

全国美术学院附中

# 教学探访

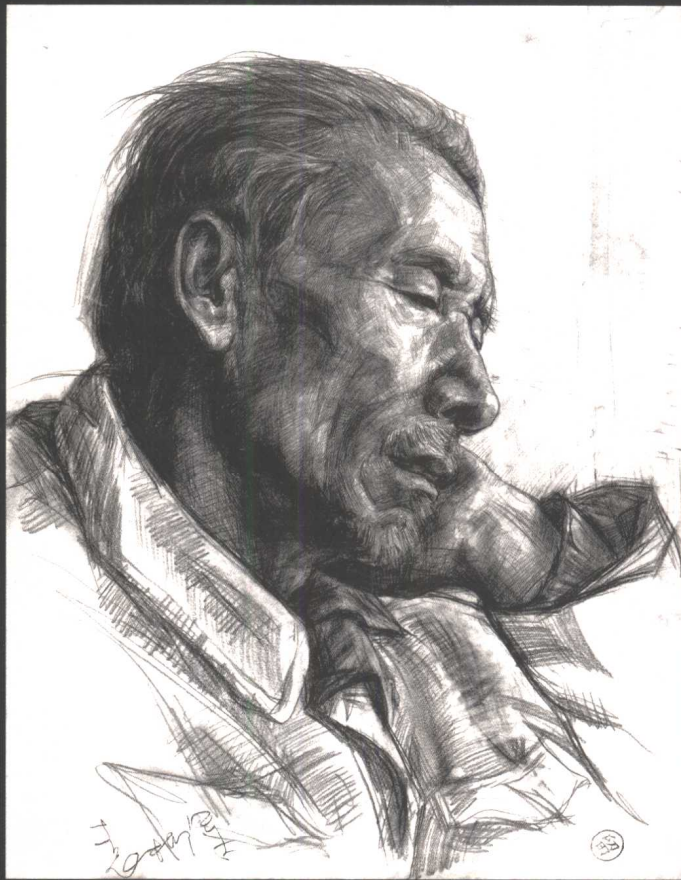
中国美术学院附中

QUANGUO  
MEISHU  
XUEYUAN  
FUZHONG  
JIAOXUE  
TANFANG  
ZHONGGUO  
MEISHU  
XUEYUAN  
FUZHONG

张 浩 主编



河北美术出版社



ISBN 7-5310-2030-0



9 787531 020301 >

ISBN 7-5310-2030-0/J·1710 定价：36元

QUANGUO  
MEISHU  
XUEYUAN  
FUZHONG  
JIAOXUE  
TANFANG  
ZHONGGUO  
MEISHU  
XUEYUAN  
FUZHONG

全国美术学院附中

# 教学探访

中国美术学院附中

张 浩 主编

河北美术出版社

选题策划：郭 涌  
责任编辑：张 静 韩方敏 郭 涌 孟亚妹  
装帧设计：赵 建 张 静

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术学院附中 / 张浩主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2003.3  
(全国美术学院附中教学探访)  
ISBN 7-5310-2030-0

I. 中... II. 张... III. ①素描 - 作品集 - 中国 - 现代 ②水粉画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109605 号

#### 全国美术学院附中教学探访 中国美术学院附中

---

出版发行 河北美术出版社  
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号  
邮政编码 050071  
电 话 (0311)7060677 5915035  
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司  
开 本 889毫米×1194毫米 1/16  
印 张 5  
印 数 1~5000  
版 次 2003年3月第1版  
印 次 2003年3月第1次印刷

