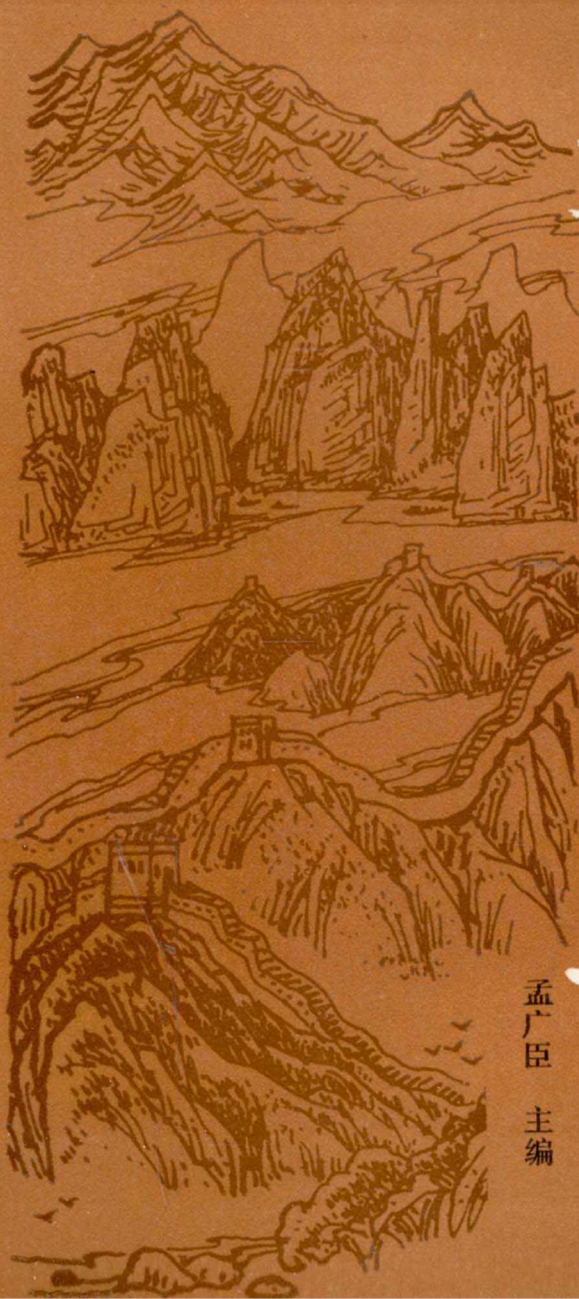


延庆民间歌谣

孟广臣 主编



中国民间歌谣集成·延庆卷

封面设计、插图：白恩厚

《延庆民间歌谣》编委会

顾问：郑向红

主任：高瑞生

副主任：张凤起、高德强

委员：刘 钟、孟广臣、孙钊、段泽璞、王淑华、
白恩厚、王平、林一力、李自星、王君成、
吴洪芝

主 编：孟广臣

北京市延庆县文化馆

前 言

歌谣，包括民歌民谣。

经过近三个月时间的普查、采风，共搜集上来歌谣500多首，从中选出357首出这套歌谣卷资料本。储藏在我县的歌谣，内容丰富、品种齐全，有劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌等。通过这些歌谣，可以看到各个不同历史时期的社会面貌和人民的生活状况。

歌谣，是民间文学的一个重要组成部分，在漫长的历史发展进程中，和其它一切艺术形式一样，起着歌颂先进、讽刺不良、鞭挞落后、推动历史前进的作用。

民间文学的特点，即群众口头创作。在传承过程中，不断地丰富、完善。大量的优秀歌谣是劳动人民经过世代代辛勤劳动创作出的艺术硕果。有极强的生命力，久传不衰。

劳动人民口头创作的歌谣，大多是有感而发，或耳闻、或目睹、或亲身感受。不仅有鲜明的政治性，而且也有使人捧腹的趣味性。古今许多大诗人都是汲取了民间歌谣的营养才创作出了许多不朽的诗篇。屈原的《离骚》、李白的《白头吟》，《北风行》、杜甫的《三吏三别》，以及现代诗人李季的《王贵与李香香》，张志民的《死不着》等。民间文学是作家文学的土壤和乳汁，哺育了一代又一代诗人，这是民间文学价值所在。

