

■ 现代职业教育系列规划教材

JICHU 第三册
YUWEN

基础语文

龚雯 主编

西北大学出版社

现代职业教育系列规划教材

JICHU **第三册**
YUWEN

基础语文

主 编 龚 雯
副主编 张 晓 龙彦君
崔 杰

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础语文·第3册/龚雯主编. —西安: 西北大学出版社, 2015. 3

(现代职业教育系列规划教材)

ISBN 978-7-5604-3622-7

I. ①基… II. ①龚… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 063241 号

基础语文·第3册

主 编 龚 雯

出版发行 西北大学出版社

地 址 西安市太白北路 229 号

邮 编 710069

电 话 029-88303313

经 销 全国新华书店

印 装 陕西奇彩印务有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 13.75

字 数 267 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5604-3622-7

定 价 25.00 元

语文课程是五年制高职学生必修的主要文化基础课程，以提高学生的语文应用能力和人文素养为宗旨，使学生能够规范地运用汉语言文字，以适应现实生活和自我发展的需要。为此，根据高等职业教育规律和人才培养目标的要求，我们老师编写了这套适合“初中后”五年制高职学生使用的《语文》教材。

本教材编写参照了五年制高职学生人才培养方案以及五年制语文课程标准。为了更好地体现高职教育特色，把课程教学目标同高技能人才培养目标统一起来，我们提出了“基础性、实用性、人文性、趣味性”的编写原则。选文力求文质兼美，风格多样；既富人文内涵，又具时代特色；能贴近学生生活，激发学生兴趣。同时每一单元还精心设计了拓展活动和单元练习，突出语文课程实用性、工具性的特点，强化学生的动手能力和自学能力。

本教材具有较强的针对性，主要针对“初中后”五年制学生的实际情况编写。一方面教材内容重点加强了语文基础知识尤其是字词的训练，加强了听说读写能力的训练，旨在提高学生的口头表达、书面表达和阅读鉴赏水平。另一方面教材凸显了语文作为人文素质课程的育人作用，通过经典、精品的选编，达到开阔学生视野，陶冶学生情操，提升学生文化素质的目的。我们相信，通过两学年循序渐进地学习，语文课程能实实在在提高学生的语文应用能力和文化素养，为学生将来的岗位工作提供必要的语文基础和基本的职业素养，使之成为适应新时代需要的合格人才。

本教材内容主要由五大序列组成，即听说序列、读写序列、文学欣赏序列、拓展序列和人文素质序列。其中听说读写序列是基础，这一部分按照写作五要素的材料、结构、主旨、语言、表达来编排；文学欣赏序列是陶冶，分为诗歌、小说、散文、戏剧四部分；拓展序列是应用，强化训练学生的口头表达和书面表达能力；人文素质序列是提升，通过文本感悟、探讨、升华，使学生明理，精神成人。

可以说，本教材既符合语文教学规律，又充分体现职教特色；兼具科学性，又具实用性、操作性；注重以学生为主体，强化学生自学能力的形成，强调语文在现实生活中的应用。

本教材共三册，每册六个单元，每单元五篇文章。各册的单元主题——编写提纲，见下表：



分册	单元序号及主题	综合能力训练
第一册 (听说为主 读写为辅)	一 多读善感	【拓展活动】普通话朗读 单元练习
	二 善听能说	【拓展活动】学会倾听 单元练习
	三 把握材料	【拓展活动】从容自若登台演讲 单元练习
	四 梳理结构	【拓展活动】讲故事比赛 单元练习
	五 诗歌赏析	【拓展活动】朗诵诗文 抒发情感 单元练习
	六 小说赏析	【拓展活动】复述 单元练习
	附录	《普通话水平测试大纲》朗读作品 9 则
第二册 (读写为主 听说为辅)	一 明确主旨	【拓展活动】条据写作 单元练习
	二 品味语言	【拓展活动】书信写作 单元练习
	三 综合表达	【拓展活动】编辑制作手抄报 (黑板报) 单元练习
	四 研读交流	【拓展活动】发言稿写作 单元练习
	五 散文赏析	【拓展活动】启事、海报写作 单元练习
	六 剧本赏析	【拓展活动】校园剧创作(改编) 单元练习
	附录	实用知识窗 语文趣谈
第三册 (人文读本)	一 立身处世 重情厚义	单元练习
	二 故园情深 念家报国	单元练习
	三 修己善群 济人利物	单元练习
	四 热爱生命 珍惜光阴	单元练习
	五 自尊自强 相爱相守	单元练习
	六 亲近自然 诗意栖居	单元练习
	附录	中国文学发展简况 课外阅读推荐书目

