

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 九年级下册 RJ 版

CTS 湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 九年级下册 RJ 版



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文九年级. 下册 : RJ 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5539-3536-2

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000228 号

教材解读 语 文

九年级下册 (RJ 版)
《教材解读》编写组 编

责任编辑: 谭琼华

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 益阳市顺鑫印务有限公司印制

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-3536-2

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了课文讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



CONTENTS



▼ 第一单元 >>>>>>



1 诗两首	/1
2 我用残损的手掌	/8
3* 祖国啊，我亲爱的祖国	/13
4* 外国诗两首	/16
写作·脚踏一方土	/22
美文品读	/24

▼ 第二单元 >>>>>>



5 孔乙己	/25
6* 蒲柳人家（节选）	/30
7 变色龙	/34
8* 热爱生命（节选）	/38
写作·走进小说天地	/41
美文品读	/43

▼ 第三单元 >>>>>>



9 谈生命	/44
10 那树	/48
11* 地下森林断想	/52
12* 人生	/55
写作·关注我们的社区	/58
美文品读	/60

▼ 第四单元 >>>>>>



13 威尼斯商人（节选）	/61
14 变脸（节选）	/65
15* 枣儿	/69
16* 音乐之声（节选）	/72
写作·乘着音乐的翅膀	/75
美文品读	/77

▼ 第五单元 >>>>>>



17	公输	/78
18	《孟子》两章	/82
19	鱼我所欲也	/89
20*	《庄子》故事两则	/93
写作·我所了解的孔子和孟子		/97
美文品读		/99

▼ 第六单元 >>>>>>



21	曹刿论战	/100
----	------	------

22	邹忌讽齐王纳谏	/104
23*	愚公移山	/110
24	《诗经》两首	/114
写作·岁月如歌——我的初中生活		/120
美文品读		/122

第一单元

1 诗两首

资料导学

◎ 作者简介

艾青（1910—1996），现代著名诗人，浙江金华人。他是继郭沫若、闻一多之后又一位推动一代诗风的诗人，被誉为中国诗坛的“泰斗”和“王子”。1985年，法国授予艾青文学艺术最高勋章。他早期的诗风格浑厚质朴，调子深沉忧郁。抗战时期的诗作格调昂扬。建国后的作品，思想更趋成熟，感情更加深沉，富于哲理。主要诗集有《大堰河》《火把》等，成名作为《大堰河——我的保姆》等。

余光中（1928—），台湾诗人、散文家，祖籍福建永春。其诗兼取中国古代文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，一咏三叹，含蓄隽永，被誉为台湾“诗坛祭酒”。主要作品有《乡愁》《蓝色的羽毛》《舟子的悲歌》《白玉苦瓜》《天国夜市》等。

◎ 文章背景

《我爱这土地》写于抗战初期的1938年11月17日。当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起反抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国深沉的爱和对侵略者切齿的恨，写下了这首慷慨激昂的诗。

《乡愁》写于1972年。诗人余光中于1949年随国民党军到台湾，同所有漂流到海岛的人一样，虽身居台湾，但内心深处无时无刻不在思念着祖国和亲人。同时由于台湾与大陆人为的长期隔绝，这种思乡情怀客观上具有了以往任何时代的乡愁都不可比拟的特定的广阔内容。在这种背景下，诗人饱含深情地写下了这首浅显易懂但韵味无穷的《乡愁》。

字词积累

◎ 字音字形

汹涌（xiōng） 腐烂（fǔ） 吹刮（guā）
邮票（yóu） 一枚（méi） 嘶哑（sīyǎ）
喉咙（hóulóng）

◎ 词语解释

[嘶哑]声音沙哑。文中指因为长时间“歌唱”而导致声音沙哑不好听。
[汹涌]（水）猛烈地向上涌或向前翻滚。
[悲愤]悲痛愤怒。
[止息]停止，永无休止。
[激怒]刺激使发怒。
[温柔]温和柔顺。

