延安市文化广电新闻出版局
延安市文化艺术中心
子长文化研究会

陕北道情

Shan bei dao qing

子长卷（上）

主编　胡仰明

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

陕北道情．子长卷/胡仰明主编．—西安：陕西人民出版社，2016

ISBN 978-7-224-11870-4

Ⅰ．①陕… Ⅱ．①胡… Ⅲ．①渔鼓（曲艺）—说唱音乐—陕北地区 Ⅳ．①J644.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 116211 号

陕北道情·子长卷

主　　编　胡仰明
出版发行　陕西新华出版传媒集团　陕西人民出版社
（西安北大街 147 号　邮编：710003）

印　　刷　西安市建明工贸有限责任公司
开　　本　787mm×1092mm　16 开　39 印张
字　　数　550 千字
版　　次　2016 年 5 月第 1 版　2016 年 5 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN　978-7-224-11870-4
定　　价　150.00 元

序

中共延安市委常委、延安市委宣传部部长 冯振东

由延安市文化广电新闻出版局、延安市文化艺术中心和子长文化研究会编辑的《陕北道情·子长卷》面世了。随后，其他卷也将陆续出版。这是继《陕北民歌大全》之后，延安市文化广电新闻出版局和延安市文化艺术中心在非物质文化遗产保护方面做出的又一重大贡献。在此，谨向付出辛勤劳作的编者表示衷心的感谢和祝贺。

“陕北是个好地方”。这是开国领袖毛泽东从长征落脚到挥师东渡，在陕北经历了13个春秋的峥嵘岁月之后，站在黄河东岸凝目西望时发出的深情赞叹。的确，这是一块古老而神奇、凝重而隽永的土地。五千年前，黄帝部落由此出发，一路艰辛拼搏，将华夏民族带进了文明时代。随着历史的演进，作为中华民族精神象征的黄河、黄帝陵和长城，十分奇异地于此相聚。无论是土著的陕北人，还是海外华人，都共认轩辕氏为自己的“人文初祖”，并把这块广袤而又历经沧桑的黄土地作为自己的精神家园。悠久的历史、厚重的文化、淳朴的民风、久远而多姿的人文景观……所有这些，无不传递着华夏文明的信息，并由此奠定了陕北黄土文化在中华文化中的历史地位。

一方水土一方人，一方人铸一方文。神奇土地和神奇的文化养育着神奇的人民。在古代，这里曾是羌、胡、狄、戎等少数民族与汉族先民的集居之地，各民族文化于此相互对抗、冲突到相互交流、融合，从而形成了由多元

文化融汇的独树一帜的黄土文化。诸如陕北民歌、陕北秧歌、陕北说书、陕北道情、陕北唢呐和以安塞腰鼓为代表的陕北鼓舞，无不彰显着异彩纷呈而又极具历史厚重感的地域文化特色。它们是黄土文化长廊中的奇葩，是上下数千年留下的宝贵的文化遗产。

陕北道情是陕北民间广泛流传的一种地方戏曲剧种，它集音乐、舞蹈、美术、文学等要素于一身，极具陕北地方特色。其曲调丰富，音乐优美，节奏明快，高亢雄浑，委婉清秀，叙事性强，说唱兼存。作为一种古老的民间艺术，它源于《九真》、《承天》等唐代道曲，以道教故事为题材，后经演变发展为我国民间戏曲的一种。陕北道情以其特有的方式承载着地方民俗文化风貌，记录了过去和现在人民大众生活的状态和艺术情趣。因而，它才被国家文化部列入国家级非物质文化遗产保护名录。

