

中原民间歌谣

收集整理 连德林
创作插图



郑州市管城回族区档案局编印

策 划：朱红亚 蔡 豫
主 编：李跃年
副 主 编：唐文舸 侯娅栋
责任编辑：张晓峰 姬晓歌 何 琳
编 委：吕艳红 李 敏 代庆枝
秦 勇 程一方 石 毅
朱晓琦 李全亚
封面设计：宁学法

序

我与连德林先生的相识，源自上世纪九十年代初期。当时，郑州城隍庙完成维修工程重新对外开放。为举办中原民间艺术展，我曾对中原民间艺术进行过一次广泛调查。在众多民间艺人当中，连德林先生对民间艺术的执著精神及其剪纸作品的独特风格给我留下了十分深刻的印象。

我在郑州博物馆主持工作期间，也曾为连德林先生策划、组织过剪纸艺术专题展，并多次邀请他到博物馆进行现场展示，均受到了观众的热烈欢迎和社会的广泛认可。当时，我就和连德林先生有个约定：共同为中原民间文化艺术的保护和传承做些有益的事情。

对于连德林先生精湛的剪纸艺术，我是非常熟悉，也十分喜爱的。连先生对中原民间歌谣及至传统文化的热爱和执著，我也略知一、二。尽管如此，当我看到这部《中原民间歌谣》的稿子时，仍然觉得非常吃惊。一页页地翻看着书稿，许多儿时口口相传的民间歌谣，瞬间便幻化成一幕幕的生活场景，闪现于我的眼前。

同剪纸艺术一样，民间歌谣也是我国文化遗产宝库中的重要组成部分，而且是更为普遍的一种民间文学艺术形式。民间歌谣属于普通百姓无意识的自主创造，具有更强的通俗性、原创性和口语化，形式上以短句为主，既能更好地为广大民众所理解和喜爱，更能真实地反映出长期以来中原地区的民风民俗以及人们的思想情感。因而也具有更广泛的民间性和分散性，收集、整理起来十分不易。连德林先生50年如一日，常常利用工作之余，奔走于民间街坊，不辞辛苦，孜

孜孜不倦地收集和整理中原民间歌谣，并终得结集出版，这无论是对于保存中原民间歌谣本身，还是对于弘扬中国优秀的传统文化，都是一件十分可喜可贺的事。

通读全稿，我个人觉得《中原民间歌谣》一书有以下几个特点：一是内容丰富。书中收录中原地区民间歌谣 1000 余首，包括劳动、时政、爱情、仪式、谚语、谜语等十多个门类，另有作者多年来在报刊公开发表的有关中原歌谣、民俗方面文章几十篇，涉及内容十分广泛，几乎涵盖了人们生活的方方面面，堪称反映中原民俗文化的“小百科”。读后既能启人心智，又可使人增长见识。二是图文并茂。除了丰富的文字内容，书中还配插了数十幅相关的剪纸作品。这样，既深化了主题内容，也活跃了版面，更显得赏心悦目，富有情趣。三是通俗易懂。无论是民间歌谣本身，还是作者创作的相关文章，均用词凝练、简单明了、朴实自然、通俗易懂，且有较强的故事性和趣味性，读起来琅琅上口，亲切生动。

捧读这本歌谣集，我要赞叹连德林先生对民间艺术爱得如此深沉；赞叹他既有传统眼光又有崭新视野。在不少人感叹民间艺术难以为继时，连先生此举可谓独具慧眼，独树一帜。相信这部凝聚着连先生心血与汗水的《中原民间歌谣》必将成为民间艺术百花园中的一朵奇葩。

连德林先生请我作序，盛情难却，勉力赘言，权以为序。

郑州市博物馆馆长 张 巍

2009 年 9 月



作者简介

连德林，汉族，1936年10月出生于现郑州市管城区十八里河村。1959年参加工作后，在郑州铁路局文化宫作影剧宣传工作至到退休。现任河南省民间艺术学会副会长，郑州古都学会理事、郑州市非物质文化遗产抢救工程委员会、专家委员会委员等职。因从小生长在民间文化底蕴丰厚的农村，对民间文化如事故、谚语、谜语、歌谣、歇后语和剪纸等非常钟爱，并长期作收集、整理、和创作。多年来在省市报刊上发表过不少有关民间文化的文稿和剪纸作品。此《中原民间歌谣》即是作者整理出的主要一项。



