

# 中国少儿电视剧 理论与批评史研究

彭笑远◎著



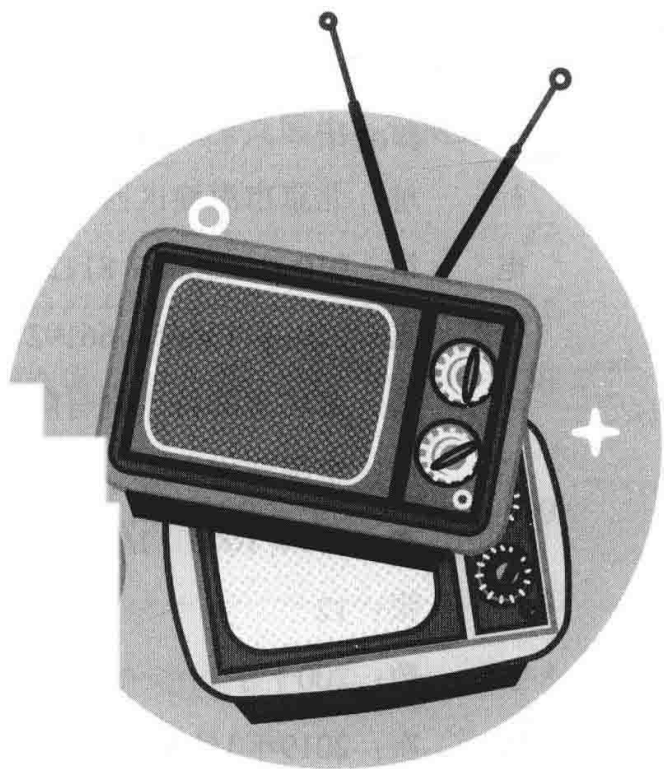
 中国文史出版社

本书由北京青年政治学院学术著作出版基金资助

系北京市属高等学校高层次人才引进与培养“青年拔尖人才培养计划”成果之一

# 中国少儿电视剧 理论与批评史研究

彭笑远◎著



 中国文史出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国少儿电视剧理论与批评史研究 / 彭笑远著. --

北京 : 中国文史出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5205-0658-8

I. ①中… II. ①彭… III. ①电视剧—艺术理论—研究—中国②电视剧评论—历史—研究—中国 IV.

①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第254550号

责任编辑：程 凤

---

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市海淀区西八里庄69号院 邮编：100142

电 话：010-81136606 81136602 81136603（发行部）

传 真：010-81136655 66192703

印 装：廊坊市海涛印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：710×1000 1/16

印 张：12

字 数：200千字

版 次：2019年3月北京第1版

印 次：2019年3月第1次印刷

定 价：40.00元

---

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

# 目 录

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 引 言                                 | 1  |
| 第一章 中国少儿电视剧理论与批评的起步与发展期：1978—1990 年 | 21 |
| 第一节 改革开放以来的呐喊与呼吁                    | 27 |
| 第二节 少儿电视剧导演和作品批评                    | 31 |
| 第三节 中国少儿电视剧理论的发端与探索                 | 38 |
| 第二章 中国少儿电视剧理论与批评的丰富与深入期：1990—2000 年 | 49 |
| 第一节 少儿电视剧发展的新机遇与新挑战                 | 52 |
| 第二节 少儿电视剧批评实践的展开                    | 58 |
| 第三节 少儿电视剧理论的本体探寻                    | 72 |
| 第四节 中国少儿电视剧发展史的回顾与总结                | 79 |
| 第三章 中国少儿电视剧理论与批评的拓展与多元期：2000 年至今    | 85 |
| 第一节 少儿电视剧发展：市场化与产业化                 | 89 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第二节 少儿电视剧批评：多样与深化 .....      | 102 |
| 第三节 少儿电视剧理论研究：21 世纪的反思 ..... | 123 |
| 第四节 少儿电视剧的类型研究与形象研究 .....    | 134 |
| 第五节 少儿电视剧发展历史的回顾与总结 .....    | 143 |
| 第六节 少儿电视剧理论与批评研究的新生力量 .....  | 149 |
| <br>                         |     |
| 结 语 .....                    | 162 |
| <br>                         |     |
| 主要参考文献 .....                 | 185 |

