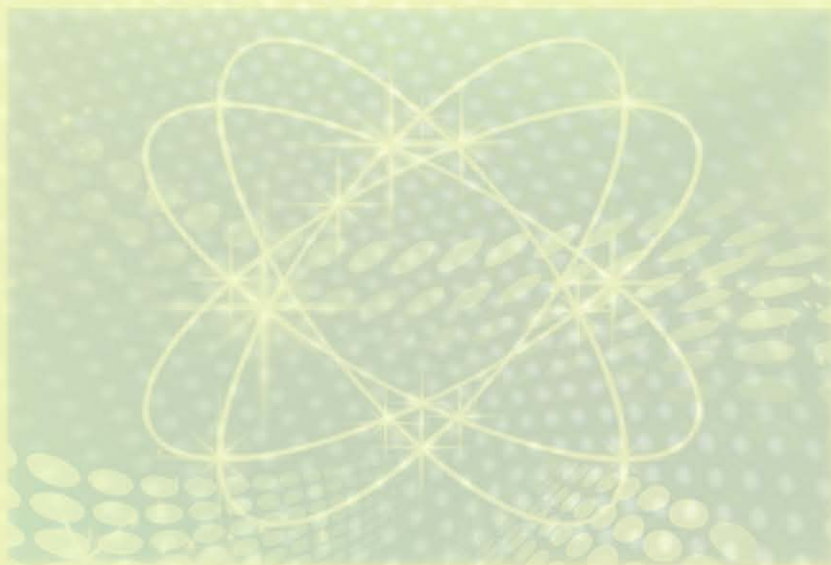


蓉城学堂 课课练 语文

八年级（上）

蓉城学堂编委会 编著



四川大学出版社

责任编辑:曾春宁
责任校对:彭 程
封面设计:周 红
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

蓉城学堂. 课课练. 语文. 八年级. 下/蓉城学堂
编委会编著. —成都:四川大学出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5614-8312-1

I. ①蓉… II. ①蓉… III. ①中学语文课—初中—习
题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 009768 号

书名 蓉城学堂·课课练·语文·八年级下
RONGCHENGXUETANG · KEKELIAN · YUWEN · BANIANJI XIA

编 著	蓉城学堂编委会
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-8312-1
印 刷	成都金阳印务有限责任公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	9
字 数	291 千字
版 次	2015 年 1 月第 1 版
印 次	2015 年 1 月第 1 次印刷
定 价	33.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

写在前面：给你一把金钥匙

亲爱的同学们：

当你拿到这本书的时候，八年级下册语文学习之旅开始了。为了让你初中语文学习锦上添花，你的编者朋友给你几点建议：

一、突出语文学习重点，遵循语文学习规律。

语文学习的重点简言之就是三个词：积累、理解、表达。积累什么？怎样积累？怎样更高效地积累？本书“课前自读”“基础检测”栏目从语文能力需求、语文备考需要的角度将给你满意的答案。如何理解？如何正确而快速地理解？本书“课文精读”“课外拓展”“语言运用”三个栏目将帮你进行从课内到课外，从书面语到口头语、从现代文到文言文的全方位解答与训练。如何表达？如何更准确、更艺术地表达？本书“语言运用”“片段作文”栏目一课一小练，单元结束完整练，由易到难，由浅入深的写作训练让你茅塞顿开，作文不难。

同学们，语文学习过程是“积累——运用”螺旋上升的过程。语文学习的规律就是在用中学，在学中用，学用结合，学思结合。本书各栏目的设置，无不体现这一规律，无不突出“积累、理解、表达”语文学习重点。用心完成每个栏目的练习，你一定会有好收获。

二、立足语文素养培养，着眼中考语文备考。

语文学习的核心是习得语文素养。语文素养的核心是理解与表达能力。学语文有句良言：得法于课内，得益于课外。“课文精读”注重得法，“课外拓展”侧重得益，这两个栏目就是培养语文能力的两翼，大量的阅读积累、有目的的针对性练习则是托举两翼的空气。同学们在使用中若能用心领会编者意图，潜心品味、自觉练习，语文能力提升定指日可待矣。当然，学生不能不说考试，考试的成功，取决于平时的日积月累与有针对性的系统训练。细心的你会发现：“基础检测”对应了语文考试A卷的第一大题，“课内文言阅读”对应了A卷第二大题，“课文精读”对应了A卷第四大题。而“文言阅读”“类文阅读”“名著阅读”对应了B卷的第二、三大题，“语言运用”对应了第四大题。“古诗鉴赏”栏目对应了B卷第一大题。这些栏目的题型设计与中考考点及题型完全吻合。正所谓平时作业即考试，考试也不过如平常作业耳。

同学们，眼界决定境界。语文能力提高，必然提高语文考试成绩；而语文考试成绩提升，必须从提升语文能力抓起。

三、注重过程注重反馈，步步夯实步步提高。

学业进步是个扎实的过程，需要及时的反馈与补救，需要有自觉做好点滴积累的好习惯。为了促进好习惯的养成，在每课学习结束，我们设计有系列检测题，每个单元学习结束，有按中考试卷模板命制的单元测试卷。再加上半期测试卷、期末测试卷，两套月考卷，一套供期末总复习用的本册语文知识专题梳理卷，这些练习题与测试卷，完全能够满足你在不同学习时段及时诊断自己学习情况的需要。希望你用好它，让它成为你的磨刀石，磨出获取成功的利剑。

走好每一步，定有新高度。亲爱的同学，希望你一个栏目一个脚印，踏踏实实地走下去，走出初中的精彩，人生的辉煌。

祝学习快乐，天天进步！

蓉城学堂编委会

2015年01月

目 录

第一单元

- 1 藤野先生 鲁迅 (01)
- 2 我的母亲 胡适 (05)
- 3 我的第一本书 牛汉 (09)
- 4 列夫·托尔斯泰 茨威格 (13)
- 5 再塑生命 海伦·凯勒 (17)
- 第一单元作文 阅读·体验 (22)

第二单元

- 6 雪 鲁迅 (24)
- 7 雷电颂 郭沫若 (28)
- 8 短文两篇 巴金 (32)
日 月
- 9 海燕 高尔基 (36)
- 10 组歌(节选) 纪伯伦 (41)
浪之歌 雨之歌
- 第二单元作文 阅读·体验 (46)

第三单元

- 11 敬畏自然 严春友 (48)
- 12 罗布泊,消逝的仙湖 吴岗 (52)
- 13 旅鼠之谜 位梦华 (56)
- 14 大雁归来 利奥波德 (60)
- 15 喂——出来 星新一 (65)
- 第三单元作文 阅读·体验 (70)

第四单元

- 16 云南的歌会 沈从文 (72)
- 17 端午的鸭蛋 汪曾祺 (75)

- 18 吆喝 萧乾 (80)
- 19 春酒 琦君 (84)
- 20 俗世奇人 冯骥才 (89)
泥人张 好嘴杨巴
- 第四单元作文 阅读·体验 (93)

第五单元

- 21 与朱元思书 吴均 (95)
- 22 五柳先生传 陶渊明 (98)
- 23 马说 韩愈 (102)
- 24 送东阳马生序(节选) 宋濂 (106)
- 25 诗词曲五首 (110)
酬乐天扬州处逢席上见赠 刘禹锡
赤壁 杜牧
过零丁洋 文天祥
水调歌头(明月几时有) 苏轼
山坡羊 潼关怀古 张养浩
- 第五单元作文 阅读·体验 (115)