连德林的剪纸艺术和民间歌谣两项，2008年已被公布为郑州市非物质文化遗产，图为颁发的证牌。

中原民间歌谣

目 录

- 一、劳动歌谣····· 1
- 二、时政歌谣····· 15
 - 1.旧时劳动人民受苦歌谣····· 16
 - 2.旧时妇女受苦歌谣····· 27
 - 3.抗日时期歌谣····· 34
 - 4.解放时期歌谣····· 45
 - 5.大跃进时期歌谣····· 51
 - 6.三中全会前后歌谣····· 59
 - 7.现代讽刺歌谣····· 67
- 三、爱情歌谣····· 72
- 四、仪式歌谣····· 82
- 五、儿童歌谣····· 93
 - 1.传统歌谣····· 94
 - 2.现代歌谣····· 109

六、 谚语歌谣·····	120
1. 事理类·····	121
2. 农林类·····	143
3. 天象类·····	147
4. 卫生健康类·····	150
七、 谜语歌谣·····	154
1. 事物类·····	154
2. 字谜类·····	169
3. 自然类·····	185
4. 植物类·····	189
5. 动物类·····	197
八、 叙事歌谣·····	204
九、 剪纸歌谣·····	254
十、 枣的歌谣·····	264
十一、 报稿与有关歌谣·····	274
十二、 报稿十二生肖文化·····	326
附：2007年7月25日《大河报》专稿 古稀老人情系中原歌谣50年·····	348

一、劳动歌谣

劳动歌，是一种由体力劳动者直接激发起的民间歌谣。它伴随着劳动节奏歌唱，与劳动行为相结合，具有协调动作、指挥劳动、鼓舞情绪等特殊功能。在民间歌谣里，劳动歌产生最早，都是反映一定社会生产生活的词句。一是反映劳动者对劳动的态度，其次是触景生情，带有乐观的民风民俗和爱情方面的内容。还带有历史和传说故事性的内容。

一根扁担

一根扁担两头尖，压了老汉几十年，
挑担吃尽百般苦，咬咬牙关换换肩。
起早搭黑人受罪，全靠步行运输慢，
社会主义现代化，技术革新大改变。
独轮木车推着转，比起担挑快一半，
胶轮大车套牲口，一天能行百里远。
如今用上汽车运，多拉快跑省时间，
运输实现三大变，一层改革一层天。

大铁牛

咱们村外好热闹，听见一阵轰轰叫，
原是一排大铁牛，正在田里来回跑，
村南那片大地块，转眼之间耕完了。
村民喜的拍手笑，小孩乐的双脚跳，
粮食丰收有依靠，日子越过越美好。

赞姑娘

杨吐絮，柳发芽，一群姑娘把塘挖，
铁锹飞舞泥浆溅，人人身上沾泥巴。
村长一见笑哈哈，对着姑娘发出话：
“哎哟，看你们都是满身泥，到哪里去找好婆家？”
姑娘们噘嘴又喳喳，一个个含羞撅嘴把话答：
“哎呀！村长可别说那话，没泥的俺还不嫁他！”
土里生来泥里长，农民根基土里扎，
万物本是土里生，农村永远是俺的家。”
村长拍手赞姑娘，金凤凰出自咱农家。

打夯歌（一）

（盖新房打根基或修堤时随劳动现编唱的歌）

石夯圆又重哟，新土松又软哪，
大家用力打哟，夯夯往下钻哪。
一人不用劲哟，大家受牵连哪，
齐心一个劲哟，力量大如山哪。
打夯本费力哟，为的万年坚哪。
不怕天气热哟，不怕地冻寒哪。
越砸越有劲哟，越打越心欢哪，
打夯要使号哟，个个记心间哪。
头层打个梅花瓣哟，二层打个菊花连哪，
三层打个钢板平哟，四层打个硬又坚哪。
先打一阵紧哟，接下来一阵慢哪，
该歇咱就歇哟，该站咱就站哪。
歇透好干活哟，累够多吃饭哪。