## 引 言

20 世纪是人类高速发展的一个世纪，电视机作为一项重要发明成为 20 世纪最重要的标志之一。作为一种新兴的大众传播媒介，电视在 20 世纪 20 年代出现在英国。而 1958 年北京电视台在北京的诞生，则标志着电视这一新生事物在中国的兴起。“北京的电视事业（也是中国的电视事业）诞生于 1958 年。与世界相比，起步较晚，但在党和国家的重视下，发展迅速。经过 50 年的发展，目前，我国在世界上拥有最多的电视台、最多的电视频道、最多的电视节目、最多的电视机和最多的电视观众，已成为名副其实的‘电视超级大国’。北京则是全国电视最发达、最具影响力的地区。”<sup>①</sup>

电视业在中国的发展基本上与整个时代的社会变迁密切联系在一起。“1958 年 5 月 1 日我国第一座电视台开始实验广播，《人民日报》1958 年 5 月 5 日刊发‘本报讯’报道了这一消息：我国第一座电视台——北京电视台已经开始实验性广播。北京地区备有电视接收机的观众以后每逢星期四和星期日十九点到二十一点可以经常看到电视台的实验性电视节目。北京电视台是去年开始筹备的。今年 4 月电视台已完成全套电视广播设备的安装工作。在 5 月 1 日晚和 5 月 4 日晚试播，北京地区收看情况良好。今后在实验广播期间，北京电视台将进一步从技术上进行测试和提高质量，为正式播送电视节目做好各项准备工作。北京电视台实验广播使用的频率是：图像载波频率为 57.75 兆周，音伴频率为 64.25 兆周。1958 年 5 月 1 日北京电视台（中央

---

<sup>①</sup> 杨秭编著：《北京电视史话》，中国广播电视出版社 2012 年版，第 2 页。



电视台的前身)的试播,标志着新中国电视事业的兴起。而这一年6月15日电视剧《一口菜饼子》的播出又标志了中国电视剧的诞生。”<sup>①</sup>而刘习良主编的《中国电视史》也对中国电视在大陆的播出时间予以了确认,“1958年5月1日,中国第一座电视台——北京电视台(中央电视台的前身)开始试验播出。这一天,标志着中国电视事业的诞生。”<sup>②</sup>从此,新中国的电视事业展开了辉煌的一页。与此同时,“1958年9月,中央电视台的前身——北京电视台正式开播时,就设有少儿栏目,名称叫《小小俱乐部》。”<sup>③</sup>这充分反映了少儿观众在当时就受到党和政府的高度关注,成为当时新型媒体——电视的重要的受众群体和关注群体。

伴随着电视的产生,电视业开始出现多种电视文艺形式,而电视剧则是电视文艺多品种中的一类,“1930年,英国广播公司(BBC)利用机械电视设备,播出了意大利剧作家皮兰德罗创作的多幕剧《花言巧语的人》(亦称《嘴里叼花的人》),这部声像俱备的电视作品成为世界上公认的第一部电视剧。此后,电视剧的创作逐渐成为世界各国电视创作的重头戏。”<sup>④</sup>

随着中国电视业的产生,中国的电视剧事业也应运而生,“中国的电视剧创作始于1958年,从直播到录播,从短剧到长篇连续剧,从年产量几部到现在的年产量两万多部(集),在40余年的时间里,中国电视剧创作取得了巨大的进步。今天的中国电视剧,不仅在艺术创作上逐渐成熟,在社会文化生活中也占据了不容忽视的重要位置。”<sup>⑤</sup>

