器-中国-古代-图集 Ⅳ. ①E922.8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 191513 号

中华弓马剑槊图说

出 版 人：赵建伟
编　　著：任　鸿
策划编辑：徐俊杰
责任编辑：徐俊杰
封面设计：吕雁军

出版发行：山西出版传媒集团 · 山西科学技术出版社
地址：太原市建设南路 21 号　邮编：030012
编辑部电话：0351 - 4922107
发行电话：0351 - 4922121
经　　销：各地新华书店
印　　刷：山西人民印刷有限责任公司
网　　址：www.sxkxjscbs. com
微　　信：sxkjcbs

开　　本：710mm×1010mm　1/16　印张：19.5
字　　数：240千字
版　　次：2019年4月第1版　2019年4月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5377-5820-8
定　　价：98.00元

本社常年法律顾问：王葆柯
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

任鸿，字启愚，号翊将军，武术家、诗人、画家，擅长工笔刀马人物，崇尚赵云、辛弃疾。长期致力于中国古传长枪、刀剑等实用技法的搜集整理与研究，并结合对抗比赛的亲身实践，验证故有理论的虚实。曾出版过《手臂录·无隐录释义——明代枪法短兵解密》。

责任编辑 / 徐俊杰
封面设计 / 吕雁军
插图绘制 / 任　鸿



公众号：gh_f96b096fd52c

联系人：徐俊杰
团购电话：0351-4922107
投稿及交流邮箱：125813699@qq.com

本书在全国各大新华书店、书城、
天猫山西科学技术出版社官方旗舰店均有销售

武林书影微博：http://weibo.com/6362311978/info
武林书影博客：http://blog.sina.com.cn/u/6362311978

需要全本请访问 www.ertongbook.com



前言

剑耍园林，枪旋赛毯，飘摇巾帼须眉。觑擂台间，依然直摆勾捶。百年门派新繁衍，至今天、套路成堆。类清装、一姊中捌，众汉西归。

敲盔搠甲临街巷，正交兵跳踏，对阵来回。或说胡抡，讲手莫若无为。江湖多少看家艺，遇真工、志馁心灰。必亲知、唯演从邪，唯战能魁。

——高阳台·兵击

《中华弓马剑槊图说》（后文简称《图说》）是《手臂录·无隐录释义——明代枪法短兵解密》（后文简称《释义》）的兄弟篇，也是继《释义》之后笔者的又一部尽心之作。

《图说》分为五章，即“步骑射”“马上槊与双刀”“偃月刀术”“唐人剑诀和朝鲜剑法”以及“剑经”。其中，每一章的文言文内容都选自中国古代武艺名家的专著。

由于文言文与现代人的讲话习惯差别巨大，加之字里行间暗列潜语，令大多数人读之难以领会，妨碍深入研究。故笔者以现代白话的形式逐句释义，且手绘关键图势，并结合日常对抗训练心得认真剖析，拉近这些看似陌生的经典古籍与读者之间的距离，使其广为人知，一同参悟，也为中国古代军旅武艺、盔甲戎服、马具、兵

器等的认知或还原提供些微参考。

步骑射，选自明代程冲斗族人程子颐编绘的《武备要略》。他对弓箭各种制式、持握桩架以及步卒和马军的竞技或临阵使用都有述及，尤其对弓箭的维护、保养交代得十分清楚，为当今的中国传统射箭运动提供了确凿的参考依据。

马上槊与双刀，选自朝鲜人编著的《武艺图谱通志》，对中国明代骑兵使用长枪、双刀对阵，有较为简明的介绍，也是昔日马军训练的必备科目，填补了《释义》中马槊与双刀对战的空缺。

偃月刀术，亦选自程子颐的《武备要略》。刀因关公而驰名海内外，但曾被当代冷兵器收藏专家泛泛评断的偃月刀，究竟能不能上战场呢？是适合步卒还是马军呢？通过此章，相信读者会有一个崭新的认识。

唐人剑诀和朝鲜剑法，选自明代茅元仪编撰的《武备志》。双手剑法，在当代对抗运动中很流行，不少青少年因为受到电子游戏和漫画的影响，喜欢外来剑的形制，并由内到外努力效仿其使用技法。然而，中国的双手剑法又是怎样的呢？与外国相比，又有哪些优异，哪些不足？相信读者阅后会有一个直观的了解。

剑经，选自明代著名武术家俞大猷的专著。那天书一般的语言，字字珠玑，看去神秘，不易参透。但古人今人，同样四肢，再神奇的技法，不论是生死搏杀的战阵，还是全接触的对抗运动，都必定朴实无华。笔者经过三年的研读，结合对抗体悟，终于解开这四百余年前的步兵操典，绘制了120张对战图，对其中难解的图势，都

分别予以剖析。剑经不但适用于钯棍，更对双手剑、双手刀的习练与对抗有指导意义，且在细微之处与长枪相通。

本书按弓箭、马槊、大刀、双手剑、钯棍的顺序排列章次，并配有241张步战和骑战图，对中国古代常见冷兵器的单兵对战技法有了一个较为深邃的展现，希望可以抛砖引玉。书中有小部分内容涉及步战枪法，都在相应篇幅中做了标注说明，如果能结合《释义》来理解，则对马槊、偃月刀以及棍棒的使用有所裨益。