本教材编写提纲由主编龚雯拟写，经教研室全体教师讨论审定。刘晓霞、辛华老师提出不少指导意见，张晓、崔杰、龙彦君三位老师参与编写。其中龚雯编写第一册二、四、六单元，第二册二、五单元及附录，第三册六单元；张晓编写第一册一单元及附录，第二册一、四单元，第三册二、三单元及附录；崔杰编写第一册三、五单元，第二册六单元，第三册四单元；龙彦君编写第二册三单元，第三册一、五单元。全套三册由龚雯完成统稿和最终定稿。

本书在编写过程中参阅了许多版本的教材，使用了一些网络资料，在此未及一一指明，谨向相关作者表示诚挚的感谢。

由于时间仓促，编者水平所限，书中难免疏漏和不妥之处，敬请同仁和使用者批评指正，并提出意见和建议，以备再版时修订完善。

编者

2015年5月

第一单元 立身处世 重情厚义

1 哭小弟	宗 璞 (2)
2 《边城》(节选)	沈从文 (7)
3 百合花	茹志鹃 (18)
4 《傅雷家书》两则	傅 雷 (26)
5 陈情表	李 密 (30)
第一单元综合练习	(35)

第二单元 故园情深 念家报国

6 望大陆	于右任 (42)
7 出塞曲	席慕容 (44)
8 乡土情结	柯 灵 (46)
9 江南的冬景	郁达夫 (51)
10 拣麦穗	张 洁 (55)
第二单元综合练习	(60)

第三单元 修己善群 济人利物

11 爱城故事	欣 林 (70)
12 美丽的微笑与爱	特蕾莎修女 (76)
13 爱的回音壁	毕淑敏 (78)
14 为这一生感动	王 蒙 (81)
15 史记·管晏列传	司马迁 (85)
第三单元综合练习	(89)



第四单元 热爱生命 珍惜光阴

16 我很重要	毕淑敏 (100)
17 《我与地坛》(节选)	史铁生 (104)
18 发芽的心情	林清玄 (110)
19 相信未来	食指 (114)
20 葬花吟	曹雪芹 (117)
第四单元综合练习	(120)

第五单元 自尊自强 相爱相守

21 一碗阳春面	栗良平 (127)
22 假如给我三天光明	海伦·凯勒 (135)
23 道士塔	余秋雨 (143)
24 有赠	曾卓 (150)
25 氓	《诗经》(153)
第五单元综合练习	(157)

第六单元 亲近自然 诗意栖居

26 葡萄月令	汪曾祺 (165)
27 静虚村记	贾平凹 (170)
28 我的空中楼阁	李乐薇 (174)
29 一篮枞果	巴乌斯托夫斯基 (178)
30 兰亭集序	王羲之 (186)
第六单元综合练习	(191)

附录

中国文学发展简况	(199)
课外阅读推荐书目	(210)

第一单元 立身处世 重情厚义

单元指要

马克思说：“就其现实意义而言，人在本质上是社会关系的总和”。因此，每个人都是社会人，不可避免地要和其他人交流、沟通、合作，和社会发生这样或那样的接触、联系，这种联系和接触就是处世。处世是一种生存方式，一种与社会相容的技巧。怎样为人处世，决定了一个人的成与败。

而一个人为人处世的根本就是要满怀仁爱，重情厚义。有爱心，重情义，首先发端于人的血亲之情，即父母、孩子之间深深的爱，然后再“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，这是由己及人的儒家思想。再推而广之，只要人人都有一颗仁爱之心，她就可以从一个细小的东西发端，由怜惜纤纤绿草、莹莹露珠，远而及于天地宇宙万物，在万物中发现美，产生爱，再传递爱。

细数人类历史，无论是义释曹操的关羽，还是精忠报国的岳飞；无论是慷慨赴死的谭嗣同，还是主动逊位的孙中山，我们看到：“志士”往往就是“仁人”，忠臣多半出于孝子。“志士”“忠臣”青史留名，因为他们都是有情有义的好儿郎！

本单元从父子、祖孙、手足亲情和男女爱情、友情几个方面选取课文，展开讨论，希望同学们从中体会情义带给人的温暖和感动，用仁爱书写自己的美丽人生。

1 哭小弟

宗 璞^[1]

提 示

文章通过作者对小弟生前、逝后大量感人肺腑的事迹的回忆，满怀激情地赞美了小弟的无私奉献精神，表达出对小弟英年早逝的无限悲恸之情和对中国知识分子命运的由衷关注。文章紧扣“哭”字，将抒情、叙事、写人三者融为一体。在叙事中抒情，在议论中抒情，在叙事、抒情中写人，笔触缠绵哀婉，感情真挚动人。文章构思别致，结构精巧。把现实与回忆、家庭与社会、情与理交互组接，这种叙写手法使文章内容层出不穷，结构错落有致。阅读时注意体会文章如何运用细节描写与侧面烘托的手法写人。如：在回忆小弟生前事迹时，写小弟幼年在昆明冬天不怕生冻疮、用冷水洗脸这个细节，刻画出小弟活泼可爱而憨厚淳朴的形象。小弟逝世后，通过周围的同志对小弟的怀念，从侧面烘托出小弟忘我工作的崇高品质。

