

CALL THE FUTURE

2013 北京服装学院
研究生毕业作品展
Graduate Final Show

2012/12/11 - 2012/12/18 中关村时尚产业创意园一层及展厅
造型艺术系 + 服装艺术与工程学院 + 艺术设计学院

高级成衣设计研究
READY—TO—WEAR
RESEARCH

高级时装设计研究
HAUTE COUTURE
RESEARCH

纸样设计与制板技术研究
PATTERN MAKING AND
TAILORING RESEARCH

服装设计与品牌管理
FASHION DESIGN AND
BRAND MANAGEMENT

视觉传达艺术设计
VISUAL COMMUNICATION
ART AND DESIGN

首饰艺术设计
JEWELRY ART AND DESIGN

皮革艺术设计
LEATHER ART AND DESIGN

色彩艺术设计
COLOR ART AND DESIGN

环境艺术设计
ENVIRONMENTAL
ART AND DESIGN

工业设计
INDUSTRIAL DESIGN

数字媒体艺术与动画
DIGITAL MEDIA
ART ANIMATION

油画
PAINTING

中国画
CHINESE PAINTING

雕塑
SCULPTURE

公共艺术
PUBLIC ART

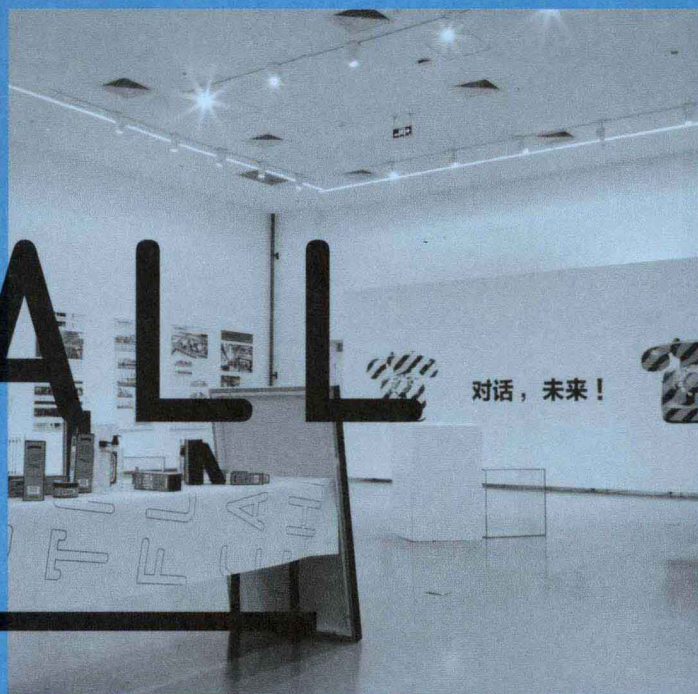


服装艺术与工程学院
THE SCHOOL OF
FASHION ART & ENGINEERING

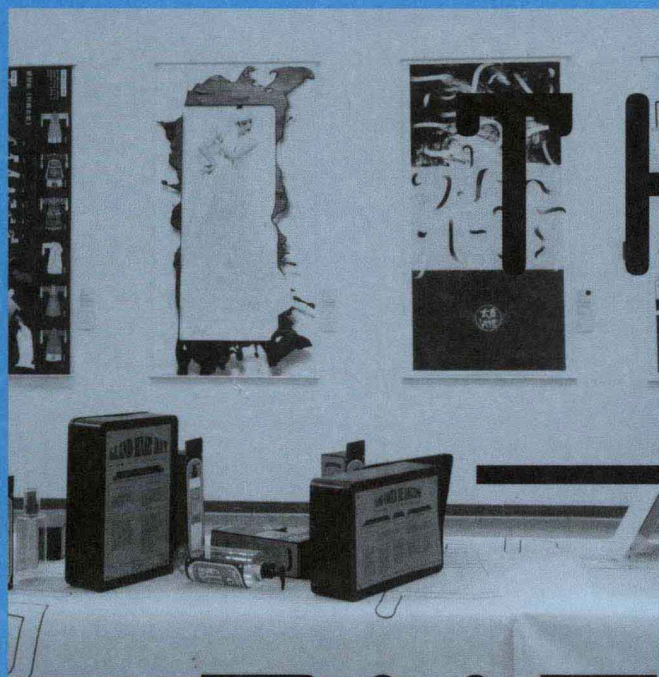
艺术设计学院
THE SCHOOL OF
ART & DESIGN