---

定 价 36 元

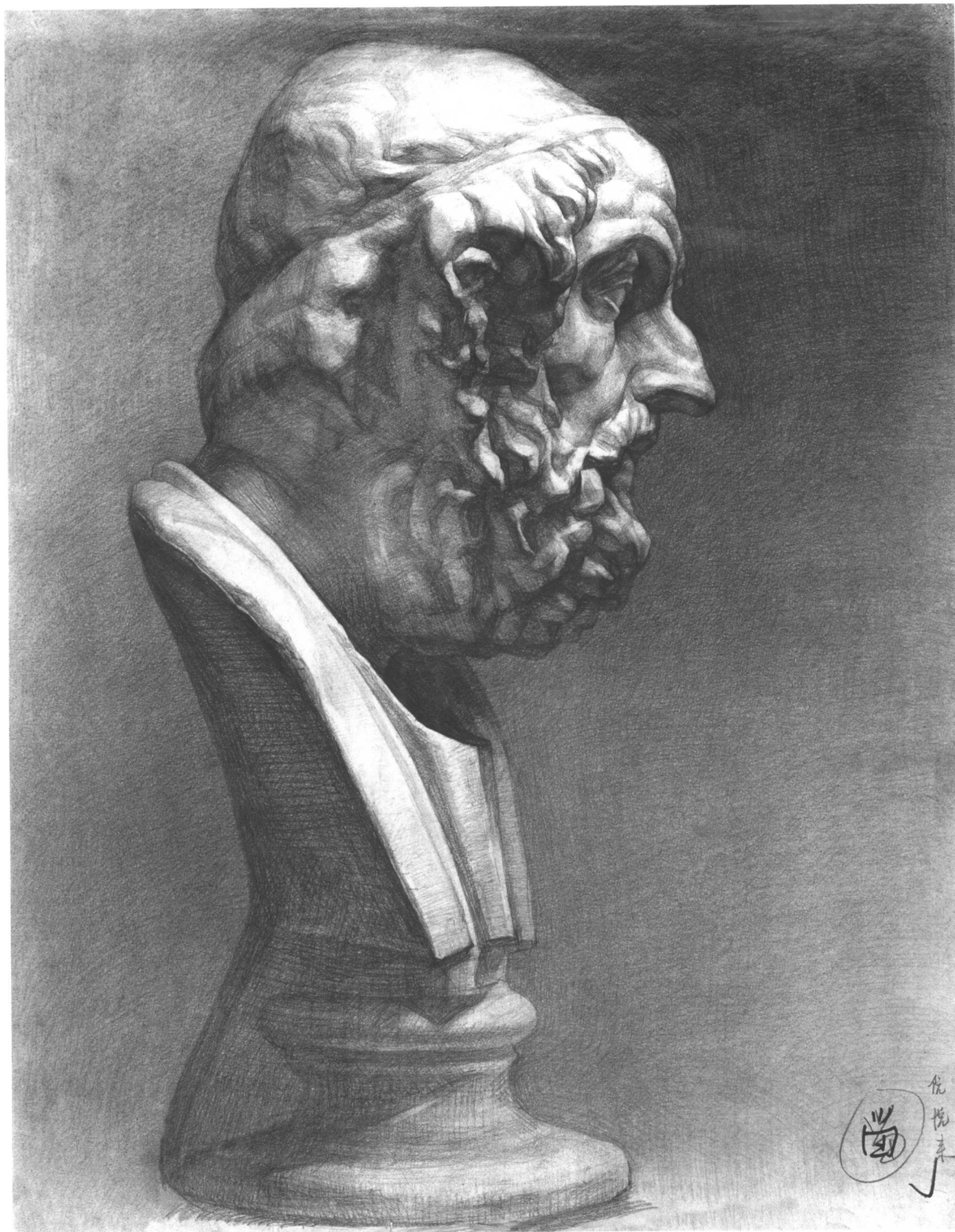
## 前 言

中国美术学院附中这所有着浓厚教育传统的学校，培养学生具有扎实的专业基础、良好的文化素养、创造性的开拓意识。通过四年的学习，学生的艺术潜能被逐步发掘出来。

几十年来，中国美院附中不断探索基础美术教育规律，研究和提高优秀基础人才的培养办法。从建校初期的美术启蒙教育，到20世纪50年代至80年代的以技法培养为主的苏式教育，乃至改革开放以来更重视综合能力培养的今天，中国美院附中随着历史变革、社会需求的变化、教育形式的发展，在培养目标、办学思想、教育经验等方面都发生了深刻变化。在当前知识经济迅速发展、社会生活异常丰富、教育手段更加多样的背景下，如何面对社区、行会教育、职高教育、考前培训、画室教育等零碎教育的挑战和高考应试的激烈竞争，附中更加明确了自己的定位：注重并研究青少年美术教育的本质规律，保持这个领域正规教育的领先优势，培养具有较高综合素质和应试技能的大学后备人才。为此，我们必须使教学内容、师资结构、课程设置、教材建设、教学方法、教学计划、评估标准方面，更趋于完善合理。在技法教育、审美教育、艺术修养、文化修养等综合能力培养上下功夫，完善学生的知识结构，提高他们的思维和创新的能力，培养技能与艺能兼备的全面发展的学生。同时，提高并丰富我们的教育手段：在课堂教学，基地教学，实验室教学，博物馆、美术馆教学以及多种形式的辅助性教学之间形成良性互补结构。在规范教材、自编教材、经验教学、情感教学以及其他具有创意的教学之间建立起沟通的桥梁。

此画册所选内容，仅是专业教学中的一个部分，基本上是短期作业。在教学大纲中，短期作业在各年级占有一定比例，到四年级专业高考应试准备阶段，这方面教学更为重要。作为介绍附中专业教学的一个侧面，画册中的作品也将会对在这方面需要指导的学生有所帮助。

中国美术学院附中校长  
中国美术学院教授  
杨奇瑞



阮悦来 作

