



DAIMINGSHI
SHANSHUI YOUJI
SANWEN XIEZUO JIFA PINGXI

戴名世

程大立◎著

山水游记散文写作技法评析



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴名世山水游记散文写作技法评析 / 程大立著. —

合肥:安徽教育出版社,2010.8

ISBN 978-7-5336-5616-4

I. ①戴… II. ①程… III. ①戴名世(1653~1713)

—散文—文学研究 IV. ①I 207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第161135号

书名:戴名世山水游记散文写作技法评析

作者:程大立 著

出版人:朱智润

责任编辑:文 乾

责任印制:王 琳

装帧设计:陈熙颖

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路398号,邮编:230601)

营销部电话:(0551)3683010,3683011,3683015

排 版:安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥华星印务有限责任公司 电话:(0551)5535368

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:720×960 1/16

印张:12.75

字数:201千字

版次:2010年8月第1版

2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5336-5616-4

定价:24.00元

版权所有,侵权必究

前 言

一遍遍回望桐城派文学家戴名世先生的人生路程，我不禁歆歆不已，为我邑这位文学才子的盖世才华，为一位孜孜不倦读书人的悲情人生。作为桐城派故里常有自豪感的后人，作为同是热爱文字且以传道授业为生的教书匠，我一直想为戴名世和他的同伴们做些什么，这是一份责任，也是一份义务。

桐城师范申办高等师范专科学校给了我这个机遇。自“桐城派研究会”落户桐师，学校“桐城派学术研究”工作开展以来，我有幸系统地触摸桐城派名家文学经典，走进他们的风雨人生，走进他们的情感世界。2005年以来，对戴名世先生作品和人生的虔诚拜读，让我逐渐明晰了思路，明确了方向。这就是：我或许难以成为桐城派文学理论精髓的进一步开掘者，但我可以成为桐城派文化薪火的传承者。于是，以“桐城派文化传承与普及”为目标的基础工作迅速启动并全面展开。五年来，在我校同仁们共同努力下，“以先进文化为指导，以桐城派文化为精髓，以师范文化为特征”的桐城师专文化特色学校建设初具成果；对于我本人来说，这本《戴名世山水游记散文写作技法评析》也顺势诞生了。

本书共分两个部分，分别是“技法总论”和“技法评析”。

第一部分：对戴名世人生游历和他山水游记散文的主题思想、写作技法进行总体分析，力求给读者以宏观认识。

第二部分：对作品进行具体评析。分别选取了戴名世不同时期、不同生活区域的22篇山水游记作品，每篇作品选择一个角度进行深入评析，力图给读者以微观认识。

每一篇作品评析设置五个栏目，即“原文展示”、“疑难辨释”、“译文在线”、“技法评析”和“相关链接”。

【原文展示】录用作者原文，供读者阅读参考。原文参照多个版本，力求准确、原创。

【疑难辨释】主要对原文中的疑难字词句进行注释和补充说明。对有争议的问题予以列出，并提供编著者的理解方向，供读者思辨；对一些历史掌故、人物地理、社会风俗之类也作适当解说，力求帮助读者通畅地阅读原文。



【译文在线】用通俗流畅的语言对原文进行翻译。既保持原文的语言风格和内容原味,又不失当代散文的丰富与灵动。

【技法评析】根据每一篇散文的内容和特点,对某一种写作技法作具体分析,并在文末部分对该技术的概念、特点和运用技巧略作阐述,让读者不仅对文章的思想内容,也包括写作技巧都能够理解把握,并能在自己的写作实践中有效运用。评析紧密结合原文,力求直观有据,力避空洞说理。这是本书最主要也是最有特色的部分。

【相关链接】补充一些与本篇文章相关的内容。主要是对原文所写的如今已成为风景名胜地的景点介绍,或者是原文涉及的古代文化常识的介绍等。

让学术文化走下神圣的殿堂,成为大众分享的平民晚餐,是学者和群众的共同愿景。古典文学的当代性阐释、名家作品的普及性解读是本书第一追求。

在文学写作观已发展为崇尚性灵、追寻体验、追求华丽的今天,从“写作技法”角度来评析古代名家作品,是一种勇敢也是一种挑战。作者偏居一隅,孤陋寡闻,学养贫瘠,本书中诸多不当之处,或一家之言难免有牵强之处,敬请桐城派研究专家和语文教育专家予以指正。而作为一介书生,其实就是书虫一只,侏儒之身总是站在前辈的肩膀之上。所以书中借引名家前辈观点和思想,在此一并表示诚挚感谢,如有不尽之处,谨恳谅解。

