

湖南省教育科研“十二五”规划课题研究成果

# 叩启智慧之门

——“乐疑”课堂教学探微



湖南教育出版社

湖南省教育科研“十二五”规划课题研究成果

# 叩启智慧之门

——“乐疑”课堂教学探微



湖南教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

叩启智慧之门/褚俐华编.——长沙:湖南教育出版社,  
2016.10  
ISBN 978-7-5539-4441-8  
I.①叩… II.①褚… III.①课堂教学—教学研究—小学  
IV.①G622.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第243829号

# 叩启智慧之门 Kou Qi Zhi Hui Zhi Men

---

责任编辑:罗佳鑫 初虎林

出版发行:湖南教育出版社

地 址:长沙市韶山北路443号

网 址:<http://hneph.com>

电子邮箱:[hnjycbs@sina.com](mailto:hnjycbs@sina.com)

微信服务号:多点学习

客服电话:0731-85486979

经 销:湖南省新华书店

印 刷:湖南竭诚印务有限公司

开 本:16开

印 张:20 字 数:352000

版 次:2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5539-4441-8

定 价:58.00元

---

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

# 《叩启智慧之门》编委会

策 划:袁宗文 侯卫红

主 编:褚俐华

副主编:姚红梅 王春燕

编 委:孙 宁 徐绍妮 孙 涛

李时辉 杨 枫 刘莉霞

统 筹:张明松

# 让智慧的花朵吐露芬芳(代序)

——写在北正街小学“乐疑”教学实验告捷之际

褚俪华

花蕾把春天的门推开了；  
绿荫把夏天的门推开了；  
硕果把秋天的门推开了；  
飞雪把冬天的门推开了；  
我们微笑、凝思着——  
把智慧的门推开了。

跨入北正街小学的大门，呈献给您的是一份教学改革的新鲜果实：“乐”和“疑”是来自两种不同境地的枝萝，师生们却将它们巧妙地嫁接在一起。这是一缕匠心独运、心骛神游的大智慧。“乐”与“疑”邂逅相拥，“疑”与“乐”和谐交融，“乐疑”教学让“乐”不再飘浮狂器，让“疑”不再沉寂黯淡，奏响的是一曲昂扬时代弦律的教育交响曲。

没有人能丈量“乐疑”教学头顶的天有多高，没有人能测量“乐疑”教学心中的海有多深，没有人能猜度“乐疑”教学背后的回忆有多甜，没有人能计算“乐疑”教学未来的路有多长。

学无乐则滞，学无疑则嬉。“乐疑”令人乐意！让我们——  
携智慧前行，徜徉在“天街细雨，草色似无”的春景里；  
携智慧前行，沉浸在“小荷沾露，枝栖蜻蜓”的夏景里；  
携智慧前行，惬意在“坐观枫林，霜叶似火”的秋景里；  
携智慧前行，陶醉在“夜风乍起，千万梨花”的冬景里。

(作者系常德市武陵区北正街小学校长、特级教师、徐特立教育奖获得者)

# 目 录

## 让智慧之花吐露芬芳(代序)

### 第一章 乐疑课堂教学之意蕴追溯

- 第一节 乐疑内涵管窥 ..... 2
- 第二节 课堂定义解读 ..... 8
- 第三节 教学概念界定 ..... 10
- 第四节 乐疑课堂教学本质定位 ..... 12

### 第二章 乐疑课堂教学之理论透视

- 第一节 理论基础面面观 ..... 16
- 第二节 理论支撑下的课堂特性阐述 ..... 20

### 第三章 乐疑课堂教学之理念诠释

- 第一节 乐疑课堂是彰显“生本”的课堂 ..... 32
- 第二节 乐疑课堂是重视“生成”的课堂 ..... 35
- 第三节 乐疑课堂是弘扬“生命”的课堂 ..... 38
- 第四节 乐疑课堂是链接“生活”的课堂 ..... 40
- 第五节 乐疑课堂是润育“生态”的课堂 ..... 42
- 第六节 乐疑课堂是畅享“生动”的课堂 ..... 44
- 第七节 乐疑课堂是演绎“生化”的课堂 ..... 46