# 目 录

中国美术学院附中的短期素描教学	陈 宁	1
色彩的短期训练	张 俊	31

# 中国美术学院附中的短期素描教学

陈 宁

基于向高等美术院校输送优秀的后备生和素描是造型艺术的基础这一认识，附中短期素描教学有着十分重要的意义。

短期素描训练重在培养学生敏锐的艺术感觉，要求反应迅速、表现简洁，既要求有严谨的造型，又要求有丰富的表现语言，在短时间内使手、眼、脑三者协调统一，最终达到具有全面造型能力的教学目的。

短期素描也是用线条、明暗来表现物象的形体、结构和空间的，在学习与研究过程中，首先要理解整体与局部的关系，培养正确的整体观察方法。其次要建立立体观念，同时还要注重艺术表现力、艺术创造力的培养，高等艺术院校所定的招生标尺，即是测试考生在短时间内写实的基本功如何，艺术的表现能力和艺术的可塑性如何。那些自然主义抄袭对象的做法会使作品缺乏艺术感染力，也体现不出自身的艺术感受能力，而主观地歪曲对象更将导致形体失真等等，考生惨遭淘汰自在情理之中。有鉴于此，我们在短期素描教学中更应侧重解决下列几个问题：

## 一、形体结构与特征

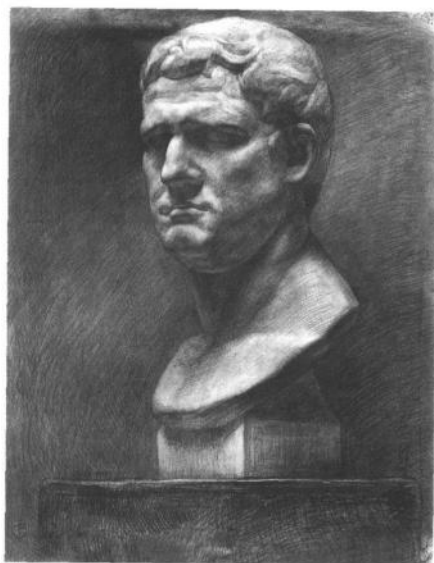
对大的基本形及结构特征的准确把握是一幅画成败的关键所在。在训练过程中，通常采用正负形的观察方法来关注物象边缘线高点的转折、起止、长短及角度的大小。在物象大形准确的前提下，关注本质形以及形与形之间的关联、左右对称关系、透视关系、结构关系等是否合理，以及光影状态下所产生的明暗形的关系。学会利用结构点、明暗光影点的串联概括观察形体的正确观察方法，可适当地夸张形体特征，通俗地说就是画像。在艺术院校入学考试中，素描形的准确、特征的把握占很重要的位置，尽管有些考生能力较强，塑造得比较深入，但走了形，分数仍旧很低。反之，有些考生形体特征把握较好，只需稍加刻画，便可取得良好成绩，若再深入一步便可取得优异成绩了，原因就是把握住了形体这一素描本质要素。