作为一种新兴的大众传播媒介,电视受到党和政府的高度关怀和重视,同时,电视本身所具有的形象直观的宣传教育效果也逐步被发掘出来,其中

---

① 赵玉嵘主编、陈友军编著:《中国早期电视剧史略》,中国电影出版社2008年版,第1—2页。

② 刘习良主编:《中国电视史》,中国广播电视出版社2007年版,第16页。

③ 陈舒平:《儿童电视学》,北京广播学院出版社2003年版,第3页。

④ 黄会林主编:《中国电视艺术发展史教程》,北京师范大学出版社2006年版,第3页。

⑤ 黄会林主编:《中国电视艺术发展史教程》,北京师范大学出版社2006年版,第6页。

之一，就是少儿电视剧的出现。

中国早期少儿电视剧的兴起，就是源于党和政府对少儿教育的重视，其主要任务和目的就是要帮助学校和家长，教育少年儿童成为共产主义的合格接班人，因此，早期少儿电视剧创作的教育倾向较为明显。根据早期中国电视剧史的研究，“中国电视剧初创时期，在儿童电视剧上也取得了很大的成就。1960年8月，中央电视台少儿节目推出了第一部儿童电视剧《愤怒的火焰》……从1960年到1966年，不到6年的时间，共创作播出了30多部儿童电视剧，加上中国广播电视台团演播的相关作品，少儿题材电视剧在‘文革’前北京电视台电视剧的总播出量中占了近1/2的比例，可以说这段时间，是中国儿童电视剧的‘黄金期’”。<sup>①</sup>

据统计，中国早期直播儿童电视剧主要有：《愤怒的火焰》（1960年）；《少年运动员》（1960年）；《韩梅梅》（1961年）；《荣誉》（1961年）；《东郭先生》（1961年）；《暴风雨中》（1961年）；《回声》（1961年）；《小明为什么算不出算术题》（1961年）；《扣子》（1961年）；《蓉生在家里》（1962年）；《白天使》（1962年）；《送盐》；《赵大化》（1962年）；《小松和小梅》（1962年）；《卫生大演习》（1962年）；《表》（1962年）；《共同进步》（1962年）；《活捉罗根元》（1963年）；《时间走呀走》（1963年）；《要多长个心眼儿》（1963年）；《参加会演的晚上》（1963年）；《小马克捡了个钱包》（1964年）；《某某某同志》（1964年）；《锣又响了》（1964年）；《不当“小金鱼”》（1964年）；《钱包》（1965年）；《番荔枝树》（1965年）；《校队风格》（1965年）；《瓜瓜看瓜》（1965年）；《海螺》（1965年）；《小英雄雨来》（1965年）；《山里的孩子》（1965年）；《小兵学解放军》（1965年）。

以上的这些少儿电视剧，很多都创造了中国少儿电视剧创作的第一，如：

<sup>①</sup> 赵玉嵘主编，陈友军编著：《中国早期电视剧史略》，中国电影出版社2008年版，第16页。



中国第一部外国题材儿童电视剧《愤怒的火焰》；中国第一部农村题材儿童电视剧《韩梅梅》；中国第一部舞蹈儿童电视剧《东郭先生》；中国第一部革命历史题材儿童电视剧《送盐》；中国第一部童话儿童电视剧《时间走呀走》；中国第一部由作曲家专门谱曲的儿童电视剧《不当“小金鱼”》；中国第一部按照电视艺术特点和要求创作的儿童电视剧《校队风格》；中国第一部幼儿电视剧《赵大化》。其中的很多作品在当时获得了一定的反响，但因为当时电视在我国还很不普及，所以阻滞了其进一步的影响力。

早期的少儿电视剧创作，内容上主要以少年儿童参与的革命斗争和和平建设为主，通过一个个生动鲜活的少年儿童人物形象和事件，来对新中国的少年儿童进行形象直观的教育，从而进一步起到了培养党和国家需要的合格的建设者和接班人的作用。