### 第四章 乐疑课堂教学之文化聚焦

- 第一节 培植乐疑教学“文化树” ..... 50
- 第二节 开拓乐疑教学“文化场” ..... 51
- 第三节 铸造乐疑教学“文化魂” ..... 61

### 第五章 乐疑课堂教学之模式建构

第一节	教学模式的特点 .....	70
第二节	乐疑课堂教学基本模式 .....	72
第三节	乐疑课堂教学活用变式 .....	74
<b>第六章 乐疑课堂教学之特色表达</b>		
第一节	乐疑课堂是“宜”课堂 .....	81
第二节	乐疑课堂是“移”课堂 .....	82
第三节	乐疑课堂是“异”课堂 .....	84
第四节	乐疑课堂是“益”课堂 .....	87
第五节	乐疑课堂是“怡”课堂 .....	88
第六节	乐疑课堂是“翼”课堂 .....	89
<b>第七章 乐疑课堂教学之策略举要</b>		
第一节	课堂交流策略 .....	92
第二节	时间运筹策略 .....	108
第三节	课堂应变策略 .....	112
第四节	课堂评价策略 .....	116
第五节	信息技术策略 .....	135
第六节	课堂环境策略 .....	141
<b>第八章 乐疑课堂教学之研课品鉴</b>		
第一节	集智备课——磨课的“团体操” .....	152
第二节	课堂观察——研课的“听诊器” .....	157
第三节	五环研训——品课的“组合拳” .....	170
<b>第九章 乐疑课堂教学之践行思索</b>		
第一节	经验篇 .....	175
第二节	课例篇 .....	213
第三节	点赞篇 .....	292

## 参考文献

### 蓦然回首阑珊处(后记)

## 第一章 乐疑课堂教学之意蕴追溯

“意蕴”一词,据《现代汉语辞典》的解释,乃是事物内在意义或含义。在美学领域,一般将“意蕴”解释为艺术形象所包含的内在意义和情感。黑格尔在《美学》中认为意蕴“总是比直接显现的形象更为深远”。黑格尔在论述艺术作品的意蕴时认为:“艺术作品应该具有意蕴,它不只是用了某种线条、曲线、面、齿纹、石头浮雕、颜色、音调、文字乃至其他媒介,就算尽了它的能事,而是要显现出一种内在生气、情感、灵魂、风骨和精神,这就是我们所说的艺术作品的意蕴。”而广义的意蕴包含事物的“味外之味”“韵外之韵”与“象外之象”,狭义的意蕴指事物的意味与意义。

“振叶以寻根,观澜而溯源。”穿越时光的隧道,追寻乐疑课堂教学的滥觞与繁衍,我们惊叹乐疑教学源远流长,乐疑课堂意蕴博大精深。

### 第一节 乐疑内涵管窥

#### 一、乐

五声八音总名。《说文解字注》说：“《乐记》曰：‘感于物而动，故形于声’。声相应，故生变。变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。音下曰：宫商角徵羽，声也。丝竹金石匏土革木，音也。乐之引申为哀乐之乐。”

荀子《乐论》说：“夫乐者，乐也，人情之所必不免也，故人不能无乐。乐则必发于声音，形于动静，而人之道，声音动静，性术之变尽是矣。”

“乐学”是一个古老的话题，历史的键盘始终弹奏着“乐学”的旋律。一曲主旨鲜明、气韵厚重的吟唱，回荡在中华大地，“乐学”教育从此弦歌不绝。

孔子(前 551—前 479)是中国最早、最有影响的教育家和思想家。他创立的儒家学说，对中国传统文化产生了不可替代的巨大影响。作为中国历史上首屈一指的“圣人”，孔子已成为一种文化符号，我们的一言一行、一举一动，甚至一颦一笑，都潜移默化地受着他的影响。集孔子思想大成的《论语》，融入了人们的血液，至今生生不息，奔腾流淌。孔子是最早提出“乐学”的教育家，早在两千年前，他就指出：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”他认为，只有培养学生的学习兴趣，激发学生的学习热情，让学生好学好乐学，才能使“学而不厌”。孔子曾这样赞扬弟子颜回以学为乐：“圣哉！回也。一箪食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉！回也。”