## 二、线面结合

线和明暗作为素描的表现手



马啸作

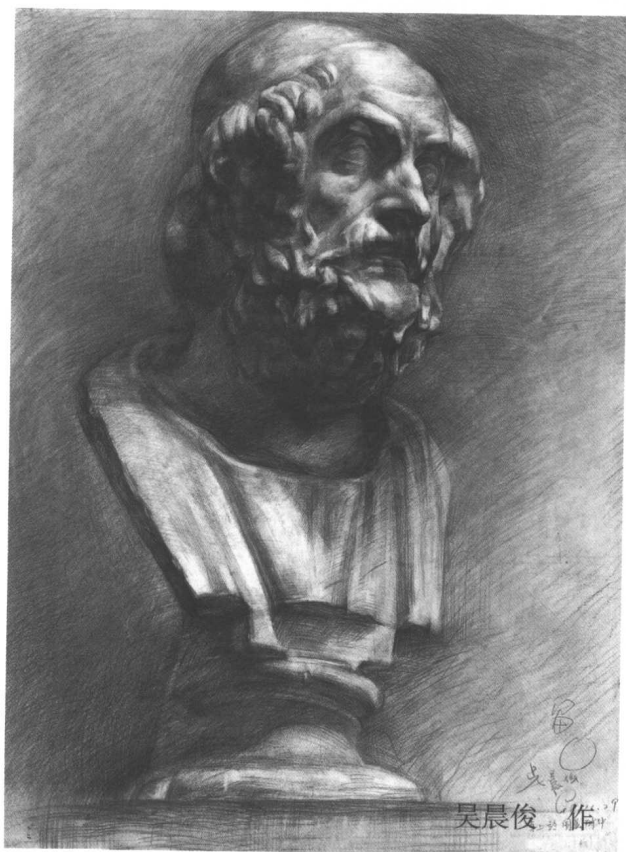
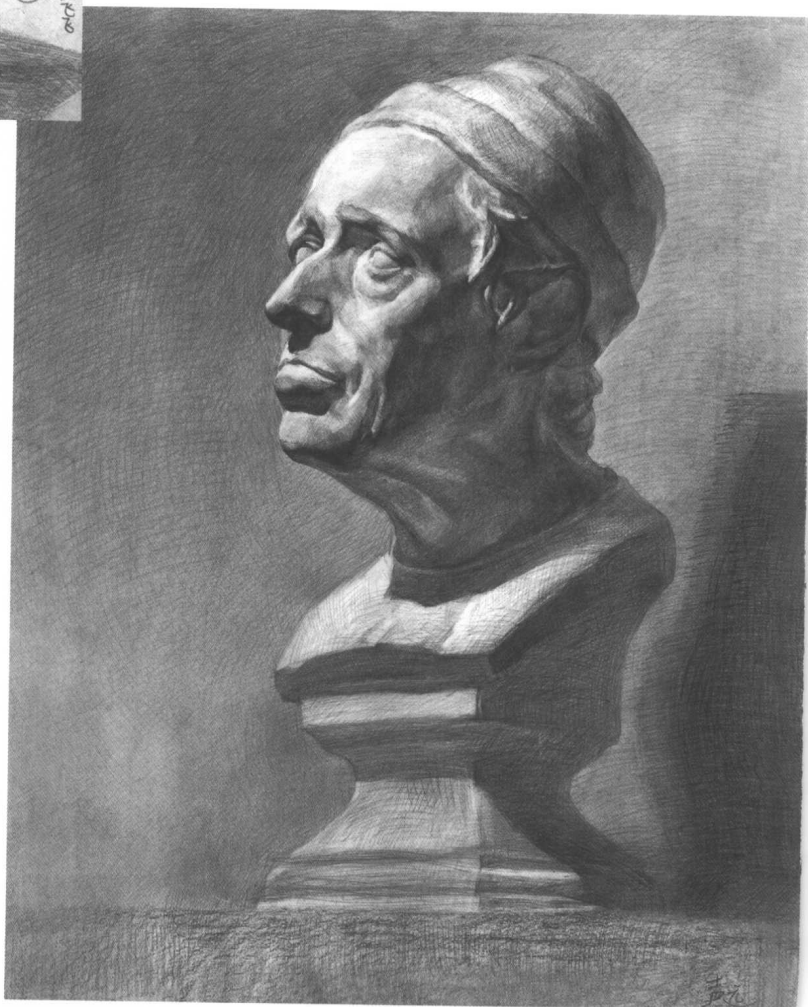


陈朵朵作

任飞飞 作



缪声远 作

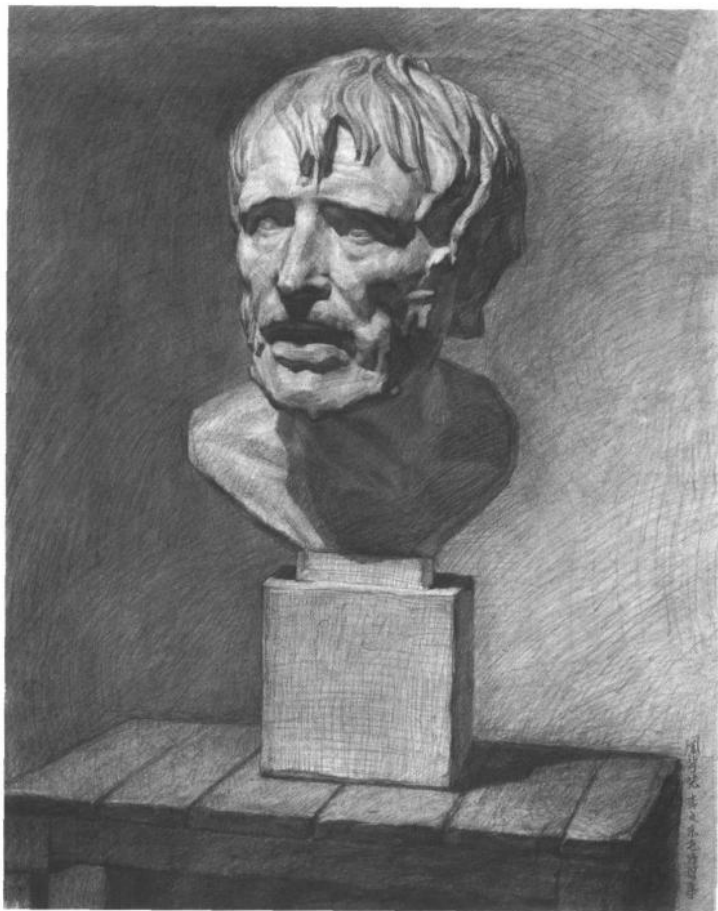


阮悦来 作



段都应该有所侧重地分段进行训练。用线来表现形体，显示肯定、果断、迅速的特性，特别适合于短期作业的使用。物体有了明暗，则变化丰富、层次感强；线面结合使短期作业具有一定的深入塑造空间。在肖像写生中，用线条表现形体与形体之间的关系时，应关注线条的穿插关系；内形则相对含蓄。形体间的穿插关系、结构关系、明暗体积关系都是十分微妙、丰富的，需进行理性分析研究，加之感性认识，在概括基础上才能较准确地把握。内形和外形在作画过程中应相互照应，要避免单独看外形或内形。否则，二者合在一起时，形体在视觉上会有错位不对称之感。

周宇宏 作



### 三、明暗调子与节奏

通俗地说，就是首先要明确，对象最亮与最暗只能有一处。通常在画调子关系时，要先看出对象最亮部、次亮部、再次亮部——最暗部、次暗部、再次暗部等有序的规律性变化，并把握好这些调子的节奏关系，画面自然就层次丰富、生动响亮了。



王菁作



陈欣作

#### 四、把握视觉中心

在绘画写生中，物象与作画者在视觉上产生一种关系，即不论你处于什么角度，眼前总会呈现出一处最强烈、最主要的部分，这便是视觉中心。我们应当重视视觉中心部分的明暗虚实变化。在作画时，用眼睛盯住主要部分，用余光去看其他部分，这要自始至终地贯穿于整个作画过程。如果看一点、画一点，画面虽也清楚，但是主次不分、虚实不分，缺乏艺术感染力。