与中国少儿电视剧创作出现在 1960 年不同的是，中国少儿电视剧的理论与批评却出现在 20 世纪 80 年代之后。本书立论的依据是：首先，目前国内对早期中国电视剧理论批评史的研究有了新的发现，即中国最早的电视剧理论批评始于 1958 年，从 1958 年到 1980 年间的电视剧理论与批评文献中并没有涉及少儿电视剧；其次，根据笔者目前的文献检索，所找到与少儿电视剧理论与批评有关的文献最早也只出现于 1980 年以后。根据以上论剧，本书将中国少儿电视剧理论与批评史的出发点设置于 1980 年以后。

与中国电视剧创作实践相伴随的是中国电视剧理论与批评的展开。目前学界已有的电视剧历史著述中，大多数认为中国电视剧的理论研究在其初创阶段是一片空白。而以往学界一般认为，有关电视剧的理论文字最早出自北京广播学院电视系教师任远的《美国电影、电视、电视剧》（该文收录于中国电视剧制作中心编的《电视剧研究资料选编》1984 年第 1 辑），但中国传媒大学的张国涛在其博士论文写作过程中发现了 1964 年发表的《电视剧浅议》，为此写出了《中国电视剧第一篇理论文章考》（发表于《现代传播》2007 年 1 期），此文认定赵玉嵘的《电视剧浅议》可能是我国最早

将电视剧作为独立的艺术形态加以系统阐释的理论文章。而四川大学文学与新闻学院 2006 级博士生熊国荣也从已有的文献中发掘出一批早期电视剧的理论文章，这些理论文章一共 8 篇：欧冠云《电视剧是怎样的？》（《新民晚报》1958 年 10 月 11 日第 2 版）；周峰《漫谈“电视剧”》（《解放日报》1961 年 7 月 30 日第 4 版）；小予《广播电视剧团所见》（《北京晚报》1962 年 3 月 28 日第 2 版）；霍大寿《荧光屏上的艺术——访北京电视台、中央广播电视剧团》（《戏剧报》1962 年第 10 期）；石梁《改编〈相亲记〉杂感》（《广播业务》1963 年第 6 期）；木木《电视剧能否采用象征性的景？》（《广播业务》1963 年第 12 期）；孙企英《电视剧〈火种〉导演札记》（《广播业务》1964 年第 1 期）；赵玉嵘《电视剧浅议》（《广播业务》1964 年第 8 期）<sup>①</sup>。

以上现有的文献资料说明，新中国最早的电视剧理论批评开始于 1958 年 10 月 11 日《新民晚报》第 2 版，应为欧冠云《电视剧是怎样的？》一文，这样，中国早期电视剧理论与批评史的出发点就提前到了 1958 年。

通过直接的文献检索和以上间接的他人相关研究，我们发现，早期的中国少年儿童电视剧创作十分丰富，但是理论批评却很薄弱，并没有产生相关的理论批评文章，这种局面一直持续到 1980 年以后才发生了改观。

有研究者指出“70 年代末期到 80 年代中期是中国电视批评的起步时期。20 世纪 70 年代末，中国开始实行改革开放，电视事业得到了快速发展。电视节目的内容形式、数量与质量等诸多方面都得到了很大的提高和发展。丰富的电视实践为电视批评提供了研究对象，中国电视批评开始步入起步阶段”<sup>②</sup>中国少年儿童电视剧理论与批评始于 20 世纪 80 年代之后，与中国电视剧理论与批评发展同步，因此，当时的中国少儿电视剧理论与批评也