[深沉]沉着持重；思想感情不外露。

[乡愁]思念家乡的忧伤心情。

[海峡]两块陆地之间连接两片海洋的狭窄水道。

[腐烂]有机体由于微生物的滋生而破坏。

[邮票]邮局发售的用来贴在邮件上表明已付邮资的凭证。

[黎明]天快要亮或刚要亮的时候。

[大陆]特指我国领土的广大陆地部分（对我国沿海岛屿而言）。

[窄]横的距离很小（跟“宽”相对）。



我爱这土地

假如我是一只鸟^①，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明^②……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

【段析】第一节，以鸟儿对土地歌唱的形式，抒写当时祖国所遭受的灾难、人民的悲愤以及对光明的向往，表达了诗人对处于苦难中的祖国的热爱和甘于奉献之情。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……^③

【段析】第二节是全诗的精华，诗人以自问自答的设问句形式，直抒胸臆，抒发自己对祖国真挚深沉的爱。

乡 愁

小时候
乡愁是一枚小小的邮票^④
我在这头
母亲^⑤在那头

【段析】写幼年求学，母子分离，借书信以慰别情。

长大后
乡愁是一张窄窄的船票^⑥
我在这头
新娘在那头

【段析】写成年后，告别新婚妻子，离乡背井，天各一方。

后来啊

* ①以假设开头，引出下文的歌唱。连一只微不足道的小鸟都要奋力抗争，更何况是深受苦难的人民？

* ②“土地”象征着家乡和祖国；“河流”“风”是中国人民不屈不挠的反抗精神的象征，而“黎明”则象征了勃勃生机的解放区，以及抗战胜利的光明和希望。

* ③这是那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。省略号的运用也再次表明这份“爱”是沉甸甸的，余意未尽，情意绵绵。

* ④将“乡愁”比喻成“邮票”，形象具体。“小小的”极言邮票面积小，实际反衬思乡之情浓烈。

* ⑤“母亲”是诗人乡愁的主要对象，符合诗人“小时候”对母亲的依恋和思念的心理。

* ⑥将“乡愁”比喻成“船票”，把思乡之情化为长大后在为生活奔波过程中对爱人的缕缕思念。“窄窄的”船票却凝聚着浓浓的情思，令人回味无穷。

乡愁是一方矮矮的坟墓^⑦

我在外头

母亲在里头^⑧

【段析】写生离死别，母子不得相见。

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头^⑨

【段析】写同胞难得相聚，国家不能统一。

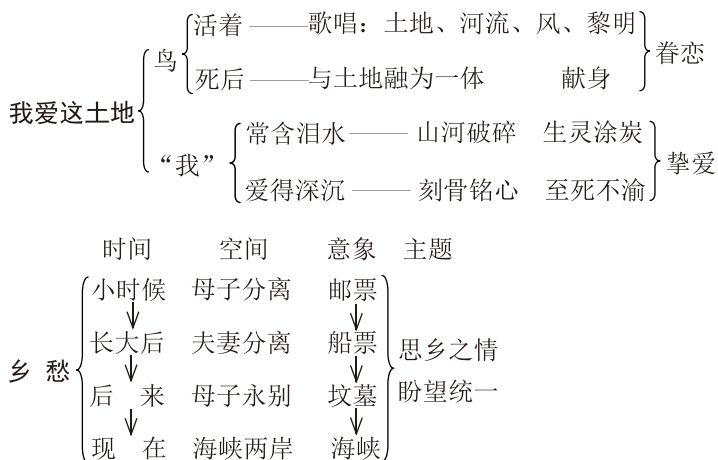
✳ ⑦将“乡愁”比喻成“坟墓”，暗示着生与死的离别，正所谓乡愁绵绵，思母之情绵绵！

✳ ⑧“外头”和“里头”对比强烈，在生动鲜明的画面中抒发了诗人的思念与悲伤。

✳ ⑨将“乡愁”比喻成“海峡”，巧妙地将全诗的感情基调从乡愁升华为爱国情感，表达了诗人对台湾回归祖国的渴望，以及对大陆故乡的思念之情。



结构梳理



主题归纳

《我爱这土地》：诗人运用象征的手法，描绘了一组鲜明的形象，生动地表现了当时祖国大地遭受的苦难、人民的悲愤以及对光明的向往和渴望，抒发了诗人对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情以及愿为祖国献身的奉献精神。

《乡愁》：诗人选择邮票、船票、坟墓和海峡四个意象来抒发自己的思乡之情，表达了自己以及台湾人民渴望与亲人团聚，渴望祖国早日统一的强烈愿望。

我的感受：_____



难点探究

1. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两行诗作为《我爱这土地》的开头，为

全诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一只“鸟”，而且是饱受磨难的喉咙嘶哑的“鸟”，这就使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自诗人对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述，它们是：土地、河流、风、黎明。从这四个歌唱对象前面的修饰词语来看，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合，这就强化了诗人所要表达的“爱土地”“爱祖国”的主题。

2. 乡愁是凝重的，作者为什么分别用“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”来形容邮票、船票、坟墓和海峡呢？请谈谈叠词对诗歌情感的表达的作用。

用于对比，在外求学，思念母亲，点滴眷恋，凝聚在小小的邮票上，邮票虽小，可蕴含着多少情感啊！一张船票，虽然窄窄，却凝结着对新婚妻子的不尽相思；坟墓虽矮，却使慈母与“我”天人两隔；海峡虽浅，却将“我”以及像“我”一样漂流到台湾的人同大陆故土隔开。

叠词的作用：一是可使所描绘的自然景色或人物特征更加形象；二是增加确切性。叠字既可以摹声，又可以摹色，从而达到摹状的修辞效果，使表达的意象更加确切；三是可使诗的音律和谐，读起来琅琅上口，听起来声声悦耳。

3. 《乡愁》这首诗共四节，这四节诗能调换位置吗？请谈谈你的看法。

不能调换。首先，这四节诗是按时间顺序（即小时候——长大后——后来——现在）展开的；其次，诗人在诗中表达的感情有一个逐层加深的过程，即由思乡、思亲升华至思念祖国的境界，最终表达对故乡、祖国的思念与热爱，所以不能调换。



写法借鉴

《我爱这土地》

◎ 课文例句

假如我是一只鸟，/ 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：/ 这被暴风雨打击着的土地，/……

◎ 方法探析

象征手法

通过某一特定的具体形象来暗示另一事物或某种较为普遍的意义，这种表现手法叫象征。象征是诗歌创作中常见的写作手法。《我爱这土地》的意象内涵丰富，象征手法运用恰当。如，“土地”象征着生“我”养“我”而又多灾多难的祖国。“河流”“风”象征了中国人民不屈不挠的反抗精神，而“黎明”则象征了勃勃生机的解放区，抗战胜利的光明和希望。

◎ 学生练笔

请你运用象征手法，以“假如我是一只鸟”开头，写一首抒情诗来反映你对某人或某种事

物的热切感情。

《乡愁》

◎ 课文例句

1. 乡愁是一枚小小的邮票。
2. 乡愁是一张窄窄的船票。

◎ 方法探析

用具体事物表达抽象感情

乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情感，如果找不到与之对应的独特的意象来表现，就会流于平庸空泛。但诗人却能独辟蹊径，从广泛的时空中提取意象，用具体可感的事物来寄托

心中的感情。如，诗人用“邮票”代表自己小时候对母亲的思念，用“船票”表达对妻子的思念。使抽象的“乡愁”具体化，增强了艺术感染力。

◎ 学生练笔

模仿“乡愁是……”的句式，用形象化的手法仿写句子。

巩固练习

1. 给下面加点的字注音或根据拼音写汉字。

汹涌（ ） 腐烂（ ）
嘶哑（ ） 悲 fèn（ ）
hóu 咙（ ） 海 xiá（ ）

2. 下列没有运用比喻修辞的一项是（ ）。

- A. 为什么我的眼里常含泪水？/ 因为我对这土地爱得深沉……
B. 乡愁是一枚小小的邮票
C. 快乐或者好的思想，/ 都变成声音飞到四方八面去吧，/ 不管它像一阵微风 / 或者一片阳光
D. 我投我的纸船到水里，仰望天空，看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆

3. 下列关于《乡愁》的分析有错的一项是（ ）。

- A. “邮票”代指信件。第一节写少年时离家借书信宽慰乡愁。
B. “船票”代指船。第二节写游子和新娘各在水一方，以船为桥。
C. “坟墓”代指封闭的家园。第三节写游子飘零在外，不能与亲人团聚。
D. “浅浅的海峡”说明海峡不应成为两岸的阻隔，表达了作者渴望祖国统一的心愿。

4. 根据课文内容填空。

(1) 《我爱这土地》的作者是现代著名诗人_____，他原名_____，这首诗的感情基调是_____，最能点明主旨的诗句是“_____”。

(2) 《乡愁》的作者是_____，他是我

乡愁是_____

母爱是_____

悲伤是_____

国_____（地名）诗人，这首诗最终由个人的故乡之思上升为_____。

5. “我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”一句中，能否把“嘶哑”一词换成“圆润”？为什么？

6. 阅读下面的诗歌，回答后面的问题。

乡 愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起
故乡的面貌却是
一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离
别离后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

- (1) 给下面加点的字注音。

模糊（ ） 怅惘（ ）（ ）
仿佛（ ）

- (2) 你认为这首诗中哪两句是比喻句？其中哪一句最精彩？请说明理由。

- (3) 思念故乡，“总在有月亮的晚上”。从古到今，有很多诗人借月表思乡之情。

请至少写出两句带“月”且与思乡有关的诗。

(4) 为什么说“乡愁是一棵没有年轮的树/永不老去”？



课外延伸

知识拓展

✧ 意 象 ✧

“意”是诗人表达的中心、寄托的思想情感；“象”是具象，即具体可感的事物。“意象”是诗人头脑中所形成的客观形象和主观情感的有机融合，也指表现在作品里的、包含着主观思想情感的具体形象。如《我爱这土地》中的“鸟”“土地”“风”“黎明”等就是寄予了诗人丰富的思想感情、具体可感的事物，即为意象。诗歌是抒情的，除了少数直接抒情，大多数都是为情感抒发寻找可代表、可象征、可寄托的具体的“象”，要体味诗情就必须解开意象。因此，把握意象是真正解读诗歌的第一步。

✧ 乡愁四韵 ✧

余光中

给我一瓢长江水啊长江水
 酒一样的长江水
 醉酒的滋味
 是乡愁的滋味
 给我一瓢长江水啊长江水
 给我一张海棠红啊海棠红
 血一样的海棠红
 沸血的烧痛
 是乡愁的烧痛
 给我一张海棠红啊海棠红
 给我一片雪花白啊雪花白
 信一样的雪花白
 家信的等待

是乡愁的等待

给我一片雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香

母亲一样的腊梅香

母亲的芬芳

是乡土的芬芳

给我一朵腊梅香啊腊梅香

赏析：本诗中诗人炽热的思乡爱国之情犹如一根红线，将富有民族特色的“长江水”“海棠红”“雪花白”“腊梅香”四组意象有机地组织在一起，充分揭示了乡愁深沉厚重、悠远绵长的特点。

中考链接

1. (2015·湖北恩施) 阅读欣赏下面一首现代诗，完成后面的题目。

雨 伞

苏叔阳

你的命运就是陪伴乌云，
 注定了要一生经受风雨。
 你撑开整个身躯，
 为他人创造一片干净天地，
 却湿透了，你自己。

(选自《苏叔阳文集》)

(1) 诗中的雨伞具有怎样的精神？

(2) 为了刻画雨伞形象，诗人采用了拟人、象征、烘托等表现手法。请任选一种，联系诗

句作简要分析。

2. (2014·山东莱芜市)阅读《乡土的篱笆》，完成后面的题目。

乡土的篱笆

钱国宏

①几十年的城市生活，让我早已习惯了喧嚣与浮躁。前几日回老家，看到村南有一段篱笆，拱着身后的家园，悠闲恬静。于是，关于篱笆的记忆便倏地返青了……

②小时候，走在村里，随处可见簇新晶亮、泛着金光的篱笆……农家为了阻挡春日的大风、夏日的飞沙、秋日的寒霜和冬日的冰雪，以及村中闲游的畜禽，使用秫秆沿着院子四周夹成一圈“障子”。在乡下，篱笆通常被称作“障子”。

③夹“障子”大都就地取材。高粱收割后，选出粗壮、笔挺的高粱秆，晒干，搽去叶子，再用柔软的柳条缀上“腰”，秫秆们就连成一片篱笆了。沿院落四周刨一溜半尺深的沟，将秫秆下坑埋好，踩实，篱笆就算是夹成了。篱笆虽比不上土墙、砖墙结实，但也有它的好处：透光、通风。有了阳光，小院便有了生气，有了清风，小院便添了人气。早晨，刚出窝的芦花鸡们任凭主人呵斥追撵，就是不肯离院，一个个悠闲地在篱笆边踱着方步。中午，火辣辣的太阳早把大门外疯长的青麻绿草晒卷了叶，而篱笆上的倭瓜花、芸豆花和葫芦花，却在阴影里开得正盛，吸引着一批又一批蜂蝶纷至沓来——它们把灼热的日子剪成一行行五彩斑斓的诗！大人孩子将饭桌摆在倭瓜架下，沐浴着障间吹进的一丝丝凉风，嘴里再嚼些黄瓜蘸鸡蛋酱，耳畔再听着脍炙人口的评书，那真叫一个“爽”，真叫一个“静”，有声胜无声，心静胜境静！农家人醉心的就是这种安谧祥和的田园情境！晚上，四面蛙声鼎沸，习习微风中飘来了障边花草的幽香，如一曲莫扎特的小夜曲，又像情人在柳丝下喁喁絮语，轻轻的、柔

柔的、甜甜的，醉了篱笆边静坐吸烟的汉子……

④篱笆不挑地不挑人，在哪儿安家，就在哪儿站成长城。篱笆邀来阳光和清风，也邀来了各种青葱的植物。因为有了可攀援之处，牵牛花、露水豆都早早地赶了来，在夏日里将稚嫩的枝蔓偷偷地攀上篱笆；家庭主妇们喜欢在篱笆边种些季季草、细粉莲、芍药、美人蕉等花卉。花开时节，篱笆内外花香如浪，潮起潮涌，姹紫嫣红，缤纷绚丽，令人留连忘返。各种鲜艳欲滴的喇叭花，朝着四面八方吹着欢快的民乐，像娶亲的队伍一样浩浩荡荡，沿着乡间的小路绵延不绝地蜂拥而来……一户人家、一方篱笆、一畦菜地、一缕炊烟、一片红白蓝相间的芸豆花，构成了丹青妙手灵性的水彩，把庄户人的日子渲染成一首清香四溢的田园诗。目睹那一片千红万紫，油然让人觉得大自然中充满了蓬勃而旺盛的生命，那洋溢着缤纷色彩的生命简直天下无敌、无可阻挡！人们徜徉于这风景秀丽的田园里，沉醉的乡心，浓酽的乡思，融化在这枝疏叶柔的婵娟风姿里。