第六单元

- 26 小石潭记 柳宗元 (118)
- 27 岳阳楼记 范仲淹 (122)
- 28 醉翁亭记 欧阳修 (126)
- 29 满井游记 袁宏道 (130)
- 30 诗五首 (134)
饮酒(其五) 陶渊明
行路难(其一) 李白
茅屋为秋风所破歌 杜甫
白雪歌送武判官归京 岑参
己亥杂诗 龚自珍
- 第六单元作文 阅读·体验 (138)
- 知识梳理

第一单元

1 藤野先生

鲁 迅

诗海拾贝

山中与幽人对酌

李 白

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。

我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”表达了诗人怎样的思想感情？

答：表达了诗人李白对自由自在生活的热爱之情。

鉴赏：此诗表现了一种随心所欲、恣情纵饮、不拘礼节的姿态，展现出一种具有高度个性化、超凡脱俗的艺术形象。

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。诗的一开头就点明了诗人李白与朋友喝酒的地点——山中。对李白来说，山中是“别有天地非人间”的所在。盛开的“山花”更加增添了两人的喝酒的气氛。此情此境，称心如意，就“一杯一杯复一杯”开怀畅饮。一杯一杯复一杯，接连重复三次“一杯”，不但写饮酒之多，而且写快乐的程度。

我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。由于贪杯，诗人李白的朋友喝得大醉，就告诉李白“我已经喝醉，想要睡了，你回去吧！明天你若还觉得有意的话，就请顺便抱把琴来！”“我醉欲眠卿且去”的典故出自晋代伟大诗人陶渊明。《宋书》记载，陶渊明不懂音乐，但是家里收藏了一把没有琴弦的古琴，每当喝酒的时候就抚摸古琴，醉了就和客人说“我醉欲眠卿可去”。我醉欲眠卿且去，几乎用陶潜的原话，表现出一种天真超脱的风度。李白的《山中与幽人对酌》不迁就声音格律，语言上有着飞扬的气魄，有古代歌行的风格。

【设计意图：丰富学生古诗词积累，了解古诗词文化，提高学生诗词鉴赏能力，激发背诵与学习诗歌的兴趣。】

课 前 自 读

1. 查字典，把加点字的读音写在括号里。

绯(fēi)红 芦荟(huì) 发髻(jì)
 驿(yì)站 解剖(pōu) 匿(nì)名
 不逊(xùn) 畸(jī)形 瞥见(piē)
 芋梗(gěng)汤 教诲(huì)
 抑(yì)扬顿挫(cuò) 油光可鉴(jiàn)
 杳(yǎo)无消息

2. 查字典，给下面形似字或多音字注音、组词。

髻(jì)(发髻)	梗(gěng)(芋梗汤)
鬓(bìn)(鬓角)	哽(gěng)(哽咽)
鬟(huán)(丫鬟)	埂(gěng)(田埂)
挟(xié)(挟持)	诘(jié)(诘责)
浹(jiān)(汗流浹背)	拮(jié)(拮据)
狭(xiá)(狭隘)	洁(jié)(洁净)
宿(sù)(宿舍)	恶(wù)(厌恶)
宿(xiǔ)(一宿)	恶(ě)(恶心)
宿(xiù)(星宿)	恶(è)(恶毒)
咽(yān)(咽喉)	系(jì)(系鞋带)
咽(yàn)(下咽)	系(xì)(关系)
咽(yàn)(下咽)	
菌(jūn)(细菌)	扒(pá)(扒手)
菌(jùn)(菌子)	扒(bā)(扒开)

3. 解释词语或根据句子意思填词语。

- (1)故意为它起一个美好的名称叫做……含贬义 美其名曰
- (2)美好的心意难以拒绝。 好意难却
- (3)对不愉快或不满意的事，一点也不放在心上。 毫不介意
- (4)没有一点儿音信。杳，无影无踪。 杳无消息
- (5)指声音的高低起伏和停顿转折。 抑扬顿挫
- (6)旧时指品行端正的人。现多作讽刺的用法，指假装正经的人。 正人君子

(7)指对某人或某事物极端厌恶痛恨。**深恶痛绝**

4. 文学常识积累。

鲁迅(1881—1936),浙江绍兴人,本名周树人,鲁迅是他的笔名。鲁迅是我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,是中国现代文学的奠基人之一。

《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》题目的意思是“早晨的花晚上拾起”,据鲁迅说:《朝花夕拾》的文章是“从记忆中抄出来的”,是“回忆的记事”。这十篇散文,是他中年以后回忆青少年时期的往事,比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历,生动地描绘了清末民初的生活画面,是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。

5. 背诵《课外古诗词背诵》中刘桢《赠从弟(其二)》。

【设计意图:“课前自读”版块用于配合学生课前预习。让学生在阅读课文的基础上自己动手查工具书,借此读准字音、掌握字形,理解词义,养成利用工具书学语文的习惯;积累重要的文学常识或文体知识,为参与课堂学习奠定基础。本版块侧重积累,后面板块中的检测题均按中考题型命制。】

基础检测

1. 下列加点字的注音全都正确的一项()

- A. 发髻(jī) 驿站(yì)
匿名(nì) 深恶痛疾(wù)
B. 陌生(mò) 诘责(jí)
教诲(huǐ) 抑扬顿挫(cuò)
C. 烂漫(màn) 解剖(pōu)
畸形(jī) 烟尘斗乱(dǒu)
D. 芦荟(huì) 可鉴(jìn)
绯红(fēi) 出言不逊(sūn)

【答案】C(A. 发髻 jì; B. 诘责 jié; D. 可鉴 jiàn; 出言不逊 xùn。)

2. 下列句子中书写全都正确的一项是()

- A. 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般。
B. 于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。
C. 他把携的书放到讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己。
D. 此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采。

【答案】B(A. “油光可鉴”应该为“油光可鉴”; C. “顿搓”应为“顿挫”; D. “喝采”:应为“喝彩”。)

3. 下面句子中加点词语运用不正确的一项是()

- A. 他热衷小道消息、花边新闻的收集传播,常以精通时事者自诩。
B. 到了晴天,这条土路车来车往,整条路烟尘斗乱,给行人带来了极大的不方便。
C. 讲台上,老师抑扬顿挫的朗读声把同学们带入了课文那优美的意境中。
D. 面对老师同学的称赞,他毫不介意地说:“这是应该做的,不值一提。”

【答案】D(“毫不介意”形容对不愉快或不满意的事,一点也不放在心上。用在此处,与语境不合。)

4. 下面句子中没有语病的一项是()

- A. 长沙、深圳和成都等城市一起被评为“中国十大创新城市”。
B. 通过大家的努力,使我市全国文明城市复查工作得以有序进行。
C. 由我市制造的全国首款“高性能 3D 激光打印机”,15 天销售了大约 30 台左右。
D. 是否高度重视人才,是成为“全球竞争力提升速度最快的十座城市”之一的原因。

【答案】A(B. 通过……使,两个介词使句子失去了主语; C. 大约……左右,重复; D. 能否……是,两面对一面。)

【设计意图:检测学生对本课语文基础知识的掌握情况。涉及字音、字形、词语运用、病句辨析等。对应中考第一大题的 1—3 题。】

课文精读

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:

骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼地说道:——

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:——

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

5. “原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。”前后句序能否调换,为什么?

答:不能,添改讲义是分内事,改文法是分外事。原文是递进式表达,更能突出藤野先生工作极端认真负责。

6. 选文记叙了“我”与藤野先生相处的哪几件事?表现了藤野先生哪些精神品质?