近年来，兵击运动以舶来热的态势在国内日渐升温，其敢于实践总结的对抗模式委实令人欣喜，冷兵器似乎又以一种新的形式回转到它久违的舞台。但也有些可惜，很多的年轻人对我国古代创造辉煌的弓马剑槊少有问津，这其中当然有很多复杂的原因。然则身为华夏子孙，我们有义务追溯正统的中华武艺，努力收集整理，秉承并发扬先贤的理论体系，使之脱去神秘的面纱，让更多的爱好者参与进来，拣其精华，剔除糟粕。以理论作为向导，在练习中感悟，在对抗中验证。这也是笔者写此书的初衷，也算是为中国梦的伟大复兴尽一份绵薄之力。

虽然我国的冷兵器对抗脱离实际太久，但真心不希望后代儿女都去膜拜“竹条”“十字架”“大小碗”或者其他外来器械。然而，我们也不能封闭思想，好的内容就要借鉴学习，以充实自己，总归是为了找回并传播自身的文化，提升民族自信心。

拙著用时三年完成，是否适合每一位读者，见仁见智，正如那句名言“不要把指向月亮的手指当作是月亮”。本书就好比是本题库，

是否需要全部掌握，还是部分掌握即可，则因人而异。而在对抗之中，取胜的要诀往往就是使用经常练习的几个招势，因此要选择适合自己的技法。冷兵器作为运动也好，追溯古艺也罢，执着的同道或许把它看作一番修行，磨炼身心。这期间要经过不知多少次的失败才能换取最后的成功，谨与大家共勉之！

在此，感谢马氏通备拳冷旭光老师、自由搏击张霄师傅、朴真拳张弘韬道长、盛唐长安夜、东海长鲸以及韩云静、周洪军、任欣然给予的支持，感谢津门剑士李纯纲先生、刘锡蓬、王金雨、祁义海、薪燃等朋友给予的训练帮助，感谢《释义》的广大读者及武术爱好者寄予的厚望，感谢山西科学技术出版社一如既往的给力，就让我们在武艺求真的探索路上结伴前行！

连篇图文，与尔同参。不妥之处，请君斧正！

任鸿（翊将军）

2017年11月29日

目录

第一章 步骑射



一、射论 003
二、审固说 006
三、身法六忌 008
四、弓矢说 008
五、决拾说 010
六、习射说 011
七、习射草把说 012
八、收藏弓矢说 014
九、制小把说 017
十、制箭端说 018
十一、各家弓式 019
十二、步射图势 022
十三、骑射说 024
十四、马战说 025
十五、马上取箭说 027
十六、骑射图势 027

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二章

马上槊与双刀



一、骑枪与马上双刀说 035
二、骑枪用法 035
三、马上双刀用法 053



第三章

偃月刀术

一、大刀名 065
二、大刀说 066
三、大刀制说 068
四、斩马刀式大刀式 069
五、提刀势 070
六、丢刀势 072

七、悬脚撩刀势 075
八、凤凰展翅刀势 078
九、单提刀势 086
十、檐前滴水刀势 088
十一、勾砍刀势 092
十二、左提撩刀势 096
十三、右提撩刀势 097
十四、过肩刀势 099
十五、刺刀势 101
十六、拖刀势 104
十七、大刀总势 105

第四章

唐人剑诀和朝鲜剑法

一、唐人剑诀说 111
二、唐人剑诀歌 112
三、朝鲜剑法 116
四、朝鲜剑法图说 117



第五章

剑经

一、棍钯说 159

二、总诀歌 163

三、习钯简步 166

四、钯习步法 170

五、棍习步法 172

六、总步目 178

七、棍钯用法 186



第一章

步骑射



倭船径自侵番港，李朝溃，求明上。敕谕辽师离故壤。夜来轻进，铳枪骤响，弹雨埋兵将。复驱劲旅重开仗，巨炮攻坚寇难挡。打打谈谈无退让。壬辰丁酉，经年平荡，僭逆殂游想。

——青玉案·万历征倭录

一、射论

夫射，有汉射，有胡射。汉射，左手鹰爪持弓，右手单搭扣，能得射之巧。胡射，左手满把持弓，右手双搭扣，惟以力胜耳。

而要诀在于左手持弓，大指压中指及无名指之间，食指曲靠弓弣，四、五指俱持紧，左手挺直，三窝相对。右手大指勾弦，食指压大指甲上、食指中节根之下，微靠弦及箭扣，二指间孔如凤眼，则无勾弦太紧之病。大指压中指中节旁，中、四、五指俱曲附掌心之根。

开弓拉满，镞上左手中指之末，审固认小，而后撒放，宁使大而过的，勿使小而不及，明矣！

其足法，无过丁字不成，八字不就，随箭改移，只在后足。射右改左，射左改右，乃中的之窍也。然考之射家，架子有三势：

大架子，直身并足以立。左手直如箭，右手平如衡，弓弰直竖拉满，弦挨右腮旁，镞上左手中指之末，左手虎口紧。手颈“一”直，弓弰前指，认定把心。右手微仰掌，往后一拖，胸骨开，脊肉紧，矢去疾而不滞者。虽文而不雄，利于官场。

中平架子，左足直，右足微弯，左手如推泰山，右手如握虎尾，弓弰微斜，拉满，弦挨右腮下，镞上左手中指之末，左手虎口紧。认定把心，

需要全本请访问 www.ertongbook.com