名媛詩歸

需要全本请访问 www.ertongbook.com


PDG

古今名媛詩歸叙

詩也者自然之聲也非假法律模倣而工者也三百篇自發乎性情而後擬爲之者也若唱爲懷人之祖其言可歌可咏要以不失溫柔敦厚而已矣豈倣法律哉今之爲詩者未就蠻牋先言法律且曰某人學某派故夫今人今士之詩胸中先有曹劉溫李而後擬爲之者也若夫古今名媛則發乎情根乎性未嘗擬作亦不知派無南皮西崑而自流其悲雅者也今夫婦人始一女子耳不知巧拙不識幽憂頭施紺幕以無非耳及至釵垂簪簇露濕輕容回黃轉綠世事不無反覆而于時喜則反冰爲花于時悶則鬱雲爲雪清如浴碧慘若夢紅忽而孤邈一線通串百端紛溶箭蓼猗猥啼歙所自來矣故凡後日之工詩者皆前日之不能工詩者也夫詩之道亦多端矣而吾必取于

清向嘗序友夏簡遠堂集曰詩清物也其體好逸勞則否其地喜淨穢則否其境取幽雜則否然之數者本有克勝女子者也蓋女子不習軸僕輿馬之務縉苕芳樹養紝薰香與爲恬雅男子猶藉四方之遊親知四方如虞世基撰十郡志叙山川始有山水圖叙郡國始有郡邑圖叙城隍始有公館圖而婦人不爾也衾枕間有鄉縣夢魂間有關塞惟清故也清則慧盧眉娘十四能于尺絹繡靈寶經字如粟粒點畫分明又以絲一絢結爲金盖中有十州三島台殿鳳麟之狀嗟呼男子之巧洵不及婦人矣其于詩賦又豈數數也哉然此非予之言也劉彦和之言也彦和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗今人工于格套丐人殘膏清麗一道頰弁失之縞衣反得之嗚呼梅岑水月粧肯學邯鄲步蓋病近日之學詩者不肯質近自然而

取妍反拙故青蓮乃一發于素足之女爲其天然絕去雕飾則夫名媛之集不有裨哉或曰坊于淫或不盡出於典則不見衛莊姜班婕妤豈不丹華而靡曼乎獨是不徵于文獻不載于名山無輶車觀風之赴告謠俗聞見之傳信其裒輯爲難獨一二有心之士偶與之論述爰命梓人永之

景陵鍾惺伯敬父題

需要全本请访问 www.ertongbook.com



名媛詩歸總目

卷之一

古逸　漢一

卷之二

漢　二

卷之三

魏　晉一

卷之四

晉　二

卷之五

晉　三

卷之六
宋 齊 梁 一
卷之七
梁 二 北魏 北齊 隋
卷之八
迴文
卷之九
卷之十
唐 一
卷之十一
唐 二

唐 三
卷之十二
唐 四
卷之十三
唐 五
卷之十四
唐 六
卷之十五
唐 七
卷之十六
蜀 一

卷之十七
蜀二
卷之十八
宋一
卷之十九
宋二
卷之二十
宋三
卷之二十一
宋四
卷之二十二

宋五
卷之二十三
元一
卷之二十四
元二
卷之二十五
明一
卷之二十六
明二
卷之二十七
明三

需要全本请访问 www.ertongbook.com

卷之二十八
明四
卷之二十九
明五
卷之三十
明六
卷之三十一
明七
卷之三十二
明八
卷之三十三

明九
卷之三十四
明十
卷之三十五
明十一
卷之三十六
明十二



名媛詩歸卷之一目錄

古逸
皇娥嫘祖
清歌
西王母
天子謠
西王母吟
柳下惠妻
柳下惠誄
次室女
女貞木歌

陶嬰
黃鵠歌
恭伯姬傅母
伯姬引
杞梁妻
琴歌
姬氏
思歸引 二首
韓憑妻何氏
烏鵲歌 二首
答夫歌

麗玉
箜篌引
紫玉
紫玉歌
勾踐夫人
烏鳶歌 二首
采葛婦
采葛歌
女涓
河激歌
百里奚妻

需要全本请访问 www.ertongbook.com