答:①添改讲义;②纠正解剖图;③关心解剖实习;④了解中国女人裹脚。表现了他热情关心、认真负责、严格要求、循循善诱、正直无私,没有狭隘的民族偏见,对学生热情诚恳,对骨学的兴趣和求实精神。

7. 本段文字表达了作者对藤野先生怎样的思想感情?

答:表达了作者对藤野先生的感激、崇敬与赞颂之情。

【设计意图:及时巩固课内阅读所学知识、强化能力,培养学生认真听课习惯。对应 A 卷四大题现代文阅

读难度,题量为 3 题。】

课 外 拓 展

(一)类文阅读

我的“藤野先生”

遥望中学,已时隔 20 多年,可是我的语文老师龚汉城却如在眼前。

我无须再另费笔力去描绘他的音容,因为有一幅现成的肖像画最适合他,那就是鲁迅笔下的藤野先生。除了没有一撇八字须,其他可谓惟妙惟肖,连朗读课文时抑扬顿挫的声调也毫无二致。

20 多年前的语文课本实在像一本政治读本,老师教得平平淡淡,我也学得索然无味。可有一节语文课我至今记得清清楚楚。龚老师那一天一反常态地对我们说:“今天我们要上一篇课文《藤野先生》,这是文学作品,作者鲁迅是我国现代最伟大的文学家。”

这个黑瘦的、衣着模糊的藤野先生远远地从异国他乡走近我,我分明感觉到他内心深处蕴藏着博大的爱。当他得知他的学生要远他而去时,他把自己的一张照片送给学生,背面还写上“惜别”二字。当我第一次读到这段文字时,竟不能抑制自己的感情。文学,原来能把生活中最有情感的东西展示出来,能把沙漠润出绿洲。我抬头望着正在上课的龚老师,他镜片后的眼睛似乎亮了些,他黑瘦的脸庞似乎有些红晕,他的声音高低起伏,又戛然而止,怔怔地望着我们。我凝视着他的目光,我明白,他就是我们的藤野先生。

厌倦了大批判的文章,我开始写散文,写老师,写同学,写亲人,写自己,写一切能抒发我情感的文章。好像龚老师的评语一次比一次长,分数一个比一个高。龚老师在语文课上经常念我的作文,后来又把我的作文抄在大白纸上,先贴在教室门口,后贴在校园里。一张张大白纸上用毛笔抄着我的作文,字迹工整而清秀。我仿佛觉得他就是我的藤野先生。

中学毕业我便要背起行囊去插队。临别,龚老师并没有送照片给我,却给了我两本书,一本是《朝花夕拾》,一本是《呐喊》。这都是当时能公开读的文学作品,扉页上有工工整整的楷体“留念,龚汉城”。

后来,我去考大学,由于数学成绩不佳,未能考上梦寐以求的复旦大学中文系,进入了一所师范大学。我觉得我的作家梦,我的文学理想,就像放飞的风筝,远远地飘离我而去,心情很郁闷、失落。第一封信寄给的是我的老师,信中大概说了许多牢骚话。不久,我收到了回信。第一行字是“亲爱的未来的徐老师”。

我不记得后面有多少鼓励性的话语,仅就开头这一行字,那么神圣,那么美丽,我明白今后该去做什么了。

后来,我也成了中学的一名语文教师,我常常向我的老师汇报我的教学成绩,比如获得了教学比赛一等奖,出书了,评上高级职称了。他总会很高兴,黑瘦的脸上洋溢着笑容。

1994年的一个暑假,我带着新出的一本书去探望老师。他正患乙肝休息在家。他的脸依然黑瘦,还透着点棕黄,他的声调依然抑扬顿挫,但语气急了些,眼睛没有以前亮,但更多了一份慈祥。我把书递给他,他翻到扉页,上面我也写了一行字:“留念,你永远的学生徐红”。他笑笑说:“我们现在是同事,我不过比你年长。”并亲自拿来剪刀、胶水把“你永远的学生”贴盖住。

1997年龚老师患肝癌去世。我没有他的照片,不能像鲁迅那样把先生的照片挂在书桌前,每至夜间,瞥见先生的面貌,增加勇气。但龚老师的形象却永远伴随着我在课堂里。每当我站在讲台上,我就像我的老师一样,给我的学生启开文学之门,让我的学生在文学中寻回失落的美丽。

8. 本文回忆了最能表现出龚老师可贵品质的哪几件事情?

答:①把我的作文抄在大白纸上张贴。②临别在送“我”的两本书上留念题名。龚老师并没有送照片给我,却给了我两本书,一本是《朝花夕拾》,一本是《呐喊》。③回信鼓励性我。④把“您永远的学生”几个字贴盖住。

9. 文章的最后一句“让我的学生在文学中寻回失落的美丽。”这个“失落的美丽”指的是什么?

答:“我”的作家梦(“我”的文学理想)。

10. 试赏析文中划横线的句子的表达效果

答:运用了外貌描写(神态描写),表现了龚老师虽然拖着病体却依然关心我的进步与成长,表达了我对老师的关心与敬仰之情。

11. 结合文中作者和老师的交往,你认为作为一个老师该怎样才能去教化他的学生?(不超过150字)

答:【提示】①因材施教;②鼓励关爱每一个学生;③平等与尊重。言之成理即可。

【设计意图:类文训练,是课内学习的延伸。编写时选择文质兼美的时文作阅读材料,和课文文体、主题、难易度保持基本一致,体现“得法于课内,得益于课外”

的语文学习原则。题量4—5题,对应B卷的三(二)现代文大阅读。】

(二)文言阅读

公举兵欲伐鲁,以问晏子。晏子对曰:“不可。鲁公好义而民戴之。好义者安,见戴者和。伯禽之治存焉,故不可攻。攻义者不祥,危安者必困。且婴闻之,伐人者,德足以安其国,政足以和其民。国安民和,然后可以举兵而征暴。今君好酒而辟,德无以安国;厚藉敛,意使令,无以和民。德无以安之则危,政无以和之则乱。未免乎危乱之理,而欲伐安之国,不可,不若修政而待其君之乱也。其君离,上怨其下,然后伐之,则义厚而利多,义厚则敌寡,利多则民欢。”公曰:“善。”遂不果伐鲁。

12. 下列加点的词语解释有误的一项是()

- A. 景公举兵欲伐鲁 伐:进攻,征伐
- B. 好义者安 安:安宁
- C. 且婴闻之 且:况且
- D. 遂不果伐鲁 果:结果

【答案】D(果然,果真)

13. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)伐人者,德足以安其国,政足以和其民。

译文:攻打别人的人,他的道德足以使安定自己的国家,政治上足以使民众和谐。

(2)厚藉敛,意使令,无以和民。

译文:征收赋税沉重,随意频繁下令,不能够使人民和乐。

14. 从文中看,晏子是一个怎样的人?请概括作答。

答:机智善变,敢于进谏,一心为国。

【附译文】

齐景公将要出兵攻打鲁国,就问晏子怎么样。晏子回答说:“不可以这样做。鲁国君主道德合宜,人民拥护他。(有)道德合宜的君主(国家就)安宁,有人民拥护君主的国家和谐。伯禽治理的功劳尚在,所以不可以攻打鲁国。攻打讲道义的国家是不吉利的,危及安定的国家必定会陷入困境。况且我晏婴听说,攻打别人的人,他的道德足以使安定自己的国家,政治上足以使民众和谐。国家安定,民众和睦,然后才可以举兵征伐残暴。现在君主您喜好在喝酒中治理国家,道德(不合宜)无法让国家安定,征收赋税沉重,随意频繁下令,不能够使人民和乐。道德不能让国家安定就很危险,政治上不能使民众和睦就会出大乱子。没有能够解决治理上的不足,反而想要攻打治理得很