造型艺术系
PLASTIC ARTS
DEPATMENT

CALL



THE

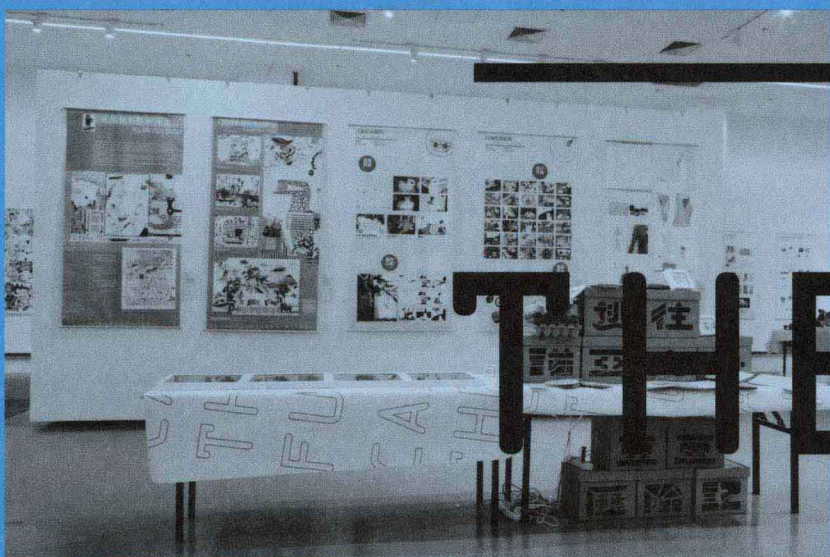


FUTURE

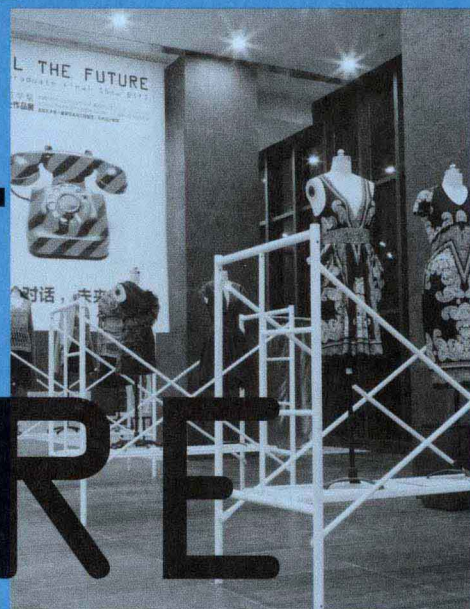




CALL



THE



FUTURE



对话，未来！

孙成成

Sun chengcheng

未来的时光，必定会布满了荆棘与风雨，但却丝毫不会阻挡我们向前的脚步。我亦坚信，既然选择了远方，就注定要风雨兼程。

邓翔鹏

Deng xiangpeng

未来是终点与起点的分界线，一边是眷恋，一边是期待；未来是打开的一扇窗，你会发现世界要比你想象的大得多；2012年，在这一年我们将告别象牙塔，踏上人生的新征程，在眷恋与期待中前行，在乐观与向上中前进，在坚韧与踏实中奋进……

李婧晗

Li jinghan

希望自己在传统服饰研究方面有进一步的发展，也希望能通过古今交汇的服饰设计，将传统服饰文化，特别是旗袍文化带给更多人。

秦燕燕

Qin yanyan

服装设计专业是我的未来梦想和事业，目前我还是要从基础开始，全身心的投入工作学习，每个阶段都制定自己的计划 and 目标，争取更快的成长！

张一君

Zhang yijun

在未来的设计生涯中，究竟是应该不断挖掘民族文化，点亮“复古”创意，还是继续师从西方设计思想，走出一条特色的、前所未有的未来之路。这一问题的答案，我个人尚无定论，唯有先保持中庸态度“东西”而求索。

程文钰

Cheng wenyu

未来就想做个优秀的服装设计师，能够做别人喜欢的设计，而不单是自己喜欢的。不管是做哪一行都是一样的，万事开头难，不管怎样我要做的就是坚持，坚持做好每一天就是未来要做的事。