如何对待文化遗产，说到底是如何对待传统的问题。传统是一个相对于现实而言具有多元含义的历史范畴。只有在弘扬传统文化中坚持继承、发展和创新，才能把握传统的真正价值，达到“推陈出新”、“古为今用”的目的。中华文化之所以源远流长、辉煌灿烂、博大精深，就在于一代又一代勤劳智慧的各族人民用心血创造交流、融汇积淀，薪火相传。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。当今世界正处在大发展、大变革、大调整时期，也是政治、经济与文化相交融的时代，文化在综合国力竞争中的地位与作用日益突显。因此，我们要站在新的历史起点上，勇于创新，大胆实践，弘扬传统文化，繁荣先进文化，建设文化强市。

我坚信，在延安这块神奇的黄土地上，在全力建设社会主义先进文化的进程中，会有更多有识之士积极参与，会有更多文化艺术产品来锦上添花，各领风骚。

值此《陕北道情·子长卷》成帙之际，略抒拙见，权当为序。

2016 年 9 月

概　述

子长道情的历史渊源

道情，本道教之乐，为道士所唱曲。唐代已有《九真》、《承天》等曲目，南宋开始有渔鼓简板伴奏，元人杂剧《岳阳楼》等剧均有道情插入。可见，元代已有道情流传民间。明清以来，流播甚广，有的仍以“道情”称谓。

民间传说，道情是终南山道人传来的。流传子长境内最早的剧目，为《赞八洞神仙》、《湘子出家》、《刘全进北瓜》等剧目题材，都以宣传道教教义为主要内容。以其唱腔结构分析，道情的好些乐句、乐段，与道教转道场道歌，如《敬神上供》、《送鬼魂》等十分相似。其调式、调性也完全一致。只是道歌节奏简单，便于坐唱罢了。道歌中的请神、送鬼、念咒、颂经等曲目，都与道情惊人的相似。

由此，我们至少可以这样认为：道教音乐是道情音乐产生的最早，最直接的因素。

另据考察，陕北的东西两路道情，是以黄河为界取名的。山西在东，俗称东路；陕北在西，便称西路。山西临县一带的道情传入陕北（约在20世纪30年代），经陕北民间音乐等因素的加入，逐渐演变成陕北东路道情。陕北西路道情，产生于陕北中部的清涧、子长、延川、子洲（部分）这些操“丝丝腔”（即方言声母只有z、c、s，没有j、q、x）的县份（还有一种说法陕北西路道情产生于甘肃、宁夏一带）。就是说子长县是陕北西路道情的发祥地之一。

子长道情的题材内容及词腔格律

流传在子长境内的传统道情大剧主要有《十万金》、《湘子出家》、《牡丹亭》等20

需要全本请访问 www.ertongbook.com

多本，传统小戏有《苏武牧羊》、《三回头》《小姑贤》等20多本。多以神话故事、历史故事、爱情故事等形式，赞美英雄至贤、鞭打残害忠良，宣扬尊老爱幼，斥责嫌贫爱富及劝邪归正和戏耍逗趣等对生活充满美好向往为主要的内容，有的虽带迷信色彩，但总体却富有一定的人生处世哲理。

子长道情的词腔格律，以七言体上下句为主，十言体为辅。也有三、四、五、六言体插入。它们相互交替，混合出现，起承转合尤为明显。属七言体的唱腔有平调、太平调、一枝梅、梅花调等。其格律节奏为2、2、3。

如《毛红跳墙》:

远照　南山　一朵云，
富的　富来　穷的穷。
穷在　街头　无人问，
富在　深山　有人敬。

十言体的格律节奏多为3、3、4。

如《盘道》:

李翠莲　打坐在　柴门以外，
我与他　唐长老　讲经说法。

剧情变化多端，七言、十言根本不能满足需要，逐步形成了混合体词腔格律。如《湘子出家》中有“抢句子十字调”是七言和四言的结合:

出了韩府抬头照，
马上稳坐一老道。
怀抱渔鼓，
身穿道袍，
手拿简板，
头戴道帽，
脚蹬草鞋，
众姐妹，
上前施礼问道号。

还有六言体、七言体、三言体、四言体、五言体结合的。它们的结合，不分先后，完全根据剧情发展而定的。这种自由结合，对道情音乐的发展，无疑有着十分重要的铺垫和推动作用。