① 赵玉嵘主编，陈友军编著：《中国早期电视剧史略》，中国电影出版社 2008 年版，第 156 页。

② 欧阳宏生：《中国电视批评的四个阶段》：《现代传播》2002 年第 1 期，第 23—29 页。

处于起步阶段。

根据目前检索和查阅到的文献，较早的关于少儿电视剧的理论文章是在《人民戏剧》1981年第3期上的成志伟《多为孩子们录制些电视剧》。此文不长，但却充分注意到了少儿电视剧寓教于乐的重要作用，文中提出“电视剧是一朵惹人喜爱的艺苑新花，中央电视台录制的《阿凡提和孩子们》，是其中颇受少年儿童喜爱的一个电视剧。剧中的小成，得知住在五楼的小海双腿有病，他的奶奶也有心脏病，就主动向父母提出将自己住的一楼房间与小海家调换，在阿凡提老爷爷的帮助下，小成终于说服了父母，愉快地调换了房间，表现了我国少年儿童关心他人比关心自己为重的好思想好品质。这个电视剧孩子们看了很容易接受，发挥了较好的宣传教育作用。少年儿童是我国人数最多的电视观众。为了充分利用电视这种宣传工具，对孩子们进行思想教育，丰富他们的文化生活，希望电视台多录制一些儿童电视剧。像《阿凡提和孩子们》这样的作品，思想内容好，又注意了儿童的特点，孩子们看了就喜欢。目前，儿童电视剧还不够多，远远不能满足孩子们的迫切需要。已有的儿童电视剧，质量也不够高，有的故事情节过于简单，有的说教成分太浓，不能很好地吸引孩子们。希望电视台的叔叔阿姨们不要辜负孩子们的期望，多创作一些生动活泼、情趣盎然的新电视剧来。”本文通过对儿童电视剧《阿凡提和孩子们》的评论，既强调了要重视儿童电视剧的思想内容，又强调了要重视儿童电视剧的艺术形式，对于后来的儿童电视剧创作很有启发意义。

除了以上这一篇批评文章外，较早从多个角度对中国少儿电视剧做理论分析的文章为：《中国电视》1983年第8期的《为孩子们创造更多的精神食粮》，文中特别提到：“北京部分儿童文学作家就儿童电视剧创作展开讨论。到会同志一致认为电视在儿童生活中的分量越来越大，应该充分利用电视屏幕对儿童进行爱国主义教育和艺术熏陶。但是当前我国儿童电视剧现状有待改进。”针对这样的现实，文中提到国产儿童电视剧质量差，说教多，缺乏

儿童情趣，对儿童有吸引力的片子不多，同时，题材、品种失调，特别是反映少年题材的作品少。所以，与会人员认为，要搞好儿童剧创作，必须尊重儿童文学创作的艺术规律，要体察 80 年代儿童的心理变化，了解他们的欣赏水平，不能低于儿童的水平 and 需求，在创作上既要避免耳提面命的说教，又要回答他们所关心的问题。同时，还需领导重视，社会支持，同时要有机构来抓这项工作，组织落实，提高作品的成活率。还有同志提出，艺术也需要企业经营，自力更生，自养自给，用优秀的作品打入世界文化市场。1978 年中国改革开放之后，中国电视业再一次焕发出勃勃生机，中国少儿电视剧创作迎来了第二个创作高潮期，同时，中国少儿电视剧理论与批评史也伴随着创作开始出现。因此，《中国电视》在 1983 年 7 月召开的少儿电视剧创作研讨会就显得十分重要，这次会议上讨论的很多议题，如“少儿电视剧创作的艺术规律”“八十年代儿童的心理状况”“少儿电视剧的市场化”等议题都成了后来中国少儿电视剧在创作和理论批评中常见的主题，对于促进少儿电视剧的发展做出了自己的贡献。

同时，1980 年后，对某一部少儿电视剧作品的鉴赏与批评也开始出现，较早的有《电视文艺》1984 年第 5 期发表的王宏昭的《好啊，小佳佳！——幽默电视小品〈小佳佳游园〉观后》，此文评论了四川电视台摄制的电视小品《小佳佳游园》。

