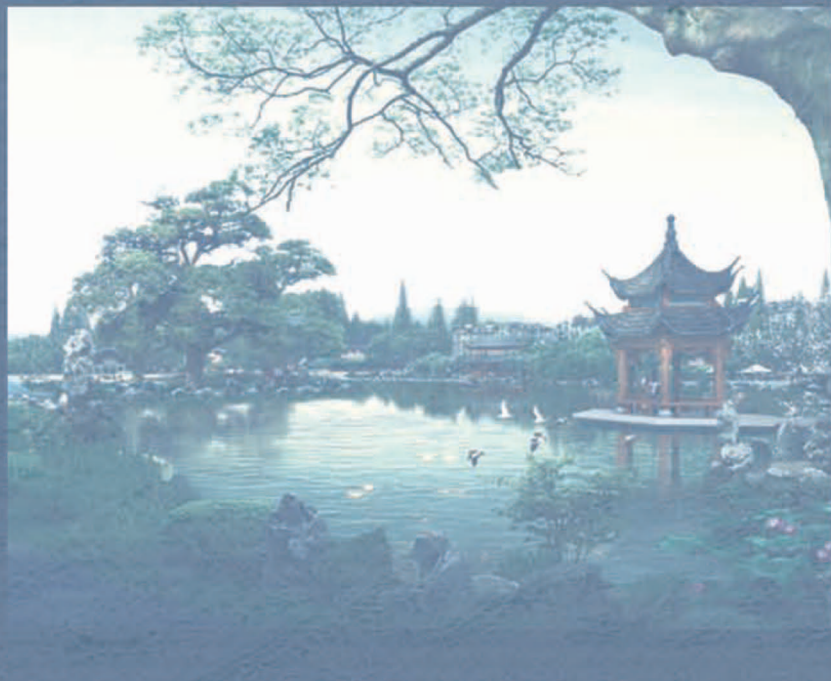


中国园林构成要素分析

ZHONGGUO YUANLIN GOUCHENG YAOSU FENXI



葛静 著

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

中国园林构成要素分析

葛静 著

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国园林构成要素分析/葛静著. —天津:天津
科学技术出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5576-5378-1

I. ①中… II. ①葛… III. ①园林艺术—研究—中国
IV. ①TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 123550 号

责任编辑:方 艳

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社出版

出版人:蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332695

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京厚诚则铭印刷科技有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 11.75 字数 208 000

2018 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定价:35.00 元

作者简介

葛静,女,1982.02—,广西大学艺术学院讲师,广西大学硕士研究生,主要研究方向:园林景观规划设计。近年来主要讲授景观园林规划设计、园林建筑设计、景观快题设计、园林植物配置设计等课程,以第一作者在《大舞台》、《艺术科技》、《广西园艺》等期刊发表多篇论文,其中一篇获广西生态学学会生态建设与循环经济学术研讨会优秀论文二等奖,主持完成厅级项目1项,参与国家级课题1项,省部级课题多项,参与横向课题多项。

本书是由[基金项目]:广西大学科研基金资助项目(项目编号:XGS1305)提供资助完成。

前 言

园林是人们为了游览娱乐的方便,用自己的双手创造风景的一种艺术。由于各民族、各地区人们对风景的不同理解和偏爱,也就出现了不同风格的园林。中国园林作为一个成熟的园林体系,若与世界上的其他园林体系相比较,它所具有的个性是鲜明的。而它的各个类型之间,又有着许多相同的共性。这些个性和共性也就是中国园林最重要的艺术特点,即源于自然,高于自然;自然美与建筑美,相互融合;诗情画意,情景交融等。

从中国园林的总体布局来看,是以山水为骨干构成的自然山水园。中国园林的本质在于通过对包括植物、山、水、建筑等所谓园林四要素,以及道路、小品布置等的有机构成,组织一个富于情趣的饱含艺术意境的美的环境。相对于一般建筑而言,园林的精神性品格更加突出,要求艺术家更多更高的才思。自然风景以山、水为地貌基础,以植被作装点,山、水、植物乃是构成自然风景的基本要素,当然也是风景式园林的构景要素。但中国园林绝非一般地利用或者简单地模仿这些构景要素的原始状态,而是有意识地加以改造、调整、加工、剪裁,从而表现一个精炼、概括的典型化的自然。