⑤“繁华事散逐香尘，流水无尘草木春。”乡村篱笆朴素而高雅，她似一位闲适的遁世者，旷达拙朴，晨迎朝霞，暮送斜阳，应验了郑板桥“一片绿阴如洗，护竹何劳荆棘，仍将竹作笆篱，求人不如求己”的浑然忘我情怀和傲骨。乡村篱笆没有高山大川之雄奇，却有馥郁醇厚、醉人心脾的温暖和亲切，她以诗意的笔调和散文的形式，凸现了农人的本真醇厚、平淡超然，极富人生智慧和审美智慧的生命存在。我有这样的感觉：每次欣赏篱笆上植物们的绿芽萌动，都会有一种纯净的欢欣和原始的激动在胸襟里脉动、奔涌、狂舞；每次走近篱笆，都是对心灵的一次慰藉，更是一次精神上的立体按摩……

(选自《解放军报》2014年4月8日)

(1)阅读全文，概括“乡土的篱笆”的特点。

(2)简析文章第①段的作用。

(3) 本文语言生动，按照要求完成下面题目。

①从修辞的角度赏析下面的句子。

晚上，四面蛙声鼎沸，习习微风中飘来了障边花草的幽香，如一曲莫扎特的小夜曲，又像情人在柳丝下喁喁絮语，轻轻的、柔柔的、甜甜的，醉了篱笆边静坐吸烟的汉子……

②说说加点词的表达效果。

人们徜徉于这风景秀丽的田园里，沉醉的乡心，浓酽的乡思，融化在这枝疏叶柔的婵娟风姿里。

4. 联系实际，谈谈对结尾画线句子的理解。

2 我用残损的手掌

资料导学

◎ 作者简介

戴望舒(1905—1950)，现代著名诗人，原名戴梦鸥，浙江杭县人。因《雨巷》一诗被称为“雨巷诗人”。其诗被认为是“象征派的形式，古典派的内容”。代表作有诗歌《雨巷》《寻梦者》《单恋者》等，诗集《望舒草》《我的记忆》《灾难的岁月》《望舒诗稿》等。

◎ 文章背景

1941年12月15日，香港英国当局向日本侵略军投降。日本占领香港后，大肆搜捕抗日志士。1942年，诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌，被日本宪兵逮捕。在阴暗潮湿的地牢里，诗人被毒刑拷打致残，他抚摩着被日本侵略者践踏的寸寸国土，满怀着无限的忧愤与对新中国的热望写下了这首著名的现代诗《我用残损的手掌》。

字词积累

◎ 字音字形

灰烬(jìn) 堤上(dī) 蓬蒿(hāo)
荔枝(lì) 掠过(lüè) 蘸着(zhàn)
荇藻(xìngzǎo) 蝼蚁(lóuyǐ)

◎ 词语解释

[残损] (物品) 残缺破损。

[摸索] 试探着(行进)。

[灰烬] 物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

[彻骨] 透到骨头里，比喻程度极深。

[憔悴] 形容人瘦弱，面色不好看。

[蘸] 在液体、粉末或糊状的东西里沾一下就拿出来。

[蓬勃] 繁荣；旺盛。

[驱逐] 赶走。

[蝼蚁] 蝼蛄和蚂蚁，用来代表微小的生物，比喻力量薄弱或地位低微的人。



课堂在线

我用残损的手掌
摸索这广大的土地^①：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥^②；
这一片湖该是我的家乡，
（春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳）
我触到荇藻和水的微凉；^③
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿^④；
岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水^⑤……

【段析】诗的第一部分。诗人想象自己用残损的手掌抚摩着祖国大片沦陷的土地，表达了对祖国命运的深切关注。

无形的手掌掠过无限的江山^⑥，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗^⑦，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。^⑧
在那上面，我用残损的手掌^⑨轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳^⑩。
我把全部的力量^⑪运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春^⑫，
将驱逐阴暗，带来苏生，

✳ ①“残损的手掌”既是写实，又表明了诗人坚贞不屈的意志。“广大的土地”象征着拥有辽阔的疆域但却处在血雨腥风中的祖国。这两句为本诗前半部分奠定了悲愤担忧的基调。

✳ ②“这一角”“那一角”写出了日本侵略者侵犯的领土之多。“灰烬”“血和泥”概括了沦陷区凄凉景象。

✳ ③描写家乡的春天。作者调动了视觉（繁花、嫩柳枝、荇藻）、嗅觉（奇异的芬芳）、触觉（荇藻和水的微凉），身临其境，如同回到了家乡。充溢在字里行间的是浓浓的思乡之情，与作者身陷囹圄的现实形成强烈对比。