好的国家,这是不可以的,倒不如修整政事,等待鲁国的君主在治理上出问题。到时候,鲁国的人民离开君主,君主怨恨人民,这样之后再去攻打他,就会使得道义加深,获利不少,道义加深的话敌人就少了,利益多了人民就会高兴。”齐景公听后,说道:“好。”于是果然下令不攻打鲁国。

【设计意图:对应中考B卷文言文阅读。七年级以短小、浅显的成语故事、寓言故事作为阅读材料,尽量提供注释,形成由易到难、由浅入深的训练梯度,也让学生在做题的过程中,养成借助注释(工具书)阅读理解文言文习惯,提高学生的文言阅读能力。八、九年级逐步适当提高阅读难度,直至与中考难度等同。题量为3-4个。】

语言运用

15. (1) 根据前面句子的特点,在横线上填上恰当的句子,使前后句子语意连贯,构成排比。

书是人类进步的阶梯,没有一本书的家,是没

有一朵花的花园;没有一本书的家,是没有一只鸟的森林;没有一本书的家庭,是没有一丝生机的荒漠;没有一本书的家庭,是一棵没有一片树叶的枯树。

(2) 杜甫有句名言曰:语不惊人死不休! 语若惊人,须要炼字。下面的对联别出心裁,上联中“读”字,人格化地活现出水中景,请你在下联中填写一个动词,与“读”相对,拟人化地表现出山里的情趣。

水清鱼读月 山静鸟 谈 天

(所填为动词,使用拟人修辞并符合语境即可。)

【设计意图:按照由浅入深、由易到难的顺序,三年六册通盘考虑,形成梯度,构成系列。大体按照仿写、扩展、压缩、口语交际、图表解读、语文综合性学习与探究、病句修改等顺序编排,一个学期可着重训练3-5个题型。具体操作时可以和本单元语文综合性学习内容结合起来编。题量为1-2个。】

2 我的母亲

胡适

诗海拾贝

登金陵凤凰台

李白

凤凰台上凤凰游,风去台空江自流。

吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外,一水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

结合全诗内容,理解“总为浮云能蔽日”一句中用了何种修辞方法? 尾联表达了诗人什么样的思想感情?

答:比喻。①忧君王为奸邪所蒙蔽,忧奸邪为非作歹;

②忧贤者包括自己不得任用,忧国忧君忧民。

鉴赏:此诗是作者流放夜郎遇赦返回后所作,一说是作者天宝年间,被排挤离开长安,南游金陵时所作。开头两句写凤凰台的传说,十四字中虽连用了三个风字,却不嫌重复,音节流转明快,极其优美。为什么作者在首联的14个字当中会用三个“风”字呢? 我认为主要还是为了说明繁华也会消逝,盛世并不能永恒。那么什么是永恒的呢? 这14个字当中的最后三

个字“江自流”做了回答:大自然是永恒的。而且妙就妙在一个“自”字生动地写出了面对人世沧桑,世事变迁,江河却是在笑看天下风云,不为所动,日复一日地流淌着,好不自在!

“吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘”。诗人认为当年吴国再怎么繁华,东晋那些王公贵族再怎么风光无限也摆脱不了被时间和自然所埋没的命运归宿。如今他们除了留下凄凉的幽径和古丘,并没有留下其他有价值的东西。从这一句可以看出作者看淡了功名,看淡了盛世,认为功名和盛世都只是一时的。不会永久持续下去。

“三山半落青天外,一水中分白鹭洲”。前半句把三山半隐半现、若隐若现的景象写得恰到好处,给人一种山天相接的雄浑气势。后半句说白鹭洲把秦淮河隔成两条水道,颇有一种中流击水的气势。这两句诗气象壮丽,对仗工整,将诗人那种看淡功名、看淡盛世的思想进一步进行渲染。

“总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。”诗人开始从历史回到现实,表达了对“皇帝被奸邪包围,而自己

报国无门”的现状的沉痛心情。

本诗作为登临吊古之作,作者写出了自己独特的感受,把历史的典故,眼前的景物和诗人自己的感受,交织在一起,抒发了忧国伤时的怀抱,意旨尤为深远。

课 前 自 读

1. 查字典,把加点字的读音写在括号里。

绰(chuò)号 文绉(zhōu)绉 眼翳(yì)
 掷(zhì)铜钱 嬉(xī)戏 庶(shù)祖母
 牢骚(sāo) 佃(diàn)户 筹(chóu)备
 笙(shēng) 抽屉(tì) 责罚(fá)

2. 查字典,给下面形似字或多音字注音、组词。

绉(zhōu)(文绉绉)	摹(mó)(描摹)
诌(zhōu)(胡诌)	募(mù)(募捐)
皱(zhòu)(皱纹)	暮(mù)(日暮)
博(bó)(博学)	赔(péi)(赔偿)
搏(bó)(搏斗)	陪(péi)(陪同)
傅(fù)(师傅)	倍(bèi)(倍数)
遂(suì)(遂心)	缝(fèng)(门缝)
遂(suí)(半身不遂)	缝(féng)(缝补)
吓(xià)(吓唬)	
吓(hè)(恐吓)	

3. 文学常识积累。

胡适(1891~1962),字适之,安徽绩溪人。现代著名学者,诗人、历史学、文学家,哲学家。他兴趣广泛,在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有研究。

4. 默写《课外古诗词背诵》中刘桢的《赠从弟(其二)》。

基 础 检 测

1. 下面句中加点字注音完全正确的一项是()

A. 厌恶(wù) 管束(sù) 广漠(mò)
 B. 责罚(zé) 眼翳(yì) 调度(diào)
 C. 庶祖母(zhé) 嬉戏(xī) 抽屉(tì)
 D. 文绉绉(zōu) 绰号(chuò) 宽恕(shù)

【答案】B(A:管束应为 shù;C:庶祖母应为 shù;D. 文绉绉应为“zhōu”)

2. 下列句子无错别字的一项是()

A. 所以家乡老辈都说我“像个先生样子”,遂叫我

“糜先生”。

B. 我听了羞愧得面红耳热,觉得大失了“先生”的身分。

C. 她有时也很有刚气,不受一点人格上的污辱。

D. 如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

【答案】A(B. 份;C. 侮;D. 恕)

3. 下面句子中加点词语运用不正确的一项是()

A. 人们听了歌唱家腾格尔演唱的经典曲目——《天堂》,不由得触目伤怀。

B. 重庆的吊脚楼因地制宜,依山而建,每根木柱、每片青瓦都闪烁着山城文明的光芒。

C. 开展小组合作学习讨论时,组长建议同学们发言要直截了当,不必转弯抹角。

D. 他苦心孤诣地设计出的、极具创意的建筑模型获得了本次创新大赛特等奖。

【答案】A(触目伤怀:看到某种情况,心里感到悲伤。怀:心里。触目,视线接触到。伤怀,引起伤感的情绪。)

4. 下列句子中,没有语病的一项是()

A. 为了避免学生不再发生考试舞弊的现象,这个学期学校对学生加强了组织纪律教育。

B. 他背着总经理和副总经理偷偷地把这笔钱分别存入了两家银行。

C. 昨天是转会截止日期的最后一天,中国足协又接到 25 名球员的转会申请。

D. 就在格林斯潘刚要离开体育场时,他突然看见一个右腿沾满血污、绑着绷带的人跑进体育场。

【答案】D(A. 不合逻辑,“避免”的应是“再次发生”;B. 表意不明,可以理解为“他背着总经理和副总经理”,也可以理解为“他背着总经理”,“副总经理”跟他是同伙;C. “截止日期的最后一天”犯了逻辑上的错误。)

课 文 精 读

①母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

②有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身

上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

③我母亲待人最仁慈,最温和,从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气,不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人,有一天在烟馆里发牢骚,说我母亲家中有事总请某人帮忙,大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里,她气得大哭,请了几位本家来,把五叔喊来,她当面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪,她才罢休。

5. 节选部分第②段写了母亲哪几件事,请简要概括。这几件事表现了母亲什么品性。

答:①作者因说了一句轻薄的话而受到母亲重重的责罚;②作者患眼疾,母亲想尽办法为其医治。表现了母亲“教之严”“爱之慈”的品性。

6. “但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。”作者为什么用一个转折连词“但”来强调这一句?