作者提出，社会主义的文学艺术，包括电影电视，不能忘记为我们的接班人提供精神食粮，以培养他们的共产主义道德。其实一部好的儿童作品不仅儿童喜爱，成人也同样欢迎。四川电视台的《小佳佳游园》值得称道的地方就在于他塑造了小佳佳这个真实可信的，幽默机智的艺术形象，要说《小佳佳游园》为什么能激起大小观众的心底波澜的话，那是因为小佳佳这个形象符合这样年龄的儿童之心理特征，并有艺术的个性。

作者认为，该片的成功，还在于它恰如其分地运用了夸张的手段。夸张是个微妙的问题，过分的强使人笑会适得其反，而夸张不够，又不会达到寓



寓教于乐的目的,《小佳佳游园》能够较有分寸地进行夸张,是与编导深入生活,又善于以儿童的眼光而不是成人的眼光去观察生活分不开的。那个大朋友拿苹果“支”走小朋友的情节,小佳佳把石灰浆刷在穿花衣服的阿姨身上,这些在生活中似乎不可能发生,但在艺术中是可能发生的。类似这种略带夸张、寓教于乐的细节在《小佳佳游园》中比比皆是,它完全从儿童的心理特征出发,通过小佳佳的眼睛,看到在他周围发生的善与恶、美与丑的各种事件并按照他自身的性格逻辑在其中行动。这样的儿童戏,克服了成人化的毛病,没有抽象说理,没有耳提面命,它使少年儿童观众在捧腹不止的同时,受到五讲四美潜移默化的教育。这篇文章较早地从少儿电视剧本体角度对作品进行了分析,提出了少儿电视剧创作要符合少儿观众的审美接受心理,要潜移默化地教育少年儿童,对以后的少儿电视剧研究和创作均有启示。

当然我们也要看到,作为电视剧家族中的一员,少儿电视剧还是较为弱小的一支,其创作在20世纪60年代获得了很大的发展,但在进入80年代后,因为多种原因,少儿电视剧创作无论在数量和质量上均无法与成人电视剧相比。与之相关的少儿电视剧的理论批评也受此影响,无论在数量还是质量上均无法与成人电视剧理论批评相比。与1958年出现的第一篇电视剧理论文章《电视剧是怎样的?》相比,少儿电视剧理论批评则要晚了20多年。但无论怎样,中国少儿电视剧理论批评毕竟从80年代开始迈出了第一步,这一步虽显得稚嫩,但却是重要的一步。

如有研究者对新中国成立以来的少儿电视剧的发展历程进行了一个回顾与梳理,如胡辉在《让童稚之心展开飞翔的翅膀——中国儿童电视剧50年发展述略》指出,中国儿童电视剧的发展,可以划分为五个阶段:

儿童电视剧的初创期(1960—1965):这一阶段的儿童电视剧主要可分为以下几类:1.对儿童进行革命传统教育的:《小八路》《小英雄雨来》《锣又响了》《要多长个心眼》《红缨枪》;2.对儿童进行优秀品德教育的:《不当“小金鱼”》《韩梅梅》《校队风格》《共同进步》等;3.启迪儿童智慧

的：《回声》《小明为什么算不出算术题》《赵大化》《瓜瓜看瓜》；

儿童电视剧的低潮期（1966—1976）：在从1966年到1976年“文革”的这十年间，我国电视剧发展几乎是处于停滞状态，这期间只有三部电视剧问世，其中一部是北京电视台在1973年采用彩色录像设备制作的反映农村儿童生活的电视剧《杏花塘边》；

儿童电视剧的复苏期（1977—1983）这一阶段我国儿童电视剧创作呈现出的特点有：在类型样式方面进行了很多尝试，更加多样化，有古装剧、科幻剧、纪实剧、系列剧等；在艺术表现上有了很大进步，包括剧本创作、演员表演、镜头运用、特技合成等；

