

根据最新审定教材编写

Y



导学案

《导学案》编委会 编著

语文

七年级（上）



四川大学出版社

根据最新审定教材编写



导学案

《导学案》编委会 编著

语 文

七年级（上）

DAO
XUE
AN



四川大学出版社

责任编辑:梁 平
责任校对:沈茂华
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

导学案. 语文七年级. 上 /《导学案》编委会编著.
—成都:四川大学出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5690-0616-2

I. ①导… II. ①导… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105428 号

书名 导学案·语文七年级(上)

编 著 《导学案》编委会
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-0616-2
印 刷 四川胜翔数码印务设计有限公司
成品尺寸 210 mm×297 mm
印 张 22
字 数 577 千字
版 次 2017 年 8 月第 1 版
印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷
定 价 66.00 元



◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

版权所有◆侵权必究

目 录

CONTENTS



第一单元

1 忆读书	2
2 从百草园到三味书屋	11
3 * 爸爸的花儿落了	21
4 * 我的第一次文学尝试	32
单元综合学习	41

第二单元

5 回忆我的母亲	47
6 台阶	57
7 * 我的老师	68
8 * 老王	77
单元综合学习	86

第三单元

9 天上的街市	91
10 乡愁	97
11 * 雪花的快乐	103
12 * 纸船	108
单元综合学习	113

第四单元

13 皇帝的新装	118
14 犟龟	129
15 * 巨人和孩子	138
16 * 小溪流的歌	147
单元综合学习	155

第五单元

17 古诗五首	161
18 《论语》六则	170
19 * 《世说新语》二则	177
20 * 伤仲永	184
单元综合学习	191

第六单元

21 古诗五首	195
22 木兰诗	204
23 三峡	211
24 * 卖油翁	218
单元综合学习	224
参考答案	229
测试卷参考答案	261
教材习题参考答案	278

同步测试卷

第一单元测试卷	1
第二单元测试卷	9
第三单元测试卷	17
第四单元测试卷	25
第五单元测试卷	33
第六单元测试卷	41
期中测试卷	49
期末测试卷	57



单元概览	本单元的四篇文章都是写事的记叙文,是作者在生活中有了很深的感受之后写成的。作者写的都是亲身经历,抒发的都是真情实感。阅读时要好好品味,明白写出真情实感是写好文章的关键,从整体上把握文章的主旨。 《忆读书》一文回忆了作者幼时和少年时的读书经历,真实地记录了读书的过程,并融入了自己读书的喜好、爱憎,总结出了读书的经验。 《从百草园到三味书屋》描述了自由快乐的百草园生活和三味书屋的读书生活,表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理。 《爸爸的花儿落了》通过对“我”参加小学毕业典礼前后过程的描写和对爸爸的回忆,表现了爸爸对孩子严格的要求和深沉的爱。 《我的第一次文学尝试》一文诙谐幽默地叙述了“我”的第一次文学尝试,展示了“我”的文学才华。 本单元口语交际的主题是“说说我的一件事”,要求同学们通过训练,学会把事情叙述清楚,增强口头表达能力。 本单元综合性学习的主题是“怎样读书最有效”,要求同学们学会独立阅读、学习,养成爱读书、会读书的好习惯。 本单元写作训练的主题是“记一件事”,要求同学们学会运用记叙文的六要素叙述清楚一件事,做到详略得当,重点突出。
目标指要	【知识与能力】 积累“煞费苦心、滑稽、猝不及防”等词。了解冰心、马克·吐温、鲁迅等作家及其作品。品味文中富有表现力的语言及中心句。 【过程与方法】 结合诵读、圈画、讨论等手段品味语言。通过小组合作探究,体会文章的中心思想。 【情感、态度与价值观】 培养对生活、文学的兴趣,提升文化品位。
学法指导	1. 理清记叙文的要素。理清记叙文的六要素是学习记叙文的钥匙。 2. 把握文章脉络和思路。把握文章脉络及作者的写作思路,可以准确地抓住文章的内容要点,理解文章的中心思想。 3. 整体感知。从整体上把握文章内容,结合自身经历,体味文章的情感。

1

忆读书

学习目标

xueximubiao

1. 掌握作者及其代表作品,理解课文丰富而富有表现力的词语。(重点)
2. 整体感知作品,理清记叙的顺序,把握课文记叙的主要内容。(难点)
3. 感受作者所表达的“读书是我生命中最大的快乐”的情感,养成热爱读书的好习惯。

预习导练

yuxidiaoian

作家作品

冰心(1900—1999),现代著名女作家、儿童文学作家。原名谢婉莹,福建长乐人。其代表作有诗集《繁星·春水》,散文《寄小读者》等。

题目中“忆”的内容是“读书”,据此我们可以推知此文写的是冰心老人的读书经历和经验。

写作背景

本文选自《冰心选集》(人民文学出版社2000年版),有改动。本文是一篇叙事性记叙文,写于1989年9月8日。作者致力于儿童文学创作,十分关心少年儿童的成长。写作此文时,作者已是90岁高龄,在文中,作者讲述了幼时的读书经历及多年积累的读书经验,用以激励青少年朋友养成良好的读书习惯。

预习自测

1. 下列加点字中注音有误的一项是 ()
 - A. 悬念(xuán) 勉强(qiáng) 筐筍(bō)
 - B. 聊斋(liáo) 消遣(qiǎn) 刊物(kān)

- C. 天罡(gāng) 盛衰(shuāi) 酷爱(kù)
- D. 寻觅(mì) 朦胧(méng lóng) 堆砌(qì)

2. 指出并改正下列各句中的错别字。

- (1) 话说天下大事,分久必合,合久必分…… ()
- (2) 宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功。 ()
- (3) 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄残残戚戚。 ()
- (4) 满纸荒唐言,一把心酸泪。 ()

3. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 冰心,原名谢婉莹,是我国现代作家、儿童文学作家。
- B. 冰心致力于儿童文学创作,十分关心少年儿童的成长。
- C. 诗集《繁星·春水》,散文集《寄小读者》,小说《小橘灯》等,都是冰心的代表作品。
- D. 在本文中冰心回忆了读书的经历及多年来积累的读书经验,意在告诉我们读书有好处,要多读书,读好书。

4. 文学常识填空。

- (1) “宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”出自小说_____。
- (2) “柳州风骨,长吉清才”的含义是_____。
- (3) “林教头风雪山神庙”出自小说_____。
- (4) “满纸荒唐言,一把辛酸泪”出自小说_____。

课程学习

kechengxuexi

教材解读

1. 第①段中,作者用“一……就……”这一组



关联词对表达其感受起到了什么效果？

2. 作者在回忆自己幼时读《三国演义》的情形时，用了“咬了牙”“居然”等词语，这些词语好在什么地方？

3. 作者是按照什么顺序来写这些往事的？这样写有什么好处？

4. 细读第⑫段回答：作者说要“读好书”，那怎样才能得到一本好书？作者认为怎样的书才算是一本好书呢？

5. 冰心奶奶的读书体会是什么？

重点探究

1. 本文的重点是“读书好”，作者是如何表现这个主题的？

2. 这篇文章意在劝诫我们“读书好，多读书，读好书”，然而读来却丝毫没有说教之感。品味文章的语言，说说作者是如何做到这一点的。

写作技巧

1. 材料真实，感染力强。

本文记叙的是有关读书的问题。这一类文章多是理论性的说教，本文却另辟蹊径，整篇都是对自己亲身经历的讲述，文章结尾得出结论：“读书好，多读书，读好书。”娓娓道来，如心底之泉水，缓缓流进读者的心中，让读者终生难忘。

2. 语言晓畅，凝练简洁。

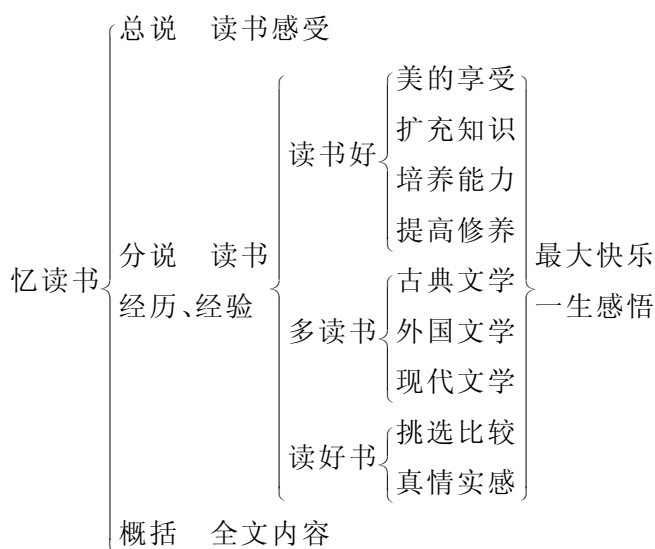
写如何挑选好书时，说自己爱看“精彩的《西游记》”，而丢下“烦琐的《封神榜》”；爱看“人物如生的《水浒传》”，不看“索然无味的《荡寇志》”。对那种“无病而呻、自作多情的风花雪月的文字”，“一看就从脑中抹去”，而对那些“满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章”，读起来就“心动神移，不能自己”。这里用“精彩”“人物如生”“真情实感”“质朴浅显”与“烦琐”“索然无味”“无病而呻”“自作多情”概括了两类书的特点，通过对比写出自己专挑好书读，并用“心动神移，不能自己”八个

字,凝练地概括了自己阅读优秀的文学作品时的真切感受。

3. 时间为序,结构清晰。

文章按时间顺序回忆了作者自己的读书经历和体会,最后概括为三个方面:“读书好,多读书,读好书。”文章从三个方面来回忆读书,但“读书好”是文章的重点。以一边举例一边谈体会的方式行文,将记叙自己的读书经历和畅谈自己的读书感受融为一体。

结构图解



主旨归纳

这是一篇写读书乐趣的回忆性记叙文。作者通过回忆幼年、少年时读书的经历,分享多年来积累的宝贵经验,告诉我们:读书好,多读书,读好书。

感悟运用

ganwuyunyong

阅读感悟

感悟:读书能扩大我们的视野,增长我们的见识,使我们悟到做人处世的大道理,还能提升我们的文化修养,提高我们的写作水平……既然读书好处多多,那我们还犹豫什么呢?赶紧去读书吧!

巧学妙用

◆经典名言

1. 书犹药也,善读之可以医愚。

——刘向

2. 立身以立学为先,立学以读书为本。

——欧阳修

3. 读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。

——歌德

4. 书是人类进步的阶梯。

——高尔基

5. 书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍,就好像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。

——莎士比亚

◆优美语段

书是良药。刘向说:“书犹药也,善读之可以医愚。”书是益友。臧克家说:“读过一本书,像交了一个益友。”书是窗户。高尔基说:“每一本书,都在我面前打开了一扇窗户。”书是世界的窗口,人们就是通过这许许多多的窗口去认识世界的;书是一艘船,它载着人们在知识的海洋中航行。

——适用话题:读书

◆热点素材

《2014—2015 年度北京市全民阅读指数综合报告》显示,2014 年,北京居民综合阅读率为 91.16%。纸质出版物阅读率为 81.7%,较 2013 年增长了 17.13 个百分点。数字阅读率为 78.18%,较 2013 年增长了 30.95 个百分点。人均纸质图书阅读量为 9.49 本。在阅读内容上,健康养生、文学小说、新闻时政类图书,排在北京市民阅读偏好的前三位,占比均超过 20%。不同人群有不同的阅读趋向,呈现出丰富的阅读文化。

——适用话题:读书

中考聚焦

zhongkaojijiao

分析记叙的要素

考点解说

记叙文为了把所要记叙的人和事说清楚,使内容完整、清晰,需具备时间,地点,人物,事情的起因、经过、结果六要素。阅读时,只有准确地把握住这些要素,才能准确地把握全文的内容,深入理解和分析文章的中心思想。中考常见考查形式:找出文中记叙的要素;概括出记叙的要素。

方法技巧

1. 文章在交代时间、地点时有两种方式:一是直接交代,二是间接交代。直接交代时间,如“以前”“某一天”等;直接交代地点,可详可略,可一处也可多处。间接交代,就是作者通过人物的语言、动作、穿着打扮或自然景物的变化、特征等,将事情发生的时间、地点表示出来。

2. 一篇文章所记叙的事件中,可能会出现众多人物,阅读时要分清主要人物和次要人物。主要人物是作者要重点表现的,作者通过主要人物来表达写作意图,表现文章中心。

3. 分析一件事情的起因、经过和结果,要先把把握事件内容(弄清写的是什么事),然后依据事件找事情的起因、经过和结果。事情的起因,即“因何发生了这件事”;经过指“事情的发展过程”;结果指“到最后阶段,事情发展的状况”。

中考真题

(2015 四川南充)阅读下文,回答问题。

母亲的心

①熬过六岁那年漫长的严冬,我终于从一场大病中清醒了过来。

②春日的阳光映着窗外的夹竹桃,投下斑驳的树影,母亲却明显地憔悴了,瘦弱的样子差点让

我不敢认,但她的精神状态却很好,仿佛拣回了珍贵的珠宝一般小心地守护着我。

③久病初愈的我没胃口,家人总会变着法子哄我吃饭。那一天,我告诉母亲,很想吃螃蟹,却让家人犯了难:在物质条件极差的偏远山村,怎么可能买得到螃蟹呢!

④好在爱子心切的母亲自有她的法子,她很快拎着竹篓出去了。我们村子外面有很多纵横交错的溪流,六月天若翻开小溪里一块块大石头,可以找得到螃蟹。可是,在溪水还寒冽的春天,螃蟹躲在岩洞里是翻不到的。

⑤母亲不死心,沿着溪流一路上行,在一块块或大或小的石头下面翻找着。春天的溪水冰凉彻骨,却冻不住她心里涌动的希望。

⑥或许上天也怜惜母亲那深切的舐犊之情吧,在母亲双手肿胀发抖,几近绝望的时候,她终于发现了一只个头肥大的螃蟹,正在一块大石头下面迟缓地爬动着。

⑦母亲的惊喜可想而知,她赶忙迅捷地捞起了螃蟹,可是望着手里那只惶惑无措的螃蟹,母亲的手却止不住颤抖!因为那是一只母蟹,它鼓鼓的肚皮底下正围着无数只细如蚊子的小蟹,有的还爬到了母亲的手背上……

⑧母亲思忖了很久,把螃蟹又轻轻地放回了水里,可是刚放下,她又想起什么似的,赶紧再一次捞起了螃蟹,如是者数次。在那个春寒料峭的日子里,一向坚强能干的母亲想必正面临着她人生中一次重大的选择吧!在抓起与放下的动作的重复间,她的内心经历了怎样的一次又一次的自我交战与折磨。

⑨这个经过,我并没有亲眼看到,是母亲回来后坐在我床头,抚摩着我的额头细细讲给我听的。母亲说,最后一次她干脆咬咬牙,闭起双眼把螃蟹放进了竹篓,甚至已经带出了十几步路。可是竹篓里那不停的“沙沙沙”的挣扎声,最终还是让她彻底丧失了往家走的勇气,再一次跑回到溪边。放下母蟹的那一刹那,她潸然泪下!

⑩母亲最终是空着手回家的,在那个还带着寒意的春日里,母亲再也没能翻到第二只螃蟹。坐在溪水中间的石块上,望着那不停地欢快前行的溪流,她止不住放声大哭。母亲擦着眼睛说,她并没有后悔放了那只母蟹,因为她也是一位母亲,天底下所有母亲的心是一样的。

⑪窗外是涌动的暮色,借着昏暗的灯光,我仔细看着母亲不再光洁红润的面孔,心里忽然生出了一阵与我七岁年龄绝不相称的苍凉。

⑫那是多么不幸而又幸运的一只螃蟹啊,它碰上的恰好是一位母亲,这世上也只有母亲才能最懂得做母亲的心吧!

(选文略有改动)

1. 阅读全文,根据提示,补充完整记叙的六要素。

时间:春天 地点:溪边 人物:“我”、母亲、螃蟹

起因:“我”想吃螃蟹

经过:_____

结果:_____

2. 第⑧段中加点字“是”是“这样”的意思,请说出它所指代的具体内容。

3. 仔细阅读第⑪段,联系全文回答,为什么“我”会“心里忽然生出了一阵与我七岁年龄绝不相称的苍凉”?

4. 第⑨段画线句子运用了什么描写方法?表现了母亲怎样的心理?

5. 找出第⑫段写景的句子,并简要分析其作用。

6. 第⑫段采用了什么表达方式?有何作用?

【参考答案】

1. 解析:本文写了“我”的母亲因为儿子想吃螃蟹,在春寒料峭的日子里到溪边寻找螃蟹的故事,因此经过可概括为“母亲找螃蟹”;母亲在找到一只正在养育小螃蟹的母螃蟹时,因不忍心“摧毁这个螃蟹家庭”,最终放了母螃蟹,因此结果可概括为“母亲放螃蟹”。

答案:经过:母亲找螃蟹 结果:母亲放螃蟹

2. 把螃蟹又轻轻地放回了水里,可是刚放下,她又想起什么似的,赶紧再一次捞起了螃蟹。(意近即可)

3. 为“我”的过分要求让母亲为难而自责,为母亲因“我”憔悴而难过。(意近即可)

4. 动作、神态描写,表现了母亲既想满足孩子想吃螃蟹的愿望,又不忍心捉走母螃蟹的痛苦心理。(意近即可)

5. 写景的句子:春日的阳光映着窗外的夹竹桃,投下斑驳的树影。

作用:美丽的春景既反衬出母亲的憔悴,又烘托了母亲因“我”清醒而喜悦的心情。(意近即可)

6. 议论抒情。

作用:结构上点题;内容上深化文章中心。(意近即可)

巩固提升

gonggutisheng

基础巩固

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

消遣() 天罡() 筐筲()
堆砌() 地 shà() 聊 zhāi()

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

A. 悬念 一知半解 分久必合 柳州风骨
B. 无卿 官逼民反 风花雪月 真情实感
C. 酷爱 不能自己 无病而呻 若有所失
D. 浅显 自作多情 兴亡盛衰 读万卷书

3. 根据括号内的解释,在横线上填写正确的词语。

(1)此后,我决定咬了牙,拿起一本《三国演义》来,自己_____ (知道得不全面,理解得不透彻)地读了下去。

(2)这又使我知道了许多外国的_____ (指为人处世的道理)。

(3)看了人物如生的《水浒传》就不会看_____ (没有一点趣味)的《荡寇志》,等等。

(4)那些写得朦朦胧胧的,堆砌了许多华丽的词句的,_____ (没有病却发出痛苦的声音,比喻文艺作品没有真情实感而矫揉造作)、自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中抹去。

4. 根据课文内容和你所了解的知识填空。

(1)“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”选自《_____》,作者_____。

(2)“林教头风雪山神庙”选自《_____》,作者_____。

(3)“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”出自《_____》,作者_____。

(4)岳飞的《满江红》“怒发冲冠”中一句非常有名的劝人珍惜时光,以免后悔伤悲的话是“莫等闲,_____,空悲切”。

5. 下面句中加点的词语运用有误的一项是 ()

A. 政治老师讲课时,老是“照本宣科”,不是读课本,就是读答案,索然无味。

B. 正在热播的《芈月传》,成为人们茶余饭后津津有味的话题。

C. 他从小就在外面闯荡,所以人情世故上很是练达。

D. 现在的一般翻译家,每每一知半解的,甚至连原文都不彻底明白就去译书,弄得错误层出不穷,闹出许多笑话。

6. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ()

A. 倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天,地,日,月,山,水,土,木”。

B. 我听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”,真是好听极了。

C. 李易安的《声声慢》,她那几个叠字:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,写得十分动人。

D. 书看多了,从中也得到一个体会,物怕比,人怕比,书也怕比,“不比不知道,一比吓一跳”。

7. 为了积极倡导大家好读书,读好书,学校举行了“书香校园”读书活动启动仪式。会上,主持人引用了莎士比亚的一段话:

“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍,就好像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”

这段话激发了同学们的热情,大家都用诗意的语言表达了对读书的热爱。现在请你以“阅读”为对象,就画线部分进行仿写。

8. 语言运用与名著阅读。

书是人类知识的宝库,书是人类精神的殿堂。我们在书中认识多彩世界,我们在书中感受喜怒哀乐;我们在书中跨越时空,触摸历史沧桑……

学校准备开展“少年正是读书时”的综合性

学习活动,请你踊跃参加,并完成后面的题目。

(1)学生会准备明天在学校多媒体教室举办“读书交流会”,派你去请张校长于下午三点参加交流会。见到张校长,你将怎么说?

(2)语文老师写了一篇题为“好书赞”的诗歌,其中有几个空格,请从下面的选项中选择合适的内容填写在①—④处,使诗歌前后连贯,音韵和谐。

好书赞

书是 ①,最可亲;诲不倦,更热心。书是 ②,常交流;天下事,共探求。

书是桥,两岸伸; ③。书是灯,放光明; ④。

- A. 友 B. 师
C. 连中外,通古今 D. 指方向,照航程

(3)班里举行名篇朗诵会,有位同学朗诵了一首小诗:

“母亲啊!天上的风雨来了,鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了,我只躲到你的怀里。”

这首小诗的作者是_____,选自《繁星》,这是作者在印度诗人_____的诗集《_____》的影响下写成的。

能力提升

阅读下面文段,完成9~13题。

我自1986年到日本访问回来后即因伤腿闭门不出,“行万里路”做不到了,“读万卷书”更是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊,知道了许多事情,也认识了许多人物。同时,书看多了,我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》,看了人物如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》,等等。对于现代的文艺作品,那些写得朦朦胧胧的,堆砌了许多华丽的词句的,无病而呻,自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中抹去,但是那些满带着真情

实感、十分质朴浅显的篇章,哪怕只有几百上千字,也往往使我心动神移,不能自己!

书看多了,从中也得到一个体会:物怕比,人怕比,书也怕比,“不比不知道,一比吓一跳”。

因此,某年的六一国际儿童节,有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话,我只写了九个字,就是:

读书好,多读书,读好书。

9. 通读选文,摘录出作者读书收获的句子。

10. 怎样才能读到令人“心动神移,不能自己”的好书? 请用文中两个词语作答。

11. 作者认为好书和不是好书的标准各是什么?

12. 联系上文,说说作者为什么说“不比不知道,一比吓一跳”?

13. 选文最后一段中“读书好”和“读好书”的意思相同吗?为什么?

拓展阅读

阅读下面的短文,完成14~18题。

少读宋词

肖复兴

①那时,五元钱买三本书,还能剩下钱。那是

三十多年前,我上初中二年级,偷了家里的五元钱,跑到新华书店买了三本书。回到家里挨了爸爸的一顿打。那大概是我平生第一次挨打,我牢牢地记住了那滋味。三十多年过去了,许多书在岁月的迁徙中丢失了,这三本书却一直保存着。书的封面和里面的书页已经卷角或破损,那是青春和时光留下的纪念。

②这三本书中,有一本是中华书局出版的《宋词选》,胡云翼先生选注。因为在买书之前,我刚刚在学校的图书馆里看到胡先生在三十年代写过的散文,一看他不仅写散文,还选注宋词,便买下了这本书。小孩子买书,总是凭兴趣和好奇心的驱使。

③我很喜欢这本《宋词选》,即使三十多年过去了,以后我还见过宋词的一些其他的选本,我依然认为这个选本最有特点。那时,我每天晚上读这本书上的一首宋词,然后抄在一张纸条上。第二天上学时带在衣袋里,在路上背诵。我好长时间上学是走路,要走半小时到学校,这半个小时足够把这首宋词背下来了。“_____, _____,小园香径独徘徊。”(晏殊《浣溪沙》)“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风。”(晏几道《鹧鸪天》)“_____,西北望,射狼。”(苏轼《江城子》)“天涯也有江南信,梅破知春近。”(黄庭坚《虞美人》)“无奈归心,暗随流水到天涯。”(秦观《望海潮》)“九万里风鹏正举,风休住,蓬舟吹取三山去。”(李清照《渔家傲》)……多少美妙无比的词,都是在这上学的路上背诵下来的。有这些宋词相伴,那些个日子真是惬意得很。一张张抄满宋词的小纸条揣在我的衣袋里,沉醉在悠悠宋朝的春风秋雨落花流水之中,身旁闪过车水马龙喧嚣的街景,便都熟视无睹,或都幻作宋代的勾栏瓦舍。半个小时的路,便显得短了许多,也轻快了许多。

④少年不识愁滋味,正是不知天高地厚的年龄,也可能是青春期的逆反心理作怪,偏偏不喜欢胡云翼先生在前言里推崇的柳永、周邦彦。胡先生高度评价“北宋词到柳永而一变”,又极其赞美

说周邦彦是“以高度形式格律化被称为‘集大成’的词人”。我不以为然,以为柳永的词有些啰唆直白,周邦彦的词又太文绉绉,有些雕琢。那时,我就是这样自以为是。我喜欢辛弃疾,喜欢秦观;喜欢辛弃疾的阳刚之气,喜欢秦观的阴柔之美。

⑤辛弃疾的许多词句令我心怦然而动:“落日楼头,断鸿声里,江南游子。把吴钩看了,栏干拍遍,无人会,登临意。”“斫去桂婆娑,人道是清光更多。”“青山遮不住,毕竟东流去。”“闲愁最苦,休去倚危栏,斜阳正在烟柳断肠处。”“江头未是风波恶,别有人间行路难。”“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。_____, _____, _____。”“何处望神州,满眼风光北固楼。千古兴亡多少事,悠悠,不尽长江滚滚流。”……不用说,辛弃疾这些词,染上了我这初中二年级学生心中向往和想象的色彩。和辛弃疾一起登上建康赏心亭、赣州造口壁、京口北固楼,以及带湖旁他那轩窗临水、小舟行钓、春可观梅、秋可餐菊的稼轩新居,那种词句和心境合二为一的情景,大概只有在初中二年级读书时才会拥有,那种妙不可言的词句才刻在青春的轨迹上,到现在也难以磨灭。

14. “三十多年过去了,许多书在岁月的迁徙中丢失了,这三本书却一直保存着。”你知道作者一直保存这三本书的原因吗?请用简洁的语言加以概括。

15. 请根据平时积累,将第③、⑤段横线处的名句补填完整。

16. 说说“我”当年读宋词采用的是怎样的方法。这给你怎样的启示?

17. “我”当年为什么不喜欢柳永、周邦彦的词而喜欢辛弃疾、秦观的?

18. 作者在第③、⑤段中引用多句宋词,试结合你的阅读体会,说说作者引用这些宋词名句的目的是什么。

思维迁移

19. 联合国教科文组织把每年4月23日确定为“世界读书日”。为庆祝这一文化节日,某校文学社决定以“书香满校园,共享读书乐”为主题举办一次读书周活动。请你随我们到下列站点参加活动。

(1)[留言栏]在读书心得栏里小华写下了“书籍是人类进步的阶梯”的留言。请你也摘录一则关于读书的名言作为自己的座右铭。

(2)[故事会]小方组织了“讲孔子、孟子故事”的活动。请你各写一则与孔子和孟子有关的成语或故事。

孔子:_____。

孟子:_____。

(3)[辩论台]小刚主持了一场“网上阅读”辩论会,正方反方辩词如下,请你改正辩词中的语病。

正方:“网上阅读”利大于弊。中学生网上阅读可以学到书本阅读中学不到的知识,可以根据自己的情况自由地选择阅读内容,满足我们对知识的需求,还可以拓展我们的阅读能力和写作水平。与书本阅读相比,网上阅读必将成为我们中学生的最佳阅读方式。

反方:“网上阅读”弊大于利。①网上阅读的信息良莠不齐、鱼龙混杂,我们中学生容易受到有害信息的影响。②目前中学生热衷于网上阅读值得肯定。③网上阅读如果缺乏自律,不能正确对待是容易染上网瘾的。因此,我们中学生还是要坚守“书本阅读”。

正方辩词中有一个词语使用不当,应把“_____”改为“_____”。

反方辩词中画横线句的第_____句(只填句子序号)不能证明反方观点。

2

从百草园到三味书屋

学习目标

xueximubiao

1. 了解作者及《朝花夕拾》；整体把握课文的主要内容，体会作者的情感。（重点）
2. 学习本文绘声绘色的写景方法；品味作者简练生动、准确传神的语言特色。（难点）
3. 了解童年鲁迅在游戏、学习中所具有的童真和童趣，发掘他对生活的情感和感受；热爱大自然，追求新知识。

预习导练

yuxidiaolian

作家作品

鲁迅(1881—1936)，浙江绍兴人。原名周樟寿，后改名为周树人，字豫才。现代文学家、思想家、革命家，我国现代文学的奠基人。代表作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《二心集》《南腔北调集》等。

百草园，鲁迅幼时的游戏乐园；三味书屋，鲁迅的启蒙学堂。“从……到……”道出了鲁迅先生回忆童年生活的地点和范围。

写作背景

本文选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的散文，写于1926年。当时国共两党合作掀起的轰轰烈烈的国民大革命正处在高潮时期，同时革命也遭到封建军阀、帝国主义等恶势力的阻挠和破坏。鲁迅作为新文化运动的战士，战斗在革命的最前线，用手中的笔与反动势力进行斗争，被北洋政府诬陷通缉。1926年，鲁迅到厦

门大学任教，遭到顽固守旧分子的排挤。在渴望战斗而不可得的孤寂与苦闷中，鲁迅“旧事重提”，拾起童年的“带露之花——朝花”来慰藉自己“离奇和芜杂”的心情。散文集收入回忆性散文十篇，其中的六篇文章意在叙事而志在写人抒情，寄托了鲁迅丰富而深沉的情感，本文就是如此。

预习自测

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。

确凿() 蝉蜕()
 倜傥()() 攒成()
 dǐng 沸() 菜 qí()
 桑 shèn() 斑 máo()
 脑 suǐ()

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 宿孺 消释 绅士 盔甲
- B. 渊博 签赏 秕谷 罕见
- C. 书塾 臃肿 觅食 恭敬
- D. 质朴 缠络 绣象 和蔼

3. 解释下面词语。

- (1) 确凿：_____
- (2) 倜傥：_____
- (2) 同窗：_____
- (4) 人声鼎沸：_____
- (5) 人迹罕至：_____

4. 指出下列句子所使用的修辞手法。

- (1) 碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。 ()
- (2) 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。 ()
- (3) (覆盆子)像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。 ()



课程学习

kechengxuexi



教材解读

1. 从课文的题目看,你认为课文的材料是按什么顺序安排的?

2. 第①段在文中具有怎样的作用?

3. “其中似乎确凿只有一些野草”一句中的“似乎”和“确凿”矛盾吗?为什么?

4. 第②段的写景非常精彩,堪称写景的典范,颇值得玩味。请从写景安排、句式特点、语言风格方面作简要分析。

5. 作者写百草园,却引出美女蛇的故事,这样写能起到什么作用?

6. 找出第⑦段中描写捕鸟的动词,说说作者这样描写的好处。

7. 第⑨段中作者为何用了三个“也许”?表达了作者什么样的心情?

8. 当“我”问先生“怪哉”这虫是怎么回事时,他为什么“似乎很不高兴,脸上还有怒色了”?



9. 阅读第二部分,归纳三味书屋中的“三乐”。

10. 怎样理解鲁迅背着先生描绣像这件事?

11. “百草园”和“三味书屋”两部分之间是什么关系?表现了作者怎样的思想感情?



重点探究

1. 百草园“其中似乎确凿只有一些野草”,但作者为什么又十分肯定“那时却是我的乐园”?

2. 你认为文中的先生是一个什么样的人?鲁迅对先生持什么态度?

3. 结合自己的理解,比较分析“百草园”之乐与“三味书屋”之乐的异同。



写作技巧

1. 状物写景,绘声绘色。

作者调动各种感觉器官,使景物描写有声有色,鲜活生动。菜畦的“碧绿”,桑椹的“紫红”,写颜色;“高大”“肥胖”“拥肿”“像小珊瑚珠攒成的小球”,写形状,这两者都从视觉角度写。鸣蝉的“长吟”,蟋蟀的“弹琴”,是从听觉角度写。覆盆子的“又酸又甜”是从味觉角度写。这真叫作绘声绘色,有滋有味。作者对百草园的喜爱之情渗透在景物描写之中。

2. 语言简练,生动传神。

如写春、夏、秋三季百草园的景物,只有寥寥数笔,却把事物的情状描绘得非常生动。写雪地捕鸟,连用“扫”“露”“支”“撒”“系”“牵”“看”“拉”“罩”等动词,准确生动而又富有层次地描绘出了