继孔子之后，被后人推崇为“亚圣”的儒家学派的另一代表人物孟子，对“乐学”也有自己的见解。他在谈到认识万物之理时说：“万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉。”

管仲也曾指出“凡人生之生也，必以其欢，忧则失纪，怒则失端，忧悲喜怒道乃无处。爱欲静之，遇乱正之，勿引勿摧，福将自归”。

《学记》是《礼记》中的一篇，是我国古代乃至世界教育史上第一部专门论述教育、教学问题的论著。它是对先秦儒家教育理论和教学活动的概括和总结。虽然全文只有 1200 余字，但是内容却十分丰富，系统地论述了教学的原则和方法。《学记》中说：“大学之教也，时教必有正业，退息必有居学。不学操缦，不能安弦；不学博依，不能安诗；不学杂服，不能安礼；不兴其艺，不能乐学。故君子之于学也，藏焉修焉，

息焉游焉，夫然，故安其学而亲其师，乐其友而信其道，是以虽离师辅而不反。”也就是说教学既要重视课堂学习，又要辅之课外兴趣。

汉代的刘安提倡“乐学”，在《淮南子》中说：“故同味而嗜厚膊者，必其甘之者也；同师而超群者，必其乐之者也。弗甘弗乐而能为表者，未之闻也。”刘安认为只有以学为乐，才能成为同辈中的佼佼者。他进一步指出：“夫建钟鼓，列管弦，席旃茵，傅旒象；耳听朝歌北鄙靡靡之乐，齐靡曼之色；陈酒行觞，夜以继日；强弩弋高鸟，走犬逐狡兔；此其为乐也，炎炎赫赫，怵然若有所诱慕。解车休马，罢酒彻乐，而心忽然若有所丧，怅然若有所亡也。是何则？不以内乐外，而以外乐内，乐作而喜，曲终而悲，悲喜转而相生，精神乱营，不得须臾平……夫内不开于中而强学问者，不入于耳而不著于心，此何以异于聋者之歌也，效人为之，而无以自乐也。”在此刘安认为“外乐”是一种寻求感官物质刺激的快乐，是表面的短暂的，而“内乐”是一种心灵满足的精神愉悦，是持续学习的原动力。

元代教育家吴澄在“乐学”方面也有比较深的见解。他在“好学”与“乐学”的关系方面论述道：“读书当知书之所以为书，知之必好，好之必乐。既乐，则书在我。苟至此，虽不读，可也。”

明代教育家王守仁认为必须在教学中渗透积极情感，使学生在愉快中学习。他指出：“大抵童子之情，乐嬉游而惮拘检，如草木之始萌芽，舒畅之则利达，摧挠之则衰痿。今教童子，必使其趋向鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已。譬之时雨春风，沾被卉木，莫不萌动发越，自然日长月化；若冰霜剥落，则生意萧索，日就枯槁矣。”其弟子王心斋把学习视为天下最大的快乐享受：“乐是乐此学，学是学此乐；不乐不是学，不学不是乐；乐便然后学，学便然后乐。乐是学，学是乐。呜呼！天下之乐，何如此学？天下之学，何如此乐？”

“乐学”是个不老的话题，带着历史的沧桑，岁月的绵长，以壮大的方阵，合着时代的节拍，铿锵前行，在教育的绚丽天空，升腾起一朵朵“快乐”的彩云。

梁启超是一位学界巨擘，他通过对西方心理学和教育学有关知识的了解，进行了中西教育差异的比较。他批评中国传统教育不注意激发儿童的学习兴趣，压抑儿童个性发展，主张学习西方，改革教学方法，“必教以天文地学浅理，如演戏法，童子所乐知也。必教以古今杂事，如说鼓词，童子所乐闻也”。

蔡元培提出要增强教师与学生的情感，使学生学习兴趣盎然。在教学活动中，教师必须尊重儿童的个性，使其自然发展。他反对“牢守几本教科书”、一心为着应考的教学方式，更反对强迫体罚、“硬以自己的意思压到学生身上”的注入式教法。

