

教材解读

源于教材 高于教材

语文
七年级上册
YW 版

CS
湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDI

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 七年级上册 YW 版

《教材解读》编写组 编

CS

湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

七年级上册 YW 版

《教材解读》编写组 编



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文七年级. 上册 : YW 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5539-2834-0

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 201703 号

JIAOCAI JIEDU

教材解读

语文 七年级上册

(YW 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 甘 哲

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 长沙鸿发印务实业有限公司印制

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2834-0

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造出一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了教材讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



CONTENTS



第一单元 >>>>>>



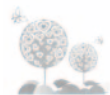
1 忆读书	/1
2 从百草园到三味书屋	/5
3* 爸爸的花儿落了	/10
4* 我的第一次文学尝试	/14
写作·记一件事	/18
美文品读	/19

第二单元 >>>>>>



5 回忆我的母亲	/21
6 台阶	/25
7* 我的老师	/30
8* 老王	/34
写作·写一个人	/38
美文品读	/40

第三单元 >>>>>>



9 天上的街市	/41
10 乡愁	/45
11* 雪花的快乐	/49
12* 纸船	/53
写作·仿写诗歌	/56
美文品读	/59

第四单元 >>>>>>



13 皇帝的新装	/60
14 犟龟	/65
15* 巨人和孩子	/70
16* 小溪流的歌	/74
写作·写一篇童话	/78
美文品读	/79

第五单元 >>>>>>



17	古诗五首	/81
18	《论语》六则	/86
19*	《世说新语》二则	/90
20*	伤仲永	/95
写作·扩写《乘船》		/99
美文品读		/101

第六单元 >>>>>>



21	古诗五首	/102
22	木兰诗	/107
23	三峡	/112
24*	卖油翁	/116
写作·改写《木兰诗》		/120
美文品读		/122

第一单元

1 忆读书



资料导学

◎ 作者简介

冰心（1900—1999），现代著名女作家、诗人。原名谢婉莹，福建长乐人。她歌颂母爱、童真、自然。她非常爱小孩，把小孩看作“宇宙间最可爱的人”。在现代散文发展中，她是以白话撰写叙事、抒情散文较早的有影响的作家。她那温柔的情思，丰富的想象，清新的文笔，令人惊叹。她的文章被人们称为“春水体”“冰心体”。作品有儿童文学作品《梦》《寄小读者》《小橘灯》，散文集《同情》《冰心游记》，小说集《南归》《往事》，诗集《繁星》《春水》等。

◎ 文章背景

本文是一篇叙事性散文，创作这篇散文时，冰心已是80多岁的老人。在文中，冰心谈了八十多年来的读书体会。这篇文章是她奉献给青少年的又一份珍贵的礼物。



字词积累

◎ 字音字形

天罡（gāng） 悬念（xuán） 筐箩（pǒ）
消遣（qiǎn） 寻觅（mì） 地煞（shà）
无病而呻（shēn）

◎ 词语解释

[酷爱]指极其爱好，非常热爱。
[筐箩]用柳条或篾条等编成的器物，帮较浅，有圆形的，也有略呈长方形的。
[消遣]用自己感到愉快的事来消磨时间。
[津津有味]指特别有滋味。
[怒发冲冠]因怒而头发直竖，把帽子都顶起来了，形容非常愤怒。
[风花雪月]原指古典文学作品里描写自然景物的四种对象，后来比喻堆砌辞藻、内容空泛的诗文。
[无病而呻]没有病却发出痛苦的声音。文中比喻文艺作品没有真情实感而矫揉造作。
[人情世故]指为人处世的道理。
[若有所失]好像丢了什么似的。形容心神不

定的样子，也形容心里感到空虚。

[豪杰]才能出众的人。

[悬念]挂念，惦记。

[索然无味]没有一点趣味。

[自己]控制自己的感情。已，停止。

[一知半解]知道得不全面，理解得不透彻。

[心动神移]形容某处景色或某件作品特别能够感染、打动人，使人心神为之移动。

[自作多情]一厢情愿地做出种种表示，想以此博得对方欢心。

[华丽]美丽而有光彩。

[厌烦]因不耐烦而讨厌。

[气愤]生气；愤恨。

[堆砌]比喻写文章时使用大量华丽而无用的词语。

[兴亡盛衰]兴盛和衰亡（多指国家）。

[催促]叫人赶快行动或做某事。

[居然]表示出乎意料；竟然。

[遗事]前代或前人留下来的事迹。

 课堂在线

一谈到读书，我的话就多了！^①

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个中表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。^②但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪^③上床。