屈杨

Qu yang

未来是当下所期待的某个时刻，也是通过不断的自我否定与肯定使自己的设计越来越成熟的一个过程。

尹文晶

Yi wenjing

时间过往中悄然的长大，矛盾着，抗争着，妥协着，坚守着……提醒亲爱的自己，全心全意地感受生活，因爱而美，绽放欢颜，席卷芳菲。

葛星

Ge xing

人生就是循环，无限往复。用有限得生命做无限的事业，将本职工作尽善尽美，最终取得理想的成果！

马玉

Ma yu

未来是个既远又近的概念，对于未来，我们充满无限的遐想，也充满了迷茫。前方的道路还太长，我们无法预测，只能怀揣坚定的信念向前走，相信光明就在前方。

陈肖孟

Chen xiaomeng

即将离开学校，走向社会，将自己所学到的专业知识更多的运用到实践当中，与市场相结合，在实践中提高自己的综合能力。

朱婷

Zhu ting

我从小热爱艺术，以服装设计为自己终身奋斗的事业。热爱创意，享受创意的过程，未来也会继续在这个方向上奋斗，不会放弃。

李晓伟

Li xiaowei

回首两年半的研究生生涯，内心感慨万分。在这短时间里自己学到了更多的专业知识，面对即将踏入的社会自己可能在理论实践上还欠缺很多。但是相信对于未来经过我们自己的努力将理论应用于实践中，对于未来我们还是充满信心的。

钟媛媛

Zhong yuanyuan

未来是相对概念，只有今天的存在才有未来的概念。我所认为的“未来”即梦想。没有梦想就意味着没有“未来”，没有未来，梦想便无法实现。

杨君

Yang jun

未来是由无数个明天组成的，而明天会怎样完全取决于你今时今日的努力，我们无法预见未来，但是可以创造属于自己的未来。

赵亚红

Zhao yahong

我用积极乐观的态度看待未来的生活，因为所学的知识很宝贵，可以应用到社会实践中去，既能获得物质上的酬劳又能得到心灵上的慰藉。我喜欢服装设计，对创新与挑战都充满了热情，并用快乐向上的心情去迎接新的工作和新的生活。

傅鹏

Fu peng

动手实践往往可以让我产生很多灵感，通过和面料之间的互动，可以创造出很多意想不到的结构，这是一个有趣的过程。

方思哲

Fang sizhe

未来是一个充满憧憬和希望的时空，是现今一切耕耘的收获地
未来可想象，却又不能完全可知
对未来的敬畏，对未来的希望，是我们永恒的话题

李洋

Li yang

用心地感受现在，踏实地过好今天，我相信，明天定是绚烂多姿又充满意义的未来。你好，未来！

曲婷婷

Qu tingting

未来的科技一定会发达达到让今天的人难以想象，未来人与人的联系将更加紧密，未来是今天的人智慧的结晶和勤奋的结果。

陆洪兴

Lu hongxing

“未来”充满了神秘，也充满了确定。在矛盾和冲撞之间，一切都在解构和重组。在碎梦的时刻，我们也在“织”梦。

郭霄霄

Guo xiaoxiao

未来不是“昨天”与“今天”简单的相加，否则，我们会负重不堪。

未来不可预见，却又延续着我们今时的道路。

古人所谓的“未来”成为了我们的今时今日。

回望来路，逝者如斯，我们唯有活在当下。

郭思宇

Guo siyu

设计是一种整合，整合你所发现的美的元素，能把他们很得当的融合起来才是好的设计，所以我们要有一双发现美的眼睛，这双眼睛需要我们细心的感悟生活，抓住生活中的每个小的细节。真实的设计才是美的。

鲍晶

Bao jing

未来充满着无限的可能，我们认真对待的每一个当下，都在为那个未知的未来做着种种铺垫。而作为设计师，尤其幸运的一点在于，我们可以通过设计这种方式，将抽象的思维经转化为具象的实物形式，从而改变人们审视当下、预见未来的视角。