他主张：“教育者，与其守成法，毋宁尚自然；与其求划一，毋宁展个性。”

“人民教育家”陶行知先生对传统教育的“死”给予尖锐的批判。他指出，传统教育是“先生教死书，死教书，教书死；学生读死书，死读书，读书死”的教育。他发出“敲碎儿童的地狱，创造儿童的乐园”的呼吁，一度掀起了乐学的热浪。

20世纪80年代原上海一师附小校长、特级教师倪谷音提出的“愉快教育”的理念，是我国教育改革实践中的新探索、新实践。其主张是从情感入手，实施智能、情感、意志并重的整体性人格教育，宗旨是全面提高学生素质。愉快教育作为一种教育思想，首先体现为一种学生观。它主张把学生看成是有独立人格的人，把尊重学生的独立人格看成是教育的前提和对待学生的基本态度。同时，愉快教育还体现为一种学习观。它认为学习是学生本身的自主活动，一切教育影响只有通过学生自身的积极活动才能转化为学生内在的精神财富，使学生得到成长和发展。因此，学习应该是一件乐事，是一种愉快的活动。另外，愉快教育还体现为一种教学观。它认为教学不只是传授知识的过程，更是师生情感交流的过程。教学不只是为了教，还是为了学。北京一师附小、上海一师附小、南京琅琊路小学、无锡师范附小、成都龙江路小学、沈阳铁路五小和广州八旗二马路小学七所学校率先开展愉快教育的实践，均取得了许多可推广复制的经验。

乐学无边界，再让我们把追溯的视角伸展到国外，许多名人对“快乐”也不乏精辟的论述。

德国教育家赫尔巴特曾说：“厌倦是教学的最大罪恶。”另一位德国教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。没有兴奋的情绪怎么能激动？没有主动性怎么能唤醒沉睡的人？没有生气勃勃的精神怎么能鼓舞人呢？”

《斯宾塞的快乐教育》是一部很重要的教育著作，讲述了赫伯特·斯宾塞（Herbert Spencer）培养孩子的经历，其中渗透的“快乐教育”观点，像闪电一样冲击着英美国家的学校教育，引起了一系列教育革命。在斯宾塞的眼中，世界上最好的教育在本质上都是快乐的。“痛苦的学习会使人感到知识讨厌，而愉快的学习会使知识吸引人。在同等情况下，教学的效率与学生从事学习的快乐程度是成正比的。”

我们认为，快乐是一种姿态，快乐是一种襟怀，快乐是一种境界。

课堂如海，快乐作舟，泛舟而前，方可阅海宽阔；知识如山，快乐为径，循径而上，就能览山崇高。

## 二、疑

“疑”字的甲骨文像一个拄着手杖的人，张大嘴巴，困惑而不知所向的样子。有的甲骨文加“彳”（十字路口），强调在十字路口迷路含义。

疑，未解之惑，未明之物，未辨之味，未通之理，皆可谓之。它是一个穷极万象的广阔范畴，它是一个富有深邃底蕴的雄浑命题。

我们的祖先很重视“问”，故有“学问”之说，认为“问”是“学”的一种，叫问学，问学的结果叫“学问”。孔子认为，作为学生，对一切问题都要独立思考，不要随声附和，正所谓“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”。他鼓励学生“每事问”，也经常向学生提出问题。他经常鼓励学生勤于思考、善于思考，能对问题深究。他曾对学生说：“不曰‘如之何，如之何’者，吾末如之何也已矣。”对于不自觉思考问题的学生，他觉得是没有办法继续进行教育的。为了引导学生独立思考，他曾具体提出过“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义”。

宋代的著名教育家张载提出了“学则须疑”的教学原则，指出“于不疑处有疑，方是进矣”，“在可疑而不疑者，不曾学”。南宋时期著名教育家朱熹说：“读书无疑者，须教有疑。”陆九渊更是认为“为学患无疑，疑则有进”。