此后，我决定咬了牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然^④越看越懂，虽然连字音都读不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为就只学过那个字的一半。

【段析】回忆第一次读《三国演义》全凭兴趣。

因为看《三国演义》，引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。^⑤那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！——武松、鲁智深等人，都有其自己极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强^⑥地写满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

【段析】回忆幼时阅读《水浒传》的感受，并把《水浒传》与《荡寇志》进行了比较。

《精忠说岳》并没有给我留下太深的印象，虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句，我酷爱^⑦古典诗词，但能够从头背到底的，只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首，还有就是李易安的《声声慢》，她那几个叠字“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，写得十分动人，尤其是以“寻寻觅觅”起头，描写尽了“若有所失”的无聊情绪。

【段析】回忆小时候酷爱古典诗词的往事。

到我十一岁时，回到故乡的福州，在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》，使我对林译外国小说产生了广泛的兴趣，那时只要我手里有几角钱，就请人去买林译小说来看，这又使我知道了许多外国的人情世故。^⑧

* ①开篇点题，总领全文，表达了作者对读书的浓厚兴趣和深切体会。

* ②写舅父引导“我”步入文学的殿堂。从中可以看出，小小的“我”已融入《三国演义》的故事中，对文学产生了浓厚的兴趣。

* ③“含泪”一词写出了“我”极度渴望继续听故事却得不到满足，由希望到失望的心理状态，为后文写“我”主动读书埋下了伏笔。

* ④“居然”说明兴趣是最好的阅读老师，在“一知半解”的情况下也能看懂《三国演义》。

* ⑤由《三国演义》引起了作者对章回小说的兴趣，再到欣赏《水浒传》，这一系列的变化都是围绕“兴趣”这一主线进行的。

* ⑥从“凑成”“勉强”中，可以看出作者小时候就对文学作品有了一定的批判精神。

* ⑦“酷爱”表明作者小时候对古典诗词的爱好之深。作者并不爱屋及乌，她崇拜岳飞但并不喜欢《精忠说岳》，可见那时候作者对书籍就已经有了初步的鉴赏能力。

* ⑧读书让人知道人情世故，表明读书能让人增长见识。



【段析】回忆了接触外国文学的情景。

总而言之，统而言之^⑨，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从“修身”课本中所得不到的。

书看多了，从中也得到一个体会：物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。^⑩

读书好，多读书，读好书。^⑪

✳ ⑨“总而言之”“统而言之”两词并用，更深刻地强调了读书带给“我”的益处：感到快乐，学会了独立思考。

✳ ⑩这一句说明读好书的一个前提是要学会比较鉴别。

✳ ⑪这是作者一生的感悟，耐人寻味，启人心智。



结构梳理

忆读书

第一部分（1）：总说。突出作者对读书的感受和强烈的体会。

第二部分（2—13）：以自己幼年时、少年时、晚年时的经历谈“读书好，多读书”，说明读书是人生最大的快乐。

第一层（2—10）：回忆幼年时、少年时自己是如何“多读书”的，说明“读书好”。

第二层（11）：总结一辈子“多读书”的情况及“读书好”的感受。

第三层（12—13）：侧重谈“读好书”，以自己八十多年的阅读经验说明如何选择好书。

第三部分（14—15）：概括全文的主要内容——“读书好，多读书，读好书”。

主题归纳

作者以儿童时代的读书生活为线索，回忆了幼年时、少年时读书的经历，真实地记叙了博览古今中外名著并受益无穷的往事，殷切希望少年儿童要多读书、读好书，为其以后读书指明了方向。