答:转折连词“但”强调了后文叙述的母亲总是无一例外地对“我”严厉管教;这管教既有她向己的方法,又维护了“我”的自尊。

7. 母亲,是世界上最伟大的人;母爱,也是世界上最崇高的爱。你认为选文中母亲的爱表现形式有哪些?请分别加以归纳。

答:表现形式为“严”“爱”分明。对“我”做人管教严厉;对“我”的关心疼爱又是毫不吝惜的。

课外拓展

(一)类文阅读

永远不能说的秘密

①楼下的简易房里住着父子俩,房子是临时建筑,门窗不严,屋子极破,没有床,只有两个铺盖卷。我每次回家,都要经过这间简易房,促使我多看两眼

的原因,是我想知道什么人住在这里。

②是父子俩,白天他们去捡破烂儿,晚上回来就住在这儿,父亲四十多岁的样子,儿子十多岁吧。更让人心酸的是,他们都有残疾,走路一拐一拐的。父亲驼背,看上去只有一米六的样子,五官像挤在一起;儿子脸相却很好看,和父亲一点也不相像,只是腿脚也不好。

③他们一拐一拐地去捡破烂儿,一前一后紧挨着走。也收破烂儿,有一辆破三轮车。搬家的时候,我把不要的东西给了他们——旧书旧报旧家具,还有一张小床。我说:“不要钱,是我送给你们的。”

④显然,他们很感动。就这样,我们认识了。

⑤男人姓白,是从安徽过来的,因为穷,媳妇嫁过来不到两个月就跟人走了。他一个人带着孩子来北方,靠捡破烂儿生活。

⑥男人舍不得花一分钱,常年穿着那身破衣服,只有在过年的时候给孩子买身新的。他们在简易房里过年,有人给他们送饺子,我送了单位里发的腊肉,他感激地说:“城里人真好。”

⑦那天,有件事使我大吃一惊。下班回来,邻居突然对我说,老白好像有对象了。我说:“真的啊,谁能看上他啊?”可后来,我还真看到了。

⑧是一个也拉扯着一个孩子的女人,家在本地,有房子,打算和他一起过。老白却不愿意。我有点纳闷儿,去问老白,老白抽着烟,一袋一袋地抽着。他说:“我不敢结婚,一是怕耽误人家,二是我得攒钱。儿子的腿要做手术,得十多万。大夫说越早做越好。我不能让他一辈子一拐一拐的走路。我不能结婚,一结婚,负担就更重了。”

⑨后来,我很多天没有看到老白,我总怀疑他去了外地,因为简易房拆掉了。只是可怜天下父母心,十几万,什么时候可以攒够啊?!

⑩再后来,我听说了一件事,眼泪当时就掉下来了。

⑪是我朋友那里出了事。朋友是做建筑的,招了一个男人,没做几天,就从楼上掉下来了,公司要给他治病,他说:“别治我了,我都四十多岁了,赔我点钱,给我儿子做手术吧。”

⑫公司的人不理解,也不愿意给这笔钱。男人哭着说:“求求你们,给他做手术吧,我……我是故意的……出了意外就会赔钱,我想让你们给我儿子做手术,这孩子跟着我不容易;我还想告诉你们,儿子……

儿子是我捡来的,我根本就不能生育……”

⑬所有人惊呆了。那个朋友哭了,他告诉公司的人,给他儿子做手术,也要救他!

⑭孩子做了手术,手术后再也不一拐一拐地走路了,可男人仍然是一拐一拐的,父子俩依旧捡破烂儿为生。

⑮过年过节,父子俩就给我的朋友送点玉米山芋过去,他们知道感恩。我的朋友仍然穿梭于生意场上,可是,他忘不了那个秘密。

⑯老白曾说:“这个秘密我不想让儿子知道,因为儿子说我是世界上最好的爹。”老白倾尽所有爱着这个孩子,这个孩子却不知道,老白不是他的生父。

⑰我和我的朋友都相约着要把这个秘密藏在心底,那应该是世界上最令人心酸的秘密了。

⑱也许真正的爱就是这样:我爱你,不图一丝回报;我爱你,用我的心,用我的命,用我的所有——只要我有。

8. 请分别说明文中两个画线句子在文章中的主要作用。

(1)房子是临时建筑,门窗不严,屋子极破,没有床,只有两个铺盖卷。

答:突出老白父子俩生活极其贫困、艰难。

(2)他们一拐一拐地去捡破烂儿,一前一后紧挨着走。

答:这是动作描写,突出老白父子俩相依为命,感情深厚,为下文写老白牺牲自己为儿子争取手术机会作铺垫。

9. 第⑰段中“那应该是世界上最令人心酸的秘密了”中“世上最心酸的秘密”是指什么?“心酸”一词表达了“我”怎样的情感?

答:①老白倾尽所有爱着他的儿子,儿子却不知道老白不是他生父。②表达了我对老白的同情与敬重之情。

10. 文中老白对儿子的爱表现在哪几件事情上?用简要的语言写出其中的两件事情。

答:①为了给儿子攒钱,老白不敢再婚。②老白故意摔伤,牺牲自己,为儿子争取手术的机会。③过年只给孩子买新衣服而自己常年穿破衣服。④媳妇走了,自己一个人领着孩子过生活。(任意写两件)

11. 通读全文,你觉得文中的老白是个什么样的人?在现实生活中,你能找到具有这样品质的人物吗?

答:老白是个懂得感恩、关爱儿子、关爱人家的人。现实生活中的举例略。(举出有相关品质的人物的例子即可。)

(二)文言阅读

陈尧咨善射,百发百中,世以为神,常自号曰“小由基”^①。及守荆南回,其母冯夫人问:“汝典郡^②有何异政?”尧咨云:“荆南当要冲,日有宴集,尧咨每以弓矢为乐,坐客罔不叹服。”母曰:“汝父教汝以忠孝辅国家,今汝不务行仁化而专一夫之伎^③,岂汝先人志邪?”杖之,碎其金鱼^④。

【注释】①由基:养由基,战国时楚国神箭手。②典郡:掌管郡务。③伎:通假字,同“技”。④金鱼:古人的一种佩饰。

12. 下面加点词解释有误的一项是()

- A. 世以为神 (以为:把……当作)
- B. 及守荆南回 (及:和,与)
- C. 坐客罔不叹服 (罔:没有)
- D. 今汝不务行仁化而专一夫之伎(务:致力,从事)

【答案】B(及:等到)

13. 翻译下面的句子。

- (1)荆南当要冲,日有宴集,尧咨每以弓矢为乐。
译文:荆南地处交通要道,每天都有宴饮集会,我常把射箭作为乐趣。
- (2)岂汝先人志邪?
译文:难道是你死去的父亲的心意吗?