古希腊苏格拉底善于用问答方式来激发和引导学生自己去寻求正确答案，这种“苏格拉底”方法被称为“产婆术。”西方哲学史上一个有名的故事：大哲学家罗素曾问穆尔：“谁是你最好的学生？”穆尔毫不犹豫地回答：“维特根斯坦。”“为什么？”“因为，在我的所有学生中，只有他一人在听我的课时，老是流露出迷茫的神色，老是有一大堆问题。”后来，维特根斯坦的名气超过了罗素。有一次有人问维特根斯坦：“罗素为什么落伍了？”他回答：“因为他没有问题了。”西方教育家布鲁巴克说：“让学生自己提问题，是最精湛的教学艺术所遵循的最高准则。”

笛卡儿是欧洲近代哲学奠基人之一，他反对经院哲学和神学，认为那是“虚伪的科学”，主张重审知识，提出了怀疑一切的系统怀疑方法。他还提出了“我思故我在”这一哲学命题，他说对任何事物都可怀疑，唯独对“我在怀疑”不能怀疑，这说明有一个怀疑的我（即心灵）独立存在。正因为他在传统观念和权威学说前敢于怀疑，破除迷信，才会在科学领域里取得辉煌的成绩，并且创立了解析几何理论。

学习是一个“无疑—有疑—无疑—再有疑”的过程。无疑欲进求有疑，有疑探之便无疑；有疑皆从无疑始，无疑再须存有疑。疑是前进的助推器，疑是成功的奠基石。善“疑”给人信念，给人追求，给人毅力，给人勇气，给人睿智，给人理性……

### 三、乐疑

从构词角度考察,有两种构成方式:

乐和疑(联合)

乐着疑(偏正)

然而,我们倡导的“乐疑”并不是单纯的“乐”是“乐”,“疑”是“疑”;也不是简单的“乐”加“疑”。它包含着“乐意疑,乐着疑,乐于疑”三个节点,乐中有疑,疑中有乐,在乐中疑,享疑中乐。

#### (一)乐意疑——前奏曲

吹响号角,轻松上路。这一阶段学生精神饱满地寻疑,迸发出“登山则情满于山,观海则意溢于海”的情趣。

#### (二)乐着疑——进行曲

一路行进,快乐相伴。在质疑的过程中,始终保持着高昂的情趣。这一阶段呈现的是“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的人生体验。

#### (三)乐于疑——交响曲

成功告捷,高奏凯歌。让学生享受“柳暗花明”的喜悦。这一阶段抒写着“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”的践行感悟。

有“乐”无“疑”是一片浮云,有“疑”无“乐”是一片乌云。“乐”“疑”同行,方能拨云见日,春风化雨。教师隐导(暗中观察),引导(适时点拨),影导(举一反三);学生阅学(自身体验),悦学(交流研讨),越学(拓展深化)。置身在乐疑课堂里,教师是激疑者,教师是引疑者,教师是设疑者,教师是控疑者,教师是释疑者;学生是寻疑者,学生是生疑者,学生是质疑者,学生是解疑者,学生是存疑者。

在乐疑教学中要把握“疑域、疑矩、疑频”三个元素,疑域是指发生疑问的领域,问题的多少决定疑域的广度;疑矩是指问题与学生认知水平的距离,问题的难度决定疑矩的长度;疑频是发现问题与解决问题的频率,提问的多少决定疑频的密度。

在乐疑课堂里一个大大的“疑”字,四周散布着许许多多“乐”字,疑是“内核”,乐是“氛围”。一群“爱打破砂锅问到底”的学生和一位“鸡蛋里挑骨头”的教师,围绕“激疑”“集疑”“设疑”“辩疑”“定疑”“解疑”“纠疑”而展开活动。激疑是指引导学生发现疑点,即通过学生的求知欲,培养他们对新事物的敏感性,鼓励他们大胆地从“确信无疑”中发现问题;集疑是指听取疑问的过程,即鼓励学生勇敢地提出自己思考后的不同见解;设疑是要求教师根据教学内容,设计出具有针对性和启发性的问题,引导学生思索探讨;组织学生进行“辩疑”,即鼓励学生各抒己见,积极争