难点探究

1. 作者围绕“读书好，多读书，读好书”回忆了哪些具体事例？作者认为怎样的书才算是好书？

①对《三国演义》由一知半解到越看越懂，越看越喜爱；②幼年时读文言小说《聊斋志异》对作文课有帮助；③对读《水浒传》的过程进行回忆，并将《水浒传》与《荡寇志》进行了比较；④少年时即能背诵《满江红》，酷爱古典诗词，并提及《精忠说岳》并没有给自己留下太深的印象；⑤十一岁接触到《茶花女遗事》，对林译外国小说产生了广泛的兴趣；⑥十二三岁时看《红楼梦》与中年看此书时的不同感受。

作者认为，能感染人、陶冶人，有助于提高人的品德修养，有助于扩大知识面，有助于写作的书才算是好书。即古典文学要精彩而不烦琐，引人入胜而非索然无味，现代文艺作品必须充满真情实感而又质朴浅显。

2. 从作者的读书经历和感受中，你得到了哪些启示？

首先要培养读书的兴趣，广泛阅读，多读书，用以扩大知识面，充实自我。其次，从小要养成读书的好习惯，用心读书，学会品味和鉴赏文学作品。最后，读书要有目的地去读，有比较有选择地去读，读好书。

写作特色

1. 时间为序，结构清晰

从全文看，文章先是总说了作者对读书的感受和体会，然后按照时间顺序回忆了作者自己的读书经历和体会，最后概括为三个方面：“读书好，多读书，读好书”。从局部看，在谈“读书好，多读书”时，则先分后总，先回忆幼时、年少时自己如何“多读书”的往事，说明“读书好”，然后总结自己一辈子“多读书”的情况及“读书好”的体会。这样安排，同中有异，异中有同，富于变化，使文章层次分明，结构严谨。

2. 材料真实，感染力强

本文记叙的是有关读书的问题。这一类文章多是理论性的说教，本文却另辟蹊径，从作者自己读书的经历和感受谈起，如为了说明“读书好”，作者不是空泛地谈读书的好处和诀窍，而是按时间顺序叙述了自己的亲身经历，让读者自己去体会读书的好处。这样不仅感情真挚，而且能引起读者的共鸣。

3. 语言亲切，重点突出

作者写此文的目的是为了指导青少年如何读书，因此，作者用大量篇幅和笔墨记叙了自己七到十二三岁的读书经历，切合青少年的学习、生活、思想实际，能唤起青少年对生活的感受，引起青少年感情上的共鸣。同时，作者运用第一人称叙述，且多用口语，显得自然亲切。

4. 运用比较，帮助说理

文章多处运用比较，如将枯燥的国文教科书与引人入胜的《三国演义》比较，将精彩的《西游记》与烦琐的《封神榜》比较，将人物栩栩如生的《水浒传》与没有人物个性的《荡寇志》比较等，从而告诉读者，能感染人、熏陶人，有助于提高人的品德修养，有助于扩大知识面，有助于写作的书，才能算好书。



写法借鉴

◎ 方法探析

引用

本文大量使用了引用的修辞手法。如“我自1986年到日本访问回来后即因伤腿闭门不出，‘行万里路’做不到了，‘读万卷书’更是我唯一的消遣。”

引用也叫引资料。为了使想要说明的内容更

加充实具体，更有说服力，可以引用一些文献资料、诗词、俗语、名人名言等。引用的范围很广，可以是经典著作、名家名言、公式定律、典故传说、谚语俗语、诗词歌赋等。精当的引用，可以增加文章的诗意和韵味，引起读者的阅读兴趣。

◎ 学生练笔

请你运用引用的修辞手法，写一段话。



巩固练习

1. 给加点的字注音或根据拼音写出汉字。

天罡（ ） xuán（ ）念 朦胧（ ）

pǒ（ ）簾 消qiǎn（ ）寻觅（ ）

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 摧促 悬念 一知半解 分久必合
- B. 居然 无聊 官逼民返 风花雪月
- C. 滋味 烦琐 冷冷清清 若有所失
- D. 地煞 浅显 人情世故 津津有味

3. 结合语境解释下列句中加点的词语。

(1) 看了人物如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》，等等。

(2) 这又使我知道了许多外国的人情世故。

(3) 无病而呻、自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去。

4. “因为作文老师曾在我的作文本上批着‘柳州风骨，长吉清才’的句子”，其中“柳州”和“长吉”分别指_____代诗人_____和_____。

5. 阅读下面冰心的一首诗，请仿照这种写法写一段小诗献给母亲。

示例：母亲呵！我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕柔丝。

2 从百草园到三味书屋



◎ 作者简介

鲁迅（1881—1936），原名周樟寿，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代文学的奠基者。1918年5月，首次以“鲁迅”为笔名，发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主，代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，文学论著《中国小说史略》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》等。

◎ 文章背景

这篇散文写于1926年9月18日。“三一八”惨案以后，鲁迅被北洋军阀列入被通缉的北京文教界五十人名单。因此他无法公开与北洋军阀作斗争，被迫于1926年应厦门大学的邀请离开北京。鲁迅到厦门后，发现厦门大学也充满陈腐空气。辗转流徙，心情苦闷的鲁迅，常常回忆起少年时的往事，便写了这篇散文发表于《莽原》上，发表时加的副标题是“旧事重提之六”。



◎ 字音字形

确凿（záo） 菜畦（qí） 桑椹（shèn）
 盔甲（kuī） 油蛉（líng） 斑蝥（máo）
 脑髓（suǐ） 陌生（mò） 皂荚（jiá）
 竹筛（shāi） 秕谷（bǐ） 书塾（shú）
 蝉蜕（tuì） 渊博（yuān） 宿儒（rú）

倜傥（tìtǎng）

珊瑚（shānhú）

人声鼎沸（dǐng）

人迹罕至（hǎn）

◎ 词语解释

[菜畦] 菜地。畦，田间划分的小区。

[轻捷] 轻快敏捷。

[长吟] 长鸣，长声鸣叫。

[确凿]确实。

[鉴赏]鉴定欣赏。文中是欣赏的意思。

[人迹罕至]少有人来。罕，稀少。

[同窗]在一起读书的人，同学。

[人声鼎沸]形容人声喧闹嘈杂，如同鼎中的水煮沸了一样。鼎，古代炊具，三足两耳，多为青铜制成。

[倜傥]洒脱；不拘束。

[渊博]（学识）深而且广。

[宿儒]书念得很多的老学者。

[机关]计谋。

[云霄]极高的天空；天际。

[缠络]缠绕在一起。

[方正]指成正方形，不偏不歪；正直；正派。

[质朴]朴实；不矫饰。

[纳凉]乘凉。

课堂在线

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿^①只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说^②鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。^③油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖^④来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。^⑤

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。^⑥

这故事很使我觉做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。^⑦但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

✳ ①“似乎”表推测语气，表示不确定，因为毕竟时隔已久；“确凿”表示肯定，表明作者对百草园印象深刻。

✳ ②第一个“不必说”由低到高引出百草园的静物；第二个“不必说”由高到低引出百草园的动物，表达了作者对百草园的喜爱之情。

✳ ③用“单是……就……”的句式过渡到下文的局部描写，这句话是下文局部描写的总领句。

✳ ④“碧绿”和“紫红”、“高大”的树上和“断砖”底下、“长吟”和“低唱”、“肥胖”和“轻捷”、“伏”和“窜”等，构成了鲜明的对比，不但给人鲜明、强烈的印象，还让人感到园中景物真是丰富多彩、各式各样，的确乐趣“无限”。

✳ ⑤运用比喻的修辞手法，形象地写出了覆盆子形、色、味三方面的特点。

✳ ⑥总结教训，为下文写“我”对于这个小时候听到的长妈妈讲的故事的心理反应做铺垫。

✳ ⑦这两句是心理描写，写出了由“美女蛇”而产生的恐惧与担心，也给百草园增添了一些神秘的色彩。



【段析】写“我”由“美女蛇”这个故事产生的有关做人的感慨。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

【段析】这一段描写在无味的冬天捕鸟找乐趣。

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。⑨没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

【段析】这一段表现出作者对三味书屋的熟悉。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

【段析】写“我”对三味书屋的生活渐渐适应，也写了先生严厉而可亲的特点。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。⑩

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑着起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。

读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。⑪后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。⑫

❖ ⑧“扫”“支”“撒”“系”“牵”“看”“拉”“罩”等表示动作的词语，准确生动地写出了捕鸟时的动作和紧张心情，同时流露出了回忆时的愉快心情。

❖ ⑨这是对三味书屋的环境描写，作者抓住了竹门、匾、画等典型事物，虽寥寥数语，却生动具体。

❖ ⑩作者用简短的语言描述了三味书屋后面的园，不仅“小”，而且“最好的工作”也“静悄悄地没有声音”，与前文百草园的状况形成强烈的对比。

❖ ⑪从“微笑”“仰”“摇”“拗”几个动词可以看出先生读书入神，自我陶醉的情态。

❖ ⑫如数家珍似的交代描画的内容和数量，字里行间流露出自豪的感情。

❖ ⑬语气中透露出对三味书屋那段生活的怀念。

结构梳理

从百草园到三味书屋

第一部分（1—8）：描述百草园的有趣生活。

第一层（1）：交代回忆百草园的缘由，点出百草园是“我”的乐园。

第二层（2）：描绘百草园的景色。

第三层（3—6）：插叙“美女蛇”的故事及“我”由这个故事产生的有关做人的感慨。

第四层（7—8）：写雪地捕鸟。

第二部分（9—24）：写三味书屋的读书生活。

第一层（9）：过渡段，从写百草园过渡到写三味书屋。

第二层（10—11）：描写三味书屋的环境及“我”的先生。

第三层（12—16）：写“我”提问“怪哉”虫一事，并介绍书塾里的学习内容和学习渐进的过程。

第四层（17—23）：描写大家在三味书屋的后园游戏以及师生共读的情景。

第五层（24）：写课堂上“我”趁先生读书入神时“画画儿”。

主题归纳

本文通过“我”对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现了儿童对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真活泼、自由快乐的心里。

难点探究

1. 三味书屋的教育是成功的还是失败的？

观点示例：三味书屋的教育是失败的。首先，学生不喜欢三味书屋的学习生活。再者，“书没有读成，画的成绩却不少了”——从自己的角度否定了三味书屋式的教育。还有，“后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了”——以同学的个人发展否定了三味书屋式的教育，说明它培养出来的人，不仅是逐利趋势之徒，也是旧的社会制度和社会基础的维护者。鲁迅对此的批判是十分深刻的。

2. 本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系？表现了作者怎样的思想感情？

对于这个问题，有三种不同的看法。一种看法认为，两部分是对比关系，用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比，一个适合儿童心理，表现了儿童的广泛的生活乐趣，一个妨碍儿童身心的发展，表现了儿童对它的厌恶。另一种看法认为，两部分是衬托关系，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。还有一种看法认为，两部分是和谐统一的关系，贯穿全文的，是甜美欢乐的回忆，是对自然的爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。这三种不同的看法，实际上是对文章主题思想的不同理解。对文章的主题思想，可以允许有不同理解，只要言之成理就行。

3. 写百草园时插入一段美女蛇的故事有什么作用?

美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系,但作者却由此生发联想,插叙美女蛇的故事。这样既给百草园增添了几许神秘色彩,又衬托出“我”儿时的童真与快乐,同时和后面三味书屋枯燥单调的生活形成鲜明的对比,从而达到表现“我”留恋百草园的目的。

写作特色

1. 写景极富情致

寓情于景、情景交融是本文的写景艺术。这一特点集中体现在第二自然段中。如“碧绿的”“紫红的”,色彩缤纷,给人以视觉上的美感;又如“鸣蝉在树叶里长吟”“油蛉在这里低唱”“蟋蟀们在这里弹琴”,好像昆虫世界正在开演唱会,给人以听觉上的愉悦;还有那“又酸又甜”的覆盆子,给人以味觉上的诱惑。此段景由情设,情随景生,情景交融,相得益彰,极富艺术感染力。

2. 结构两相对照

本文结构脉络特别清晰。全文分两部分,第一部分写百草园,第二部分写三味书屋。两部分之间用第九自然段过渡。对“百草园”部分,作者写得有声有色、有情有味,点明了那里是“我”的自由天地,是“我”生活的乐园。对“三味书屋”部分,则通过询问“怪哉”虫遭拒、躲避先生偷偷溜出玩耍、放开喉咙读艰涩难懂的书等一系列的事情,来反衬“三味书屋”的生活不及百草园多彩有趣,不及百草园自由自在。这种两相比较,使得文章思路清晰、层次分明,既体现了记叙的情感色彩,又体现了本文的主旨。

3. 语言简练,生动传神

如写百草园的景物,只用了寥寥数笔,却把景物的情状描绘得非常生动。写雪地捕鸟,连用“扫”“支”“撒”“系”“牵”“看”“拉”“罩”等动词,准确生动而又富有层次地描绘出了捕鸟的全过程,彰显了作者的遣词造句之功底。再如写学生读书的场面,先生读书的神态、动作等,都非常传神、逼真。



巩固练习

1. 给下列加点的字选择正确的读音。

- (1) 确凿(zuò záo)
- (2) 脑髓(suí suǐ)
- (3) 人迹罕至(hǎn hàn)
- (4) 宿儒(sù xiù)
- (5) 倜傥(tǎng dǎng)
- (6) 蝉蜕(tuì duì)

2. 解释下列词语的意思。

- (1) 渊博_____
- (2) 缠络_____
- (3) 纳凉_____

(4) 觅食_____

(5) 高枕而卧_____

(6) 质朴_____

(7) 倜傥_____

(8) 云霄_____

3. 对“不必说……也不必说……单是”这一句式特点分析有误的一项是()。

- A. 这个句式表明写作顺序是从概括全景到突出局部。
- B. 两个“不必说”的内容是略写,“单是”的内容是详写。

C. 两个“不必说”是为“单是”做铺垫的。

D. 这个句式表明这段文字是按由近及远的顺序写景的。

4. 选词填空。

(1) 不必说_____菜畦，_____石井栏，_____皂荚树，_____桑椹。

A. 高大的 B. 紫红的

C. 碧绿的 D. 光滑的

(2) 也不必说鸣蝉在树叶里长 (A. 唱; B. 吟 C. 歌)，肥胖的黄蜂 (A. 贴; B. 伏; C. 飞) 在菜花上，轻捷的叫天子 (云雀) 忽然从草间直 (A. 飞; B. 窜; C. 冲) 向云霄里去了。

5. 判断下列各句所使用的修辞手法，填在后面

的括号内。

(1) 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

()

(2) 也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。

()

(3) 海燕像黑色的闪电。

()

(4) 山这边，梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。

()

(5) 干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。

()



3* 爸爸的花儿落了



资料导学

◎ 作者简介

林海音 (1918—2001)，出生于日本大阪，台湾苗栗县头份镇人，祖籍广东蕉岭，台湾著名作家。代表作品有《晓云》《城南旧事》《春风》《孟珠的旅程》等。

◎ 文章背景

本文选自《城南旧事》。林海音有一个叔叔在大连参加抗日活动时被日本人逮捕，后被毒死在狱中。林海音的父亲前往大连收尸，回京后不久，身心俱疲，肺病复发，于 1931 年去世。《爸爸的花儿落了》就是从这场病写起的。



字词积累

◎ 字音字形

衣襟 (jīn) 掸子 (dǎn) 骊歌 (lí)

花圃 (pǔ) 抽屉 (tì) 雇车 (gù)

哭号 (háo) 咻咻 (xiū) 玉簪花 (zān)

叮嘱 (zhǔ) 徘徊 (páihuái)

◎ 词语解释

[肿胀] 肌肉、皮肤或粘膜等组织由于发炎、

淤血或充血而体积变大。

[致谢词] 在仪式上所说的表示感谢的话。

[叮嘱] 再三嘱咐。

[懒惰] 怠惰，不勤快。

[骊歌] 告别的歌。

[静默] 不出声。

[包袱] 用布单包成的包裹。后来比喻思想上