打夯歌（二）

伙计们拉起绳呀，石夯举过头呀，
一心无二用呀，一心把夯打呀。
大家一股劲呀，石夯往下钻呀，
打的平又深呀，根基扎的稳呀。
起步向前走呀，身正脚不偏呀，
一步一个印呀，步步踏平川呀。
高楼平地起呀，层层有故事呀：
一层一团火呀，烽火戏诸侯呀，
两层两条龙呀，二龙来戏珠呀。
三层三星照呀，福禄寿都全呀，
四层四进土呀，会堂信阳州呀。
五层伍子胥呀，渡江保太子呀，
六层杨六郎呀，把守三关口呀。
七层七奶奶呀，诰命一夫人呀，
八层扬八姐呀，挡马盗宝刀呀。
九层九仙女呀，同来织皇绫呀，
十层杜十娘呀，携宝去投江呀。
一层一道景呀，一景一出戏呀，
唱罢文武戏呀，咱该歇歇场啦。

收麦歌

车轱辘，圆又圆，驾起马车跑的欢，
汗珠伴着脚步洒，车车装的丰收年。
今年小麦又丰收，通宵拉麦心里甜，
快脱粒，抢时间，丰收还要大增产。

老汉种菜园

日日行，天天转，老汉开个大菜园，
好肥上了三十车，井水浇了三四天。
结个黄瓜一尺六，结个南瓜三尺三，
结个茄子水桶大，一棵辣椒上房山。
靠墙一棵梅豆角，拖秧足有二亩半，
家里小妞去摘豆，豆棵里边呆三天，
问她为啥不出来，她说景色没看完。

打夯歌（三）

主家选好黄道日哟，打出吉祥第一夯呀，
今日打夯唱吉祥哟，改改词来换换腔呀，
吉庆日子多吉祥哟，唱出吉利迎朝阳呀。
一品当朝廉洁官哟，清官多了民欢乐呀，
二圣和合家事兴哟，欢天喜地喜事增呀。
三元及弟多魁元哟，飞黄腾达功名显呀，
四季发财财路广哟，财源茂盛达三江呀。
五福捧寿福寿长哟，延年益寿安而康呀，
六合同春春长在哟，万紫千红百花开呀。
七星北斗七星亮哟，天体鸿运指方向呀，
八仙过海显神通哟，各路神仙齐来迎呀。
九羊启泰好运兆哟，事事顺利福星高呀，
十步芳草尽荣华哟，金玉满堂富贵家呀。
百事如意太平年哟，太平盛世万民欢呀，
万象更新气象新哟，锦上添花花似锦呀，
吉祥如意夯一遍呀哟，歇歇咱再从头夯呀！

农事谣

宝中之宝是粮食，以食为天人皆知，
这里说个粮食谣，人人都要惜粮食。
粮食本是土里生，全靠农民来劳动，
一年四季有活干，年头年尾忙不停。
正月过半元宵节，家家农活都动工，
第一宗活先送粪，散完粪后把地耕。
春季田地耕三遍，能灭地下农害虫，
有雨趁墒种早秋，无雨赶快用机井。
清明时节种高粱，播谷就在三月中，
种的早了肯瞎苗，种的晚了打头轻。
大秋都种停当后，添修农具别放松，
立夏前后麦扬花，及时抽空把场平。
芒种过了麦进场，晚秋作物抢墒种，
小苗几天出了土，及时间苗快中耕。
棉花中耕不论遍，锄的越多棵越挺，
头伏开始种萝卜，白菜种在三伏中，
立秋见秋应时令，成熟高粱一片红。
谷子玉米接着收，大豆收获八月中，
摘了新棉杀芝麻，拔过豆秧出花生。
收过红薯先下窖，再把萝卜埋进坑，
秸秆柴草归了垛，冬季积肥是正宗。
农活一年紧打紧，休整娱乐在年终，
农村稳来国家安，莫把农业来看轻。
劝君莫笑庄稼汉，不知农事理不通。

农事四季歌

春季里，百花开，庄稼农活早安排，
深耕细作播好种，以防天旱苗受灾。
夏季里，荷花香，禾苗长势青芒芒，
先锄深来后锄浅，苗大不易把根伤。
秋季里，菊花黄，五谷杂粮都上场，
抢收抢种往前赶，适时种麦趁好墒。
冬季里，腊梅香，地里农活大都光，
定好来年新方案，欢庆新春过大年。

节令与农事歌

立春之后万物生，抓紧时间早备耕，
雨水到了麦返青，适时追灌苗发挺。
惊蛰春分响春雷，大地转暖阳气回，
麦田管理要搞好，棉种选育早准备。
清明过后是谷雨，春播早秋农事急，
管好麦田种棉花，红薯水稻把苗育。
立夏小满分外忙，麦子油菜将登场，
夏收夏种转眼到，劳力畜力排停当。
芒种夏至麦上场，农活收麦第一桩，
边收边打赶茬口，力争晚秋都种上。
小暑大暑入伏天，秋田管理要当先，
晚秋禾苗及时锄，防旱防涝抢时间。
立秋以后是处暑，早秋作物将成熟，
及时收割早入场，整地保墒莫耽误。
白露秋分收秋忙，五谷杂粮满地黄，

棉花吐絮红薯长，精收细打粒归仓。
 过罢寒露是霜降，农事正值种麦忙，
 小麦播后多查补，红薯刨后妥收藏。
 立冬小雪天多霜，要变冬闲为冬忙，
 小麦冬灌副业搞，农田冬耕要跟上。
 大雪冬至到年终，计划列出新征程，
 总结经验齐奋斗，再创业绩立新功。
 小寒大寒春节连，新年新春喜开颜，
 农家齐奔康庄道，马不停蹄再争光。

比起早

大公鸡，喔喔叫，妹妹窗下喊嫂嫂，
 “咱们约好去浇麦，为啥还在睡懒觉；”
 连喊几声无动静，急的妹妹双脚跳，
 砰的一声推开门，划着火柴仔细照，
 哥哥嫂子都不在，床上睡着小宝宝。
 原来哥嫂早下地，放开水渠把麦浇，
 “嫂子嫂子你别笑，明天看谁起得早。”

二十四节歌

地球绕着太阳转，转完一圈是一年，
 一年分成十二月，二十四节紧相连，
 若按公历来推算，每月两节不改变，
 上半年逢六廿一，下半年逢八廿三。
 这些就是交接日，相差不过一两天，
 二十四节有先后，四句口诀记心间：
 春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，

秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。
掌握季节搞生产，及时耕种保丰年。

农业八字宪法

农业八字宪法好，农民种田新指导，
水、肥、土、种、密、保、工、管，字字种田都重要，
八字宪法是个宝，水是命脉头一条。
粗肥化肥混着用，土壤保墒很重要，
种子坚持年年选，合理密植在于巧。
保字上马勤治虫，工具改革常年搞，
管字当先要下功，夏秋作物产量高。
牢记农业八个字，改革种田老一套，
相信科学没有错，新的技术不断学。

施肥歌

庄稼好比一支花，好坏全靠肥当家。
种的田地不施肥，不要侥幸全抓瞎，
地不施肥粮不长，年头年尾空扒叉。
人不吃饭肚里饥，地里没肥哄自家，
人哄地来地哄人，哄的自己没钱花。

弹棉花歌

桑木弓，驴皮弦，枣木槌，旋得圆，
送来棉，俺就弹，一斤棉，四个钱，
多了俺不要，少了也不弹，
嘞，嘞，嗒嗒！一天能弹十斤棉。

纺棉花歌

纺花车，圆又圆，铁打的锭子蜡打弦，
东搬搬，西搬搬，借着月光纺线线。
今天晚上纺四两，明晚纺够四两半，
纺够一斤二斤半，拿到集上去换钱。
孩子等要笔墨纸，闺女还要撕鞋面，
等着吃，还要穿，日子过的实在难。
纺线纺到月正南，为给儿子置庄田，
纺线纺到五更天，熬的俩眼直打闪。
强打精神溜一圈，坐在原地眨一眼，
鸡叫三遍明了天，白天的活接着干。

棉布经

太阳出东往西转，由棉织布得几圈转。
清明前，好种棉，棉籽先得用灰伴，
一窝一窝棉籽点，出的棉苗匀赞赞。
棉苗长够一尺半，打杈还须把苗间，
棉苗锄上七八遍，结的棉桃赛鸡蛋。
棉花桃子笑开颜，家里小妞儿去摘棉，
左手提那毛篮子，右手拿着大布单。
担到家，箔上摊，一天不住几遍翻，
棉絮晒的焦崩干，捡净存好把种选。
经过轧花机器压，或者土法用弓弹，
纺个线穗一头尖，拿出拐子线轴穿。
风车打后用面浆，浆里捞出搭上杆，