辩,在辩论中理清思路;通过辩论,问题有所集中,教师再进行“定疑”,筛选归纳出体现教学中难点的代表性问题,和学生一起找出问题的答案——“解疑”;最后,进行“纠疑”,即要求学生自我批评,发现自己在整个学习过程中的不足和错误,及时纠正更改。

我们可以想象,乐疑课堂是一个和美的课堂、诗意的课堂、激情的课堂、收获的课堂,应该令学生如沐春风、如饮甘泉。有疑问,课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的心扉;有猜想,让学生大胆想象,养成求知的习惯;有惊讶,小心对待、巧妙点拨学生的迷惘,令学生茅塞顿开,心中惊叹,喜悦不已;有笑声,课堂讲述要生动有趣、诙谐幽默,使学生不时地发出会心的笑声来回应;有争议,教师鼓励学生大胆质疑,让学生敢于各抒己见,并得出结论;有沉思,关键问题上教师要留出空白,让学生自由探索;有收获,使学生的知识、能力、素质得到充分的发展。

### 第二节 课堂定义解读

从教育史的角度来看,最早的课堂与最早的学校同时产生。在我国夏朝,就有了课堂的萌芽形态——“庠、序、校”等。“庠”,“从广羊声”,“广”是房舍的意思,“羊”代表所饲养的家畜,“庠”就是饲养牛羊的地方。“序”从象形字来看,象征人在房子中练习射箭。《孟子·滕文公上》中也有“序者,射也”的记载。也就是说,“序”最初是教射的场所,后来成为奴隶主贵族公共活动的场所,也是奴隶主贵族教育子女的场所。“校,从木,交声。”“校者,教也。”即以木材围成的栅栏饲养牛羊。为什么这些饲养家畜的地方和练习射箭的地方都成了人类最初的教育场所呢?原来在原始社会末期,饲养牛羊的地方也是敬老养老的地方。青年人要去参加劳动,儿童由谁来照管呢?自然就由有丰富经验的老人承担,老人一边饲养着牛羊,一边向年轻一代传授着自己掌握的经验,这些饲养牛羊的地方也就成了教育的场所。

“家有塾、党有庠、术有序、国有学。”古代说学施教,每二十五家为一闾,设有“塾”,每一“党”设“庠”,每一“术”设“序”,在国都设“学”,形成纵横交错的教育网络,有了学校,毫无疑问就有了课堂。

当公办教育名存实亡时,以书院形式所办的教育挺身而出,异军突起,传承着课堂教育的风采,为中国教育树起一座亮丽的丰碑。唐初,这种私人创设的聚徒讲学的书院开始出现,到了宋、元、明三代,书院进入极盛时期,据说全国曾有 7000 多所书院,尤以岳麓书院、白鹿书院、应天府书院、嵩阳书院驰名遐迩。徜徉古地,我们仍可依稀感观到教育大家在课堂上深入浅出、传道授业的情景。“四大书院”之首的岳麓书院的设立标志着湖湘文化的繁荣,门联上“惟楚有材,于斯为盛”是湖湘文化成就的最好注脚。岳麓书院先后培养了王夫之、陶澍、魏源、贺长龄、曾国藩、郭嵩焘、胡林翼等驰名古今的人物。

在中国教育历史画卷中有一缕色彩不可抹灭,国门洞开,西学东进。中西方文化在课堂邂逅,给中国课堂教学带来了一股清新之风。柏拉图(古希腊人)、夸美纽斯(捷克人)、卢梭(法国人)、杜威(美国人)、蒙台梭利(意大利人)、苏霍姆林斯基(苏联人),这些响亮的名字,拉近了我国课堂教学与国际教育前沿的距离。

新时期中国教育改革风云际会,处处芳菲一片:上海闸北中学的“成功教育”课堂,江苏南通师范第二附小的“情景教育”课堂,山东安丘四中的“自信教育”课堂,

河北衡水中学的“尊重教育”课堂,山东邹平市双语学校的“激情教育”课堂,沈阳铁路五小的“愉快教育”课堂,杭州天长小学的“差异教育”课堂,重庆巴蜀小学的“梦想教育”课堂,南京周弘特校的“释放教育”课堂,四川绵阳东辰国际学校“融通教育”课堂……特色课堂“千呼万唤始出来”,创新课堂“标新立异二月花”,既富有“满园春色关不住”的气势,又蕴含“风翻白浪花千片”的意境。每一课堂,都浓缩着教育的大发现、大智慧、大精彩,课堂之光熠熠生辉,点亮中华教育的璀璨天穹。

历史已成为过去,外域是那么遥远。俱往矣看今朝,我们不禁发问:课堂是什么?什么是课堂?