张丹标

Zhang danli

我觉得未来是一个相对的概念，它是过去和现在所串联起来的结果，未来可以无限畅想，每个人的未来都掌握在自己的手中。

王淑慧

Wang shuhui

“未来”充满了神秘，也充满了确定。在矛盾和冲撞之间，一切都在解构和重组。在碎梦的时刻，我们也在“织”梦。

林志堂

Lin zhitang

从两年前踏入一个“未来”的梦想，现在又从这个“未来”起跑到下个未来，多得母校为我扎的营，毕竟自己的前进需要动力的源泉，才能坚持自己的追求。

边沛沛

Bian peipei

凭借现有的专业知识，尽快找一份适合自己的工作。然后在社会中锻炼自己的社会经验和工作能力。

武婷

Wu ting

未来，代表无限未知的空间，
热爱所热爱的事业，做对的事；
未来，代表一切未知的可能，
奋斗所奋斗的青春，爱对的人。

邓晓慧

Deng xiaohui

未来是个未知数，因此未来也充满了无限可能。每个人都是未来的一份子，每个人都用自己的双手和智慧创造的自己的未来和全人类的未来。设计是充满创造力的职业。作为一名设计专业的学生，“未来”是我们的展示自己、发挥创造力的舞台。

晁羽

Chao yu

人生的每个阶段都会对未来有美好的憧憬，而现在的每一天都是曾经的未来，未来就在眼前，珍惜当下就是对未来最好的诠释。

齐燕

Qi yan

我们所期待的未来，即将成为正在经历的今天，最终成为回不去的昨天。真正永恒的未来存在于我们内心的信仰和希望。

陈冠峰

Chen guanyi

“未来”不但意味着自然与科技的结合，更意味着极端未来主义（extreme futurism）与极端古典主义（extreme classicism）的交融。

李璇

Li xuan

从一开始写剧本到画草图分镜和制作拍摄，《跳》的创作过程和普通的动画没有什么区别。只是在过程里，我很愉快。

李芝

Li zhi

未来的表演艺术将跨越地理、时间的限制，面向全球，通过各种不同的渠道和方式展现在观众的面前。

常燕然

Chang yanran

未来，始于现在作画的笔下。

王建明

Wang jianming

衷心感谢我的导师安佳教授。在艺术创作上，她悉心指导、精心点拨，帮助我开拓研究思路，让我在未来的创作道路上更加自信。

范琦

Fan qi

“未来”是环境与人相栖相生的世界，未来的环境艺术设计是为人们创造更加适宜人类生存的空间环境，是引导人、环境与自然共存共荣，共同发展的灯塔。

李阳

Li yang

未来当然意味着无限的可能性和无数的选择，但是对于我来说，未来更像是一条已经选择的道路，即便是这种选择你可能并未意识到，但我们每个人关于未来都早有自己的答案，我们要做的就是找到它，回到未来。

林丹

Lin dan

从色彩的角度来讲，“未来”是一种追求群体智慧的蓝紫色；也是一种充满无限希望的橙、黄色；是科技的高调，更是安逸中不可缺失的淡然的、纯朴的自然色调和力量！

康延

Kang yan

以往知来，以见知隐。

——语出《墨子·非攻》

滕宏梅

Teng hongmei

未来变化多，衷于内心，不做妥协，慢慢做着心中所想。

中国要明主，世界要大同。

王臻达

Wang zhida

弥勒佛在佛教中掌管未来，也被称作未来佛。很多寺院弥勒殿会有这样一副对联：“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”这也许就是我们应该对待未来的态度吧。

李慧

Li hui

未来是从今天到死去的每一天，未来是除去吃饭、睡觉、发呆所有这些每天的重复内容时间的每一分每一秒。

郑晨辰

Zheng chenchen

对艺术的追求就像对未来好奇的冲动，我永远不能预测未来的艺术道路是如何通畅或曲折，但我仍会怀着那份渴望向着艺术的未来脚踏实地的前行。

彭楠

Peng nan

用心用情，欲得釉色。然后才知，不必为欲望而奔驰，不必为争斗而激荡，不必为行迹的安顿惶惶不可终日。“云无心以出岫”，“不喜亦不惧”。窑火烧过，自得其色！

田晓晶

Tian xiaojing

好多的事情都希望能一直保留下来，可是在未来都会变，所以希望把当初那种最宝贵的最易破碎的东西能留住，不希望这些美好的东西又归入平庸，化为好似不曾来过的一样。在未来希望还能感受到你们，希望你们还存在……

朱静

Zhu jing

未来就像经历绘画的过程。对我们即将步入社会的学生来说，它是空白的，结果好坏不仅仅取决于最后要达到的视觉效果，更重要的是我们创作过程中体会到了勤奋认真所带来的快乐！