民间歌谣的另一个价值，就是社会作用。旧社会地主剥削

长工，长工就要反抗。

“狗地主，不说理，净加山药不加米，别看吃饭不由我，干活咱们不由你。”没有夸张，实事求是，但却生动地表现出了长工们“你蒙我肚皮，我蒙你地皮”的反抗精神。还有：“八月十五真歹熬，半斤月饼两个桃。掌柜的看着不过意儿，又饶两个葡萄粒儿。”把地主对长工的吝啬刻画得淋漓尽致。

任何一种文学，都是社会生活的反映。民间口头文学——歌谣，也不例外。反映旧社会衙门的：“衙门口，朝南开，有理没钱别进来。”反映妇女婚姻不自由的：“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁根扁担抱着走。”反映老百姓受气的：“公说公有理，婆说婆有理，就是做媳妇的——老百姓没理。”反映生活在最底层的妇女受压迫、受欺凌的歌谣，有一首叫“妓女告状”，揭露得最深刻。一个妓女死了以后，头顶状纸到阎王爷那里告状，表述她十一岁就卖给了烟花巷，十五岁领家妈妈（老鸨）就逼她接客赚钱，赚不来钱就皮鞭沾水打得皮开肉绽。她死了，站在望乡台上往下看，看一看领家妈妈怎样安排她的后事，接着唱道：“一领芦席呀三道腰哇，穿心的杠子拿过来。在街上领来了两个闲汉，抬到近郊呀就将奴家埋。……离地三尺就将奴家摔。这个说，给她掩上两锹土；那个说，不留例咱们管抬不管理。南来的乌鸦啄了奴家的眼，北来的黄犬扒开了奴家的怀。在阳间结下了不少知心的客呀，到如今谁给我打打乌鸦赶赶犬来。看起来人在人情在呀，人要是不在人情也是瞎掰。到来世让奴家变做牛和马，千万别转女裙衩。”

声声控诉，催人泪下。其艺术感染力不亚于《杜十娘怒沉百宝箱》。可以算做是民歌中的精品。

在大量的反映人民受剥削，受压迫的生活歌谣中，有一部分是“花子歌”。花子，即上门讨要的穷人，也叫“讨吃”。他们为了讨口饭吃，编出一些奉承主子的歌，手拿两块骨头，边打边数。也叫“耍骨头”。这类歌谣，随着社会的发展，老年人的去世，大部分都已失传，幸好还有人记得几首，我们搜集了来，其中一首是这样唱的：

大掌柜，二掌柜，
不知掌柜的那一位？
掌柜的抽烟我点火，
不知用我不用我。
这几年我没来，
掌柜的发了财，
掌柜的胡子分两缕，
顿顿不离老烧酒。
要给馍馍就给俩，
又买骡子又买马。
要给馒头给一对儿，
又盖房子又置地儿。

耍骨头花子，除上门讨要外，谁家办红白喜事，还跑去给人家念喜歌，如盖房喜歌，结婚喜歌，办满月喜歌，办丧事的丧歌等，这类歌叫“仪式歌”。同是喜歌，板本很多。不过大部分都是大同小异。差异大的，我们根据编选原则，做为异文（歌）附在正文（歌）后面，供大家欣赏。

花子歌，本身就反映了一个社会问题：在人剥削人的社会里，要饭的花子也成了一种行业。为了生计，不得不违心地去给主人说奉承话、吉利话、念喜歌，讨人家喜欢，多施舍点吃的。