教师如是说:“课堂是我的责任田,我们耕耘、播育,注视一双双细嫩的小手举起,我们仿佛看到小苗破土而出;面对一张张童稚的笑脸,我们好像看到花朵绽开新蕊。在课堂里,我们收获成长,我们分享成功,我们憧憬成才。”

学生如是说:“过去,我们多么渴望课堂像碧蓝的天空,任凭我们自由翱翔;我们多么渴望课堂像浩瀚的大海,任凭我们纵身冲浪。如今,课堂像幸福的殿堂,令我们小脸通红,小眼发光,小手直举,小嘴常开,畅享雨露阳光……”

有人将课堂比喻为“超市”,学生可以在其中自由地选择学习内容;有人将课堂比喻为“游乐场”,要给学生创造欢乐、愉悦的环境;还有人将课堂比喻为“实验室”,让学生通过体验与探究收获知识。




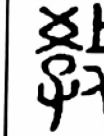




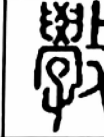

课堂,裹着几分神秘、几分神奇、几分神圣的面纱,让我们对其既耳熟能详,又仿佛置身雾境,难以清晰地一睹它的尊容。

理解课堂,可以从课堂教学要素入手。课堂教学的要素有“三要素”说(教师、学生、教学内容)、“四要素”说(教师、学生、教材、教学环境)、“五要素”说(教师、学生、教材、教学方法、教学环境)、“六要素”说(教学目标、教师、学生、课程、教法、教学环境)、“七要素”说(学生、目的、课程、方法、环境、反馈和教师)。

破译课堂密码,我们不难发现,课堂是一个具有巨大能量的“运动场”。课堂中通过知识点(磁力)、思维流(张力)、智慧网(活力)、方法线(魅力)在时间轴(动力)上运转着,铸造了高深美妙的教学境界,谱写了师生思维灵动、激情迸发、心路畅通、个性舒展的生命律动的欢歌。

### 第三节 教学概念界定

中国的文和字,是中华文明和文化的优秀基因。我们仅仅从“教”“学”这两字上去解析、剖析一番,看它们是如何由“文”转变成“字”的,在其变迁轨迹中,就可以极为明晰地发现慧性教育向智能教育转化和巨变的踪迹。

甲骨文	钟鼎文	六书通篆	《说文》篆	汉字楷体
				
				

“教”“学”的文字演化

甲骨文中的“教”字,右侧像一个手持鞭子的手臂,似乎想要对某类人进行指点。“教”字的左上方为一堆棍棒,显然是和计数之间存在一定的关系,左侧下部为一个子字,应为儿童。因此,可以认为“教”字的含义是在教导儿童学习。

钟鼎文中的“学”字,字体的上部宛如人的一双手,在摆弄一大堆棍棒,似乎是在算数,而字体下部的字形更像是一所房子。不难猜测,古人发明此字想要寄托的意蕴是孩子们在房子里学习。

仔细分析上述两个文字,“教”的下旁为子字,表明教育对象是孩子。“学”的下部是一房屋,说明那时教育行为已经在一定的场所中进行,如《诗·商颂·殷武》描绘“松栢(长的松木)有榑(建成屋椽),旅楹(大的柏树)有闲(建成梁柱)”所说的就是比较像样的可供学生学习和住宿的校舍。

在英语世界,涉及教学所对应的单词有 teach(教、教导),learn(学、学习)和 instruct(教导)。teach 与 learn 最早表达的是同样的意思。

美国教育学家史密斯(Smith.B.O.)把英语国家对教学(teaching)的涵义的讨论作了整理,并把它们归为五类: