重庆抗战音乐活动

CHONGQING
KANGZHAN
YINYUE HUODONG

吴 伟/著

四川大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者简介：

吴伟，男，汉族，1979年10月出生于河南。俄罗斯格林卡音乐学院声乐博士，重庆师范大学音乐学院副教授、硕士生导师。中国教育学会音乐教育专业委员会会员，重庆音乐家协会会员，重庆学校艺术教育协会理事、声乐艺术专业委员会副秘书长。主要研究方向：抗战音乐文化、声乐教学及理论。

重庆抗战音乐活动

CHONGQING
KANGZHAN
YINYUE HUODONG

吴　伟／著

四川大学出版社

责任编辑:梁　胜
责任校对:陈　静
封面设计:墨创文化
责任印制:王　炜

图书在版编目(CIP)数据

重庆抗战音乐活动 / 吴伟著. —成都：四川大学出版社，2018.7
ISBN 978-7-5690-2128-8

Ⅰ.①重… Ⅱ.①吴… Ⅲ.①音乐-文化活动-抗战文艺研究-重庆 Ⅳ.①J609.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 156923 号

书名　**重庆抗战音乐活动**

著　　者　吴　伟
出　　版　四川大学出版社
地　　址　成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发　　行　四川大学出版社
书　　号　ISBN 978-7-5690-2128-8
印　　刷　四川胜翔数码印务设计有限公司
成品尺寸　170 mm×240 mm
印　　张　12.25
字　　数　232 千字
版　　次　2018 年 8 月第 1 版
印　　次　2018 年 8 月第 1 次印刷
定　　价　50.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023　邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:http://www.scupress.net

序　言

从1931年“九一八”事变，到1945年8月15日抗日战争的胜利，中国人民经过14年艰苦卓绝的斗争和浴血奋战，以伤亡3500多万人的极大牺牲和代价，最终迎来了抗日战争的全面胜利。抗日战争是中国近代历史上反抗侵略战争、反抗帝国主义侵略的第一次完全胜利。抗日战争的胜利，是在中国共产党倡导建立最广泛的抗日民族统一战线、国共两党求同存异、合作抗敌，社会各阶层全面参加的一次全民族的解放战争胜利，是中华民族走向复兴的重大历史转折点。

抗战期间，全国各地掀起了轰轰烈烈的抗日救亡运动，对抗战态势的发展起到了巨大影响作用。抗日救亡运动的开展，统一了抗战思想，唤醒了民众，坚定了抗战必胜的信心，为抗战胜利做出不可磨灭的贡献。相对其他文艺形式，抗战音乐活动的参与人群更为广阔，各个阶层的民众均能直接参与进来。运动形态炽烈、效果直指人心，更易唤起普通民众的抗战激情。在特定时期抚慰了人们的心灵、凝聚了力量、鼓舞了斗志。

随着国民政府的内迁，重庆作为“战时首都”，逐步发展成为抗战期间全国的政治、经济、文化中心。大批的学校、工厂、各类文化人纷纷涌入重庆，形成了重庆浓厚的文化氛围，创造出了一个又一个的抗战救亡文化高峰，推动了重庆乃至全国的抗战救亡文化运动的发展。重庆社会各界在抗日民族统一战线旗帜下，积极推动抗日救亡运动。文艺工作者们也纷纷运用手中的文化武器，通过戏剧、小说、舞台表演、街头宣传、群众歌咏等，发出“中华民族的吼声”，唤起民众、奋起抗争。

重庆抗战音乐活动，是重庆抗日救亡文化运动的一个重要组成部分，在推动抗战救亡文化运动发展中，发挥了不可替代的作用。抗战期间，重庆汇聚了大批音乐专业人才，成立了各类音乐组织机构，创建了专业音乐高等院校等，为重庆抗战音乐活动的全面、深入开展提供了人才资源和客观条件。

随着上海、武汉的相继沦陷，大量具有强烈爱国思想的音乐专业人才被迫转移延安、重庆、桂林、昆明等抗日根据地和抗战大后方。重庆作为战时的首

需要全本请访问 www.ertongbook.com

都，聚集了杨仲子、吴伯超、戴粹伦、李抱忱、马思聪、郑志声、贺绿汀、刘雪庵、江定仙、陈田鹤、斯义桂、应尚能、胡然、蔡绍序、黄友葵、李惠芬、范继森、程午加、曹安合、陈振铎、许如辉、储师竹、黄源洛、沙梅、任光、黎国荃、朱崇志、李凌、赵沨、吴晓邦、戴爱莲等一批著名的音乐家，这些音乐家对中国的音乐教育、交响乐、音乐创作、声乐、钢琴、国乐、音乐理论、舞蹈等各方面的发展都做出了重要贡献。

抗战期间，重庆建立了“国立音乐院”“国立音乐院分院”“国立歌剧学校”“国立中央大学音乐系”“国立女子师范学院音乐系”“育才学校音乐组”等一批专业音乐院、系、科、组，成为当时中国音乐专业院校最多的城市，中国音乐教育在重庆得到了快速发展。

抗战期间，重庆成立和活跃着“中华交响乐团”“国立音乐院实验管弦乐团”“国立实验剧院管弦乐团”和“励志社交响乐团”四个交响乐团。其中，前三个乐团在当时被称为重庆“三大交响乐团”。并且，“中华交响乐团”是第一支由中国人组建、排练演出的双管编制专业交响乐团。因此，重庆也被誉为“中国交响乐的摇篮”。

抗战音乐创作方面，重庆不仅产生了《嘉陵江上》《垦春泥》《我们是民族的歌手》《凯旋》《国殇》《兵农对》《空军颂》《军民联欢》等优秀抗战歌曲，还创造了多个音乐创作方面的“第一”。例如，黄源洛创作的歌剧《秋子》，被认为是中国歌剧史上第一部大型歌剧。陈田鹤在目睹重庆大轰炸的惨烈状况后，愤恨创作的钢琴曲《血债》，被认为是抗战期间创作的第一部，也是唯一的一部反映抗战题材的钢琴作品。

重庆的群众歌咏活动，更是声势浩大、轰轰烈烈。抗战期间，重庆各类歌咏团体如雨后春笋般成长起来，涉及各个行业。例如，教育部巡回施教队合唱队、中国电影制片厂合唱团、国立音乐院合唱团、不锈钢歌咏团、孩子剧团合唱队、职业妇女歌咏班、巴蜀合唱团、抗敌歌咏团、山城合唱团、谐医歌咏团、银联合唱团、怒吼剧社合唱团、四川水泥厂歌咏团等。这些合唱团队经常活跃在重庆的各个角落，山城到处“一片救亡声”。同时，为了扩大歌咏活动的影响力，重庆还举办了“千人大合唱”“万人大合唱”等，这些歌咏活动影响了一代又一代的重庆人民。另外，在本书撰写过程中，除了我们直观认识上的歌咏团体和歌咏活动外，还发现国民政府开创性地把保甲制度和歌咏教唱结合起来。据相关统计，仅在 1940 年的前 3 个月，国民政府利用该方式，合计对 51672 民众进行了歌咏训练。这个数字相当可观，1936 年重庆总人口也不过 33 万余人，随着内迁人口逐渐增多，1945 年重庆人口共计 125 万人，几乎

每 20 人就有 1 人受过这种歌咏训练。

总体来说，抗战期间重庆的抗战音乐活动是丰富多样的，是中国近代音乐史发展的一个高峰，不仅为当时抗战做出了不可替代的贡献，也对现代中国音乐发展有着重要影响。目前，对抗战音乐文化的研究也越来越被重视，不少地域抗战音乐文化研究取得了丰硕的成果。重庆的抗战音乐文化研究也逐步被重视起来，不少专家和学者对“抗战时期在渝音乐家”“抗战时期在渝音乐机构”等方面进行了较为深入的研究，但笔者暂时还没发现有关于“重庆抗战音乐活动全貌”方面的著作。受到桂林等地这方面研究的鼓舞，笔者斗胆进行了《重庆抗战音乐活动》的撰写。

《重庆抗战音乐活动》共分为七章，分别对抗战时期重庆“音乐机构及组织”“音乐教育活动”“群众歌咏活动”“专业音乐演出活动”“音乐创作”“音乐刊物的出版和发行”“音乐文论”七个方面进行阐述，试图把重庆抗战音乐活动概况展示给大家。

为了使大家对重庆抗战音乐活动有更直观的了解，本书采用了一些谱例和书籍、杂志的图片加以说明。其中，杂志、书籍图片，均摘自抗战期间在重庆出版的刊物。列举的谱例当中，有一首作品没能找到原来的出处，被迫采用了现在的谱例，其他的谱例则都是摘自抗战期间重庆出版的刊物。这些刊物由于年代久远，难免有字迹不清楚或污损的地方，敬请包涵。

吴伟

2018 **年** 4 **月** 15 **日**

目　录

导　论……（1）

第一章　音乐机构及组织……（9）

第一节　国民政府音乐机构……（9）

第二节　中华全国音乐界抗敌协会、中国音乐学会……（17）

第三节　新音乐社、大同乐会……（20）

第四节　地方音乐组织及其他……（23）

第二章　音乐教育活动……（27）

第一节　学校音乐教育……（28）

第二节　音乐培训活动……（45）

第三章　群众歌咏活动……（49）

第一节　巡回歌咏活动……（50）

第二节　“劳军慰问”“募衣献金”“一元献机”等歌咏活动……（53）

第三节　学生歌咏及歌咏比赛……（57）

第四节　“千人大合唱”“万人大合唱”……（63）

第四章　专业音乐演出活动……（67）

第一节　声乐、歌剧类……（67）

第二节　钢琴、器乐、国乐……（72）

第三节　交响乐团及演出……（80）

第五章　音乐创作……（86）

第一节　各类歌曲的创作……（86）

第二节　歌剧、清唱剧等创作……（107）

第三节　钢琴、器乐、管弦乐等创作……（116）

第四节　国乐改进及创作……（131）

第六章　音乐刊物的出版和发行……（138）
第一节　音乐期刊……（138）
第二节　音乐著作……（149）
第三节　歌本、歌曲集及其他曲谱集……（160）
第四节　音乐教材……（171）

第七章　音乐文论……（182）
第一节　音乐知识普及和音乐技能推广方面的文论……（182）
第二节　音乐活动经验总结和交流方面的文论……（186）
第三节　“新音乐运动”理论争鸣与实践方面的文论……（188）
第四节　各地音乐活动介绍及音乐文化动向解读方面的文论……（190）
第五节　音乐评论……（191）

后　记……（194）

导　论

一、历史选择了重庆

重庆历史悠久。据考在200万年前的旧石器时代早期，现在重庆的巫山县就出现了中国最早的人类——巫山人。1189年，宋光宗先封恭王，后即帝位，自诩“双重喜庆”，升恭州为重庆府，重庆由此而得名。重庆是文化名城。中华民族始祖的黄帝，曾在缙云山修炼，号称“缙云之子”，播撒下了华夏文明的种子。大禹疏通九河，曾在歌乐山召开治水庆功大会[①]。重庆是顽强抗争之城。合川钓鱼城1259年元军兵临城下，钓鱼城军民以弱抗强，使宋王朝延续20年，书写了中外战争史上少见的以弱胜强的战例。合川也被西方人誉为“东方麦加城”，“上帝折鞭处”。

重庆占地势之利。重庆两江交汇、群山围绕，交通内接云、贵、陕、甘、藏等省（区），外连东南亚、欧洲、印度洋。重庆易守难攻，自古为兵家必争之地。清《巴县志》对重庆就有记载“渝州虽东川腹壤，而石城削天，字水盘廓。山则九十九峰，飞拴攒锁于缙云、佛图之间。内水则嘉陵，白水会羌、涪、宕渠来自秦。外水则岷、沫衣带会金沙来自滇，赤水来自黔”，“昔人以地属必争，置重镇，间为制抚军驻节，良有以也”，“惟渝城会三江，冲五路，鞭长四百三十余里，俯瞰夔门，生息瞬应。而西玉垒，北剑阁，南邛崃、牂牁，左挟右带，控取便捷。故渝城能守，可俾锦官风雨，坐安和会矣”[②]。

天时使然。重庆虽具顽强城市之意志，地利之优势，但在1935年前国民政府并未把重庆列为抗战之根据地首选。二十世纪二三十年代的四川处于军阀混战的状态。这一时期，蒋介石的势力并未实际控制西南地区。重庆作为战略要地，长期处于四川军阀刘湘的掌控下，刘湘为四川省主席、川康边防督办、

---

① 苏光文. 大轰炸中的重庆陪都文化［M］. 北京：中国文联出版社，2015年8月第一版，P001－002.

② 苏光文. 大轰炸中的重庆陪都文化［M］. 北京：中国文联出版社，2015年8月第一版，P002.

第21军军长，他把省政府、军部和督办蜀都迁往重庆。刘湘俨然是四川和重庆的土皇帝。不过，对重庆来说也维护了重庆社会的相对稳定，重庆的城市建设、经济文化有一定的发展[①]。1931年“九一八”事变后，日本帝国主义加速对华夏大地的侵略，南京政府迫于战争的压力拟定开发西北的谋划和考察。但西北贫瘠，人口基数少实难能成抗战之理想根据地。恰逢1934年刘湘为首的四川军阀被红四方面军多次大败，打的元气大伤，中央红军长征又准备入川，刘湘请求蒋介石派兵入川。蒋趁机和刘湘达成协议，委刘湘为四川省主席，并以财政资助。国民政府中央势力借势进入四川。1935年1月蒋介石派贺国光率领“国民政府军事委员会行营参谋团”到达重庆，同时蒋系中央军胡宗南部、上官云相部等，陆续入川[②]。同年3月2日蒋介石率国民政府重要官员飞抵重庆，并于第三日发表了《四川应作复兴民族之根据地》的演讲。演讲中表示四川人口之众多、土地之广大，物产之丰富，文化之普及，可说为各省之冠。无论从哪个方面讲，四川作为中华民族立国的根据地的条件都很完备[③]。国民政府开始对四川的军务、财政、交通等进行全面的整顿。为加强对西南地区的控制，1935年10月3日，又将“国民政府军事委员会行营参谋团”改组为“国民政府军事委员会委员长重庆行营”，任命顾祝同为行营主任，贺国光为参谋长。重庆行营下辖川、康、云、贵和西藏地区，对辖区内的地方政府进行指导和监督，对辖区内的军队有权督练、调度和指挥打仗，对经济建设和财政开支等有监管、审核之权[④]。至此，重庆成为西南地区的军事、政治和经济中心，纳入了国民政府的迁都计划。随着华北和上海的陷落，南京岌岌可危，1937年10月29日由蒋介石提议，国民政府正式批准“国民政府西迁重庆”。11月17日国民政府主席林森率各部委离开南京，11月20日国民政府正式发布《国民政府移驻重庆宣言》，宣言称“自卢沟桥事变发生以来，平津沦陷，战事漫延……迩者暴日更肆贪黩，分兵西进，逼我首都。察其用意，无非欲挟其暴力，要我为城下之盟……国民政府兹为适应战况，统筹全局，长期抗战起见，本日移驻重庆……”11月26日林森一行抵达重庆[⑤]。1940年9月6日南京政府又正式颁布法令，命令重庆为“陪都”。抗战胜利后，1946年4月30

① 周勇. 西南抗战史［M］. 重庆：重庆出版集团，2013年4月第一版，P6－7.

② 周勇. 西南抗战史［M］. 重庆：重庆出版集团，2013年4月第一版，P7.

③ 苏光文. 大轰炸中的重庆陪都文化［M］. 北京：中国文联出版社，2015年8月第一版，P003.

④ 周勇. 西南抗战史［M］. 重庆：重庆出版集团，2013年4月第一版，P7.

⑤ 周勇. 西南抗战史［M］. 重庆：重庆出版集团，2013年4月第一版，P55.

需要全本请访问 www.ertongbook.com

日，国民政府发布还都令“政府决定于本年5月5日凯旋南京以慰众望”①。至此，从国民政府1937年10月决定迁都重庆，到1946年5月还都南京的8年多时间里，重庆作为战时的首都，国民党军队反法西斯战争指挥中心，重庆的经济、文化、工业、教育等方面得到巨大的发展，也为抗战胜利做出了巨大牺牲和贡献。



（注：1937年11月20日国民政府正式发布《移驻重庆宣言》，图片来自王川平.英雄之城—大轰炸下的重庆［M］重庆. 重庆出版集团，2011年1月第1版.）

二、抗战时期重庆的社会文化背景

抗战之前，重庆地处西南内陆，文化教育、社会文化活动相对较弱。据相关统计，抗战前重庆仅有普通中学、师范及职业学校37所，重庆大学、四川省立教育学院、西南美术专科学校（曾迁往成都三年，并因经费等问题停办）三所高等院校。随着抗战形势的发展、国民政府内迁，重庆作为“战时首都”，逐步发展成为抗战期间全国的政治、经济、文化中心。大批的学校、工厂、各类文化人士纷纷涌入重庆。浓厚了重庆的文化氛围，创造出了一个又一个的文化高峰，推动了重庆乃至全国的抗战文化的发展。

1938年10月，广州、武汉相继沦陷。郭沫若、阳翰生、傅抱石、老舍、贺绿汀、沙梅等大批文人志士以及中央日报社、新华日报社、“剧协”，“文协”等大批文化机构和团体迁入重庆。1941年12月8日，太平洋战争爆发。上海

① 《还都令》刊于1946年5月1日《中央时报》.

租界、香港、澳门等地的文化人士纷纷向祖国大后方转移专业，短短数月转移了几千人之多，其中的大部分人都辗转来到重庆。其中著名的有作家：矛盾、田汉、胡风、张恨水；诗人有：臧克家、艾青；电影戏剧艺术家：夏衍、洪深；表演艺术家：金山、沙蒙；美术家：徐悲鸿、丁聪；音乐家：马思聪；盛家伦等。据1942年上半年统计，仅到国民党中央宣传部文化运动委员会招待所办理登记补助和在渝工作的文艺界人士就达200多人。这还不包括由中共中央南方局相关机构接待安置和自谋出路的文化人士。到1943年上半年，在重庆的全国性文艺团体就有35个，汇聚了全国大多数优秀的文化工作者[①]。另外，到了1945年普通中学、师范、职业及补习学校共计96所，高等教育方面从战区迁往重庆的高等院校有39所，加上重庆新建高等院校12所，在渝高校达到了54所。另外，图书出版、报纸、期刊等方面也空前发展，包括《新华日报》《中央日报》《大公报》等，大量报纸和图书出版机构落户重庆。据唐慎祥著《抗战期间重庆的出版发行机构及图书业》统计，抗战期间经国民政府审批的出版、发行机构共404家，加上未登记注册的出版单位共计644家，出书8000余种，出期刊近2000种。

大批优秀文化人士涌入重庆和重庆社会各界人士一起，在抗日民族统一战线旗帜下，积极推动抗日救亡运动。抗战时期，重庆社会文化活动高举爱国主义旗帜，抗战主题是文化活动的主流。文艺工作者们纷纷运用手中的文化武器，通过戏剧、小说、舞台表演、街头宣传、群众歌咏等，发出“中华民族的吼声”，唤起民众、奋起抗争。重庆不仅是抗战的政治、军事、外交、经济中心，也逐步成为抗日救亡文化运动的中心。

三、抗战时期重庆音乐活动的蓬勃发展

相对其他文艺形式，抗战音乐活动参与面广，各个阶层的民众都能直接参与进来；运动形态炽烈、效果直指人心，更易唤起普通民众的抗战激情；在特定时期抚慰了人们的心灵、凝聚了力量、鼓舞了斗志，为抗战胜利做出了不可替代的贡献。抗战期间，在重庆汇聚了前所未有的专业音乐人才，极大地推动了重庆抗战音乐活动的发展，重庆抗战文化运动也成为我国近代音乐文化发展的一个高峰。

我国现代音乐发展起步较晚，音乐教育纳入“官学”是从清政府1904年1月13日颁布《奏定学堂章程》计划实施的，因该年（光绪二十九年）为癸

① 周勇. 西南抗战史［M］. 重庆：重庆出版集团，2013年4月第一版，P394.

卯年，故亦称“癸卯学制”。该章程包括一系列有关清朝各级各类学校的学制、目标、课程设置及章则规程计17种，并在《学务纲要》提到在学校中设置音乐课，只是囿于教材等原因，并未立即实施。到了1907年3月8日清政府学部才又颁布了《女子小学堂章程》，在课程设置方面第一次将“音乐”列为初、高两等小学的随意科目，自此中国才有正式的“官学”音乐教育。随后1912年1月1日中华民国临时政府成立，并于同年1月9日成立教育部。时任教育总长的蔡元培发表《对于教育方针之意见》强调了美育的重要地位，至此我国音乐教育才掀开了新的篇章[①]。试想从我国开始学校音乐教育，到抗战爆发不过三十年时间，音乐教育薄弱、音乐人才稀少可想而知。

抗战音乐运动的前期主要以群众歌咏为主，从抗战音乐运动发展的时间和空间来看，可粗略地分为三个阶段。第一阶段，1934年上海掀起了新的“新音乐运动”——救亡歌咏活动，提出了结成“抗日民族统一战线”的主张。在聂耳、吕骥等组织合唱团，演唱充满时代豪情的大量救亡歌曲的影响下，形成了辐射全国的抗日歌咏活动[②]；第二阶段，随着上海等地沦陷，1938年前后全国各地的抗战文艺团体和文艺工作者云集武汉，并于1938年1月17日，成立了“中华全国歌咏协会”，并发表宣言：“把歌咏作为我们斗争的武器”，“用歌咏去发动民众，组织民众，把他们唱上战场，为中华民族的解放而斗争”。随后又连续举办了“抗战扩大宣传周”，“七七抗战周年纪念”歌咏游行，“抗战献金音乐大会”，“音乐游园大会”，“九一八纪念音乐会”等活动。当时武汉的歌咏团体，有数百个之多。抗日歌咏运动至此达到了高潮；第三阶段，1938年10月武汉沦陷后，歌咏运动的中心转移到了延安和敌后的抗日根据地以及重庆、桂林、昆明这些国统区的“大后方”[③]。抗战音乐运动的主要形式上有了一定的变化，内容更加丰富。

重庆作为抗战期间的陪都，是抗战大后方的政治、经济、文化中心。尤其是西迁重庆的文化机构、学校及大批优秀文化人士，进一步推动了重庆抗战文化运动。尤其在音乐文化运动方面，重庆汇聚了当时中国最好的音乐专业院校；汇聚了上述第一阶段抗战歌咏活动和第二阶段抗战歌咏活动优秀音乐家，积累了歌咏运动的丰富经验；汇聚了大量的音乐专业机构和团体等。

抗战期间，重庆创办和迁入了一批音乐院校。1947年杨荫浏、徐伯璞撰

① 吴伟．中国近代音乐教育目标考略［J］．音乐探索，2013．07

② 叶语．风烟万丈战歌震天——漫话“陪都”抗战音乐［J］．人民音乐，1995（12）．

③ 丁晓燕．烽火中的怒吼——围绕《新华日报》窥见重庆抗战音乐［D］．中国音乐学院，2008．

文《近年来之音乐教育》，回忆了抗战期间的音乐机构，音乐教育开展及音乐书籍编译等情况。文章明确列出了抗战期间的专业音乐学院及大学、师范大学中的音乐系科："（1）中央大学之艺术系有音乐组，（2）国立社会教育学院艺术专修科中原设有音乐组，三十二年改音乐系，（3）国立女子师范学院设有音乐系，（4）三十五年国立北平师范学院复校，设有音乐系，（5）三十五年国立北平艺术专科学校成立，设有音乐组，（6）东北国立师范学院设有音乐系（7）湖北省立教育学院有音乐科，（8）四川省立艺术专科学校有音乐科，（9）江西省立体育师范有音乐专修科，（10）国立重庆师范有音乐师范科，（11）三十五年江苏省立江宁师范成立，有音乐师范科，（12）省立广东艺术专科学校有音乐科。私立教会学校之设有音乐系者有：（13）燕京大学，（14）金陵女子文理学院。私立学校之设有音乐科者有：（15）四川私立南虹艺专有音乐科，（16）重庆私立西南美专有音乐科（17）私立武昌艺专有音乐科。其曾设音乐系、组而今已停办并入他校者有：（18）国立戏剧专科学校，原有乐剧科，三十三年该科并入国立音乐院（19）国立艺术专科学校原有音乐系，二十九年该系停办，其学生参加国立音乐院借读，三十一年毕业，（20）国立歌剧学校原有音乐组，三十四年该校全部停办，其音乐组之学生并入国立音乐院，（21）蓝田国立师范学院，原有音乐专科，三十三年并入国立音乐院"[①]。而这些学校绝大多数都曾在重庆开办。叶语先生就曾撰文回忆在重庆的从事音乐专门教育的学校，它们有："国立音乐院、国立音乐院分院（前身为中央训练团音乐干部训练班）、国立女子师范学院音乐系、国立中央大学音乐系（上海沪江大学音乐系等暂时合并上课）、国立社会教育学院艺术系音乐组、国立实验剧院（后改名为歌剧学校）、国立军乐学校、国立剧专乐剧科、国立重庆师范音乐科、国立劳作师范音乐科、省立重庆师范音乐科、市立重庆女师音乐科、武昌艺专图音组、育才学校音乐组、西南美专音乐系、蜀中艺专音乐科、长江音专等17所"[②]。

抗战期间，重庆汇聚了大批的音乐家。抗战期间在重庆生活和工作的音乐家主要有：杨仲子、吴伯超、马思聪、赵沨、黄源洛、沙梅、盛家伦、陈田鹤、李凌（李绿永）、刘雪庵、贺绿汀、戴粹伦、蔡绍序、喻宜萱、李抱忱、朱崇懋、斯义桂、陈振铎、张权、杨大钧、王人艺、黄友葵、江定仙、李惠芬、郎毓秀（排名不分先后）等。

① 杨荫浏徐伯璞．近年来之音乐教育［J］.《教育通讯》，1947年3卷9期

② 叶语．风烟万丈战歌震天——漫话"陪都"抗战音乐［J］．人民音乐，1995（12）.

抗战期间重庆的歌咏团体蓬勃发展。根据叶语和赵沨两位先生的回忆和相关文章提及的歌咏团队有：中国电影制片厂合唱团、中央电影摄影场合唱团、孩子剧团合唱队、业余合唱团、民众歌咏会、四川水泥厂歌咏团、华夏合唱团、中苏文化协会歌咏队、武汉合唱团、七七剧团合唱队、抗敌歌咏团、抗敌剧宣队、教育部巡回施教队合唱队、前锋歌咏团、山城合唱团、青年会少年歌咏部、重庆圣乐团、陪都五大学学生合唱团、谐医歌咏团、青年歌咏研究社、职业妇女歌咏班、国立音乐院合唱团、中国实验歌剧团合唱队、中训团音干班合唱队、怒吼剧社合唱团、中航合唱队、电报局合唱队、嘉陵歌咏团、育才歌咏团、星海合唱团、民主合唱团、聚星合唱团、银联合唱团、南渝（南开）合唱队、广益合唱团、海燕合唱团、雷鸣合唱团（通惠中学）、卡鲁索合唱团（求精中学）、卡鲁索合唱团（北碚）、巴蜀合唱团、贝多芬合唱团、不锈钢歌咏团、海风歌咏团、协进歌咏队、军乐团合唱队……此外，还有不少公开、半公开合唱团，如东北流亡学生总会合唱团，中央警官学校歌咏队，兵役协进会学生课余宣传队合唱团，银行分会合唱团、基督教青年会合唱团、银行分会俄文歌咏组等[①]。

抗战期间重庆还创办了不少专业音乐期刊。比较有影响的音乐刊物有：《新音乐》（月刊，1940 年 1 月在重庆创刊，先后由李凌（李绿永）、林路、赵沨、盛家伦主编）、《音乐导报》（月刊，1943 年 10 月创刊，李绿永、黎国荃、伍伯就编）、《乐风》（双月刊，1940 年 1 月创刊）、《乐风副本》（季刊，1941 年 4 月创刊，本刊用线谱刊登有伴奏的歌曲和乐曲）、《音乐月刊》（1942 年 3 月创刊，主编缪天瑞、刘雪庵、陈田鹤）、《歌曲创作月刊》（1941 年 1 月创刊，邱望湘、姚以让编）等。这些音乐期刊上刊登了许多有关音乐本体的研究与思考，以及音乐与社会之间关系的文章，更重要的是以这些期刊为阵地，开展了许多学术理论问题的讨论和争论，这些都对当时陪都抗战音乐运动的发展起了巨大的推动作用。

此外，还有不少政府机构、专业学（协）会、各类社会团体也积极参与了重庆的抗战音乐活动。例如：国民政府教育部音乐教育委员会、国民政府军事委员会政治部第三厅、国立礼乐馆；中华全国音乐界抗敌协会和中国音乐学会；新音乐社、大同乐会；云南歌咏协会、重庆救亡歌咏协会、重庆普及民众歌咏运动委员会；中苏文化协会、中韩文化协会、中英文化协会、中美文化协会；三台文协会、渝青年会，江苏同乡会、苏州同乡会等。

① 叶语. 风烟万丈战歌震天——漫话“陪都”抗战音乐［J］. 人民音乐，1995（12）.

正是因为在抗战期间，重庆聚集了很多优秀的音乐家，大量的歌咏团体，各类组织及协会以及专业杂志的刊行等，为丰富多彩的重庆抗战音乐活动提供了得天独厚的基础，为重庆抗战音乐活动的多样化、专业化提供了必要条件。重庆抗战音乐活动也成为我国近代音乐史发展的一个高峰，为我国音乐发展史上留下了浓墨重彩的一笔，对我国音乐发展产生了深远的影响。

需要全本请访问 www.ertongbook.com