在人民生活中，爱情是一项主要内容。有人说“爱情是永恒的主题”，从古至今，爱情生活，不光是作家文学的永恒主题，同样也是民间口头文学的永恒主题。尤其是旧社会，妇女婚姻得不到自由，男女相爱，受到种种限制，因而就产生了大量反映在爱情上悲观离合的情歌。流传在我县的有《送情郎》《探情郎》、《盼情郎》、《丢戒指》、《二十四弹梅》、《打骨牌》、《李方巧得妻》等。这些情歌，大都是反映男女偷偷相爱，但又不能如愿以偿。她们敢于向封建礼教挑战，但又突不破封建礼教的束缚。相亲相爱，难舍难离，缠缠绵绵，相思成疾，最后只能是梦里相见。

情歌很多，曲谱却只有几种，大部分都是用旧谱填新词。有一首民歌叫《小玉花》，就是用《小大娘》的曲谱填成的。讲的是小玉花一生的遭遇不幸。据当地人讲，是她家的一个长工给编的，传唱出去，东边流传到东三省，西北流传到新疆。有一年从东北来的日伪军，就慕名到永宁城西艾官营村去找小玉花。可惜，这首民歌虽费了九牛二虎之劲，也没搜集上来，因为小玉花还健在，所以没人敢唱。

日本进中国以后，产生了一大批时政歌——抗日歌谣。有的歌谣还带有一种传奇色彩。我县四海乡永安堡村独北口梁上原先有一座庙，传说庙门横匾上刻着十四个字：“修庙别修道，你要修道，别拆我的庙。”日本人修路修到这里，指挥民工硬是把庙给拆了，结果在庙基石下发现一块金砖，金砖上写着这样一首歌谣：

四海治，东长沟，（通向独北口梁的那道沟）

四百年，满州修。

满州修，中国人走，

日本人早晚死在中国人手。

这是一首人民假托前人的预言。把预言赋予神奇色彩，其宣传效果要比人民自己直说要好很多。

还有一首也是带有神奇色彩的抗日歌谣。传说有一妇女一肚生下三个小男孩，而且一生下来就都长着胡子。一个长着黑胡子，一个长着白胡子，一个长着红胡子，并且都会说话。

长黑胡子的小孩说：“别看我胡子长得黑，日本人早晚变成一堆灰。”

长白胡子的小孩说，“别看我胡子长得白，没良心人要发财。”

长红胡子的小孩说：“别看我胡子长得红，有钱人早晚要受穷。”

这也是一首预言诗，日本进中国，预示着中国社会将要发生变化，一些汉奸土匪乘机发财。抗日烽火四起，日本人注定要失败。共产党领导中国人民打土豪，分田地，“有钱人当然就要受穷了。”

日本的铁蹄，随意践踏中国人民，中国共产党领导中国人民进行抗日战争，这一时期出现了很多群众自编自唱的抗战歌谣，如《打日本》歌、《游击队》歌、《送军鞋》歌，《查路条》歌、《埋地雷》歌，还有《小白龙》（老十团团长白乙化）歌、《活捉汉奸赵海臣》等。充分发挥了积极宣传抗日的作

在革命战争年代，民间歌谣，是阶级斗争的武器，是刺向敌人的匕首，建国以后，人民翻身当家做了主人，再不受三座大山压迫了。这时就出现了一大批歌颂共产党、歌颂毛主席、歌颂新生活的歌谣。如“南京到北京，处处刮春风，人民的领袖是毛泽东。领导咱们翻了身，穷人的大救星。河

水向东流，花开满山头，又有吃又有穿，人人不发愁，因为有了毛主席，咱们才抬起头……。

民间歌谣是社会的晴雨表。社会上刮什么风，都会在民间歌谣中有所反映。东风，人民就歌颂。浮夸风，人民就讽刺。林彪反党，人民就骂他“林彪是个大坏蛋。‘克己复礼’把人骗，为了夺权把党篡……狗命丧在温都尔汗。”整风反右时期，人民也编歌谣：“大鸣大放，一年一趟，不说想说，说了上当。”直到文化大革命，红卫兵造反，打倒一切，于是就出现了“闹革命”歌谣：

闹革命，闹革命，
提着大棒乱发横。
搬房脊，拆影壁，
摔了暖瓶砸帽镜。
揪小纂，割大辫，
棍棒皮鞭来得冲。
这家抄，那家砸，
革出一串血胡同。

那个时代，割“资本主义”尾巴，是最革命的行动。

“抓革命，促生产、资本主义尾巴天天砍。”

生产又搞的怎样呢？

棒胎像个酒壶塞儿，
高粱杆细的像麻杆儿，
白薯红头绳，
茄子一包脓，
山药眯眯眼儿，
豌豆不结角儿。

人民群众是最看实际的，和“御用文学”不一样，好就

说好，不好也不粉饰。是啥样就说啥样。敢于真实地反映生活，这是民间口头文学最大的特点。

党的三中全会以后由于扭转了长期以来的左的路线，提出了一个以经济建设为中心，以坚持四项基本原则、坚持改革开放为两个基本点，农村由自然经济开始向商品经济转化。农民除耕作外，还可以经商，办企业。只几年时间，农村富了，农民富了，农民的衣食住行大改善。有这样一首今昔对比歌：

衣

过去：旧毡帽，大垮鞋，四十岁就像小老爷。

现在：穿的时髦，戴的时兴，岁数大了也显得年轻。

食

过去：糠菜半年粮，常年饿肚肠。

现在：大米、白面，常年不断，猪肉烧酒，青菜四季有。

住

过去：四个砖腿土坯墙，格档把子土平房。

现在：硬砖到顶玻璃窗，水磨石地溜溜光。

行

过去：土泥路，石头道，走一天，脚成泡。

现在：自行车，家家有，有事出门不用走。

但是在改革开放时期，某些行业或部门也出现了一些不正之风、如收礼受贿、走后门、以及屡禁不止的吃喝风等，人民看不惯，就要用谣歌这种形式进行讽刺和战斗。

“酒盅掐扁了，
筷子唆短了，
椅子坐散了，
离下台不远了。”

这是劳动人民给某些“官老爷”的画像。

“你的馊子有碗大，
不如熟人说句话。”

讽刺熟人好办事，官印不如关系。

过去的干部下乡：扫扫院子跳跳水，大爷大娘不离嘴。”
现在呢：“捂白了，吃胖了、大爷大娘都忘了。”讽刺某些干部脱离群众、丢掉了革命传统。

还有一首讽刺吃喝风的歌谣，叫《猪翻身》。

八十年代猪翻身，
不吃米糠吃海参，
鸡鸭鱼肉平常菜，
米饭饺子信足吞。
自从盘古开天地，
没有这样好主人。
顿顿酒菜想着俺，
一桌好吃剩八分。

满桌佳肴，剩下大半，倒入垃圾桶供猪享用，这在一些饭店是平常事。从猪的角度来反映吃喝风，令人击掌叫绝。这也充分体现了劳动人民的聪明才智。

反映行业不正之风的歌谣，其数量之多，流传之广，比发表在报刊上的蒙蒙笼笼，如解天书一般难的诗歌影响要大得多。

这次采风搜集上来的还有大量儿歌，包括儿童游戏歌，和儿童事物歌。有传统的，也有现代的。内容丰富，形式活泼，趣味性强。是儿童文学中一部分很重要的口头文学遗产。

民间歌谣，历史源长，积层很深，短时间内，不可能挖

掘净尽。况且新的歌谣还在不断产生。对民间歌谣的搜集整理工作，只能说暂告一段落，不能说是结束。值得欣慰的是，这一次采风，抢救了一部分濒临失传的歌谣，如果再过几年，十几年，随着老人们的去世，这份宝贵的民间口头文学遗产，也就永远带进坟墓去了。

