

教材解读

源于教材 高于教材

语文
七年级上册
RJ版

CS
湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 七年级上册 RJ版

《教材解读》编写组 编

CS 湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

七年级上册 RJ 版

《教材解读》编写组 编



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文七年级. 上册 : RJ 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5539-2840-1

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 201726 号

JIAOCAI JIEDU

教材解读

语文 七年级上册

(RJ 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 甘 哲

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 人民今典印务有限公司印制

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2840-1

定 价: 14.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造出一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了教材讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



CONTENTS



▼ 第一单元 >>>>>>



1 春	/1
2 济南的冬天	/5
3* 雨的四季	/10
4 古代诗歌四首	/14
写作·热爱生活，热爱写作	/19
美文品读	/20

▼ 第二单元 >>>>>>



5 秋天的怀念	/21
6 散步	/25
7* 散文诗二首	/29
8 《世说新语》二则	/33
写作·学会记事	/38
美文品读	/39

▼ 第三单元 >>>>>>



9 从百草园到三味书屋	/41
10* 再塑生命的人	/46
11* 窃读记	/50
12 《论语》十二章	/53
写作·写人要抓住特点	/58
美文品读	/60

▼ 第四单元 >>>>>>



13 纪念白求恩	/61
14 植树的牧羊人	/65
15* 在山的那边	/70
16 诫子书	/74
写作·思路要清晰	/78
美文品读	/79

▼ 第五单元 >>>>>



17 猫	/81
18 鸟	/86
19* 动物笑谈	/91
20 狼	/95
写作·如何突出中心	/99
美文品读	/101

▼ 第六单元 >>>>>



21 皇帝的新装	/102
22 诗二首	/106
23* 女娲造人	/111
24 寓言四则	/115
写作·发挥联想和想象	/121
美文品读	/122

第一单元

1 春

资料导学

◎ 作者简介

朱自清（1898—1948），原名朱自华，号秋实，字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。他的创作以散文和诗歌为主，其中又以散文成就最高。其散文以语言洗练、文笔秀丽著称。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。

◎ 文章背景

本文大致写于1928年至1937年，是一篇有较大风格演变痕迹的散文。朱自清写此文时，已经没有创作初期那种淡淡的哀愁情调，而是鲜明地表现出新鲜的格调和欢乐的情绪。在大自然中，他发现了美和希望，于是欣喜万分，写下了这篇著名的散文《春》。这篇文章反映了他对美的追求，对光明的向往，表达了他对未来的希望，流露出积极进取的精神。

字词积累

◎ 字音字形

朗润(rùn) 窠巢(kē) 应和(hè)
黄晕(yùn) 烘托(hōng) 抖擞(sǒu)
赶趟儿(tàng) 酝酿(yùnniàng)
披着蓑(suō) 戴着笠(lì)
宛转(zhuǎn) 胳膊(gēbo)

◎ 词语解释

[欣欣然] 欢欢喜喜的样子。

[朗润] 明亮滋润。

[酝酿] 本义是造酒的发酵过程，这里指各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

[呼朋引伴] 呼唤朋友，招引同伴。

[卖弄] 有意显示、炫耀（自己的本领）。

[宛转] 形容声音抑扬动听。现在多写作“婉转”。

[应和]（声音、语言、行动等）相呼应。

[烘托] 陪衬，使明显突出。

[舒活] 舒展活动（手脚等）。

[抖擞] 振作。

[花枝招展] 形容女子打扮得十分艳丽。这里比喻姿态优美。花枝，比喻美丽的女子。招展，迎风摆动。

课堂在线

▶ 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。^①

【段析】盼春。两个“盼”字，总领全篇，开启下文。

▶ 一切都像刚睡醒的样子，欣欣然^②张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。^③

【段析】春醒图，总写春的特点。

▶ 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园

✳ ①这句话运用了反复和拟人的修辞手法。叠用“盼望着”，更能表达作者向往春天的急切心情。借用“东风”报讯，宣告春天到来，充满喜悦。

✳ ②“欣欣然”一词把人的喜悦之情移

子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉^④几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

【段析】春草图，着力描绘春草勃发的景象。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。^⑤

【段析】春花图，着力写春花竞放的景象。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。^⑥

【段析】春风图，描述了春风的神秘。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。^⑦树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默^⑧着。

【段析】春雨图，描绘了春雨中特有的美景。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿^⑨似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

【段析】迎春图，写早春人勤。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

注到景物之中，使景物鲜活起来。

✱ ③这一排比句，通过描绘山、水、太阳，展现出春回大地、万物复苏、生机勃勃的景象。

✱ ④“偷偷地”写出不经意间，春草已悄然而出的情景和作者的惊喜。“钻”写出了春草破土而出的挤劲。“坐”“躺”“打”“踢”“赛”“捉”，连用六个动词，准确生动地描写出春草带给人们的欢乐。

✱ ⑤这一段由树上写到地面，运用拟人的手法将春天百花竞相绽放的热闹景象生动地展现在读者面前。一个“闹”字把声音和景象全都写出来了，渲染了盎然的春意。

✱ ⑥这一段从多方面落笔描写春风。“抚摸”从触觉方面巧妙地表现出了春风的温暖和柔情；“酝酿”从嗅觉方面生动地写出了春风的芳香；“应和”“嘹亮”从听觉方面写出了春风的和悦。

✱ ⑦这句话运用比喻、排比的手法写出了春雨细密、闪烁、绵长的特点，三个喻体形象、传神。“斜织”“薄烟”形象贴切地写出春雨的细密与轻盈，唤起了读者对春雨的喜爱之情。

✱ ⑧“静默”一词运用拟人手法，营造出一种静谧、温馨的美妙意境。

✱ ⑨“赶趟儿”写出了人们争相迎春的情景，与上文百花争春照应。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。^⑩

【段析】这三段赞美春天蓬勃的生命力，强调它的“美”“新”“力”。

✳ ⑩把春天比作“刚落地的娃娃”，突出了春天的“新”；把春天比作“小姑娘”，突出了春天的“美”；把春天比作“健壮的青年”，突出了春天的“力”。



结构梳理

- 春 { 第一部分（1）：盼春。两个“盼”字，总领全篇，开启下文。
第二部分（2—7）：绘春。具体描绘美好的春天。
第三部分（8—10）：赞春。赞美春天蓬勃的生命力，强调它的“美”“新”“力”。

主题归纳

本文是一篇优美的写景抒情散文，作者用诗一般的笔调，描写了春回大地、万物复苏的景象，抒发了作者对春天的热爱和对未来的憧憬之情。



难点探究

1. 结尾三个比喻句的顺序能调换吗？它们各自成段有什么表达效果？

不能调换。从“刚落地的娃娃”到“小姑娘”，再到“健壮的青年”，时间上从先到后，力量上从小到大，写出了不同时段春天给人的不同感觉，因此不能调换。

三个比喻句各自成段，更能强调春的不同生长过程，抒发作者赞美春天的强烈真挚的感情。

2. 请结合具体语句谈谈本文是如何生动形象地描绘景物的。

探究一：调动多种感官。如：（1）“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你。”这句话从触觉写春风的轻柔。（2）“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿……都在微微润湿的空气里酝酿。”这句话从嗅觉写春风的芳香。（3）“呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。”这句话从听觉写春风的悦耳。

探究二：正面描写与侧面描写相结合。如：（1）“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。”这句话从正面描写春草充满生机的特点。（2）“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。”这句话用人的活动从侧面烘托春草的上述特点。

探究三：虚实结合。如：（1）“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”这句话是写眼前实景。（2）“闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”这句话由花的甜味儿联想到果实，借以突出花的芳香。

3. 本文作者是怎样在景物描写中抒发感情的？

本文作者采用间接抒情的方式来抒发自己的感情。作者在描绘春景图的过程中，时时、处处寄托着自己对春的喜爱和赞美之情。文章首句叠用“盼望着”，表达了作者盼春的急切心情，接着作者就具体描写春景图。“春草图”写草的萌发，人们嬉戏游玩的情景，抒发了作者对生机勃勃、充满活力的春天的热爱之情。“春花图”表达了作者对万紫千红、争芳斗艳的春天的赞美之情。“春风图”写

出了春风的温暖、芳香、和悦，赞美它的柔和与温暖。“春雨图”写绵绵春雨的醉人，抒发了作者对春天的欢欣之情。“迎春图”写人们在春天里充满希望，抖擞精神，努力工作，赞颂春天蕴含着无尽的生命力和创造力。总之，作者在景物描写中抒发感情，情由景生，景中有情，情景交融，让读者回味无穷。

写作特色

1. 融情于景，情景交融。

作者不是采用直抒胸臆的方法，而是通过用含情的画笔描绘春天的各种景物来表达对春天深深的赞美之情。文章赋予了各种景物以鲜明的色彩。如对花的描写，既绘形绘色地描绘了各种果树的花，又运用比喻的手法，写盛开的野花“像眼睛，像星星”，作者欣赏花的欣喜之情，倾注在字里行间。“一切景语皆情语”，由于情感的倾注，这些小野花仿佛有了生命。作者融情于景，有了情的滋润，本文处处都散发着春天的清新气息。

2. 结构严密，层次井然。

根据揭示主题和抒情的需要，本文的主体部分共描绘了五幅画面——春草图（报春）、春花图（争春）、春风图（唱春）、春雨图（润春）、迎春图（迎春），画面之间连接自然、紧凑，并以前四幅画面作为第五幅画面的铺垫、烘托，以开拓意境，揭示题旨。文章层次清晰，脉络分明而又富于变化，毫无斧凿痕迹。

3. 语言清新，文采斐然。

作者观察细致，用生动清新的语言来表现春天景物的特征。如写春草时，用“嫩嫩的”“绿绿的”“软绵绵的”写出了春草嫩、绿、软的特点。而写春花时，一个“闹”字就使人联想起蜜蜂嗡嗡飞来飞去，在花丛中忙碌采蜜的情景，借蜜蜂的“闹”来写花丛之密，花香之浓，渲染了百花争春的气氛，在读者的面前呈现出一幅春意盎然、生机勃勃的画面。作者还善于运用巧妙的比喻和拟人，增强语言的情味。如结尾的三个比喻句，设喻新颖，含义深邃。崭新的容貌、多彩的风姿、青春的活力，这就是作者所要把握的并由衷赞美的春的特色。又如写春回大地，说“春天的脚步近了”，把春拟人化，让读者仿佛看到春一步一步向大家走来，为全文定下了活泼、轻快的抒情基调；写春花“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，生动形象地写出了百花争春的情态。



巩固练习

1. 给下面加点的字注音或根据拼音写汉字。

嘹亮（ ） 黄晕（ ） yùn酿（ ）
 窠巢（ ） 抖擞（ ） 披suō（ ）
 应和（ ） 赶tàng儿（ ）

2. 解释下列词语。

朗润 _____
 烘托 _____
 呼朋引伴 _____
 花枝招展 _____

3. 写出下列句子运用的修辞手法。

- (1) 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。 ()
- (2) 春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。 ()
- (3) 像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。 ()
- (4) “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。 ()

4. 东城学校开展“朱自清读书月”活动，主题是“朱自清与我们的学习生活”，请你也来参加。

(1) 【活动一】走进作品

走进先生的散文，就像在春天的百花园中漫步，在盛夏的夜色里独享清凉，在仲秋的黄昏中欣赏余晖，在隆冬的季节里领略飘雪。

请你推荐一篇课外读过的朱自清的作品，并写一句推荐语。

我推荐《_____》。

我的推荐语：_____

(2) 【活动二】走进作者

你知道有关朱自清的哪些故事？请

选择一个最能打动你的，写在下面的横线上。要求语言简洁，中心突出。

5. 古代诗人也爱写春，把“春风”“春润”“春江”“春潮”四个词填入下面的古诗句中。

(1) 竹外桃花三两枝，_____水暖鸭先知。

(苏轼《惠崇春江晚景》)

(2) 月出惊山鸟，时鸣_____中。(王维《鸟鸣涧》)

(3) _____带雨晚来急，野渡无人舟自横。

(韦应物《滁州西涧》)

(4) 不知细叶谁裁出，二月_____似剪刀。

(贺知章《咏柳》)

2 济南的冬天

资料导学

◎ 作者简介

老舍(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，满族。现代著名作家，有“人民艺术家”之称。他所描写的自然风光、世态人情、习俗风尚及运用的群众语言，都呈现出浓郁的“京味”。主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》，戏剧《龙须沟》《茶馆》等。

◎ 文章背景

老舍于1930年前后来到了山东，先后在济南齐鲁大学和山东大学任教七年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被他称为“第二故乡”。据老舍夫人胡絮青回忆，老舍生前“常常怀念的是从婚后到抗战爆发，在山东度过的那几年”。

《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。原为长篇散文《一些印象》中的第五节，发表在《齐大月刊》第一卷第六期(1931年4月出版)。此文虽系节选，但能独立成篇。

字词积累

◎ 字音字形

伦敦(dūn) 安适(shì) 一髻(jì)

镶上(xiāng) 水藻(zǎo) 贮蓄(zhù)

澄清(chéng) 着落(zhuó) 地毯(tǎn)

◎ 词语解释

[北平]北京的旧称。

[响晴]晴朗无云。

[温晴]温暖晴朗。

[设若]假如。

[安适]安静而舒适。

[着落]可以依靠或指望的来源。

[髻]原指在头顶或脑后盘成的各种形状的头，文中比喻树尖上的积雪如发髻一般。

[镶]把物体嵌入另一物体内或围在另一物体的边缘。

[秀气]清秀。文中形容小山秀美小巧。

[宽敞]宽阔；宽大。

[水墨画]纯用水墨不着彩色的国画。

[名手]因文笔、技艺等高超而著名的人。

[绿萍]植物名，又名“满江红”，叶子浮出水面，春季绿色，夏季红褐色。

[水藻]生长在水里的藻类植物的统称。

[贮蓄]储存，积蓄。

[澄清]文中指水清澈见底。

[清亮]清澈。

[蓝汪汪]形容很蓝很蓝的颜色。

[空灵]灵活而不可捉摸。



课堂在线

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。^①对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴^②的天气，济南真得算个宝地。

【段析】总写济南冬天“温晴”的特点。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？^③

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”^④真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

【段析】写阳光照射下的小山。

* ①用北平冬天几乎天天刮大风和济南冬天没有风声做对比，表现出济南冬天天气的温和。

* ②“温晴”是文章的文眼，也是贯穿全文的主线，下文所写的山水都突出了这一特点。

* ③在写山水之前，用拟人的手法烘托出一个“温和安适”的“理想的境界”，写出济南的冬天给人的总体感觉。

“睡”“醒”运用拟人的修辞手法，将老城人格化，使之具有生命，表达出赞美之情。

* ④这句话运用比喻、拟人的修辞手法，形象生动地说明了济南冬天温暖的原因是济南像小摇篮一样的特殊地形，再现了这一“理想的境界”温暖、舒适的特点，富有人情味。



最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。^⑤山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。^⑥就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

【段析】写薄雪覆盖下的山。

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧^⑦着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

【段析】写城外远山的美。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。^⑧

【段析】写济南冬天的水色。

✳ ⑤这一句将“树尖上顶着一髻儿白花”的矮松比喻成“日本看护妇”，生动形象地写出了披雪的矮松的美丽风姿。

✳ ⑥这一句运用拟人的修辞手法，将夕阳斜照下呈粉红色的薄雪比拟为害羞的少女，形象地描绘了夕阳斜照下雪色的娇美情态。

✳ ⑦两个“卧”用拟人手法，赋予了小村庄生命和感情。用“卧”字来写村庄，写雪，写它们的形状、情态，仿佛是写活物，活灵活现，突出了小村庄的安闲、舒适。

✳ ⑧写济南的水色。极力描绘水藻之绿，衬托水的清澈透明。作者使水藻、垂柳、水都带上了感情，似乎都在为这个济南美丽的冬天着想，为它添一点美。景活了，情也就出来了。作者一连用了五个“绿”，一个写绿萍，四个写水藻，用“绿”来衬托水的清澈、透明。用“这就是冬天的济南”作结，与标题“济南的冬天”相呼应，这样既点明题旨，又抒发了作者的喜爱与赞美之情，给人以回味的余地。



结构梳理

济南的冬天 { 第一部分（1）：总写济南的冬天“温晴”的特点。
第二部分（2—6）：具体写济南冬天的山水景物。
 第一层（2—5）：写济南冬天的山景。
 第二层（6）：写济南冬天的水色。

主题归纳

本文是一篇优美的抒情散文，作者紧紧抓住济南冬天“温晴”的特点，描绘了济南的山、水、天，呈现给读者一幅动人的冬景图，抒发了作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

难点探究

1. “最妙的是下点儿小雪呀”，雪后山景“妙”在何处？

(1) 妙在雪光、雪色：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映成趣；“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的白雪相映生辉；“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣”，白雪与暗黄的草色组成彩色的美景。

(2) 妙在雪态：“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤”，以动写静，写出动人的形态；“那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”，把薄雪比喻成害羞的少女，写出雪的情态。

2. 本文以“这就是冬天的济南”结尾，能不能改成“这就是济南的冬天”？为什么？

探究一：能。本文的标题是“济南的冬天”，文章的主要内容是描写济南冬天的特点，在描写完这些特点后，用“这就是济南的冬天”作结，照应了标题，突出了中心。

探究二：不能。本文以“济南的冬天”为题，表明作者所写的是济南这个特定环境的冬天，不同于其他地方的冬天。而结句“这就是冬天的济南”，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感，意思是这温暖如春、秀丽如画、天明水静的蓝水晶的世界，就是冬天的济南。这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，令读者回味无穷。

3. 本文与朱自清的《春》都是写景散文中的精品，试比较两篇文章有什么相同和不同的地方。

相同点：(1) 两篇文章都是写景抒情的散文，都表现了对大自然的热爱和赞美。(2) 两篇文章都寓情于景，情景交融。(3) 两篇文章都脉络清晰，层次井然。

不同点：(1) 《春》描绘了五幅“春景图”，《济南的冬天》是一幅完整的“山水画”。(2) 《春》侧重于近处的细致观察，《济南的冬天》侧重于远景，且从不同角度观察景物，特点有所变化。(3) 语言运用不同，《济南的冬天》一般都是用整句，《春》是整句和散句结合。

写作特色

1. 寓情于景，情景交融。

作者在描写济南的冬景时，处处流露出自己的赞美之情。有时直接抒发感情，如“济南真得算个宝地”“这一圈小山在冬天特别可爱”“那些小山太秀气”等，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。有时创设意境，流露深情，如“请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界”，一“睡”、一“醒”，营造出一种舒适温暖的恬静意境，表达出作者赞美的真情。有时虚实结合，展开想象，抒发热爱之情，如“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的感情。

2. 比喻拟人，巧妙运用。

文章多处运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似，而且神似，生动贴切地表现了济南冬天的特点，表达了作者的赞美之情。如把小山比作“小摇篮”，把山坡上小村庄的雪景比作“小水墨画”，把整个冬天的济南比作一块“蓝水晶”，无一不生动形象，恰到好处。又如把济南老城说成是“暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒”；把济南周围的一圈小山写得很有温情，它们“全安静不动地低声”

安慰人们不用害怕冬天的寒冷；把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，情态可掬；把水藻、水和垂柳都人格化了，说“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”“那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢”，这些都表现出了济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。



写法借鉴

◎ 方法探析

先概括叙述，再具体描写

文章第四自然段开头“最妙的是下点儿小雪呀”一句，总领全段，接着具体描写了山上、树上、山尖、山坡和山腰等处的雪景。这种方法就是先概括叙述，再具体描写。

先概括叙述，再具体描写，实际上就是总分式结构，即抓住事物的主要特点，先用一个总起句概括地叙述这段话的主要内容，再通过具体的描写予以解释说明。运用先概括叙述，再具体描写的方法，可以使文章主题突出，层次井然。

◎ 学生练笔

请你运用先概括叙述，再具体描写的方法，描写秋天傍晚的景色。



巩固练习

1. 划去括号内不正确的读音。

(1) 济(Jǐ Jì)南的冬天是响晴的。

(2) 济南真得(dé děi)算个宝地。

(3) 他们一看那些小山，心中便觉得有了着(zháo zhuó)落，有了依靠。

(4) 全在蓝天下很暖和(huó hé)安适地睡着……

2. 下列各组词语书写完全正确的一项是()。

A. 宽敞 狭窄 邪射 奇迹

B. 澄清 境界 响亮 摇蓝

C. 括风 地毯 薄雪 慈善

D. 绿萍 水藻 贮蓄 温晴

3. 下列句子修辞手法不同于其他三项的是()。

A. 济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

B. 树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

C. 那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

D. 山坡上卧着些小村庄。

4. 阅读课内文段，回答问题。

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

(1) 用最简练的话概括本段内容。(不超过8个字)

(2) “济南的冬天是没有风声的”一句，去掉“声”好不好？为什么？

资料导学

◎ 作者简介

刘湛秋(1935—)，当代著名诗人、翻译家、评论家，曾被誉为“抒情诗之王”。其作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉与情绪，既面对生活，又超越时空。著有诗集《写在早春的信笺上》《温暖的情思》《生命的欢乐》，论文集《抒情诗的旋律》，译著《普希金抒情诗选》等。

◎ 文题解说

“雨”是“四季”的修饰语，作者写“雨的四季”也就是写“四季的雨”，将雨人格化，充满了诗情画意。课文按照春、夏、秋、冬四个季节的顺序描绘了四种不同性格的雨，创造了四种美的意境。

字词积累

◎ 字音字形

花苞(bāo) 驱走(qū) 萌发(méng)
睫毛(jié) 静谧(mì) 粗犷(guǎng)
高邈(miǎo) 莅临(lì) 吝啬(lìnsè)
干涩(sè) 池畦(qí) 草垛(duò)
彩棱镜(léng) 铃铛(língdang)
淅淅沥沥(xī)(lì) 咄咄逼人(duō)

◎ 词语解释

[萌发]种子或孢子发芽。
[畅快]舒畅快乐。
[粗犷]粗豪；豪放。

[争先恐后]争着向前，唯恐落后。

[迫不及待]急迫得不能再等待。

[静谧]安静。

[高邈]高而远。

[莅临]来到，来临（多指贵宾）。多用于书面。莅，到。

[吝啬]过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用。

[淅淅沥沥]形容轻微的风声、雨声、落叶声等。

[咄咄逼人]形容气势汹汹、盛气凌人。

课堂在线

春天，树叶开始^①闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。^②水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙

✧ ①“闪”字富有动感，写出了春天突然到来时给人的欣喜感。

✧ ②此句运用比喻、拟人的修辞手法，形象地写出了一场春雨给树木带来的勃勃生机。