子长道情代表了子长人民的心声，是人民群众十分喜爱的文艺品种。它分曲艺、戏剧两种形式在县内流传。

所谓“曲艺形式”就是利用道情中的几个主要唱腔，演唱剧中某段。或由演员自奏自唱或有几人伴奏，一人或数人演唱，由于道情唱腔简单、通俗，所以这种形式流传甚广。农村中的中老年人多会唱几句道情，民间器乐爱好者学奏的第一个曲调，往往是从道情曲调开始的。

有条件的村庄，有“道情班子”。这类非职业性的自乐班子，常常以“戏剧形式”演出。它虽不及晋剧、秦腔等剧种那样完整、系统，但同样有音乐、舞蹈、念白、动作、化装（脸谱、行头）、场面等因素构成。其中音乐起着重要作用，它比起上述“曲艺形式”、秧歌、水船等在人物、情节、内容、形式、艺术等方面都更加美化和提高了。

县内农村文艺活动的活跃，道情占很大的比例。庙会演出，是道情本戏的重要舞台，正月“闹红火”是道情小戏最盛行的时候。它除独立演出外，常常作为秧歌的“压台戏”。没有道情小戏“压台”，便认为是“没意思”。

以上简况，可以清楚看出道情在子长境内流传之广、影响之大和当地群众喜闻乐见的程度。

东西两路道情分布及各自的音乐特点

全县若以县城瓦窑堡为界，城内、城郊各村庄凡会道情者，便是两路都唱。西部地区主要唱西路道情，东部地区主要唱东路道情。但总体上还以西路道情为主。

西路道情亦称西凉调或老调。叫西凉调，主要是与热烈、奔放的东路道情在情绪上和流传地区上进行区别而称谓的。它曲调优雅、节奏舒展、苦腔多；自由延长频繁，强弱位置交错，2/4、3/4、1/4 等节拍时有出现，不断变化，旋律流畅自如，无拘无束；音域宽广，（十五至十六度）大跳多（十一度）多在高音区进行，常用 C 调（或 B 调）演唱，多用假声。不时呈现出山歌情趣。其调式属七声性徵调式，由于属音（2）下属音（1）的有力支持，使其调式十分明确，由于↑4↓7 大量应用，使调式色彩和地方风味得到加强，喜剧性唱腔占很大比例。

东路道情即东路调，亦称“嗨嗨则腔”。顾名思义，是其“嗨嗨”之类的虚词、衬词、衬腔多。加上欢快的节奏，使整个情绪显得轻松、活泼、热烈、奔放。调式多为五声性徵调式，它对主音特别强调，常以主音始终。除属音、下属音对调式进行支持外，上主音也起了一定作用。音域没有西凉调宽（十二度），大跳少，主要在中音区进行，常用 G 调（或 F 调）演唱，不用假声。东路调也叫新调，大概一是为了和老调对应，二是它流入本县时间短。

东路道情比西路道情热闹，但在道词方面远不如西路道情清晰，如果演唱不慎，则只能听到“嗨嗨”之类的衬词，而听不清正词，所以演唱时要“实字重，虚词轻”。

近年来，越来越多的徵调式民歌（俗“五花调”）被道情吸收，效果很好，特别在东路道情中尤为明显。

子长道情中的几个具体问题

子长道情一般以起板—开场—开场白—引子（或大过门）—正本—结尾次序进行（曲艺形式尤为明显）。道情起板后演员往往在重乐中出场，自我表白（白口或顺口溜）将最后一字拉长则为“叫板”，乐队即起接引子进入唱腔（即正本）。“正本”如是大戏，前边这种结构形式可能反复出现，或者用叫板—引子（或大过门）—唱腔—结尾（引子后还可能奏曲牌接大过门，然后进入唱腔）。其中应注意:

一、引子、过门的用法

1. 引子，是叫板后起奏的一种打击乐和丝弦合奏的乐句，通过它和任何一种过门、曲牌连接起来。

2. 大过门，是引子之后唱腔之前的一种过门，在唱腔中也常常代替下句子过门。

3. 上盖子过门，多用于老调的第一句的前三个字唱完后的短小过门。

4. 上句子过门，用于第一句唱毕，以便同第二句衔接的一种过门。

5. 下句子过门，用于第二句之后的一种过门，常用“大过门”代替。

二、送板、等板和曲牌的运用

中途必须停顿者（如摆场面、做动作等）即用“送板”，将须停顿的最后一音拉长而且平稳下滑即停。动作不多，场面不大用“等板”将小过门作自由反复，等待演员做完动作。“送板”后动作多，场面大，则用“丝弦牌子”（反复次数要等演员做完动作）后接大丝弦牌子。用法如下:

满天星、杀姬、柳青娘、一马三条箭等，多用于更换衣衫、梳妆打扮、迎宾待客、洞房花烛、赴朝登殿等一些时间较长的表演上。

六板、一句半、打酸枣、绣荷包等多用于一些时间较短的小场合，如插白、缝衣、喝酒、开门等。

阴死牌子，多用于鬼戏中大小鬼、阴死鬼出场等。

道情专门的“丝弦牌子”很少，由于道情手和说书人、唢呐手、民歌手经常接触，又迫于道情之需，便将较通俗易懂的“说书调”、“唢呐曲牌”和民歌作为道情的曲牌使用。

三、大起板和落板

子长道情中的“十字调”、“冒凉腔”、“耍孩调”等都是主要唱腔，在“曲艺形式”中常常单独使用，有时为了新颖和唱词之需则插入其他曲调。无论何种唱腔，结束时都要有“落板”，才能最终终止。

“落板”有“直落板”和“苦落板”两种。平和或高兴时用“直落板”，忧伤、苦、哭时则用“苦（哭）落板”。

有时某个唱腔已完，唱词还剩一句、两句或三句，则应分别用一道板落板、二道板落板、三道板落板（并视情况用直、苦落板）。

大起板一般不单独使用，像引子一样，先唱出前几个字，然后与其他唱腔连接使用，常见的有:

大起板—耍孩调—十字调—落板

大起板—十字调—落板

大起板—苦腔—落板

四、子长道情的板眼

虽然“子长道情”节奏自由，演员可以根据剧情和本人条件，随时延长某一音，使唱腔常常出现“强弱倒置”现象，但大致常以一板一眼（2/4）、一板二眼（3/4）、无板无眼的散板为多见（滚白中散板最多）。一板三眼（4/4）在道情中极少，即使出现，演唱者们也往往以上述三种板眼处理。另，由于道情在演唱中使用的梆子是一拍一梆，所以给人的听觉好像是有板无眼（1/4）的情况时时出现。

五、所用乐器

丝弦方面，四音（1）、管子（1）（东路调中必须有）、三弦（1）、笛子（1）、二胡（1 或 2）、板胡（1）。

打击乐有，板鼓、梆子、铰子（比小镲更小，方言称碎碎）、牙子、手锣，有时也用小战鼓、大锣、大镲等。

板鼓、梆子、铰子、牙子常为唱腔做伴奏，手锣常为小丑做伴奏，非常紧张、热烈或对阵时常用大镲、大锣、小战鼓做伴奏。

打击乐伴奏方法：梆子只强拍击打；铰子基本上从头到尾不变节奏，XX 或XXX贯穿始终，也可以打得更花一点；板鼓跟旋律的节奏一致；小战鼓却要非常自由，在不妨碍节奏的情况下，可以自由即兴伴奏，唱时轻击。

随着道情的不断演变和发展，其打击乐也逐步形成了一些成套的演奏和伴奏形式。主要有以下几种。

1. 开始乐。用大鼓、大铜器在演出前进行专曲演奏。目的是造成声势，吸引观众，

兼有戏剧序幕作用。

2. 声腔击乐。在尖板、滚白、哭腔演唱中，用击乐伴奏，既烘托了场面，渲染了气氛，又增强了剧情表现力。

3. 动作击乐。剧中人物上下场及拜堂祝寿、骑马上轿等，大量使用击乐伴奏。其种类有“披头”、“回头”、“拦五槌”等十多种固定鼓点。

4. 混合击乐。当剧情中需要唱腔、动作交替出现时，击乐也随之变化，便产生了混合击乐。混合击乐在道情中运用十分广泛。

5. 唢呐击乐。唢呐曲牌主要在道情的拜堂、点兵、遣将等大场面中运用。为使其与在宏大、威严场面吻合，往往采用唢呐和大铜器伴奏。

子长道情的唱腔分类

子长道情虽不是完美的联曲体剧种，但其唱腔是丰富的。有高低快慢腔，也有欢乐伤感曲，有追赶争吵调，也有戏耍逗趣歌。形成有歌、有舞、有演、有白等情节复杂的表现形式。其唱腔分类基本呈下列状况。

一、西路调

平调类：包括情绪平和、问答式乐段和说明性唱腔。

急板类：包括发怒、潜逃之类的唱腔。

苦腔类：包括苦味较浓的唱腔及泪板、滚白等。

太平调类：包括兴奋、欢快或较圆滑的唱腔。

板类：包括三种道板、三种落板和裁板等。

二、东路调

冒凉腔类：包括的情绪、内容大致同西路的平调类。

苦慢腔类：包括的情绪、内容大致同西路的苦腔类。

紧板类：包括的情绪、内容大致同西路的太平调类。

板类：包括的情绪、内容大致同西路的急板类和板类。

子长道情的发展状况

随着改革开放的不断升华，子长道情迎来了新的发展机遇。县文化部门加大了非物质文化的保护力度，派出专人对道情进行了大量的搜集整理工作。收集到牌子曲 50 多种，各种过门 27 种，锣鼓谱 30 多种，唱腔 40 多种，代表性唱段 8 套，剧本 50 多

个。2008 年以来，子长县文体局每两年举行一次道情比赛，每年举行一次道情培训，并不断选排传统道情剧，创作新的道情剧目参加中、省、市各类比赛活动。其中由瓦窑堡艺术团（县剧团）排演的小戏《唢呐相亲》在 2010 年杭州“中国戏剧奖 & 小戏小品复赛”中获二等奖，并在“延安市首届陕北道情大赛”中获一等奖 《酒杯举起来》2008 年参加“首届陕西省农民艺术节”获一等奖。《信天游里故事多》2012 年参加延安市第五届小戏调演获一等奖。《乡音》、《动工之前》、《智斗》等道情小戏也多次获得省、市大奖。农村道情团演出的《闹满月》、《荷包情缘》、《劝娘敬老》等都在省、市比赛中获得三等奖以上的好成绩。胡红阳、万红、强延军、强联社、强昌、陈彩霞、强三、樊延峰、何亚玲等一大批道情演出的领军人物已经涌现和确定。强家沟已成了闻名陕北的道情村，安定古城文化协会的道情传习活动影响了栾家坪、安定、李家岔一道川，城乡的文化广场上，唱道情、演道情已成了群众的最爱。

2005 年 5 月，子长油矿工会李昆山同志给时中共陕西省委书记李建国写信，请求“关于重视抢救陕北道情”，李建国书记于 2006 年 9 月作出批示，后在中共延安市委特别是李希书记的直接关怀下，由县文体局结集的《李昆山新编陕北道情曲谱》一书已于 2011 年由陕西人民出版社正式出版发行，为子长道情的发展带了好头，鼓了干劲。

目前，子长县东西两路道情均得到了较好的传承和发展，较为典型的村为李家岔镇的柏山寺村、安定镇的安定村、马家砭镇的强家沟村和杨家园则镇的蜜蜂峪村。全县道情班子不下 10 个，从业人员 300 人以上。规模较大的有 6 个：强家沟道情剧团、子长县道情剧团、子长县青年道情剧团、贺四说唱艺术团、百花说唱艺术团、瓦窑堡道情团。他们常年坚持，走遍了子长的山山水水，活跃在陕北各地农村，让一台台优秀的道情戏带给了广大农民群众丰富的精神文化大餐。

正如许多专家指出的“陕北道情的希望在子长”，子长道情正沿着“保传统、重研讨、勇创新、出精品”的目标稳步前进。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

序 …… (1)

概 述 …… (1)

传统剧目

鞭打芦花 …… (3)

李大开店 …… (12)

刘秀走南阳 …… (32)

庙中记 …… (48)

伍员逃国 …… (62)

割肝救母 …… (77)

打棍出箱 …… (90)

汾河打雁 …… (105)

孟姜女哭长城

——《十万金》之一 …… (114)

红桃山下界

——《十万金》之二 …… (129)

打经堂

——《十万金》之三 …… (137)

刘全进北瓜

——《十万金》之四 …… (170)

花柳记 …… (199)

钻意记 …… (222)

牡丹亭 …… (232)

日月图 …… (264)

传统剧目



鞭打芦花

强不屈口述　曹伯植采集　张宏亮整理

人　物　林志谦　正生

樊秀英　正旦，林志谦之妻

金　宝　林志谦之子

银　库　林志谦之子

樊元成　老生，林志谦岳父

魏　氏　老旦，林志谦岳母

[林志谦上。

林志谦　头戴员外帽，身穿紫阳襟，提起我娃也有名，我林志谦，天遭不幸，前妻早亡，生下一男金宝，又娶后妻樊氏女，生下一男银库。家有黄金用斗量，不如养子送学堂。一日读书一日高，十年寒窗九占鳌。龙虎榜上独一字，脱下蓝衫换金袍。我想送儿去书馆读书，待我将妻唤上前来，安顿一番。夫人到来——

樊秀英　（唱十字调）我正在上房里拿起绣鞋，
耳听见我夫主前厅呼唤，
双扇门单扇开摆动金莲，
急忙忙走上前问夫一番。

（白）头戴金钗两鬓前，金钗玉绿值几千。奴樊氏，身配名门为妻，夫主前厅唤，上前问一番。是我上前去见。夫主在上，婆儿有礼。

林志谦　收礼坐了。

樊秀英　正是。同坐。

林志谦　（唱）尊声夫人听心间，

我送孩子把书看，
夫人家中门户看，
送儿我回再相逢。（落）

樊秀英　待我送你出家院。（林志谦同二子下）唉，金宝，三岁上由我抚养，今已十三。虽说娃还听话，可就是不如我的银库亲。我恨不得他早早死了。夫主叫两个娃念书，我看我银库肯定能念成，那金宝嘛，他肯定念不成。

[下。

林志谦　（唱大起板）我在前边来引路，
孩子随后紧相跟。
送儿书馆看书文，
三步并成两步行。
天地寒冷难行动，
黄风刮得目难睁。
观见大子身打战，
二子走热身出汗。
两儿身体不一般，
难道是大子心生懒？
心中怨恨把气生，
骂声金宝快快行。

金　宝　（唱）一听爹爹怒气冲，
不由叫儿害心疼。
今日天冷狂风大，
叫儿身寒浑身战。
为儿身内得了病，
不是为儿表虚情。（送、泪板）

林志谦　（唱）金宝讲话理不通，
你弟为何不发冷？
听说念书心不愿，
怒气恨儿回家院。（落）

金宝是不想念书，还是真的生病？看来今儿是去不成书馆，先回家再说。

[下。

[樊秀英上。

需要全本请访问 www.ertongbook.com