14. 陈尧咨的母亲为什么杖打他?

答:陈尧咨的母亲认为陈尧咨只图自己享受而荒废政事,辜负了父母对他忠君报国的期盼。

【附译文】

陈尧咨擅长射箭,能够百发百中,当世的人认为他是神。他自己也自称是“小由基”。等到他担任荆南太守回家,他的母亲冯夫人问道:“你掌管郡务有什么不一样的施政措施?”陈尧咨说:“荆南地处交通要道,每天都有宴饮集会,我常把射箭作为乐趣,在座的客人没有不赞叹佩服的。”他的母亲说:“你的父亲教你用忠、孝辅佐报答国家,现在你不致力行仁政、教化,却专注于一个人的技术,难道是你死去的父亲的心意吗?”(他的母亲)用手杖击打(陈尧咨),把他随身佩戴的金鱼配饰打碎了。

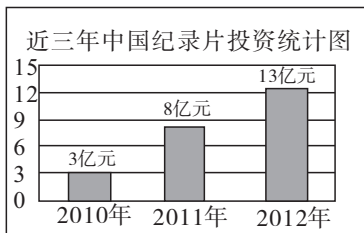
语言运用

15. 纪录片是指选择真实的人物和事件,以现场拍摄

为主要手段,经过整理、剪辑、加工而成的影视片,为了让学生更好地了解中国纪录片,某校开展了一次社会实践活动。

请阅读下面两则材料,提取能反映近年来中国纪录片发展状况的主要信息。

[材料一]



[材料二]

纪录片具有文献价值、文化意义和美学价值,2011年元旦,中央电视台纪录频道用中英文面向全球开播,它是我国首个覆盖国内外的纪录片专业频道。近三年来,我国先后推出了《美丽中国》《辛亥》《舌尖上的中国》《归途列车》等多部电视纪录片精品,涉及自然地球、历史人文、社会现实等题材。近几年,我国每年拍摄的电影纪录片仅有20部左右,这与电影故事片每年数百部的产量相比还很不协调。

主要信息:近年来中国纪录片首播时长和总投资都逐年递增,先后推出多部纪录片精品,但与故事片的产量相比还有较大差距(但远远低于故事片的产量),纪录片还有相当大的发展空间。

3 我的第一本书

牛 汉

诗海拾贝

陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)

李 白

划却君山好,平铺湘水流。

巴陵无限酒,醉杀洞庭秋。

这首诗的最后两句抒发了作者内心怎样的感受?

答:作者希望借酒来尽情一醉,借以消除积压在心头的苦闷与惆怅。

鉴赏:此诗作于乾元二年(759)秋。是年春,李白在流放夜郎途中,行至巫山,幸遇大赦放还。九死一生,喜出望外,在岳州遇到族叔李晔,时由刑部侍郎贬官岭南。他们就同游洞庭,其心情是可以想见的。因此当两人碧波泛舟,开怀畅饮之际,举眼望去,兀立在洞庭湖中的君山,挡住湘水不能一泻千里直奔长江大海,就好像他人生道路上的坎坷障碍,破坏了他的远大前程。于是,发出了“划却君山好,平铺湘水流”的奇想。他要铲去君山,表面上是为了让浩浩荡荡的湘水毫无阻拦地向前奔流,实际上这是抒发他心中的愤懑不平之气。他多么希望铲除世间的平,让自己和一切怀才抱艺之士有一条平坦的大道可走啊!然而,这毕竟是浪漫主义的奇思幻想。君山是铲不平的,世路仍然是崎岖难行。“何以解忧,惟有杜康”,还是尽

情地喝酒吧!诗人醉了,从醉眼里看洞庭湖中的碧波,好像洞庭湖水都变成了酒,而那君山上的红叶不就是洞庭之秋的绯红的醉颜吗?于是又发出了浪漫主义的奇想:“巴陵无限酒,醉杀洞庭秋。”这两句诗,既是自然景色的绝妙的写照,又是诗人思想感情的曲折的流露,流露出他也希望像洞庭湖的秋天一样,用洞庭湖水似的无穷尽的酒来尽情一醉,借以冲去积压在心头的愁闷。这首诗,前后两种奇想,表面上似乎各自独立,实际上却有着内在联系,联系它们的纽带就是诗人壮志未酬的千古愁、万古愤。

课 前 自 读

1. 查字典,把加点字的读音写在括号里。

驮(tuó) 挎(kuà) 枉(wǎng)然
幽默(yōu mò) 晾(liàng)晒 酷(kù)似
红薯(shǔ) 脊(jǐ)背 掺(chān)和
马鬃(zōng) 揍(zòu) 盈眶(kuàng)
磨蹭(mó cèng) 皱(zhòu)

2. 查字典,给下面形似字或多音多义字注音、组词。

掺(chān)(掺和)	挎(kuà)(挎包)
渗(shèn)(渗透)	胯(kuà)(胯骨)
磙(chēn)(牙磙)	跨(kuà)(跨越)
惨(cǎn)(惨淡)	垮(kuǎ)(垮台)

哄 { (hōng)(哄笑)
(hǒng)(哄骗)
(hòng)(起哄)

3. 解释词语或根据句子意思填词语。

(1) 行动迟缓,做事拖拉。磨磨蹭蹭

(2) 形容屋子的人同时大笑。哄堂大笑

(3) 有文化,懂礼仪。形容有教养。知书识礼

(4) 一个字也没有更改,与原文雷同。一字不差

(5) 翻过来又覆过去,形容一次又一次。也形容来回翻动身体。翻来覆去

4. 背诵《课外古诗词背诵》中王勃的《送杜少府之任蜀州》。

基础检测

1. 下面句中加点字注音都正确的一项是()

- A. 我的童年没有幽(yōu)默,只有从荒寒的大自然感应(yīng)到一点生命最初的快乐和梦幻。
- B. 我常常好(hǎo)奇地翻看,不过我不认字,只认画。祖母嘲(cháo)笑我,说:“你这叫作瞎狗看星星。”
- C. 我磨磨蹭蹭(cèng),不想去拿,背书认字倒(dǎo)难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。
- D. 它们听不惯“弄(nòng)不成”的声调,拖得很长,而且沙哑(yǎ)。

【答案】D(A.“感应”的“应”应为“yìng”。B.“好奇”的“好”应为“hào”。C.“倒”应为“dào”。)

2. 下列句子中无错别字的一项是()

- A. 磨磨蹭蹭 奥密 掺和
- B. 轰堂大笑 装订 脊背
- C. 翻来复去 塾师 凄惨
- D. 知书识礼 梦幻 马鬃

【答案】D(A. 秘; B. 哄; C. 覆)

3. 下面句子中加点词语运用不正确的一项是()

- A. 父亲着急地对我俩说:“快一点,不能再磨磨蹭蹭的了,得赶紧把这些谷子收拾干净。”
- B. 第二天就要考试了,小明总担心自己考不好,在床上翻来覆去地,怎么也睡不着。
- C. 这篇《岳阳楼记》他书写得非常工整,每个字都很