✳ ④作者用“当年”禾苗柔软的美，与“现在”禾苗的衰败作对比，更加突出了对家乡的眷恋和对日本侵略者的痛恨之情。

✳ ⑤“苦水”指人民生活无着落，很苦。蕴含了对日本侵略者的痛恨之情。

✳ ⑥“无形的手掌”表明这是作者的想象。“无限的江山”表明祖国的辽阔。

✳ ⑦“血和灰”“阴暗”都表明这些地方已被日寇占领，处处沾满了中国人民的鲜血。

✳ ⑧诗人的“手掌”终于摸到了“一角依然完整”的土地——那是没有被践踏的解放区。从这里开始，诗人的情绪不再低沉，变得明朗、积极了。

✳ ⑨“我用残损的手掌”表强调。

✳ ⑩“恋人的柔发”“婴孩手中乳”是两个在想象中结合着的比喻，用得恰如其分，表现出诗人对解放区的无比向往。

✳ ⑪“全部的力量”强调的是诗人坚定的信念。

因为只有那里我们不像牲口一样活，

蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！^⑬

【段析】诗的第二部分。诗人对象征着“永恒的中国”的土地发出了深情的赞美，对祖国的未来寄予了热切的盼望。

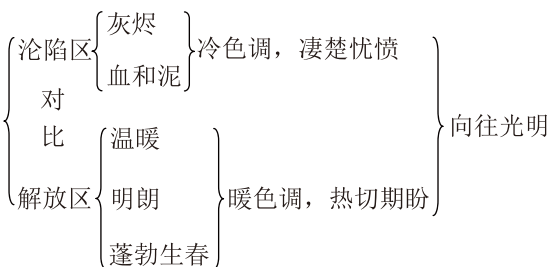
✳ ⑫“太阳”“春”喻指解放区，本体和喻体的共同特点是能给中国带来光明和苏醒。

✳ ⑬末句以高亢的调子结束，通过鲜明的对比，表达了诗人对解放区的深情向往，对祖国未来的热切希望。

结构梳理

我用
残损的
手掌

——手掌的感觉



主题归纳

诗人以“残损的手掌”象征自己坚贞不屈的意志，通过摸索心目中的祖国地图，对沦陷区和解放区的现实事物作了直观式的细节描绘，在对比中表现了诗人对灾难深重的祖国命运的深切关注，表达了诗人的忧愤之情；通过对解放区的深切赞美，表达了诗人对解放区的深情向往和对祖国光明未来的热切盼望。

我的感受：_____

难点探究

1. 怎样理解“残损的手掌”这一意象？从中可以看出诗人怎样的情感？

诗人的手掌是残损的，祖国的土地也是支离破碎的，诗人与祖国有着共同的命运。“残损的手掌”既是写实，又是诗人坚贞不屈的意志的写照。诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时所产生的种种感觉，其实是发自诗人内心的爱与恨、怜与悲、愁苦与希望。“残损的手掌”是诗人一颗“赤诚的忠心”的物化。这首诗运用前后对比的手法，使诗人的感情倾向更加鲜明，表现出了诗人对解放区的深情向往，对祖国光明未来的热切盼望。

2. 这首诗有怎样的艺术特色？

①在想象中展开内容。诗人想象自己用残损的手掌抚摩广大的国土。先是沦陷区的家乡，继而从祖国疆域的北部一直到最南端，最终停留在解放区。诗人对祖国大地上每一处特征性的景物的概括，突出的都是“手掌”的触觉作用（同时也有视觉、嗅觉、味觉等感觉器官的作用），如“微凉”“冷”“滑出”“细”“软”“苦”，等等。这样，就把较广泛的描写对象相对集中起来，使之贯穿在“手掌的感受”