本书从中国园林构成要素的角度出发,在对中国园林进行总体概述的基础上,分别从中国园林中的艺术元素、中国园林中的地形、中国园林中的植物、中国园林中的山石、中国园林中的水体、中国园林中的建筑、中国园林中的建筑小品等方面进行深入分析,旨在为中国园林的设计及发展提供一些参考价值。

由于时间仓促,书中缺点错误难免,敬请批评指正。

目 录

第一章 中国园林概述	1
第一节 中国园林的发展	1
第二节 中国园林的艺术特征	15
第三节 中国园林的主要类型	20
<hr/>	
第二章 中国园林中的艺术元素	26
第一节 中国园林中的绘画元素	26
第二节 中国园林中的书法元素	30
第三节 中国园林中的诗文元素	39
<hr/>	
第三章 中国园林中的地形	44
第一节 园林地形概述	44
第二节 园林地形的设计	50
第三节 园林中的道路	54
<hr/>	
第四章 中国园林中的植物	60
第一节 中国园林中的植物艺术	60
第二节 中国园林中的水体功能	68
第三节 中国园林中的植物文化	73
<hr/>	
第五章 中国园林中的山石	82
第一节 中国园林中的山石艺术	82

第二节	中国园林中的山石功能	95
第三节	中国园林中的山石文化	98
<hr/>		
第六章	中国园林中的水体	103
第一节	中国园林中的水体艺术	103
第二节	中国园林中的水体功能	111
第三节	中国园林中的水体文化	120
<hr/>		
第七章	中国园林中的建筑	123
第一节	中国园林中的建筑艺术	123
第二节	中国园林中的建筑功能	136
第三节	中国园林中的建筑文化	144
<hr/>		
第八章	中国园林中的建筑小品	151
第一节	中国园林建筑小品概述	151
第二节	中国园林中的洞门花窗	154
第三节	中国园林中的服务设施	173
<hr/>		
参考文献	179

第一章

中国园林概述

第一节 中国园林的发展

一、中国古代园林的发展

1. 商周的“囿”——园林的雏形(自然风景范围)

中国园林起源于何时,已难考证。最早的园林历史记载见于 3600 年前商周时期,最初的形式为“囿”——猎园。囿是就一定地域加以范围,让天然的草木和鸟兽滋生繁育,并在其中挖池筑台,供帝王贵族们狩猎和游乐。除部分人工建造外,大片的还是朴素的天然景象。狩猎在当时已不是社会生产的主要劳动,而是专供贵族们享受的一种游乐活动。所以说囿是园林的雏形。

周朝的《诗经》中不少篇幅描绘了山川植物的美丽,并有了园林(栽培农林作物的场所)的概念。由此可见,中国园林的起步离不开园囿、猎园两者的推动,后者更受以游乐为目的的奴隶主阶层重视,故现园林界多以囿为中国园林之根。“囿”字的古体仿佛是用弓箭(或叉)在围栏内猎取肉食;“美”字曾被人解释为“羊”和“大”字的重合而产生的。奴隶主对本不需自己动手的狩猎活动如此热衷于参与,表明他们已经在这种活动中得到了美的享受,尽管他们并不知道正是这种初级的审美活动创造了博大的中国园林体系。台榭为中国园林很早的形式,甲骨文中“榭”意为靠山之房,字中间弓箭表示可供人习武,后演化成今天的式样。台更是当时园林的主要形式,供人登高眺望。当时有“灵台”用以观天象,“时台”以观四时,“囿台”以观走兽鱼鳖。夏桀之瑶台、商纣之鹿台方圆三里,高千尺,可“临望云雨”,“七年

而成”，是历史上的名台。纣王有苑囿东起河北西至陕西，占地千里。周文王爱惜民力，有台七十里并与百姓共有之。周朝规定：天子可有囿百里，大国（诸侯）四十里，中等国三十里，小国二十里，自此各地营台成风。楚有章华台，赵有丛台，吴王姑苏台“三年乃成，周旋谮曲，横亘五里，崇伤土木，弹耗人力”，工程浩大，但功能上仅供人欣赏自然景色，宴饮射猎，不再单纯炫耀建筑本身的豪华。《周礼·考工记》中已经对城池的规格、模式做了严格规定，要求规整平直，而当时的园林并不受其影响，不搞大的轴线，以自然山水为主要欣赏对象并沿袭至今。中国园林的优良传统便是由此起始。