民间文学，是一项事业，还需要有志于这个事业的人，继续搜集、挖掘、整理，使之流传下去，为人民服务、为社会主义服务。

孟广臣

一九九二年九月

目 录

前 言	(1)
劳动歌	(1)
夯歌	(1)
四季忙	(3)
十二个月扛活歌	(5)
四季歌	(10)
条件大改变	(11)
生产谣	(12)
大拨轰·责任制	(14)
挣工分年代	(15)
开小荒	(15)
时政歌	(16)
妫河谣	(16)
长城·居庸谣	(17)
汪津卫	(21)
除污歌	(22)
唱“土地仙”	(23)
乱世歌	(24)
预言	(24)
老百姓没理	(25)
山海关前排山倒海	(25)
泥像	(26)
大兵谣	(26)
冯玉祥	(27)

干饭汤	(27)
日本人早晚死在中国人手	(28)
三个小孩说胡子	(29)
打鬼子	(29)
四季兵荒歌	(30)
抗战谣	(33)
军民一心打鬼子	(33)
参加八路军	(34)
就怕王亢一咬牙	(34)
游击队歌	(35)
延庆来了老十团	(36)
小白龙	(37)
打游击歌谣	(38)
老张上前线	(40)
站岗歌	(41)
八路来了烧开水	(42)
讯号树	(42)
炸炮楼	(43)
东洋猴	(43)
儿童团站岗	(44)
埋地雷	(44)
支援八路军	(45)
边区好	(45)
游击组	(46)
做衣歌	(47)
要路条	(48)
对比	(49)

军歌	(50)
深山出太阳	(51)
走步歌	(52)
八路好、八路强	(53)
八路军困难歌	(54)
做军鞋	(56)
拥军歌	(57)
埋地雷	(58)
我的爸爸去当兵	(59)
全家打狼	(60)
反对妥协投降	(61)
一齐打	(62)
破路歌	(63)
我也跟着去打仗	(64)
月亮地	(65)
山沟沟办起兵工厂	(66)
电线歌	(67)
当兵要当八路军	(68)
捉拿赵海臣	(69)
想八路、盼八路	(70)
谁种的庄稼谁收割	(70)
妇女翻身歌	(71)
爹妈老顽固	(72)
火烧四海县	(73)
除奸小唱	(75)
快快反正来这边	(77)
前防战士日夜忙	(78)

手榴弹刺刀等你来	(79)
大风吹散满天云	(80)
挖沟歌	(82)
南洋会老乡	(84)
五更小调	(85)
复仇小调	(87)
王家山惨案歌	(89)
十二个月剪发歌	(90)
妇女受气歌	(93)
大红花	(95)
纪念王平同志	(96)
二五减租	(98)
农民一条心	(99)
送公粮	(100)
选村长	(100)
推翻旧社会	(101)
杨玉珍	(102)
盼土地	(104)
南京到北京	(105)
三十亩地一头牛	(106)
互助组	(106)
高级社	(107)
大拔轰	(107)
出工不出力	(108)
给女认准四种人	(109)
三等活	(109)
集体能 (农) 装 (庄) 歌	(110)

百姓尽花冤枉钱	(110)
困难时期民谣	(111)
这样的村干部	(112)
队长	(113)
平均主义害处多	(114)
学大寨撵狼窝	(115)
年年放空炮	(115)
整风谣	(116)
资本主义尾巴天天砍	(117)
林彪是个大坏蛋	(118)
老贫农学毛选	(118)
闹“革命”	(119)
“红司令”	(120)
说“墙报”	(121)
一天等于二十年	(122)
基本路线	(123)
我为社会主义唱赞歌	(124)
老百姓富了盖新房	(125)
衣食住行大改善	(126)
要想发财自己挣	(128)
“八五”计划定成功	(128)
腾飞	(129)
集体和个人	(129)
共同致富	(130)
哪管错对	(131)
服气不服气	(132)
八顶大沿帽	(133)