文无定法,但文章有法。如果本书能给读者,特别是青年学生以思想沐浴、审美熏陶和写作启发,那是作者最大的荣幸和满足。

目录

O N T E N T S

技法总论

戴名世和他的山水游记散文	1
--------------------	---

技法评析

第一章 逐层深入形象立	
——《响雪亭记》评析	18
第二章 由此及彼展题旨	
——《河墅记》评析	24
第三章 正面侧面相映衬	
——《青布潭记》评析	33
第四章 避实就虚为明志	
——《游浮山记》评析	42
第五章 情以景迁心迹藏	
——《兔儿山记》评析	49
第六章 移步换景意浩然	
——《游西山记》评析	58
第七章 详略得宜尽其妙	
——《游吼山记》评析	66
第八章 角度多变情景异	
——《游烂柯山记》评析	74
第九章 地各有貌览其胜	
——《游天台山记》评析	84
第十章 考据求证文史妍	
——《雁荡记》评析	95

第十一章	简笔粗线也传神	
	——《唐西浦记》评析	107
第十二章	删繁就简显奇美	
	——《石门冲记》评析	116
第十三章	对比叙写见悲情	
	——《西园记》评析	124
第十四章	写意小品有境界	
	——《温泉记》评析	132
第十五章	工笔细描更动人	
	——《龙鼻泉记》评析	138
第十六章	妙语佳喻写奇观	
	——《游大龙湫记》评析	143
第十七章	摹其形容画变态	
	——《古樟记》评析	152
第十八章	托物喻理表心绪	
	——《绿荫斋古桂记》评析	159
第十九章	巧借形象言情理	
	——《慧庆寺玉兰记》评析	165
第二十章	草蛇灰线巧留迹	
	——《蓼庄图记》评析	174
第二十一章	空间为序层次明	
	——《数峰亭记》评析	183
第二十二章	时间为序脉络清	
	——《海市》评析	190
参考资料	197
后记	198

技法总论

戴名世和他的山水游记散文

—

戴名世(1653—1713),字田有,一字褐夫,号药身、南山,别号忧庵,遭祸后,人避讳隐其姓名称为“宋潜虚”、“潜虚先生”。

清顺治十年(1653)三月十八日,戴名世出生桐城红庙一个下层知识分子家庭。曾祖戴震(孟庵),是明朝末年的诸生,明清换代之际,心怀亡国之悲,隐居龙眠山,剃发为僧,著书终生。祖父戴宁(古山),明末任职江西,家本中产,在改朝换代中以养亲解官归里,数十年隐逸而终。其父戴硕(霜崖),秀才出身,以教书为生,48岁病死于陈家洲教馆。

戴名世6岁从父开蒙就读,11岁熟背《四书》、《五经》,18岁以《响雪亭记》远近闻名。20岁那年,子承父业,当了塾师。27岁时师从潘江(木崖)学习古文。康熙二十五年(1686),34岁的戴名世因督学使者李振裕的推荐,以岁贡生入太学。太学期间,与方苞、朱书等被号为“狂士”,他本人因“疏慵颓放”、“酒酣论世事”遭嫉,康熙二十六年(1687)仅被选为补正蓝旗教习,考授知县。同年,应京兆试,因主考官不喜而被黜,从此开始了漫长的幕僚选政与科举生涯,曾四次应试四次落第。

康熙四十一年(1702)友人赵良治以戴名世十五六年来存在他身边的一千两银子,为他在桐城南拙冈(即“南山”)买地五十亩,房宅一座,称为“砚庄”。门人尤云鹗也将平日所藏老师的百余篇古文抄本雕刻行世,即《南山集》。是年冬,戴名世卜居砚庄,拟隐居著书终老。可惜仅一年半即出山,一边继续从事选政,一边继续科举之途。康熙四十四年(1705),53岁的戴名世中举,但第二年的会试落榜,三年后(1708)又中进士,授翰林院编修。

康熙五十年(1711),左都御使赵申乔上疏奏戴名世“妄窃文名,语多狂悖,逞一时之私见,为不经之乱道。”戴名世被投入监狱,后由凌迟

改为腰斩。全家一百余口均受牵累。这就是清代有名的文字狱“《南山集》案”。据后人考证,赵是出于个人恩怨:因为戴名世会试第一,而殿试只得了一个“榜眼”,状元被赵申乔之子赵熊诏取得,时人颇疑赵舞弊。赵唯恐败露,故借刀杀人。康熙五十一年二月初十日(1712年3月16日),59岁的戴名世被斩于京师。文友杨千木雇车与戴名世同赴刑场,刑后“捧其首而棺殓焉”(方苞《杨千木墓志》)。戴名世之弟戴辅世自京师扶柩归葬于桐城砚庄之南,其墓俗称“榜眼坟”,今位于桐城市孔城镇清水村,系安徽省重点文物保护单位。

综观戴名世一生,我们看到了一个悲情的人生,一个不屈的生命,一个忧愤的文人,一个华丽的文学世界。

祖父辈的言传身教,将文人的道统情结,国丧朝改的屈辱与悲愤深深地植入戴名世的心中;家境衰微、身体孱弱、科举不第、仕途无进,让戴名世一生的大部分时光都生活在困顿之中,求职于幕僚之下,经营于选家之事,惨淡人生,苟且度日。

戴名世是一个不甘不屈的人,早年才华崭露,名传乡里;青年因秀被选,入围太学;中年文章老辣,天下多慕。为什么就不能科举成名,名满天下?他终生不放弃科举应试,尽管四试四败。

戴名世也是一个矛盾困惑的人。他鄙视时文,崇尚古文;但又不得不学习时文,编选时文。他渴慕先贤,追求隐逸;但又对功名和仕途,碌碌以求,兀兀穷年——年过半百已定居砚庄不两年,因生活所迫,再次出山入幕、科举,最终身死京城。出世不得,入世不能,让他彷徨,让他苦痛。

戴名世是一个命运不幸的人。尽管内心里有强烈的民族情、亡国痛,但大清江山已定,物阜民丰,让他不得不接受现实,并且从内心到行动上都表达了对新政的膺服。但是,最终他还是成了以政治为借口的权争牺牲品,成了大清皇帝的刀下之鬼。

中国古代文人喜好交游,或走访拜谒仰慕之人,或相约聚会饮酒赋诗,或结伴同行游山历水。交游过程中,历览名山大川,知晓乡风民俗,结识文朋诗友,交融文学风格。在这些交游中,游山览水是大多数文人



的广泛爱好，并由此而产生了大量的优美的山水游记散文。

山水游记散文是戴名世文学作品中最生动、最精彩的部分。这些作品不仅展示了戴名世的游历生涯，而且渗透了他丰富复杂的情感，表露了他独立隐秘的政治理想，也彰显了他率其自然、清正雅洁的文学风格。

在戴名世现存的作品中，游记散文大约有 31 篇，其中山水游记散文大约有 22 篇。按照时间和他生活地域大致可以将描写的对象分为四类：一是授徒时期的家乡山水，如《响雪亭记》、《河墅记》、《青布潭记》、《游浮山记》、《唐西浦记》、《石门冲记》、《温泉记》等。二是太学时期的京城山水，如《兔儿山记》、《游西山记》等。三是寓(客)居时期金陵和苏州山水，如《西园记》、《绿荫斋古桂记》、《慧庆寺玉兰记》等。四是幕僚选政时期的齐鲁闽浙山水，如《游吼山记》、《游灿柯山记》、《游天台山记》、《雁荡记》、《龙鼻泉记》、《游大龙湫记》、《古樟记》。另有虚幻和构想中的山水可独成一类，如《海市》、《蓼庄图记》、《数峰亭记》等。

戴名世的山水游记表达了丰富的主题和真挚的情感，主要体现在以下几个方面：

一、对祖国山水的热爱之心，对神异山水的惊喜之情。

家乡桐城位于长江之北，但风景异常秀丽，“县治枕山而起，其外林壑幽深，多有园林池沼之胜。”“西北之间群山逶迤，溪水潏洄。”（《河墅记》）“龙眠山水，蜿蜒委折”（《响雪亭记》），“（浮山）岩壑秀丽，盖已工绝”（《游浮山记》），还有唐西浦的深邃，石门冲的奇峭，南山的平旷，青布潭的清幽……这一切让戴名世充满了自豪之情，也给他青年时期的生活增添更多色彩和更多向往。

在人生的游历中，戴名世同样感受到了祖国山水的秀美。“西山横空黛起”（《游西山记》），“绍兴山水秀绝寰区”（《游吼山记》），“瓯中多名山，而三雁荡最盛。……今之名天下者，则北雁荡也”（《雁荡记》），“龙鼻泉尤奇”（《龙鼻泉记》），“大龙湫，为天下第一奇观”（《大龙湫记》）。这些赞美之语，发自内心，溢于言表。是一种由衷的赞美，也是真心热爱之情。

戴名世特别在意山水“奇异”之处。山的奇峭，让他惊异：赤城丹霞地貌，叠石成山，“赭色若霞，上锐而下方，石罅层层皆露，若砖甃痕”

《游天台山记》。石门冲犬牙交合之势，“两山相向，委折错互，势欲合，凡一二里乃穷”（《石门冲记》）。石的刚立，让他景仰：响雪亭“四面皆青壁，斗绝百仞”（《响雪亭记》），青布潭“其下半里许有石壁，甚峭峻，临水之崖”（《青布潭记》），吼山中有“四周皆峭石，立百仞，如壁，如瓮，如龕，或连或断，或偃或仰”（《游吼山记》）。水的蕴蓄，让他动容：有“从梁下暗渡，入于溪”（《响雪亭记》）的平静低调之水，有“泉出石下，沸而出，若釜中汤然”（《温泉记》）的热情可人之水，有“凡三折至石梁下，则汹涌澎湃，滚滚而去”（《游天台山记》）的奔腾狂放之水。洞的幽怪，让他充满遐想和赞叹：西山有天然成洞，“窃然而深”（《游西山记》），天台山有奇石成洞，“左壁有欹削处，一石笋撑之，后壁石罅中可侧身行，一大石为盖，横于左右壁上，类人为之者。出视之，大石偃蹇负土出，长广数十丈，其末覆于洞上，”（《游天台山记》）。除此而外，唐西浦“涉水无径，水中有大石，水浸之，其高处水不及者，侧足以次跃而过”（《唐西浦记》），让行程充满新奇也充满挑战；大龙湫瀑布“或飘转而中断，或左右分散而落，或直下如注，或屈曲如蜿蜒”（《大龙湫记》）变化万端，妍态可掬；还有“攫拿”之松，千年古樟、自芳玉兰、英落香桂、千竿瘦竹、百本红梅，无不在戴名世的作品中有形象，有品性。

戴名世笔下的美丽风景，是一个天然、纯朴、和谐、美好的世界。他对自然美的揭示，是从人与自然和谐共生的理念出发，是一种“天人合一”的完美境界。在他的文章中，我们既看到石门冲人迹罕至、幽邃悄怆的隐匿风景，也看到天台山游人众遯，完美无伤的景象；我们看到千年古樟被“祠而祭之”的虔诚，也看到“水之隈，山之奥，岩石之间，茂树之下，有屋数楹”（《河墅记》）的潘氏之墅；即使是开路凿岩筑响雪亭，曾祖也是因山凿梯，辟欲堕之石，平土为亭，不毁树木。保护自然的意识多么强烈，这就是古人朴素的自然观。

二、对前朝的怀念和痛惜之心，对清朝政治的腹诽与隐喻之意。

受儒家思想的影响，中国封建社会知识分子的道统情结相当强烈。“忠君”、“事功”与“忠臣不事二主”等观念，在读书人心中根深蒂固。戴名世骨子里永远脱不去作为明朝子民的情感。他常常怀念前朝历史，在山水游记中多有触景生情之处。“其他旧迹尚有存者，大抵皆败瓦颓垣而已”（《兔儿山记》）一种伤时感怀的情感笼罩在心头；“山有寺，寺皆



已倾颓，独来青轩甚佳丽。来青轩者，明神宗皇帝之所名也”（《游西山记》）。山寺皆毁，来青轩独存，也许已是残破萧条的风景，但在作者的眼里为什么会是“甚佳丽”？原来这是“明神宗皇帝”命名的寺庙——多么强烈的民族自尊心！当作者住进西园，竟大呼“此故魏国之园也，小子执笔流涕而为之记”（《西园记》），伤痛之情多么鲜明。

与民族情感相对立的是对清朝政府的不满和隐喻之心，这在戴名世早期的作品中表露得最为明显。因科举制度不公而让自己怀才不遇的抱怨，亡国之伤让曾祖隐逸而终的悲愤，“有司好恶与人殊”（《河墅记》）让老师潘木崖拒荐的不平，这些在戴名世心中郁积而生怨怼，腹诽之意不可避免地产生了。而以明史喻清势，对历史必然的一种预计，或者说是“幸灾乐祸”式的预想，隐藏在戴名世的心中，也表露在作品的字里行间。“天下承平且数百年，人皆习于逸乐”，“外之文恬武嬉，抑又甚焉”（《兔儿山记》），说的是明朝那时候的事，大清现在又何尝不是这样？“呜呼！自六朝至魏国，世已几变；自魏国至今，世又已几变。其市朝第宅改矣，人民谣俗异矣，魏国失官，其泽既已斩矣。凡治乱兴亡之故，盖有难言者”（《西园记》）。说的是前朝，言中之意却是，谁能保证大清能脱此运数呢？

应该看到，戴名世的这些心理，虽然有一定的个人情绪因素蕴含其中，但也揭示历史循环规律，有着一定的警示作用。正如他在《兔儿山记》中所言：“此山在禁中，异时虽公卿莫能至，而今则游人羁客皆得以游览徘徊而无所忌，盖物理之循环往复又固然者。”这其中的“规律”就是一个“怪圈”，只要封建统治阶级当政，只要他们不以人民为“天”，他们就永远摆脱不了这个规律。

三、对自己怀才不遇和仕途不顺的怨愤，对生活态度和人生境界的思考和探讨。

戴名世是一个有抱负有才华的人，但命运不济，怀才不遇。他的一生大部分时光，要么是对科举应试的穷追夙求，要么是寄人篱下的幕僚生活。“性好山水”有两种情况，一种是休闲之“好”，另一种则是失意之“好”。戴名世属于第二种，他是要寄情山水，也就是借山水排遣郁闷。“徒以近于朝市，故游者鲜少。”（《游西山记》），写的是京城边的西山，也是藏于闹市“奇才”被埋没的自己；“叹此怪伟幽邃之区在于荒山僻壤，

亘数千百年来无有识其奇者”(《石门冲记》),写的是石门冲的隐匿,叹的正是自己偏居一隅,难有成名之机会;“余至福州,未食荔枝;余至登州,未见海市。书生薄命,遇非其时,于兹可见一斑矣”(《海市》),这里看不到怨天尤人的意思,不过,一种无可奈何,心灰意冷之情让人感受真切。然而,戴名世的人生观是与时俱进的。“语君弈罢朝天去,为谢狂生罚己多。”(《烂柯山记》)说明他心中的民族隐痛和新朝恨意逐渐淡薄,表示愿意接受现实,并甘为俯首。

值得充分肯定的是,在对人生遭际的叙写之中,戴名世没有停留在个人的喜忧悲乐,也不仅是自己的起伏浮沉,而是以一种积极的人生态度和缜密的思想去探寻和思考人生的真谛,并有着深刻而生动的理性体悟。“樟本名材,而其托根也大,其植基也固,含日月之精,受雨露之润,多历年所,遂魁然独出其奇于人间”(《樟树记》)。通过千年古樟,说明了厚积薄发的道理;“亦以见虚名之不足,而幽潜者之可久也”(《慧庆寺玉兰记》),借玉兰花兴衰之事,说明了“足赤之金,其光久长”的道理;“念此二者皆在西山之麓,而其胜已迥绝人世如此,进而深焉,其幽窅奇怪不知当何如也!余且携襍被往焉,曲讨微寻”(《游西山记》),则表明了追寻美好事物,义无反顾的信心和决心。

四、对先贤的敬仰追慕之心,对理想国的追求和对隐逸生活的向往。

戴名世的人生中,有许多先辈引路,也有许多名贤相助。曾祖父的影响,潘木崖的教导,李振裕的引荐,张宰相的扶助,让戴名世志向更为坚定,对前途更有信心。他在早期三篇名居游记中,表达了对先贤的追慕之心。“每闻其深处有隐隐澎湃之声,乃攀木沿溪而入”(《响雪亭记》),是用心聆听,也是真心向往;“余褰裳而入”(《河墅记》)是一种虔诚礼敬的姿态;“时天寒冰冻,诸子下至河干,拾小石抛击冰上,取声以为乐”(《青布潭记》)表面上是投石取乐,实际上是投石问路,表达了追随之心。

戴名世所崇敬的名贤,曾祖、潘江等是真心隐逸,勇于放弃甘于寂寞的人;而左光斗、张英等人或是直颜敢谏不畏生死,或是谨严从政安享荣华的人。这让戴名世很是矛盾。他期望自己功成名就,但命运多舛,垂老无成;他渴望隐逸,但生活无着,心有不甘。所以,出世不得,入



世不能一直纠结在他的心中,在他的山水游记中也多有表露。《游浮山记》、《烂柯山记》中的刻诗文于岩壁之上的愿望,《石门冲记》、《游吼山记》、《天台山记》中静幽环境的描写,都曲折地表达了他遁世之心。而下面两段文字,最鲜明地表达了他的“避世”之愿:

“余怀遁世之思久矣,辗转未遂,至是垂暮无成,万念歇绝。他日人见有衣草衣,履芒鞋,拾橡煨芋而老于此间者,必余也夫,必余也夫!”(《雁荡记》)

“呜呼!余久怀遁世之思,嗟宇宙无所为桃花源者,何以息影而托足?不意人间复有之。昔者武陵渔人既出,迷不复能入。今先生有居在焉,无迷津之患,葛巾藤杖,飘然竟往。余得以相从终老于其间,先生其许我乎?”(《蓼庄图记》)

53岁的他曾经对自己的“桃园生活”有过美好的设想,“数峰亭”就是戴名世的“理想国”,尽管这“凿池、构亭、种竹之费,不下数十金”,戴氏也是“力不能也,姑豫名之,以待诸异日”(《数峰亭记》)。理想与现实的矛盾让他最终选择了“出山”,就此一去没能回,成了大清政治权争的殉葬品。

通过戴名世的山水游记作品,回视他的悲情人生,我们还是十分敬佩他的屡败屡试、矢志不渝的进取精神,也十分赞赏他对人生境界的追求和理想人生求索精神。这些堪称封建社会知识分子的精神之光,也是人类进步的宝贵精神财富。

二

“从艺术上看,他的游记文风清隽,淡泊朴实,往往在对景物大量的白描中又穿插少许考据之辞,语言不雕饰、不堆砌,清真、雅洁,创造了一个情景交融、抒发性灵的意境。”^{〔1〕}由此可见,清真自然,雅洁传神堪称戴名世山水游记散文最显著的特征。具体体现在以下五个方面:

一、清晰的脉络,严谨的结构

作为桐城派文学大家,戴名世散文创作主张“道法辞”合一。这个

〔1〕 童丽慧,徐成志.戴名世山水游记简论.//桐城派研究论文集.北京:中国文联出版社,2006年5月,第150页.

“法”就是指文章的结构。读他的山水游记散文,表面上看去很轻松很随意,但细作探究,就会发现他是很讲究章法的。他的每一篇游记,都有明晰的线索,有明确的写作顺序,文章脉络清晰。

他的绝大部分游记作品都是以自己的“游踪”为线索,以时间和空间相结合的顺序展开游览过程。这一类作品有:《青布潭记》、《游西山记》、《游吼山记》、《游天台山记》、《游烂柯山记》、《石门冲记》、《兔儿山记》等,具体到每篇文章,因地域、地形又有分别。比如,《兔儿山记》按照由外(蚕池道路、光明殿)而内(兔儿山),由(山)下而(山)上,再由近(兔儿山景)及远(京城诸景、城外风景)的顺序。在这些文章中,作者就像一名忠实的导游,引导读者经历一次心灵上的旅游,与作者一起同喜乐同悲欢。采用这种顺序的还有《西园记》(先山川后西园,由外而内)、《大龙湫记》(由外入内,以游踪为线索)、《古樟记》(由远而近,由外而内再外的游览顺序)。

时空顺序与逻辑事理顺序相结合,也是戴名世山水游记作品的写作方法。

《温泉记》先写发现温泉,“土人”建温泉池,最后重点写众人同浴和自己“濯足而归”,既遵循时间顺序,又符合事情发展顺序,充满生活情趣。《河墅记》先按空间顺序移步换景,进入“岩石之间,茂林之下”的潘氏别墅;接着由主人潘木崖这个人,引出对科举制度的议论;再回到潘木崖避举的事,暗讽朝廷举荐之策;最后结合自己表达羡慕之意。文章先采用空间顺序,引出一个幽静高洁的隐居之所;后采用事理顺序,有理有据地表达自己的观点。

《雁荡记》和《唐西浦记》都是先介绍景点,后说游历。写景点的时候,两文略有分别:《雁荡记》采用并列式结构,分类介绍了岭、峰、岩、石、洞、溪、湫、寺、嶂;《唐西浦记》则以空间为序,以入山路线为线索,由外而内地介绍了唐西浦的位置、路径和风光。

先写史实,后写观感,体现在《绿荫斋古桂记》、《慧庆寺玉兰记》两篇文章中。前者把绿荫斋的历史和现实作对比,后者将慧庆寺玉兰和虎丘玉兰作对比,在此基础上分别表达作者对世事变迁和事物兴衰的感叹。

此外,还有由面到点的《龙鼻泉记》、由一般到个别的《数峰亭记》



等,说明了戴名世的游记作品,在结构上同样很重理性,并非都是率意而为,章法单一。

二、说明为主的综合表达方式

戴名世游记散文知识与情感并俱,这得益于以说明为主,记叙、描写、议论和抒情等多种表达方式的综合运用。

他不以浓艳齐整的句子,铺陈景物的美丽,却喜欢大量的使用说明性语言,对景物作客观介绍。例如,在《唐西浦记》中他写道:“两山相向不一丈,溪居其二,草木与径居其一。两山之上皆大石,纵横布列。”在《雁荡记》中他写道:“今之名天下者,则北雁荡也。高四十里,深六十里,顶上有湖,方可十里。”在《游天台山记》中他写道:“石梁水,一自康岭来,一自华顶来,会于昙华亭之左。”通过以上三处我们看到,戴名世使用说明性文字介绍景物有三个特点:一是喜欢用数量词而且是排列使用。“(不)一丈”说明了两山相距非常近,有“欲合”之势;“其一”、“其二”将溪涧的构成准确介绍;“四十里”、“六十里”和“十里”极言山的高深湖的宽广。数量词的使用有一个最直观的好处,就是避免用大量的形容词去夸饰,读者可以自己推算,从而得出结论;数量词的排列使用,可以让读者通过计算、比较,了解相关事物,对景点有一个全貌的而非一鳞半爪的认识。二是多用陈述性的句子,包括一些判断句。这说明文章所介绍的内容,并不是来源于书本,而是来源于作者的观察所得,是经过推断得出的认识;看似非常客观,其实来源于主观见解。三是说明性文字中,常夹有极其简洁的描写性文字(后文将作分析),比如上面例句中“纵横布列”。以说明为主的表达方式,让戴名世山水游记平实、典雅,更见丰富而深厚的底蕴。

描写、叙述、议论和抒情等表达方式在戴名世的山水游记中同样被广泛运用。他的描写句既简洁又繁密,富有情态,如“每花开,……绿叶倒垂,繁英密布,如幄之张,如藩之设,风动花落,拂襟萦袖。”(《绿荫斋古桂记》),他的叙述句或将叙事与缘因相配合,让读者对事件的来龙去脉有个清楚的认识,如“岁癸未、甲申间,秀水朱竹垞先生赁僧房数间,著书于此。先生旧太史,有名声,又为巡抚宋公重客,宋公时时造焉。于是苏之人士以大府重客故,载酒来访者不绝,而慧庆玉兰之名一时大著。”(《慧庆寺玉兰记》);或三言五句,将一个事件完整概括,极富有表

现力,如“时山中多虎,居人烧山林逐虎,山东西火起,照耀如昼,余从火光中行五六里,抵主人所。”(《石门冲记》)他的议论和抒情句,直截表明观点,毫无隐晦与遮掩,但在表达上,有时合理推论,如,“盖以其远且僻,车船辄穷日而至,以故游者弃之,类怅望不能至”(《游浮山记》);有时则强烈反问,如,“而彼榆栌之属,拳曲痲肿,无故而离立于其旁,何为也哉!”(《古樟记》)。

更多的时候,是多种表达方式的综合运用。如,“至于远山之环绕者,或在十里外,或在二三十里外,浮岚飞翠,叠立云表。吾尝以为看远山更佳,则此地虽无大山,而亦未尝不可乐也。”(《数峰亭记》)这段文字中,既有平实的说明,介绍了近地平旷,远山高峻的地貌;也有生动的描绘,“浮岚飞翠,叠立云表”描写了山的高大灵动,与前面的平实介绍相配合相映衬,具有极其强烈的表达效果,让读者心随景动,神思飞翔——这种极其简约的描写方法,是作者对风景特点深刻领悟的结果,也是高超的语言表达技巧的表现;这里的议论抒情句,既表明了一种主张,更表达了一种人生心态,这就是随景而乐,天下皆景,心界更宽。

三、散文化的表现手法

散文化的表现手法是戴名世散文最有特色的地方。钟情于特定意象的选择,善于营造丰富生动的意境以及具体动人的形象塑造等,让他的游记作品情感浓郁,形象鲜明,情趣盎然。

在他的作品中,较多地选用石、峰、崖、洞,溪、泉、瀑,松、樟、桂,寺、亭等意象。石,巨大怪异,如瓮石、龙鼻石、吼山峭石等;峰,奇峭高峻,如赤城、烂柯峰和雁荡诸峰;崖(石壁),峭立千仞,如青布潭崖、吼山“晴雨岩”;洞,幽怪深邃,如兔儿山“累石为洞”、蟠龙卧钟,吼山取石成穴、爆竹回音,天台山的紫云洞天、玉京天成、圆通笋立,还有烂柯山的“青霞洞天”等等。作者选取这些因“石”而成景物,意在表明藏之深山僻水处的“奇才”,他们的怪异性格、独立人格和不与俗流的生活态度;而以“水”为特质的景物,则表现了狂放、清洁、合群、恣意和坚定、执著的信念。比如,龙眠山中“磅礴曲屈而下”的山溪,雁荡山出自深山、合于龙湫、汇于石门、奔流入海的石溪;还有西山龙湫“泉出石间”,舒城温泉日夜不息;更有“不阴常雨,盛夏犹雪”的响雪瀑,变态万千、风情万种的大龙湫瀑布,天台山珠帘瀑、石梁瀑等都充分地表现了知识分子真挚热烈



的情感和不懈求索的精神。在对植物的选取中,戴名世比较关注松、樟、桂等类。松的遒劲沧桑、有古朴遗风;樟的盛荣巨大,乃厚积薄发;桂的花自飘零,宠辱不惊,各有一种生活态度,也各是一种生命境界。寺和亭,是人类建造的景物。寺,更多地体现出历史的风范;亭,则是当代人的精神栖所。在戴名世山水游记中,寺和亭正是他本人对前朝的回望与当下精神徘徊的写照。

意境是指抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生、活跃着生命律动、韵味无穷的诗意空间。在戴名世游记作品中,众多富有生命情感的意象与自然人文风景,以及作者山水之游构成了丰富多彩、魅力无穷的诗性意境。读这样的作品,读者总会与作者一道徜徉于奇山丽水,穿行在瑰诡壮观的山川风物之中,获得无穷快乐和生命体验。

人格化是戴名世山水游记中常用的手法。走进“响雪亭”,听雷鸣般的飞瀑之声,我们能读出一个志向坚定的“隐士”内心呐喊声音;荡舟“青布潭”,我们能感受到一位正直“忠臣”的勇敢和无畏;拜谒“河墅”,我们可以看到一位“遁举”之人的从容和放达;“绿荫斋古桂”不啻是一位文人“雅士”,千年古樟,就是一位“厚德长者”;“慧庆寺玉兰”堪为“俊杰”,“虎丘玉兰”则不过是“庸常人”。以上事物,在作品中赋予了作者的主观情感和价值判断,具有人的性格和思想情感,让读者可知可感。

游记作品,更多的是描山绘水,抒发感悟之情。但戴名世的作品中,一些别具个性特征的“形象”塑造,使文章更有立体感和生动性。《游天台山中》的“土人”,在崇山峻岭之中的“紫云洞”中,读的是“腐烂文字”,他是在附庸风雅还是在荒芜人生?一个世俗而又投入的“书虫”形象;《唐西浦记》有一个“薪梅者”,这个所谓的“僧人”,竟然以砍伐梅树为薪,简直就是一个凡俗之人,也是一个伤美之人;与他类似,在《绿荫斋古桂记》中也有一个“斫松”某氏,对于“数里外望之,挺然离立云表”的“宋、元时”松树,毫无珍惜关爱之心,竟不惜挥斧砍倒六棵古松,真是“有眼不识珠玉”的一个“盲人”;还有《温泉记》中的“裸浴者”坦然怡乐的形象,《蓼庄图记》中“赵给谏”故作隐逸的姿态,以及《古樟记》中“榆栎”傍樟而荣的攀附者形象,都栩栩如生,跃然纸上。

四、灵活多样的写作方法

由于运用了多种写作方法,戴名世 22 篇山水游记散文展示了不同