到周朝，园林和城市规划已有了相当大的发展，各具鲜明的特色。木结构建筑也已有较高的水准。木材的生产、加工、彩画、涂金等工艺很发达。东方园林中建筑易于与自然融合而非对立，很大程度上是木结构框架体系通透性强、体量精巧决定的。它保证了即使在中国园林发展后期建筑密度过大的情况下，也并不让人感到过于压抑。

当时砖石材料不仅已经开始应用，而且砖瓦表面有精美的花纹和浮雕，达到了相当高的水平，但在宫室和园林建筑中未能取代木构架而成为第一结构，仅作为柱间的填充和屋顶的覆盖物出现，西方建筑与此相反。火山灰可以埋葬城市，也为新城市的诞生提供了建筑材料，古代西方人以火山灰作原料生产出了早期的混凝土，它坚固、便于运输、易于施工，使西方砖石结构体系得以形成。两种体系在不停地发展中壮大着自己。由于历史、社会的原因，它们在不同的时期内各有长短。砖石材料在东方让步于木结构，使建筑保持了亲切感，和自然永远是对话而非对抗，不少有成就的中、日园林建筑师均是以它为起点。

植物方面，当时记载有梅、桃等果木，葛麻、野桑等织造用木，车前草、益母草等药用植物。植物的生态习性也为人熟悉——“山林地，宜耘阜物（壳斗科植物），川涂地（河边），宜耘膏物（杨柳），丘陵地，宜耘核物（核果类），坟衍地，宜耘英物（豆科），原湿地（池沼水畔），宜耘丛物（芦苇类）。”^①扦插、靠接也有记载。

周朝以前各朝代的园林发展，为中国园林风格的形成打下了基础，殷末周初的文王之囿是自然风景苑囿发展到成熟时期的标志，也是最有影响的人工造园的开

^① 张国强. 风景园林设计: 中国风景园林规划设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002.

端。文王之囿以其独有的文化载体(《灵台》诗及相关记载),成为中国造园传统思想、格局、特色的典范。

2. 秦朝宫苑

到了封建社会,由于生产力进一步提高,囿的单调游乐内容已不能满足当时统治者的要求,从而出现了以宫室为主体的建筑宫苑,除有动物供狩猎或圈养观赏外,还有植物和山水的内容。(注:苑,以自然山林或山水草木为主体,畜养禽兽,比囿规模大,有墙围;后世帝皇所造规模大的都城郊外的园,多称“苑”。囿,以动物为主体,无墙。)

秦始皇统一中国,建立了前所未有的庞大帝国。他每消灭一国,必仿建其宫室于咸阳北坡上,为便于控制各地局势,大修道路(道旁每隔8米植松,有人称之为中国最早的行道树),将各国贵族接到咸阳。顿时咸阳周围宫室林立,后又在渭水之南建“上林苑”,到秦始皇35年(公元前212年)又建阿房宫。随着各国贵族的到来也传入了各地的建筑风格。

秦苑的兴建指导思想比东周又有发展,不单纯是骑射狩猎或筑台观景,而对风景的欣赏也不只限于直观,加入了思维意向的补充。山岳壮美、稳固,矗立千年,让秦始皇对它感到崇敬,所以他每年赴泰山封禅,企望江山永固。对人生死的神秘感使他在苑中按照齐、燕方士的描述“作长池,引渭水……筑土为蓬莱山”^①,即仿照传说中的东海三仙山,对自然环境人工地加以塑造。

3. 汉朝宫苑

汉朝在秦朝的基础上,把早期的游囿发展到以园林为主的帝王苑囿行宫,除布置园景供皇帝游憩之外,还举行朝贺,处理朝政。汉高祖的“未央宫”、汉文帝的“思贤园”、汉武帝的“上林苑”(图1-1)等都是这一时期的著名苑囿。上林苑是中国历史上最大的一座皇家园林,据《汉书》记载:“苑中养百兽,天子春秋射猎苑中,取兽无数。其中离宫七十所,客千骑万乘。”由此可见,上林苑一方面保留了传统的射猎、游乐功能;另一方面以宫室建筑和园池为主体内容,具有居住等功能。在上林苑中,建章宫的太液池运用山池结合手法,造蓬莱、方丈、瀛洲三岛,岛上建宫室亭

^① 陈从周. 说园[M]. 上海: 同济大学出版社, 2002.

台,植奇花异草,自然成趣。这种池中建岛、一池三山的手法,堪称秦汉典范。



图 1-1 明代院派画家《汉武帝上林出猎图》

除皇家园林以外,西汉时期还出现了私家园林,但并不普遍。《西京杂记》记述了汉武帝时期茂陵富人袁广汉所筑私园的情况:“东西四里,南北五里,激流水柱其内,构石为山,高十余丈,连绵数里。”可见,私家园林的建设也以山水为主要构建元素。

4. 魏晋南北朝园林

东汉后的 360 年里有 300 年以上国家分裂,烽火不停。讲究忍辱、积德、行善、修来世的佛教流行开来。秦朝重强力,要求奖罚分明,以法治国。汉朝吸取了儒家传统中的一统、忠君、三纲五常等来加强自己的统治。在晋朝儒法思想仍有影响,但道家的崇尚自然、清静、无为的思想与人们逃避乱世的希望不谋而合,故各种学派广为流行,争鸣活跃,类似于战国的诸子百家时期,文化上获得了极大发展。受“出世思想”的影响,钟情山水的文人学士自然把笔墨转向了野圃闲庭,陶渊明便是其中杰出的代表。当仕途的纷争使他们发觉自己无力对抗丑恶的现实社会时,往往由动转静,不得不回避到山林之中去寻求对自身情操的陶冶,退归田园时为获得身心快乐而逐渐对山水的自然美产生了兴趣。隐士受到了人们的推崇,古时隐士许由、巢父成为人们尊敬的大贤。这些隐士是社会的精华,其好恶必然对社会风气产生影响。踏青修禊(春初赏青)便是当时的重要活动之一,著名的《兰亭集序》也是在这种条件下产生的。晋朝北方为胡人占据,汉族士大夫避难江南,秀丽的山水

为他们提供了丰富的欣赏对象。除亲人山林之外,人们也竞相在城市中营园以形成自然气氛。高台巨宫虽然为最高统治者不断修建,但不再是世人崇拜、向往的对象。魏晋南北朝时期园林的发展趋势有了重大转变,这种取向的正确也许是战争给予人们不幸的一种补偿,人们在这条新路上不习惯地摸索着,自然山水的壮丽使人的作品相形见绌,激励着他们去更深入的探索。

在园林的艺术性取得了长足的进步的同时,工程技术上也有了较高的造诣。梁元帝萧绎的东苑有数百米长的假山洞,可以推断出当时假山技术已较为完善。魏铜雀、金虎、冰井三台有机械阁道相通,由人操纵可断可接,令人赞叹。神佛造像的雕刻技术更开辟了云岗、龙门、莫高等著名石窟。无论在艺术或技术上,魏晋南北朝都为写意山水园的产生创造了条件。

5. 隋、唐宫苑

隋、唐是我国封建社会中期前全盛时期,宫苑园林在这时有了很大发展。隋结束了长期混乱局面,完成了统一南北的大业以后,南北方的造园经验得到了交流,使北方宫苑向南方自然山水园演变,成为山水建筑宫苑。隋朝最著名的、最为宏伟的西苑为隋炀帝所建。历史上荒唐有名的隋炀帝登基后就着手办三件大事:第一件兴建洛阳城,第二件建西苑,第三件开凿大运河。这三件大事都直接或间接与造园有关。开凿运河,炀帝三下扬州,建行宫四十余所,为前代罕有。杨广为了自身享乐,兴筑的西苑,周百公里,其内为海,有东海三山,建台观殿阁在其上,另外还有五湖,相互之间以渠连通,渠上有桥,苑内种植名花美草、杨柳修竹。整个苑以水分隔与联系,辟成十六院,各成一区,有独立的宫殿建筑。因每院以水渠来贯穿和分割而摒弃了以建筑穿插,从而避免了建筑密度过大的缺陷。各院如同一幅幅连续的图画逐一展开,沿水地形有高低变化。山水已成为组织全园的骨干,这种风格是南北朝自然山水园的发展。隋炀帝可以乘舟往来于是五湖四海十六院,随意游乐,形成了以湖山水系为特征的山水建筑宫苑,其造园与造园艺术也进入一个新的阶段。

唐朝是中国历史上最为辉煌的时代,政治清明,物产丰富,为宫殿庭园的修建提供了可靠的保障;国内外交通的改善,边境平静安定,使得国内外交流增多;统治者对外开放,文化得以采古今中外之长;唐朝诗歌是我国文学史上最动人的篇章,

而文学在漫长的封建社会中被认为是唯一的艺术,它是其他艺术形式的指导和晴雨表;山水画吸收了隋朝西域少数民族画家在色彩上的优点,形成了金碧青绿山水画和泼墨山水画两大派系。唐朝写意山水园便是在这样的背景下产生的。唐朝木结构建筑艺术达到了空前的繁荣,形成了统一的风格又不拘泥于教条,有仿有创,同时建筑的造型能够结合功能,达到了实用美观的要求,城市规划更是壮丽无比。长安一时间成为东到日本西至西域的众多国家所向往的地方,客商学子云集。东邻日本就是在此时充分吸取了唐朝建筑之长,创造了自己的风格。

唐代国力强盛,所建园林规模更为宏大,仍取宫苑结合、前宫后苑的形式,著名的有西内(太极宫)、东内(大明宫)和南内(兴庆宫),并在骊山建华清宫。禁苑内除离宫别馆外,还有“球场”,当时在贵族中盛行骑马击球,这是我国园林中出现较早的体育活动场地。在城的东南角有“曲江池”(图 1-2),也是帝王游乐之所。环江有观榭、宫室、紫云楼、采霞亭等,据说每年还定期向市民开放 3 天,是我国最早出现带有“公园”含义的园林胜境。



图 1-2 今日曲江池

唐朝人不再仅仅满足于对自然的歌颂和亦步亦趋的模仿,开始追求超越自然的自然。他们细心观察高山的巍峨险峻,流水的回环跌宕,鲜花的芬芳雅洁,绿树的青翠挺拔,将其精华提炼后布置在一块相对较小的园地中。如果说以前的园林中人和自然已经有了对话的关系,那么在当时,这种对话仿佛是在饱经风霜的山水

老人和稚气满面的孩童间进行的。只有在这时,双方的交谈才是对等的。人不仅满足于咿呀学语而且开始将自己脑海中最美的形象用最新颖的词汇表达出来。

唐朝营园最重要的特点是文人学士的积极参与,他们代表着当时最高的文化阶层,他们的构想是统治者、方士和匠师难于比拟的。唐朝山水园一般是在自然风景区中或城市附近营造的,前者的成就尤为显著,为后世所推崇。著名的有王维的“辋川别业”,白居易的“庐山草堂”,以及长安附近的曲江池。

6. 宋朝园林

宋朝建筑在唐朝的基础上有了改进和发展,并给予了理论上的总结。《营造法式》介绍了各式建筑的做法,是最杰出的建筑经典之一。它以模数衡量建筑使建筑有比例地形成一个整体,组合灵活拆换方便,但宋时建筑转而追求纤巧秀丽已不如唐朝朴素大方。

宋朝园林最高成就首推寿山艮岳。这是宋徽宗赵佶所建,他好游山玩水,写字作画,不惜劳民伤财,在汴京营造“艮岳”。艮岳主峰位于园东,上有介亭可由栈道上下。东南的寿山,中部的万松岭,与艮岳一同构成层峦叠嶂之势,相互开合收转,或成巨谷或为险峪。三山相交处有雁池(一称砚池)以汇艮岳万松岭之水,水奋静流,有瀑布。池水西出平地流入规划的方沼和风池,构成河洲景区。周围种草药以示求道长生,辟农舍以示心悬天下。全园约700多亩(1亩=666.7平方米),东部山景为其精华,万松岭、寿山均为艮岳的陪衬,无论从高度和体量上都处劣势,万松岭较寿山更为平缓,山上松林茂密。三座山各有各的性格而不雷同。艮岳东麓密植绿萼梅花上百株,辅以“萼绿华堂”“萧森亭”等亭台,近可观林木花草,远可眺园外景龙江沿岸十里灯火。园中怪石林立,情趣自然。主山险峻,其栈道被誉为“有蜀道之难”。山中有大洞数十,以石灰石置于其中,自生烟云。艮岳追求山水画中山要收放起伏、有宾主相揖的意境,吸收了名山大川的雄奇险秀,并成功地进行了再现。艮岳纯为游览而建,不供休息居住使用。观赏性被提高到首位,这对专业风景设计提出了更高的要求。

缀山叠石在此时亦有所发展:假山的建造,在宋之前已有人尝试。唐朝定昆池仿华山,平泉山庄则效巫山。这些园林只是机械地照描画虎,如同唐朝之前的风景画并未得山水之神韵。宋朝由于人们对城市生活的平淡感到乏味,而多姿多彩的

山石,立置可倚,卧放可息,尤其太湖石多变的线条、通透的体貌与被称为线的艺术的中国山水画有异曲同工之妙,所以众多画家搜集天下奇峰异石,置亘岳之中,就是著名的“花石纲”。在置石方式上喜“独置”欣赏。此时已完全有了我国“山水建筑宫苑”的特色。

唐宋时期山水诗、山水画很流行,这必然影响到园林创作,诗情画意写入园林,以景入画,以画设景,形成了“唐宋写意山水园”的特色。由于建园条件的不同,可以分为以自然风光加以规划布置的自然风景园和城市建造的城市园林。

自然风景园可以唐代著名的田园诗人王维的“辋川别业”和著名现实主义诗人白居易的“庐山草堂”为典型。

城市园林可以北宋李格非《洛阳名园记》所载 20 多个名园为代表。

到了南宋,由于杭州的自然风景及气候条件,造园也大为发展。南宋迁都临安(今杭州)之后,经唐朝白居易疏浚整治的西湖成为当时最著名的旅游胜地。西湖有园林 560 处,人称“一处楼台三十里,不知何处是孤山”(西湖山势较低,更显人工景物突出)。同时,它也是社会各项活动的重要场所:“缔姻、会亲、送葬、经会、献神、无不在焉。”西湖由淡妆到浓抹,变得艳丽起来,这当中自然也有不适合园林本身的内容。西湖十景此时已经定出,它们是:“平湖秋月”“苏堤春晓”“断桥残雪”“曲院风荷”“雷峰夕照”“南屏晚钟”“花港观鱼”“柳浪闻莺”“三潭印月”“两峰插云”。景名两两相对,平仄对仗为各地所罕有,今日虽各处均有新景名,百般推敲难有出其右者。

宋朝私园发展很快。董氏西园,亭台花木不用对称轴线,自然布局。景物呈序列变化:正堂小桥—离台—林中草堂—竹林水池—大湖—高亭,备景可望而不可即,人曰:“此山林之景,而洛阳城中遂得之于此。”环溪园将溪水收而成溪,放而为池。树林安排也有变化,林中空地布置为植物展览区。湖园“水静而跳鱼鸣,木落而群峰出,虽四时不同而景物皆好”,无论何时何处都有美好的景色。“务宏大者少幽邃,人力胜者少苍古,多水泉者艰眺望,兼此穴者,唯湖园而已。”由此可知,景物给人的感受是很丰富的。

7. 元朝园林

到了元朝,造园依然盛行,并继续延续着南宋遗风,特别是在江南,造园活动更

是常见,即使像无锡这样的小城市,也是“百里之内,第宅园池甲乙相望,譬诸木焉。”这也说明了文人寒士的庭院式写意园林已崭露头角。由于元朝时期海外贸易的快速发展,导致东南沿海城镇经济快速崛起,造就了许多富家大户,而他们更以拥有园林为乐为荣。所以元朝的园林在东南得到了长足的发展,可以这样说,足够的金钱是元代东南地区园林得以兴盛的物质基础,而元人坦率洒脱和追求现实享乐的心态,却是元代东南地区园林得以兴盛的心理基础。元代也曾涌现出了许多优秀的园林,元末昆崇山大户顾瑛宅园的玉山草堂就是当时颇具名气的园林。玉山草堂创建于至正八年(1348),次年建成,先后取名小桃源、玉山佳处、玉山草堂。园中有轩有室,有斋有馆,有碧梧翠竹,有溪流清池,四时花木“常如二三月时,殆不似人间世也”。顾瑛经常于园中纳友邀朋、诗酒聚会,园中所有景点和建筑都邀请名流硕儒题榜撰记、吟诗作画,并结集出版,因此玉山草堂之盛名流传久远。此外,玉山草堂中的书画舫也是较为别致的建筑物,它傍水而建,“旁棖翼然似舰窗”,其形式已经与后世园林中的旱船、画舫十分接近。画舫是中国古典园林建筑中最富有创意和诗意的建筑物,它似屋似船,半在陆地,半凌水上,人坐卧其中能诱发许多美妙的遐想,千百年来一直受到历代人们和治园专家的重视。而玉山草堂中的书画舫则起到了开创先河的作用。

8. 明清园林

明清时期对于中国园林来说是一个发展的鼎盛时期,主要建设以北京为主的皇家园林和以江南为主的私家园林。这一时期的园林建设体现了三个特点,即功能全、形式多和艺术化。功能全:在各个历史时期的园体发展,都有新增加的内容,至明清后大成,诸如听政、受贺、宴会、观戏、居住、园游、读书、礼佛、观赏、狩猎、种花等等,应有尽有。如建于清朝时期的颐和园,较之以前的皇家园林,颐和园的功能已经增加了很多,园内不仅仅有居住游玩之建筑山水,连商业街店铺也纳入其中,且园中有园,其规模和奢华可见一斑。形式多:形式多是对作为园林重要组成部分的建筑而言,无论其为建筑群落组合,抑或单体建筑形色,其形式也是多种多样的。它既吸收了各地区的地方特点和各民族的民族风格,既有殿堂楼阁,又有幽尼佛寺;既有粉墙石垣,又有竹篱泥笆,灵活而多变,随处而点缀,这在《红楼梦》中大观园也有非常生动的反映。在园林布局及布置方面吸收南北园林艺术的精华,因地

制宜的加以汇聚,比如圆明三园的武当山太子坡园林景诸多景色中就再现了国内苏杭扬州等地著名园林的特点。艺术化:明清园林中占主导地位的是园林建筑的高度艺术化,其景物、其风格、其布局,移步借景,动静相兼等艺术美学理论的运用,已臻成热,各种建筑形式风景景观的结合融为一体,水木石植物的精心安排和建筑物的排列,都起到了立体效果,甚至在附属设施的样式、内部装修和环境色彩等方面也都得到统一的、和谐的设计,体现了中国造园思想的高超境界。

二、中国近现代园林的发展

1. 中国近代的园林艺术

中国近代园林的发展,始于外来文化借洋枪洋炮打开国门之后,在外来思想和理论的指导下进行的殖民形式园林的创作。1840年鸦片战争后,中国社会发生了巨大而深刻的变化,也带来了园林的新发展。随着资产阶级民主思想与西方造园艺术的进一步传播,人们开始认识到园林是为公众服务的,其中公园的出现就是一个显著的标志。从鸦片战争到中华人民共和国成立这个阶段,出现的公园可以概括为以下3种类型。

(1) 租界公园。

帝国主义国家利用不平等条约在中国建立租界,并在租界建立公园。这类公园比较著名的有上海的外滩公园,或称外滩花园(现黄浦公园,建于1868年),虹口公园(建于1900年),法国公园(又名顾家宅公园,现复兴公园,建于1908年);天津的英国公园(现解放公园,建于1887年),法国公园(现中山公园,建于1917年)等。开始因在租界,这类公园不准中国人进入,在五卅运动和北伐战争的影响下,这个规定才被废止。

(2) 自建公园。

自建公园,如齐齐哈尔的龙沙公园(建于1897年),无锡的城中公园(建于1902年),成都的少城公园(建于1910年,现人民公园),南京的玄武湖公园(建于1911年)等。辛亥革命之后,许多在沿海和长江流域的城市也陆续建立公园,如广州的中央公园(现人民公园)和黄花岗公园(均建于1918年);四川的万县西山公园(建于1924年)和重庆中央公园(现人民公园,建于1926年)。