儿童电视剧的曲折发展期（1984—1996）：1984年对于我国电视艺术来说，是十分重要的一个年份。但1984年对于儿童电视剧而言，却是一次失落的开始，在此后的两年中，儿童电视剧创作陷入了低谷。这种情况引起了有关部门的重视，此后6年，我国儿童剧的产量大幅度提升，质量也有很大提高，一批剧目受到广大儿童的喜欢，如《好爸爸，坏爸爸》《一个和三个》《我们的小队》《十六岁的花季》《无声世界》《同一个太阳》《老师，新年快乐》《少年特工》《小龙人》《花王国的朋友》《金色轮船》等。但是这种好的局面到了1994年又被打破了，1994年至1995年，我国儿童电视剧的创作再次陷入低潮，数量和质量都有不同程度的下滑。到1996年，儿童电视剧的创作才慢慢回升；

儿童电视剧持续发展期（1997年至今）：这一阶段我国儿童电视剧的发展状况，可以概括为以下几点：儿童电视剧样式风格更加多样，以年龄细分的电视剧定位更加具有针对性；儿童电视剧的播出时间和平台都得到了有效保障：随着中央电视台少儿频道（2003年12月28日开播）和各地少儿频道的相继开通，我国儿童电视剧在播出时间和播出平台上有了绝对保障；从目前我国电视剧发展的整体水平和我国儿童的现实需求来说，我国儿童电视剧的发展依然显得缓慢，其数量远不能满足我国儿童的收视需求，质量上



也良莠不齐，精品剧更是缺乏。<sup>①</sup>

综上所述，中国少儿电视剧理论与批评发展并不与其创作相同步。在1958年诞生少年儿童电视剧后，一直到改革开放前，中国的少年儿童电视剧理论与批评一直处于空白状态。这种局面的改变，一直要等到1980年以后。因此，中国少儿电视剧理论与批评始于20世纪80年代之后。1981年初步出现了部分零星的关于少儿电视剧的理论与批评文化，但真正成规模的还是《中国电视》1983年第8期的《为孩子们创造更多的精神食粮》，文中特别提到：“七月二十日，本刊邀请北京部分儿童文学作家，就儿童电视剧创作展开讨论。到会同志一致认为电视在儿童生活中的分量越来越大，应该充分利用电视屏幕对儿童进行爱国主义教育和艺术熏陶。但是当前我国儿童电视剧现状有待改进。”针对这样的现实，文中提到国产儿童电视剧质量差，说教多，缺乏儿童情趣，对儿童有吸引力的片子不多，同时，题材、品种失调，特别是反映少年题材的作品少。所以，与会人员认为，要搞好儿童剧创作，必须尊重儿童文学创作的艺术规律，要体察80年代儿童的心理变化，了解他们的欣赏水平，不能低于儿童的青少年的水平和需求，在创作上既要避免耳提面命的说教，又要回答他们所关心的问题。同时，还需领导重视，社会支持，同时要有机构来抓这项工作，组织落实，提高作品的成活率。还有同志提出，艺术也需要企业经营，自力更生、自养自给，用优秀的作品打入世界文化市场。

因此，我们可以说，1978年中国改革开放之后，中国电视业再一次焕发出勃勃生机，中国少儿电视剧创作迎来了第二个创作高潮期，同时，中国少儿电视剧理论与批评史也伴随着创作开始出现。所以，《中国电视》在1983年七月召开的少儿电视剧创作研讨会就显得十分重要，这次会议上

---

<sup>①</sup> 胡辉：《让童稚之心展开飞翔的翅膀——中国儿童电视剧50年发展述略》，《四川戏剧》2010年第3期。

讨论的很多议题，都成了后来中国少儿电视剧在创作和理论批评中常见的主题，对于促进少儿电视剧的发展做出了自己的贡献。同时，它也成为整个中国少儿电视剧理论与批评史建构的历史的出发点。

综合上述，“中国少儿电视剧理论与批评史研究”主要是对1978年以来的中国少儿电视剧的理论与批评文献的历史的分析与总结。因此，本书对于从1978年至今的中国少儿电视剧理论与批评文献，本着“竭泽而渔”的态度，通过图书馆、互联网等途径收集相关的文献，从中国少儿电视剧创作和理论与批评的历史发展脉络进行历史分期，然后在每一历史时期，根据这一历史时期的少儿电视剧理论与批评内容进行分类与总结，以期给读者带来一个较为全面的对于中国少儿电视剧理论与批评史的回顾和反思。这对于今后的少儿电视剧理论与批评的研究而言，具有学术总结和反思的作用，可以为今后的中国少儿电视剧理论与批评打下基础，同时，也可以给少儿电视剧创作提供理论的镜鉴和帮助。

中国少儿电视剧的第一部作品是1960年8月由中央电视台少儿节目推出的第一部儿童电视剧《愤怒的火焰》（也有的人认为第一部儿童剧为《刘文学》，目前学界无定论），而中国少儿电视剧理论与批评实践始于1980年后，这一时期的中国少儿电视剧理论与批评受到成人电视剧理论与批评的影响，体现着时代的烙印，但同时也一以贯之地秉持着自身的价值追求。中国少儿电视剧创作十分重视少儿电视剧的“教育”作用，尤其重视少儿电视剧对少年儿童的审美教育和道德教育作用。对于少儿电视剧的“教育性”的重视，在整个中国少儿电视剧理论与批评的发展过程中，一直是贯穿始终的。而如何处理好少儿电视剧的“教育性”和“艺术性”的关系，又是少儿电视剧理论与批评研究中的一个重要的命题，在整个中国少儿电视剧理论与批评发展史中一直不绝如缕。

从1960年8月由中央电视台少儿节目推出的第一部儿童电视剧《愤怒的火焰》开始，标志着中国少儿电视剧的发端。从1960年至今，中国少儿

电视剧走过了近六十年的历程，其间诞生了许多脍炙人口的佳片，哺育了一代又一代的少年儿童。与之相对应，对于少儿电视剧的理论与批评研究也应运而生，许多理论家、批评家从多个方面、多个角度、多个层面、多个维度对中国少儿电视剧进行了研究，发表了自己的见解、形成了自己的理论与批评成果，并进而对少儿电视剧创作产生了积极的影响。这是一笔丰富的遗产，但是，较为遗憾的是，这些宝贵的少儿电视剧理论与批评史资料多散落在各处，至今还没有一部较为完整的研究著作对此进行总结研究。因此，“中国少儿电视剧理论与批评史研究”就是对以上研究的研究，即对从1978年以来的中国少儿电视剧的理论与批评史的研究，从历史和理论与批评两个维度对这一段历程进行回顾、发掘、整理与总结。在研究的过程中，力争做到：第一、尽量回归历史、挖掘史实、尊重历史，既不以今天之标准苛求当时的理论与批评的内容与水平，更不刻意拔高，而是尽量客观而又努力地展示当时的理论批评家们所做出的历史贡献，因此，为了更好地将当时的理论与批评成果呈献给读者，本书会更多地展示当时的重要的原始文献并加以分析和总结；第二、中国少儿电视剧理论与批评史的发展，自身经历了曲折的发展，同时，它还受到了来自其自身内部之外的很多外部因素的影响，如经济、政治、文化等方面的影响，因此，其历史分期的划分，除了根据其自身发展的脉络展开外，也要参照中国当代的历史分期来划分。因此，本书将“中国少儿电视剧理论与批评史”发展分为三个时期：一、中国少儿电影理论与批评的起步与发展期：1978—1990年；二、中国少儿电影理论与批评的丰富与深入期：1990—2000年；三、中国少儿电影理论与批评的拓展与多元期：2000年至今。总的来看，中国少儿电视剧理论与批评是逐步走向全面和深入的，涉及的理论命题范围越来越广，研究越来越深入。对于少儿电视剧导演和作品、少儿电视剧创作思潮和流变的批评也呈现出多元丰富的态势。

当然，因为“中国少儿电影理论与批评”自身发展和外部环境的复杂性，我们在书中所选取的对象的范围是较为广泛的，这正如李道新先生在其《中