



高等职业教育“十三五”创新型规划教材

幼师童话故事训练

黄冬冬 编著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

高等职业教育“十三五”创新型规划教材

幼师童话故事训练

黄冬冬 编著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

幼师童话故事训练/黄冬冬编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2019. 9
(2019. 10 重印)

ISBN 978 - 7 - 5682 - 7642 - 9

I. ①幼… II. ①黄… III. ①幼教人员 - 童话 - 讲述法 - 幼儿师范学校 - 教材 IV. ①G615

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 208883 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 10

字 数 / 172 千字

版 次 / 2019 年 9 月第 1 版 2019 年 10 月第 2 次印刷

定 价 / 32.00 元

责任编辑 / 李慧智

文案编辑 / 李慧智

责任校对 / 刘亚男

责任印制 / 施胜娟

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

自序

讲故事看似人人都会讲，但现在好多初练者，一拿到文本就照念、照读、照背，而家里父母给孩子讲故事，也是照着故事书读，或者讲得很随意，就是为了哄孩子睡觉，讲个道理而已。其实讲故事有很高的技巧和含金量，它是幼儿教师的一项基本功，幼儿教师练习讲故事是多方位技能的锻炼：其一，训练自己的语言生动力，训练教学语言的形象性；其二，对幼儿可以进行语言的感染熏陶；其三，还能对幼儿的语言给予有效的引导。

沧州市学前教育专业技能大赛迄今为止已经举办八届。前六届的幼师讲故事比赛和钢琴、舞蹈、声乐、美术占有同等的分数比例，而到了第七届，钢琴、舞蹈、声乐合成一项技能占总成绩的20%，讲故事仍保持单独一项占到30%的比例，这时候讲故事变得更加重要。而河北省学前教育专业技能大赛从第二届也开始设置了讲故事的赛场，而且设置的标准也越来越难，由自备一个故事到自备三个故事，再到现在的现场抽故事临场讲故事。技能大赛就是学前教育专业职业性的方向标，代表的就是幼儿教师的就业方向。而沧州地区各县市的幼儿园公立教师招聘中，每次面试环节，讲故事也经常是重要的技能考查。由此可见掌握讲故事的能力对幼儿教师来说是很必要的。

但现在的故事良莠不齐，在网上百度一搜，单故事名字就会让你眼花缭乱，而且版本也很多，有的故事对大班、中班、小班也没有明确的划分，如果你去参加比赛或者应聘，想从网上找一些视频学习和借鉴的话，简直少之又少。虽然网上有一些音频，声音感觉还不错，但音频故事和现场讲述故事效果是不一样的，音频讲求的是声音感觉，是唯美的感觉，反而有些朗诵的味道，这和现场讲故事是不同的，就更没有师幼的互动状态了。

我从事幼师口语教学已经13年，也连续承担了八届沧州市学前教育专业技能大赛的讲故事辅导工作，担任了七届讲故事赛场的评委，而且在河北省中职和高职技能大赛的讲故事辅导中积累了不少的经验。在此书中，我将对这些年自己讲故事教学和辅导的收获进行总结，给其余的口语老师和讲故事辅导老师提供参考。而且这些年也留下许多故事文字资料和学生的讲故事视频，借此机会搜集成册，作为一种财富保存和积累。

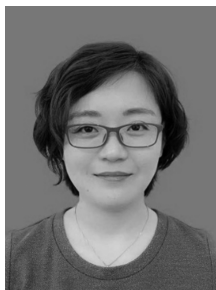
此书从编辑到成稿，得到了泊头职业学院八届沧州市学前教育专业技能大赛师生团队的大力协助，在此深表感谢。

作者简介

黄冬冬，文学硕士学位，泊头职业学院副教授，河北省优秀教师，从事学前教育专业幼儿教师口语教学。工作期间致力于教学与科研的探索，发表核心论文5篇；在国家级省级期刊发表论文30余篇；参与编写国家规划教材3本；主持并主要参与省市级9项课题的研究。

获奖情况：

1. 2011—2018年连续八届辅导沧州市学前教育专业技能大赛幼儿故事比赛，均获得“优秀指导教师奖”。
2. 2014年辅导河北省学前教育专业技能大赛幼儿故事比赛，所指导的学生获得故事单项一等奖，个人获得优秀指导教师一等奖。
3. 2014年参与的学前教育专业教学团队获得“省级优秀教学团队”荣誉称号。
4. 2015年辅导河北省学前教育专业技能大赛幼儿故事比赛，获得优秀指导教师二等奖。
5. 2017年指导的学生获得河北省学前教育专业技能大赛一等奖。
6. 2018年在全国职业教育学会礼仪大赛中辅导的学生获得三等奖。
7. 2019年在河北省职业教育技能礼仪大赛中指导的学生获得一等奖。
8. 2019年参加学院组织的信息化教学能力大赛获得一等奖。
9. 2019年参加沧州市信息化教学能力大赛获得一等奖。





目 录

自 序	1
第一章 讲故事概述	1
第二章 童话故事的选择性	16
第三章 童话故事的再创作	30
一、熟悉故事的步骤	30
二、再创作的技巧	32
三、复述的辅助技巧	47
四、再创作案例赏析	49
第四章 童话故事“绘声”技巧	56
一、叙述语言的“生动性”	56
二、角色语言的“形象感”	60
第五章 童话故事“绘色”技巧	65
一、态势语的基本教态	65
二、态势语的基本内容	66
三、态势语的注意事项	68
四、态势语的运用原则	69
第六章 幼师讲故事的最佳风格	72
附录一 技能大赛故事再创作案例（文本、视频）	78
附录二 经典童话故事原版故事库	133
后记	151

讲故事概述

所谓讲故事，就是把我们要看到的、听到的或自己编的故事，用口语有声有色、绘形绘神地讲出来。从概念可以了解讲故事是经过语言的组织，再用声音展示出来，同时用肢体点缀辅助，这三方面缺一不可。美国心理学家艾伯特给情感表达定了一个公式：情感的表达 = 7% 的语言 + 38% 的声音 + 55% 的表情和动作，而讲故事也是一种传情达意的语言方式。所以幼儿教师想讲好故事也应该从这几方面着手，这些会在后面的章节中逐一体现。

好的故事是人们非常喜闻乐见的一种口语形式。好的故事不仅有助于人们开阔视野、增长知识、认识生活、发展思维，还可以让人们精神愉悦、陶冶情操。而讲故事也是幼儿教育中寓教于乐的有效手段，是对幼儿进行教育教学活动的极好形式。比如在幼儿学前班中，教师可以通过讲述《小熊捞皮球》的故事传达“水的浮力”的科学原理，幼儿在教师形象生动的故事讲述中可以轻松而愉悦地了解到抽象的科学常识，同时又在有趣的故事情境中认识“浮”和“捞”等生字，一举两得。有的幼儿教师在给小班孩子讲述彩虹的科学现象时，把彩虹的形成原理也用丰富的语言和生动的故事情节表达：小雨点变成了水滴宝宝，太阳成了老公公，彩虹成了七彩衣。连成故事情节就是：有一天天空中云姐姐带了许多水滴宝宝出来玩（下雨了），玩了半天，太阳公公出来叫大家回家。大多数宝宝都很听话，可是有些小水滴太贪玩，来不及回去，太阳公公就心疼地为他们披上

了七色彩衣，这就是我们看到的彩虹。老师即兴编的小故事多么生动有趣呀！小朋友们在有趣的故事中知晓了复杂枯燥的自然原理。所以会讲故事是幼儿教育职业的要求，是幼儿教师的一项基本功。

在2010年国家颁布的幼儿教师专业标准中，第一项就是幼儿故事的讲述（会说），同简笔画、弹唱、舞蹈一样的重要。而国家、河北省、沧州地区的中等和高等职业院校学前教育专业技能大赛中，幼儿故事的分数比例逐渐高于声乐、舞蹈、钢琴等技能，而且难度也在逐渐加大。沧州市学前教育专业技能大赛迄今为止已经举办了八届，前六届的幼师讲故事比赛和钢琴、舞蹈、声乐、美术占有同等的分数比例；而到了第七届，钢琴、舞蹈、声乐合成一项技能占总成绩的20%，故事仍保持单独一项，占到30%的比例，这时候讲故事变得更加重要。河北省中职学前教育专业技能大赛从第二届也开始设置了讲故事的赛场，而且设置的要求也越来越难，由自备1个故事到自备3个故事，还要求大班、中班、小班各一个，同时要设置导入语、提问语和结束语。国家和河北省高职学前教育专业技能大赛的讲故事规则是现场抽故事，准备7分钟左右就立即进赛场讲故事，这样对复杂的道具等形式要求就小了，而对幼师自身讲故事的素质和技巧运用的能力要求更高了。学前教育专业的技能大赛就是职业教育的风向标，代表的就是幼儿教师的就业方向。而沧州地区各县市的幼儿园公立教师招考中，每次面试环节中，讲故事也是重要的技能考查方式。而幼儿教师资格证面试中抽到的讲故事环节，和高职学前教育专业技能大赛中选手现场抽签、现场准备、现场讲述的形式又极为相似。这个环节考生会抽到至少300至800字的童话故事，在备考室中仅准备20分钟的时间就上场讲述，由此可见学前教育专业的学生想成为一名合格的幼儿教师，想成功展示幼儿教师的气质风采，就必须掌握讲故事能力。

附录 沧州地区教师招考“语言考核信息”访谈记录

访谈主题：语言（讲故事）在面试考查中的形式和比重

1. 南大港第二幼儿园刘娟老师的谈话记录

我是在2012年通过教育局正式的教师招考进入了公立幼儿园工作，除了我自己经历这样的考试外，我们幼儿园每年都有正式考入的同事。据了解每次考核面试，讲故事、说课、讲课在就业招考中很重要。面试考核在考试中占了60%的比重，这60%中50%都是讲故事、说课、讲课，只有10%是才

艺展示。此外，现在面试的语言特别讲究声情并茂，除了注重考生的发音，还对考生的面部表情要求很高。每年考试的形式也会有所不同，记得有一年是绘画、弹琴、讲故事，抽签选取，后来有一年讲故事变成了必选项，其他项目可以自愿。总之讲故事年年有，只是出现的形式不一样而已。而且无论考查哪一项，每项都是6分钟。教师招聘考试中，笔试占总成绩的40%，面试占到60%，面试真的越来越重要。

2. 南皮县孙清屯小学郑明洋老师的谈话记录

我是通过南皮县编考试进入正式教师的行列的。在面试环节我们这儿只有讲课没有才艺，往年是讲课、才艺展示，从我们那年开始变了，抽题然后讲课，最后回答考官的问题。我们这边没有说课，就是抽题，抽到之后准备教案，然后开始讲，形式特别简单，而且是十分钟的试讲，里边能加一些小才艺最好，比如在试讲的时候随手画个画，唱个歌。因为我们这边没有单独的才艺展示环节了，所以试讲的时候能表现一下最好。考试时间是10分钟，有时也没有那么长，大概五六分钟，考官就会喊停，最后一个提问问题环节，主要还是考查考生的心理素质、教态和语言表达，比如条理是否清晰，观点是否明确，情感态度、价值观是否向上等。我们面试的时候讲课题目一样、问题一样，每个考生先抽号，抽完后按照顺序去备课，流程一般是两个人一起进去准备，教室两头一头一个，考完后有专人带出去别的教室等成绩，考试的教室、备考的教室和最后等成绩的教室都不在一个楼层。

3. 沧州市运河区南陈屯中心幼儿园王晨老师的访谈记录

我是2016年通过沧州市教师招考进入教师行业的。沧州运河区教师招聘考试中，笔试成绩和面试成绩的比例是5:5，最近几年只有2016年招考时面试没才艺环节，只有说课，其他几年都有才艺环节。2016年招聘，所有人说课的题目一样，都是同一个绘本故事《小兔走了》。那会儿三个人一组，到一个教室，发材料，准备10分钟，然后开始说课。

4. 泊头一幼尹姗姗老师的访谈记录

我是2012年泊头市招聘的第一批幼师，当时面试的技能是：说课、讲故事、唱歌、弹琴、舞蹈、美术（绘画和手工），说课是50分，其他几项各占10分。讲故事这一项是让考生们自备一个故事，没有服装和道具要求，时间在5分钟以内。我认为讲故事很重要，对其他科目不擅长的考生，这一项很增分，我当时讲的故事是《猴吃西瓜》，讲的过程中加上肢体动作，最后得分还算高：8.6分。

5. 参加过技能大赛的泊头一幼庞雪晴、白双双老师、张雪梅老师的访谈记录

我们都是2017年参加泊头公立教师招考的，自备环节我们都用的是我们在校期间参加技能大赛的技能内容，比如讲故事，庞雪晴用的是当时培训的《卖火柴的小女孩》，张雪梅用的是技能大赛培训时的《狼和小羊》，白双双用的是当时培训的《狐狸和乌鸦》。

通过这个附录材料，大家不难发现沧州各县市教师招考面试中语言表达越来越重要，各项语言考查中对幼师语言的条理性、表现力和教态感觉要求很高，而且讲故事也是一项重要的考查技能，所以幼师在校期间这方面的语言训练必须加强，而讲故事训练也必须成为重中之重。

幼儿故事中童话故事最受幼儿的欢迎，在幼儿园语言教育活动中也是经常使用的，幼儿教师重点训练的也是童话故事的讲述能力。童话故事的最大特征是运用丰富的想象力，极度夸张的语言赋予动物、植物等物体人的感情，故事情节更丰富，更引人入胜，更能引起孩子的好奇心，丰富孩子的想象力。恩格斯曾经说过：“孩子们喜欢他们周围的猫、狗等动物能像人一样说话有趣。”童话故事为我们展示的就是拟人化的世界，这与幼儿的心理特质极为吻合。所以幼师最应该具备的就是讲故事的技巧。

从幼儿的年龄段心理特征上来看，幼儿的思维水平以形象思维为主，抽象思维还不完善，而且理解能力较差，注意力也不易集中，因此幼师在讲述童话故事时应注重语言表达的形象性、趣味性和通俗性。同时，幼儿的模仿能力很强，可塑性又很高，所以幼师也应注重幼儿童话故事的教育性。这也就限定了幼师选择童话故事的标准和讲述童话故事的方式。

附录 沧州市近年来学前教育专业技能大赛“幼儿故事” 考核方案和评分标准

2017年沧州市第七届学前教育专业技能大赛“幼儿故事”技能考核方案和评分标准

一、比赛方案的改革背景

讲故事是幼儿教师的一项基本功，所以无论市赛、省赛怎样改革，讲故事仍然是一项独立的技能考核项，分值一直很高。但随着职业院校的职业化改革和教育部门的职业方向标的准确化定位，故事的比赛标准在不断地变

化，最早在河北省和沧州市的中职比赛中讲幼儿故事都是自备一个故事，但后来河北省的中职比赛难度逐渐增加，改为自备大班、中班、小班三个故事，而且还必须加入导入语、结束语、提问语等教法元素，这就是逐渐往幼师职业和就业上靠近。而现在的高职赛场难度更大了，不自备故事了，要临场讲故事，最多准备七八分钟，比赛标准除了基本的语言素质要求外，也加入了再创作的教法设计等，这和幼儿教师资格证考试面试中故事教学设计的环节也十分接近了。此前，沧州市学前教育专业技能大赛已经举办了六届，讲故事环节比赛中同学们的表现已经逐渐偏离了语言考核的方向，选手们把重点放在了道具服装和表演等外在元素上，幼师的内在语言素质和教师语言教法元素逐渐淡化。所以这次力求做一次重大的比赛改革，让幼儿故事的讲述比赛更符合职业化要求，更能发挥技能大赛职业化方向标的引领作用。

二、比赛的具体程序

1. 为了符合县域中职院校学生的水平，这次沧州市比赛打算在省级中高职比赛的基础上既提升高度又降低难度，提供故事库：30个故事名称。这些故事都是比较经典的故事，百度中都能搜到，如果有的版本有细微的不同，选手可以任意选择，到比赛时，只要故事完整，主题明确，讲述生动，增加教法特点就行，其中具体细节的变化，不在扣分范围。

2. 在比赛的第一天下午考完手工和理论，参赛学校的选手就开始从工作人员手里的30个故事中抽取两个故事名称（必须让工作人员做好记录选取的是哪两个故事），过后自己任选一个比较好驾驭的故事准备。此时不再像往年一样设置拷贝音乐环节了，因为这种比赛形式不再适合选手应用背景音乐了。

3. 第二天讲故事比赛，选手入场时直接交给工作人员自己抽取的故事签。接着向评委点明自己选取的故事是什么，接着讲述即可。

三、故事库中故事名称

1. 小猴吃瓜果 2. 城市老鼠和乡村老鼠 3. 狐狸和乌鸦 4. 狐假虎威
5. 猴吃西瓜 6. 谦虚过度 7. 没有牙齿的大老虎 8. 苍蝇和毛毛虫 9. 狼和小羊（寓言版） 10. 雪孩子 11. 小猪变干净了 12. 三只小猪盖房子
13. 会打喷嚏的帽子 14. 小猫钓鱼 15. 乌鸦喝水（详细版） 16. 聪明的小乌龟 17. 狗熊进城 18. 青蛙卖泥塘 19. 龟兔赛跑 20. 美丽的大公鸡（课文版） 21. 狐狸和小鸡（邻居版） 22. 两只笨狗熊 23. 贪吃的小猪 24. 猴子捞月亮 25. “咕咚”来了 26. 会动的房子 27. 小马过河 28. 小苹果树找医生 29. 三头公牛和狮子 30. 狮子和老鼠

四、比赛评分标准

1. 语音标准，语言表达流畅、清晰，内容完整。(10分)
2. 必须脱稿讲述，而且无论故事长短，通过再创作故事时间必须控制在2~4分钟。(10分)
3. 恰当、自然地运用语言技巧，感情充沛、情绪饱满、抑扬顿挫，叙述语言和角色语言要分明，符合故事内容和特点。(30分)
4. 必须对故事进行合理的再创作加工，让故事更生动，形象更突出，而且为了体现幼师讲故事的启发性和引导性，必须为故事设计有吸引力的导入语、启发性的提问语和意味深长的结束语。(20分)
5. 仪表大方、体态自然，恰当运用态势语言。(20分)
6. 有限的道具适合故事的话可以酌情加分（比赛现场提供粉笔和黑板，但没有提前准备的时间，只能现场使用）。(10分)

2018年沧州市学前教育专业技能大赛“幼儿故事”考核方案

一、比赛的具体程序

1. 为了符合县域中职业院校学生的水平，第八届沧州市比赛打算在省级中高职比赛的基础上既提升高度又降低难度，从自备故事、30个故事库改为提供15个文本故事库，从去年比赛头一天下午抽取故事改为比赛当天现场抽故事。（正式比赛时会由教育局提前按照场次抽取不同的故事，进行档案袋密封，同一场次讲一个故事，每场次换一个故事，现场拆封）

2. 正式比赛当天，早晨第一场讲故事的学生需要被带到封闭室等待工作人员通知叫号带领，接着会逐一被带到备考室，在备考室会拿到工作人员发的文本故事稿准备五分钟，然后进考场讲述幼儿故事。（最开始是两位选手同时备考，当1号选手进入赛场，备考室需要再带进3号选手备赛，当1号选手比赛完毕，2号选手从备考室进入赛场，3号继续备赛，4号选手需要从封闭室进入备赛室备赛，依次类推。这样每位选手的准备时间就是两位选手的讲述时间，大约5分钟）

二、比赛评分标准

1. 语音标准，语言表达流畅、清晰，内容完整。(10分)
2. 必须脱稿讲述，而且无论故事长短，通过再创作故事时间必须控制在3分钟以内。(10分)

3. 恰当、自然地运用语言技巧，感情充沛、情绪饱满、抑扬顿挫，叙述语言和角色语言要分明，符合故事内容和特点。(35分)

4. 仪表大方、体态自然，恰当运用态势语言。(25分)

5. 必须对故事进行合理的再创作加工，让故事更生动，形象更突出，而且为了体现幼师讲故事的启发性和引导性，必须为故事设计有吸引力的导入语、启发性的提问语和意味深长的结束语。(20分)

备注：这次比赛形式加入了临场的成分，而且一个场次选手讲同一个故事，更能考查不同学生对故事的再创作和临场驾驭能力，更有对比效果。而且这样的比赛流程和幼儿园教师资格证、县域公立教师面试环节很相似。因为加入很多临场的元素，所以这次不需要准备音乐和道具，完全考查的是一位幼儿教师对故事稿的再创作能力和临场驾驭语言的能力。

沧州市第八届学前教育专业技能大赛幼儿故事备赛故事库

1. 城市老鼠和乡村老鼠

从前，有两只老鼠，他们是好朋友。一只老鼠居住在乡村，另一只住在城里。很多年以后，乡下老鼠碰到城里老鼠，他说：“你一定要来我乡下的家看看。”于是，城里老鼠就去了。乡下老鼠领着他到了一块田地上他自己的家里。他把所有最精美的食物都找出来给城里老鼠。城里老鼠说：“这些东西不好吃，你的家也不好，你为什么住在田野的地洞里呢？你应该搬到城里去住，你能住上用石头造的漂亮房子，还会吃上美味佳肴，你应该到我城里的家中看看。”乡下老鼠就到城里老鼠的家中去。房子十分漂亮，好吃的东西也为他们摆好了。可是正当他们要开始吃的时候，听见很大一阵响声，城里的老鼠叫喊起来：“快跑！快跑！猫来了！”他们飞快地跑开躲藏了起来。

过了一会儿，他们出来了。当他们出来时，乡下老鼠说：“我不喜欢住在城里，我喜欢住在田野里我的洞中。因为这样虽然贫穷但是快乐自在，比起虽然富有却要过着提心吊胆的生活来说，要好些。”

2. 青蛙卖泥塘

青蛙住在烂泥塘里，他觉得这儿不怎么样，就想把泥塘卖掉，换几个钱，搬到城里去住。于是青蛙在泥塘边竖起了一块牌子，写上：卖泥塘！“卖泥塘嘞，卖泥塘！”青蛙站在牌子下大声吆喝起来。

一头老牛走过来，他看见了泥塘说：“嗯，是这个水坑坑吗？在里面打

打滚倒是挺舒服，不过，要是周围有些草就好了。”老牛不想买泥塘，走了。青蛙想，要是在泥塘周围种些草，就能卖出去了。于是他就去采集草籽，播撒在泥塘周围的地上。到了春天，泥塘周围长出了绿茵茵的小草。青蛙又站在牌子下面，大声吆喝起来：“卖泥塘嘞，卖泥塘！”

一只野鸭子飞来了，他看了看泥塘说：“嗯，这地方好是挺好，就是塘里的水太少了。”野鸭没有买泥塘，飞走了。青蛙想，要是往泥塘里引进些水，就能卖出去了。于是他跑到周围的山里找到泉水，把水引到自己的泥塘里来。等泥塘里灌足水以后，青蛙又站在牌子下大声吆喝起来：“卖泥塘嘞，卖泥塘！”可是他的泥塘还是没有卖出去。

小鸟飞来说，这里缺点儿树；蝴蝶飞来说，这里缺点花儿；小兔跑来说，这里还缺条路……青蛙想：对！对！要是那样的话，泥塘准能卖出去。于是他就在泥塘边栽了树，种了花，修了路。

“卖泥塘嘞，卖泥塘！”有一天，青蛙又站在牌子下吆喝起来，“多好的地方！有树、有花、有草、有水塘。你可以看蝴蝶在花丛中飞舞，听小鸟在树上歌唱。还可以在水里尽情游泳，躺在草地上晒太阳……”说到这里，青蛙突然愣住了，他想：这么好的地方，自己住挺好的，为什么要卖掉呢？

3. 乌鸦喝水（详细版）

一只乌鸦口渴了，他在低空盘旋着找水喝。找了很久，他才发现不远处有一个水瓶，便高兴地飞了过去，稳稳地停在水瓶口，准备痛快地喝水了。可是，水瓶里水太少了，瓶口又小，瓶颈又长，乌鸦的嘴无论如何也够不着水。这可怎么办呢？

乌鸦想，把水瓶撞倒，就可以喝到水了。于是，他从高空往下冲，猛烈撞击水瓶。可是水瓶太重了，乌鸦用尽全身的力气，水瓶仍然纹丝不动。

乌鸦一气之下，从不远处叼来一块石子，朝着水瓶砸下去。他本想把水瓶砸坏之后饮水，没想到石子不偏不倚，“扑通”一声正好落进了水瓶里。

乌鸦飞下去，看到水瓶一点儿都没破。细心的乌鸦发现，石子沉入瓶底，里面的水好像比原来高了一些。

“有办法了，这下我能喝到水了。”乌鸦非常高兴，他“哇哇”大叫着开始行动起来。他叼来许多石子，把它们一块一块地投到水瓶里。随着石子的增多，水瓶里的水也一点儿一点儿地慢慢向上升……

终于，水瓶里的水快升到瓶口了，而乌鸦总算可以喝到水了。他站在水瓶口，喝着甘甜可口的水，心里是那么痛快、舒畅。

4. 不听劝说的小公鸡

有一天，小公鸡穿上自己最喜欢的衣服，到小河边去散步，走着走着，突然听见了愉快的笑声。他朝四周看了看，只见小鸭哥哥在游泳，玩得可开心了，还不时地能抓到鱼呢！小公鸡说：“小鸭哥哥，小鸭哥哥，我也想下水玩。”小鸭连忙劝说小公鸡：“别，别，你千万不要下来，你不会游泳呢。”小公鸡听了，非常生气，以为小鸭不想和他一起玩，嘲笑他不会游泳。于是，他找了一条没有人的小河，心想：“哼，臭鸭子，说我不会游泳，我就偏要游给你看看。”小公鸡“扑通”一声跳下水，马上就沉了下去。他痛苦地喊着：“救命啊！救命啊！快救救我啊！”但是附近根本没有人，可怜的小公鸡就这样被淹死了。

这个故事告诉我们，要学会听从别人的劝告，千万不要去尝试危险的活动。

5. 猴子捞月亮

有只小猴子在井边玩。他往井里一看，里面有个月亮。小猴子叫起来：“糟啦！糟啦！月亮掉在井里啦！”

大猴子听见了，跑过来一看，跟着叫起来：“糟啦！糟啦！月亮掉在井里啦！”

老猴子听见了，跑过来一看，也跟着叫起来：“糟啦！糟啦！月亮掉在井里啦！”

附近的猴子听见了，都跑过来看。大家跟着叫起来：“糟啦！糟啦！月亮掉在井里啦！咱们快把它捞上来！”

猴子们爬上了井旁边的大树。老猴子倒挂在树上，拉住大猴子的脚。大猴子也倒挂着，拉住另一只猴子的脚。猴子们就这样一只接一只，一直挂到井里头，小猴子挂在最下边。

小猴子伸手去捞月亮。手刚碰到水，月亮就不见了。

老猴子一抬头，看见月亮还在天上，他喘着气，说：“不用捞了，不用捞了，月亮好好地挂在天上呢。”

6. 以大欺小的狗熊

森林里住着一只狗熊，它常常欺负小动物。

清早，狗熊一出门，看见小鸭子在河里游泳，就悄悄地躲到树背后，悄悄地捡起一块石头，往河里扔。小鸭子以为狐狸来了，吓得赶紧躲到芦苇丛里。狗熊说：“哈哈哈哈哈，胆小鬼！”小鸭子说：“狗熊最坏！”

狗熊继续往前走，看见小刺猬，便拦住他，叫他背着苹果走路。小刺猬害怕狗熊，只得乖乖地背着苹果走路。狗熊说：“哈哈哈哈哈，不中用的小家伙！”小刺猬说：“狗熊尽欺负人！”

狗熊继续往前走，看见小猴子，跑过去夺下小猴子头上的草帽戴在自己头上。小猴子说：“狗熊哥哥，把草帽还给我吧，狗熊哥哥，把草帽还给我吧！”狗熊说：“你有本事自己来拿呀！”

长颈鹿来了，低下头去，咬住狗熊头上的帽子还给小猴子。狗熊说：“你、你、你多管闲事！”长颈鹿不说话，咬住狗熊，把它举得高高的，狗熊吓坏了，说：“放开我，放开我！”长颈鹿放下狗熊，说：“下次不许以大欺小！”狗熊说：“我知道，我知道！”

从此以后，狗熊再也不做以大欺小的事了，森林里的小伙伴们都愿意和他交朋友了。

7. 谦虚过度

水牛爷爷是森林世界公认的谦虚人，很受大家的尊重。小白兔夸他：“水牛爷爷的劲儿最大了！”他就说：“唉，过奖了，犀牛、野牛劲儿都比我大。”小山羊夸他：“水牛爷爷贡献最多了！”他回答说“唉，不能这样讲了，奶牛吃下的是草，挤出来的是奶，他的贡献比我多。”

狐狸艾克很羡慕水牛爷爷谦虚的美名。他想：“我也来学习一下谦虚吧，这谦虚太好学了。”他想：“水牛爷爷的谦虚不就是这两点吗？一是把自己的什么都说小点儿；二是把自己的什么都说少点。嗯，对！就是这样！”

一天，艾克遇到一只小老鼠。小老鼠看到艾克有一条火红蓬松的大尾巴，不禁发出了由衷的赞美：“哎呀，艾克大叔，您的尾巴真大呀！”艾克学着水牛爷爷的口气，歪歪嘴说：“哎，过奖了，你们老鼠的尾巴比我大多了。”“啊，什么？”小老鼠大吃一惊，“你长那么长的四条腿，却拖根比我还小的尾巴？”艾克谦虚地说：“哎，不能这么讲了，我哪有四条腿，三条了，三条了。”小老鼠以为艾克得了精神病吓跑了。

艾克的谦虚没有换来美名，倒换来一大堆谣言。大家说：“唉，森林世界出了一条妖怪狐狸，只有三条腿，还拖着一根比老鼠还小的尾巴。”

8. 狐狸和乌鸦

森林里有棵好大好大的树，树上住着乌鸦。树下有个洞，洞里住着一只狐狸。

一天，乌鸦叼来一块肉，站在树上休息，被狐狸看到了。狐狸馋涎欲滴，很想从乌鸦嘴里得到那块肉。由于乌鸦在树枝上，狐狸在树下没有办法得到肉。对肉的垂涎三尺又使狐狸不肯轻易放弃。它眼珠一转说：“亲爱的乌鸦，您好吗？”乌鸦没有回答。狐狸只好陪着笑脸又说：“亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？”乌鸦看了狐狸一眼，还是没有回答。狐狸摇摇尾巴，第三次说话了：“亲爱的乌鸦，您的羽毛真漂亮，麻雀比起您来，就差远了。您的嗓子真好，谁都爱听您唱歌，您就唱几句吧！”乌鸦听了非常得意，心想：“说我嗓子好，爱听我唱歌的只有你狐狸。”于是，就高兴地唱了起来。刚一张嘴，肉就从嘴里掉了下去。狐狸叼起肉就钻到洞里去了，只留下乌鸦在那里“歌唱”。

9. 小猪变干净了

有一只小猪，他长着圆圆的头、大大的耳朵、翘翘的鼻子、胖乎乎的身子。他喜欢在垃圾堆里找吃的，吃饱了，就在泥坑里滚来滚去，身上全是泥浆。他想：“哼！我就不洗澡！”

一天，小猪想去找朋友，走着走着看到了一只小白兔。小白兔耳朵长长的，尾巴短短的，眼睛红红的，身子白白的。小猪看着小白兔很可爱，就想和他交朋友。小猪着急地说：“小兔小兔我想和你交朋友。”小兔一看小猪这么脏就说：“小猪呀，你太脏了，你洗了澡，我就和你玩。”小猪不想洗澡，只好伤心地走掉了。

小猪走着走着看见了小白鹅，小白鹅头上戴着红红的帽子，身子白白的。小猪看见了，觉得小白鹅很漂亮，就想和他交朋友，小猪说：“小白鹅，小白鹅，我想和你交朋友。”小白鹅看了看小猪的身子说：“你太脏了，你洗完澡我就和你玩。”

小猪看了看自己的身子很脏，但他很想跟小白鹅交朋友，小白鹅就说：“走，我带你去洗澡吧。”小白鹅带小猪来到了池塘，把水扑腾扑腾扑在了小猪的身上，小猪终于变干净了。从此以后小白鹅和小兔都跟他玩了！

10. “咕咚”来了

森林中有一个很大的湖，湖边长着一棵高大的木瓜树，树上结满了黄灿灿