张俊霞

Zhang junxia

我们面对的未来必然还是模糊不清的，会有迷茫会有挫折，但我相信只要有坚定的信念和不放弃的精神，未来一定是美好的。

焦林林

Jiao linlin

在北京服装学院学习中国画专业已有6年半的时间，在这6年半的时间里，羽翼日益丰满，未来对于我来说就是带着在学校学习到的知识和做人的道理，展翅高飞。

李娇

Li jiao

我的未来活在过去，怀旧是绘画永恒的主题，我不会将过去的人与事遗忘在记忆的荒原上，要带它们上路，它们是我性灵的根。

董玉川

Dong yuchuan

设计存在于生活的点点滴滴中，产品需要创意，生活也需要创意。

尤乐

You le

未来是对将来时的定义，更饱含了对将要到来时刻所呈现的殷切期望。人们生存于环境景观中，景观环境是提供人类赖以生存的必要条件。未来的景观注重人地精神和人文情怀，努力创造和谐宜人的栖居环境，实现“天人合一”的天然生态环境。

赵坤

Zhao kun

时尚影像设计是当下较为流行的商业艺术形式，其表现手法融合了摄影和平面设计的形式，给时尚影像在视觉概念上带来了新的突破与创新，我将在个领域进一步深入研究和探索。

阎彤

Yan tong

未来是努力和选择。
你不会越来越年轻，世界在变，你不能整天呆在这；向前走，在路上选择一切。

李静

Li jing

在未来的绘画道路上，既然喜欢绘画那就追寻自己内心对事物最真诚的感受放手去画，学会生活，懂得感悟，才能更好的找到适合自己的绘画语言，创作出更好的艺术作品。

蔡蓓

Cai bei

未来家电产品设计需强调多层次感官体验。从基本的满足需求上升到使用体验——感受体验——互动体验。

张帅

Zhang shuai

毕业离校之际，今日之因为明日之果，长路漫漫，吾需上下而求索。一直眷恋着心爱的画笔，明天因为画笔的存在而看到了脚下的路途。

陈晨

Chen chen

对“未来”的认识：都说站在高跟鞋上，就能够离未来更近一点，而我更想要设计出最舒服的鞋子走向远方，因为未来一直在路上。

杨轶

Yang yi

在研究生阶段能继续从事自己喜欢的专业是一件幸福的事情，通过毕业作品的制作，使我的专业水平有了进一步地提升。在今后的学习与工作中，我希望在所学的专业中能走得更远。

李墨

Li mo

我对未来的规划是将来能成为一名能根据空间的功能性质，对室内外光环境进行综合设计的照明设计师。

张金泉

Zhang jinquan

“尚未结束 即将开始”或许是对“未来”最好的设计注脚。每一次设计完稿都是下次的设计原点，设计也在循环往复的每一次自我否定和自我肯定中蹒跚前进。未来亦然，我们的未来也必然会显现在我们不断的自我否定和自我肯定之中。未来，你好！

滕南

Teng nan

未来的书籍装帧设计对设计师的要求会更全面、综合，电子科技的发展及读者群体的变化决定了出版业的未来发展之路。

何佳宇

He jiayu

越来越多的年轻人开始喜欢插画艺术所带来的全新的表达和传播形式。插画这门汇集艺术、时尚、商业的艺术，它将会在未来蜕变为设计领域中的一抹炫色。

秦臻

Qin zhen

未来是家纺图案时尚化的设计宗旨，未来是明日的晨光，未来是人类跨越银河系的无限可能。

未来，始于现在作画的笔下。

姚绪辉

Yao xuhui

未来的城市生活将是更加突出“人”的核心地位。“人”的地位通过各方面因素来体现，信息化将是所用这些因素中的首要因素。信息为建筑提供便捷的服务，信息可以互通有无，增进彼此间的交流。

王海璐

Wang hailu

未来是坚持不懈的拼搏让自己学会经济独立，自立自主；抛弃过往的迷茫让自己学会思想独立，稳步发展。

陈曦

Chen xi

《新华字典》对“未来”的解释：

1. 将来，没有到来，谓尚未发生。
2. 即将到来，。
3. 佛教语 -- 指来生、来世。
4. 指将来的光景。

毛珊珊

Mao shanshan

“未来”将会随着信息技术的发展变成一个重视信息的准确传达，简化设计形式的世界，同时也会是一个重视独特个性化设计的世界。

李崇

Li chong

喜欢想象，期待未来。

面对未来我充满无限憧憬，平淡中充满快乐，平凡中不失幸福，希望拥有一个属于我的未来。

杨程

Yang cheng

中国设计崛起的关键不是设计形式美学的研究，也不是研习西方设计理念，只有中国传统文化的复兴才能带动中国现代设计的振兴。

王翠哲

Wang cuizhe

我很幸运的选择了我喜欢的色彩设计专业，目前的色彩设计被广泛应用到各行各业，室内、城市环境、服装、产品、家纺等，毕业以后我会选择一个适合我的方向，结合我所学到的专业知识，做出成绩。

季洪鹏

Ji hongpeng

本次的创作实践更加丰富了我对于具象油画中光影因素的认识，还有抽象因素在具象油画艺术中的地位和作用。坚定了我继续从事具象油画艺术创作实践的决心，在以后的艺术创作中，我会继续深入的探索这一课题，争取完成出色的艺术作品。

王印

Wang yin

关于“未来”我认为新媒体、信息设计和一些与他们相关的现代化行业是未来发展的趋势。

刘宴宾

Liu yanbin

末日后的未来充满机遇和挑战，作为一位设计师和插画师，在以后的专业创作之路上一定脚踏实地地做设计，对生活充满信心，对艺术坚持不懈。

樊丽娟

Fan lijuan

室内设计将是一个以人为本的生态设计；是一个有个人风格的艺术的设计；是一个需要设计师和各个相关专业的工程师之间协调和相互配合的设计。

赵亦威

Zhao yiwei

未来是美好的，我将更加珍惜现在青春年轻的时光，争取在未来不后悔。

蔡蓓

Cai bei

“未来”的时尚将是多元化的，消费者越来越多的注重个性化消费，如何利用有限的材料营造无限的设计将是设计师思考的问题。

魏冬妮

Wei dongni

中国的儿童绘本市场亟待进一步开发，如果可以，我愿意为此贡献出自己的一分绵薄之力。

高原

Gao yuan

关于未来，带着各种不确定性，却也提供着多种可能，回首过去，探讨和思考，并借以此来观望未来、对话未来，或许是个不错的方式。

刘春明

Liu chunming

“所想即所得”，未来世界会和人的念头产生互动。就像，我说我饿了，几分钟后，有人送来我想吃的食物。

刘琰

Liu yan

以科技和智能为内核，以绿色或者新的环保材料为外壳，围绕低碳、再利用、循环的理念，创造出合乎生态发展的新建筑。

罗曼

Luo man

“民族的才是世界的”，向传统致敬。

刘一

Liu yi

对于未来，我们认为是美好的。即将毕业，面临的社会压力是有的，但是这都是我们毕竟的阶段，如果一切按照自己的思维模式去发展，我想任何事情便没有了挑战性。对于未来，我们想说，我们充满信心，我们已经准备好。

刘潇女

Liu xiaonv

珠宝行业正在经历从“加工型”到“创意型”的转变，在未来的市场，珠宝首饰风格将更加丰富而多变，大家都能像购买服装一样找到符合自己独特个性风格的珠宝首饰。

孙阳

Sun yang

对于未来，我们认为是美好的。即将毕业，面临的社会压力是有的，但是这都是我们毕竟的阶段，如果一切按照自己的思维模式去发展，我想任何事情便没有了挑战性。对于未来，我们想说，我们充满信心，我们已经准备好。

王洋

Wang yang

随着新的媒介不断出现，生活中有更多的虚拟产品需要更好的体验，而我们的努力就是为了让现实中有更多的美好出现。

王泽丹

Wang zedan

中国人历来就有欣赏细节，享受生活的品味，定制产品是未来中国人不可缺少的部分，我相信独特的首饰可以有它独特的受众人群和消费空间。



服装艺术与工程学院 THE SCHOOL OF FASHION ART & ENGINEERING

高级成衣设计研究
READY TO WEAR RESEARCH

高级时装设计研究
HAUTE COUTURE RESEARCH

纸样设计与制板技术研究
PATTERN MAKING AND TAILORING RESEARCH

服装设计与品牌管理
FASHION DESIGN AND BRAND MANAGEMENT