漂亮,真可谓是一字不差。

D. 老师希望我们健康成长,个个都知书识礼,全面发展。

【答案】C(“一字不差”的意思是一个字也没有更改,与原文雷同。此处使用,与语境不合。A项的“磨磨蹭蹭”指行动迟缓,做事拖拉。B项的“翻来覆去”形容来回翻动身体。D项的“知书识礼”意思是有文化,懂礼仪,形容有教养。)

4. 下面句子中有语病的一项是()

- A. 如果家用空调过滤网上的有害细菌超标,就会增加使用者患气管炎和鼻炎等疾病的风险。
- B. 为了让市民及时了解更多的政府信息,南京市在网上建立了全国第一个微博城市广场。
- C. 这次送温暖活动中,社会各界给贫困山区学生捐赠了一批衣物、文具、图书等学习用品。
- D. 今年国庆节期间,无论高速公路是否收费,预计广东省内的自驾出游车辆都不会减少。

【答案】C(分类不当,“衣物”不属于“学习用品”。)

课文精读

还应当回过头来说说我的第一本书,我真应当为它写一本比它还厚的书,它值得我用崇敬的心灵去赞美。

我们那里管“上学”叫“上书房”。每天上书房,我家的两条狗(一大一小)跟着我。课本上的第一个字就是“狗”,我有意把狗带上。两条狗像小学生一般规规矩矩地在教室的窗户外面等我。我早已把狗调教好了,我说“大狗叫”,大狗就汪汪叫几声,我说“小狗叫”,小狗也立即叫几声。“弄不成”在教室里朗读课文时,我的狗却不叫,它们听不惯“弄不成”的声调,拖得很长,而且沙哑。我提醒我的狗,轻轻喊一声“大狗”,它就在窗外叫了起来。我们是四个年级十几个学生在同一教室上课,引得哄堂大笑。课没法上了。下课后,“弄不成”把我叫去,狠狠地训斥了一顿,说:“看在你那知书识礼的父亲的面子上,我今天不打你手板了。”他罚我立在院当中背书,我大声地从头到尾地背了出来。两只狗蹲在我的身边,陪我背书,汪汪地叫着。后来老师“弄不成”还夸我的狗聪明,说比二黄毛会念书。

抗日战争期间,二黄毛打仗不怕死,负了几回伤。他其实并不真傻,只是心眼有点死,前几年去世了。他的一生受到乡里几代人的尊敬。听说乔元贞现在还活着,他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸

烟、花生、火柴等小东西。

5. 就是那么普普通通的半本书,为什么“值得我用崇敬的心灵去赞美”?

答:那本书里深藏着苦难的生活和恶劣的学习条件与环境,同时也映照着那个时代人们不幸的命运,以及在那种荒寒的背景下特别可贵的一点乐趣和温情。因此“它值得我用崇敬的心灵去赞美。”

6. 带狗上学这一细节写出了什么?这与前文中的“最初的快乐和梦幻”有什么关系?

答:这一细节写出了人与狗的默契和情趣。课本上第一个字是“狗”,“我”有意将狗带上,人令狗叫,大狗叫小狗叫,这出人狗合演的“双簧戏”是最好的情境教学,在学习条件那么恶劣、生活处境那样窘迫的情形下获得的一点乐趣,照应了“生命最初的快乐和梦幻”。

7. 作者补叙乔元贞的“出息”说明了什么?“我”考第二名成了诗人,乔元贞考第一名只成了小商贩。两个人的命运如何理解?

答:乔元贞考第一,说明他聪明,但因生活所迫,他不能上学,人生成长的第一个阶梯就这样永远失去了。而“我”到了条件好的学校上学,又读了中学读了大学,成了诗人。说明了“知识改变命运”的道理。表现了作者对苦难生活中的小伙伴们寄予的深切同情,启示读者从乔元贞的命运中严肃思考生活与人生。

课 外 拓 展

(一)类文阅读

父亲不写信

①同学拿出家信给我看,一行亲切的字映入我的眼帘:“亲爱的孩子……”感动之余不禁想起了自己千里之外的父亲。父亲从来没给我写过信。

②父亲是个民办教师,在记忆中,我从来没有享受过在他臂变里、脊背上撒娇的幸福。父爱,在我童年的回忆中是一片空白。每当看到别的孩在他们自己父亲怀里尽情玩闹时,我幼小的心灵里总有说不出的失落,但慢慢地我也习惯了这种弃儿般的生活。“父亲”仅仅意味着两个冷冰冰的汉字。他永远是威严的,话很少,冷峻的脸上很难见到笑容。他没打过我没骂过我也从没对我表示过一点亲昵,不表扬我不批评我也不约束我。我总感到自己自作聪明很疏远,在他面前总是一阵阵的紧张,我怕他。由于怕,我总是有意地远离他。

③直到有一天父亲打开啤酒给我也倒上一杯时我才意识到,在他眼中我已经长大了。然而我们俩之间的话仍很少,往往是他问一句,我答一句;他不问,我便不语。我们在一起常常是长时间的沉默,我隐隐感到一条无形的、深深的代沟已经横亘在我们父子之间了。

④我读高三那年,母亲去世了,本来就不大宽裕的家庭变得更紧巴了。偏偏那年我又没有考上大学,心情坏到了极点,父亲并没说我什么,只是话语更少了。一天中午他忽然给了我一沓钱:“你去复读吧。”我奇怪哪里来的钱,但终究没问他。后来才发现,那头跟我们家多年的毛驴没了。从此父亲更加艰难地挑起了家里所有的担子,从那年起,他的白发我再也数不清了。

⑤我把泪咽进肚子里,苦读了一年。一年后当我把大学通知书交到父亲手上时,他也并没表现出太多的高兴,只记得他喝了许多酒,过后他看地图自言自语地说:“兰州,到底远了点儿。”我分明看到他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感,但很快他便忙着给我打点行李,到处借学费去了。

⑥我临走时正赶上父亲要去市里的一所师范进修,他摆出一副满不在乎的样子,淡淡地笑了笑说:“到时候就不送你,你自己去吧,大学生了,还能丢了吗?”我也想笑一笑,但不知怎么,一开口鼻子却酸了。

⑦没想到在我走的前一天晚上,他却风尘仆仆地从百里之外赶了回来(这时他才去了两天),“老觉着不放心吧,回来看看,看看!”看着父亲那一头汗淋淋的灰发,泪,在我眼里打转。夜里,父亲说:“到兰州给家里回句话。”我应着。沉默了一阵子,他又说:“用钱就言语一声,一个人在外头,别舍不得吃舍不得穿,让人家瞧不起,家里怎么也好对付……”

⑧我没让父亲送我,一个人登上西去的列车。二十年了,当我第一次离开家,才真正懂得了父亲——那是平静水波深处的激流啊!

⑨大学里我常给父亲写信,告诉他我生活得很好,告诉他学校里的一切。没别的,我只想让他高兴,让他知道儿子没有忘记他。父亲从不给我写信,我理解他,他是个不善表露感情的人,再说他也很忙。去年寒假回到家,邻居对我说:“你每来一封信,你爸都乐得像个孩子似的,给这个看给那个看。”蓦地,我心头一震!

⑩妹妹来信说:哥,爸爸每天看完新闻联播总要看兰州的天气预报,他整天看石家庄至兰州的铁路线,我说:“爸爸,您老惦记着哥吗?”他说:“不惦记,你哥这孩子,让人放心……”

⑪泪光中,我又看见了父亲那冷峻的面孔。父亲,您这句话顶得上千万封信了。

8. 读第②段,说说“我”为什么感到和父亲“很疏远”?

答:①没有享受过父爱。(或:从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱,在我童年的回忆中是一片空白。)②父亲威严、冷峻,话很少。③父亲从来没有对自己表示过一点亲昵。(或:他没打过我没骂过我,也从没对我表示过一点亲昵,不表扬我不批评我也不约束我)。

9. 文中画线句子“他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感”,结合上下文,谈谈你对这句话中“慈祥”与“伤感”的理解。

答:“慈祥”为儿子考上大学而欣慰,“伤感”为儿子即将远离而伤感,这是不善于表达而又难以掩饰的父爱的流露。

10. 文段画线句“平静水波深处的激流”的具体含义是什么?“我”对父亲的这种认识是通过哪些具体的事例得来的?

答:“平静的水波”比喻父亲外表的威严和冷峻,话很少,笑很少,从不表示亲昵,也没有大悲大喜的情感流露。“激流”比喻父亲对儿子深沉而强烈的爱。具体表现在:①给儿子倒酒;②卖驴让儿子复读;③儿子考上大学后喝酒,看着地图自言自语;④给儿子打点行李借学费;⑤专门赶回来送儿子;⑥深情叮嘱。

11. 结尾“这句话顶得上千万封信”与文章开头的哪句话相照应?为什么说“你哥这孩子,让人放心”这句话“顶得上千万封信”?

答:与父亲从来没有给我写过信相照应。因为实际是父子之间那种相互深刻的理解和信任“顶得上千万封信”。

(二)文言阅读

胡御史牧亭言:其里有人畜一猪,见邻叟辄瞋目狂吼,奔突欲噬,见他人则否。邻叟初甚怒之,欲买而啖其肉。既而憬然省曰:“此殆佛经所谓‘夙冤’耶!

世无不可解之冤。”乃以善价赎得,送佛寺为长生猪。后再见之,弭^①耳昵就,非复曩^②态矣。

(选自《阅微草堂笔记》,有删改)

【注】①弭 mǐ,耷拉。②曩 nǎng,从前。

12. 下列句子加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 其里有人畜一猪 畜:养
B. 见邻叟而叟辄瞋目狂吼 辄:就
C. 欲买而啖其肉 啖:吃
D. 既而憬然省曰 既而:很久

【答案】D(“既而”应为“不久”之意。)

13. 请将文章画线句子翻译为现代汉语。

(1) 邻叟初甚怒之,欲买而啖其肉。

译文:最初,邻居老翁很生气,想把这头猪买下杀了吃掉。(关键词:“初”“啖”)

(2) 此殆佛经所谓‘夙冤’耶!世无不可解之冤。

译文:这大概就是佛经中所说的过去的冤仇吧!人世间没有解不开的冤仇。(关键词“殆”“夙”)

14. 读了这个故事,你得到什么启示?

答:要懂得善待别人,冤家宜解不宜结,要宽容。

【附译文】

据御史胡牧亭说,他老家有一个人养了一头猪,见了邻居家的老翁便瞪着眼睛发怒狂奔过去咬他,见到了别人却没有这种情况。最初,邻居老翁很生气,想把这头猪买下杀了吃掉。不久醒悟道:“这大概就是佛经里所说的前世冤仇吧?这世上并没有不可解的冤仇啊。”于是用高价买下这头猪,并把它送到佛寺里作为“长生猪”养起来。从此,这头猪见到老翁时,就耷拉着双耳靠近他,不像往日那凶恶的样子了。

语言运用

15. 杨老师在成都市语文“教学大比武”活动中,荣获第一名,将代表成都参加全省“教学比武”。假如你是杨老师的学生,请你向杨老师发一条短信表示祝贺。要求:至少运用一种修辞手法,不要超过30字,不得透露学校、班级和姓名等信息。

答:示例1:祝贺您,市级赛课勇夺第一;祝愿您,全省比武再夺桂冠。示例2:市级名师同竞技,您已夺冠;全省精英共比武,您再争锋。

4 列夫·托尔斯泰

茨威格

诗海拾贝

客中作

李 白

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

诗人在这首诗中抒发了自己一种什么样的情感？

答：两句表现出诗人的一贯豪放风格，只要有美酒在怀，加上主人的热情好客，那么身异乡也不会觉得自己是异客

鉴赏：这首诗赞美了美酒的清醇、主人的热情，表现了诗人豪迈洒脱的精神境界，同时也反映了盛唐社会的繁荣景象。

“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。”兰陵，点出作客之地，但把它和美酒联系起来，便一扫令人沮丧的外乡异地凄楚情绪，而带有一种使人迷恋的感情色彩了。著名的兰陵美酒带着醇浓的芬芳，盛在晶莹润泽的玉碗里，看去犹如琥珀般的光艳。诗人面对美酒，愉悦兴奋之情自可想见了。

“但使主人能醉客，不知何处是他乡。”这两句诗，可以说既在人意中，又出人意料。说在人意中，因为它符合前面描写和感情发展的自然趋向；说出人意料，是因为《客中行》这样一个似乎是暗示要写客愁的题目，在李白的笔下，完全是另一种表现。诗人并非没有意识到是在他乡，当然也并非丝毫不想念故乡。但是，这些都在兰陵美酒面前被冲淡了。一种流连忘返的情绪，甚至乐于在客中、乐于在朋友面前尽情欢醉的情绪完全支配了他。由身在客中，发展到乐而不觉其为他乡，正是这首诗不同于一般羁旅之作的地方。

全诗语奇意也奇，形象潇洒飘逸，读来令人如饮醇醪，如坐春风。

课前自读

1. 查字典，把加点字的读音写在括号里。

黝(yǒu)黑	滞(zhì)留	禁锢(gù)
犀(xī)利	侏(zhū)儒	尴尬(gān gà)
炽(chì)热	胡髭(zī)	长髯(rán)
一绺(liǔ)	鬈(quán)发	穹(qióng)顶

弥(mí)补	貂(diāo)皮	敦(dūn)实
锃(zèng)亮	甲冑(zhòu)	粲(càn)然
闪烁(shuò)	赤裸裸(luǒ)	直戳(chuō)
粗制滥(làn)造	藏污纳垢(gòu)	
正襟(jīn)危坐	颌(hàn)首低眉	
黯(àn)然失色	广袤(mào)无垠(yín)	

2. 解释词语或根据句子意思填词语。

(1) 高贵的、地位显要的家庭或有特权的家族。名门望族

(2) 写文章或做东西马虎草率，只求数量，不顾质量。粗制滥造

(3) 指工艺技术高明的人。能工巧匠

(4) 包藏容纳肮脏之物，比喻隐藏或包容坏人坏事。

藏污纳垢

(5) 形容心里苦闷，指闷闷不乐。郁郁寡欢

(6) 形容东西小而精致。小巧玲珑

(7) 相传王羲之在木板上写字，木工刻时，发现字迹透入木板三分深。形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。入木三分

(8) 事实明显或理由充足，没有什么可以怀疑的。

无可置疑

(9) 本指心怀不好，脸色难看。后多比喻相形之下很有差距，远远不如。黯然失色

(10) 肢体麻痹，失去知觉。比喻对外界事物反应迟钝或漠不关心。麻木不仁

(11) 指办事或说话正合分寸。恰如其分

(12) 闲着什么事都不干。无所事事

(13) 不声不响，一句话也不说。没有名声，不为人所知。默默无声

(14) 微小得很，不值得一提。指意义、价值等小得不值得一提。微不足道

3. 默写《课外古诗词背诵》中王勃的《送杜少府之任蜀州》。