#### 五、分清呆板与松动

在作画过程中，有些学生在画面形、结构、体积等方面均没

有什么问题，但作为一幅好的作品，却总让人觉得欠缺些什么。原因在于画面过于呆板、僵化。有些是外轮廓线过死，没有依光线、结构上的变化而掌握轻、重、转、停；或是形体之间缺少线的穿插关系；也有些是画调子时大的节奏没有拉开，过于简单化；再则是在画调子时线条不够松动，运笔过死所致。绘画要求松动，是因为不论用什么工具（毛笔、钢笔、铅笔、木炭条等）画出来的画本身就是艺术作品，这里的松动，不是形体结构的松散，而是指画味、韵味的把握，轻松愉悦感的体现。

#### 六、肖像写生要点

附中学生通常在画半身像

时，把精力过多地用在了描绘服饰上面，画了很久但是吃力不讨好，仍没出什么效果，关键在于主次关系没有摆正。教师应反复强调手的重要性，头、手并重，对面部、手部结构关系的理解，两只手之间的关系（透视关系、空间关系），头、颈、胸的运动变化及大的体积关系都应有所顾及。而服饰只要求概括地略加刻画便可。在头像写生中，眼、鼻三角区域通常是重点刻画之处。

总之，附中的素描教学重分析、求理解，感性和理性相结合，既有规范化、科学性的中长期作业，更有大量要求概括、灵气、生动和丰富的表现语言的短期作业和课外速写练习，长、短期作业交替进行，以培养学生具有正确的造型认识方法和观察方法。



孙逊作



傅雯杭 作



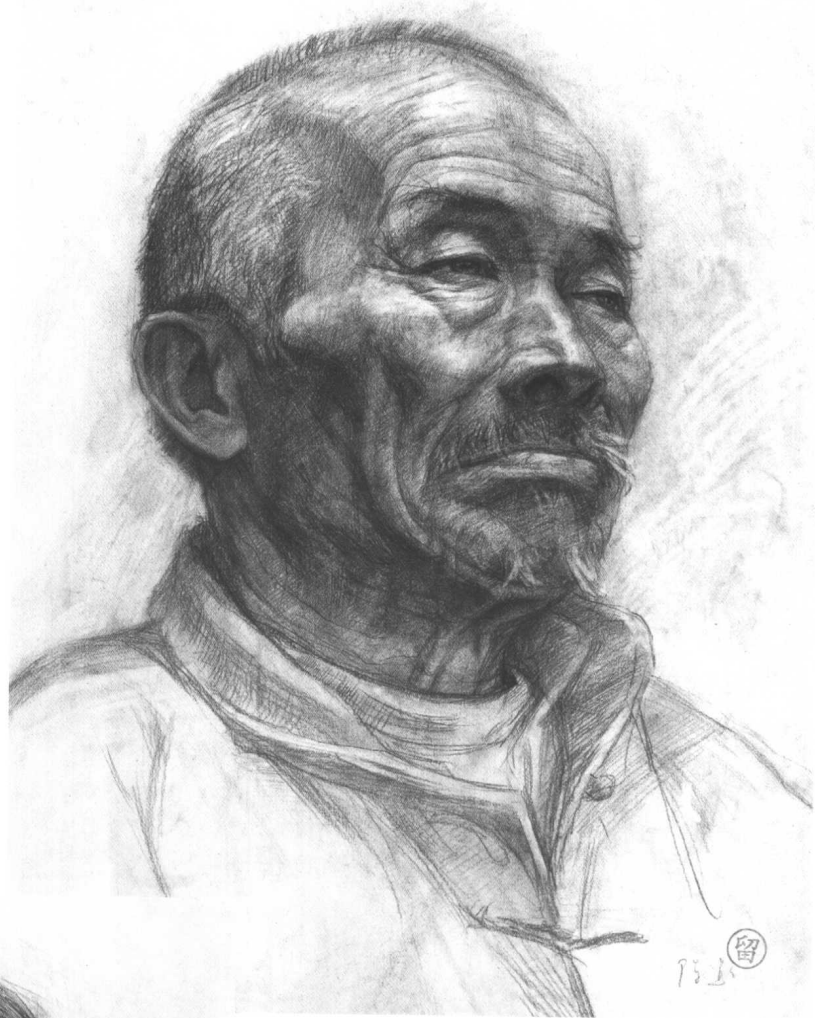
彭颖 作

王丽娜 作



李康康 作

陈道道 作

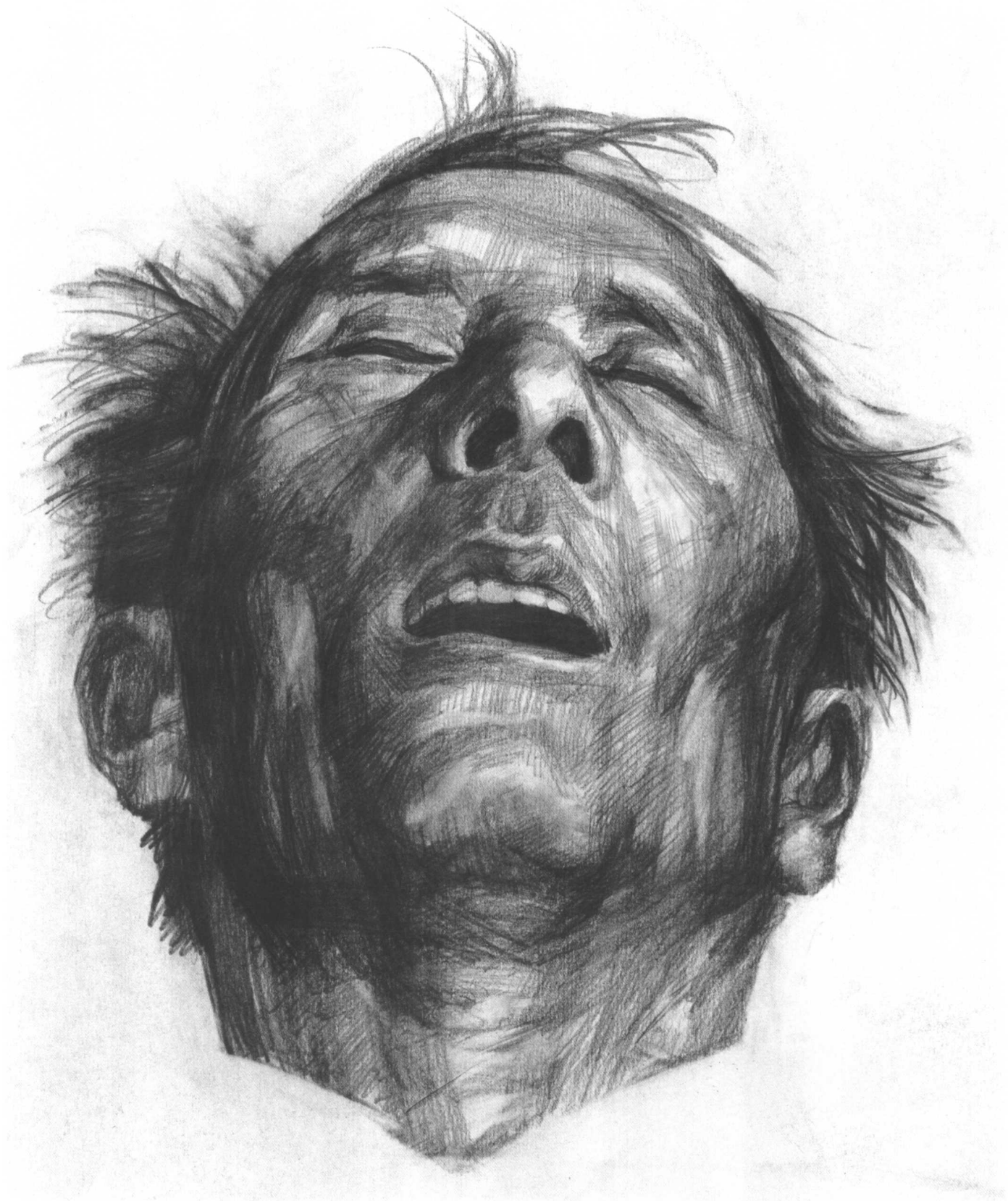


朱丽 作

蒋俊蕾 作



张桦 作



李根作