我面前摆着一张名片，是小弟前年出国考察时用的。名片依旧，小弟却再也不能用它了。

小弟去了。小弟去的地方是千古哲人揣摩不透的地方，是各种宗教企图描绘的地方，也是每个人都会去，而且不能回来的地方。但是现在怎么轮得到小弟！他刚五十岁，正是精力充沛、积累了丰富的学识经验、大有作为的时候。有多少事等他去做呵！医院发现他的肿瘤已经相当大，需要立即做手术，他还想去参加一个技术讨论会，问能不能开完会再来。他在手术后休养期间，仍在看研究所里的科研论文，还做些小翻译。直到卧床不起，他手边还留着几份国际航空材料，总是“想再看看”。他也并不全想的是工作。已是滴水不进时，他忽然说想吃虾，要对虾。他想活，他想活下去呵！

可是他去了，过早地去了。这一年多，从他生病到逝世，真像是个梦，是个永远不能令人相信的梦。我总觉得他还会回来，从我们那冬夏一律显得十分荒凉的后院走

到我窗下，叫一声“小姊——”。

可是他去了，过早地永远地去了。

我长小弟三岁。从我有比较完整的记忆起，生活里便有我的弟弟，一个胖胖的、可爱的小弟弟，跟在我身后。他虽然小，可是在玩耍时，他常常当老师，照顾着小朋友，让大家坐好，他站着上课，那神色真是庄严。他虽然小，在昆明的冬天里，孩子们都生冻疮，都怕用冷水洗脸，他却一点不怕。他站在山泉边，捧着一个大盆的样子，至今还十分清晰地在我眼前。

“小姊，你看，我先洗！”他高兴地叫道。

在泉水缓缓地流淌中，我们从小学，中学而大学，大部时间都在一个学校。毕业后就各奔前程了。不知不觉间，听到人家称小弟为强度专家，不知不觉间，他担任了总工程师的职务。在那动荡不安的年月里，很难想象一个人的将来。这几年，父亲和我倒是常谈到，只要环境许可，小弟是会为国家做出点实际的事的。却不料，本是最年幼的他，竟先我们而离去了。

去年夏天，得知他患病后，因为无法得到更好的治疗，我于8月20日到西安。记得有一辆坐满了人的车来接我。我当时奇怪何以如此兴师动众^[2]，原来他们都是去看小弟的。到医院后，有人进病房握手，有人只在房门口默默地站一站，他们怕打扰病人，但他们一定得来看一眼。

手术时，有航空科学研究院、623所、631所的代表，弟妹、侄女和我在手术室外，还有一辆轿车在医院门口。车里有许多人等着，他们一定要等着，准备随时献血。小弟如果需要把全身的血都换过，他的同志们也会给他。但是一切都没有用。肿瘤取出来了，有一个半成人的拳头大，一面已经坏死。我忽然觉得一阵胸闷，几乎透不过气来——这是在穷乡僻壤为祖国贡献着才华、血汗和生命的人呵，怎么能让这致命的东西在他身体里长到这样大！

我知道这在黄土高原上生活的艰苦，也知道住在这黄土高原上的人工作之劳累，还可以想象每一点工作的进展都要经过十分恼人的迂回曲折。但我没有想到，小弟不但生活在这里，战斗在这里，而且把性命交付在这里了。他手术后回京在家休养，不到半年，就复发了。

那一段焦急的悲痛的日子，我不忍写，也不能写。每一念及，便泪下如绠^[3]，纸上一片模糊。记得每次看病，候诊室里都像公共汽车上一样拥挤，等呵等呵，盼呵盼呵，我们知道病情不可逆转，只希望能延长时间，也许会有新的办法。航空界从莫文祥同志起，还有空军领导同志都极关心他，各个方面包括医务界的朋友们也曾热情相

助，我还往海外求医。然而错过了治疗时机，药石^[4]再难奏效。曾有个别的医生不耐烦地当面对小弟说，治不好了，要他“回陕西去”。小弟说起这话时仍然面带笑容，毫不介意。他始终没有失去信心，他始终没有丧失生的愿望，他还没有累够。

小弟生于北京，1952年从清华大学航空系毕业。他填志愿到西南，后来分配在东北，以后又调到成都、调到陕西。虽然他的血没有流在祖国的土地上，但他的汗水洒遍全国，他的精力的一点一滴都献给祖国的航空事业了。个人的功绩总是有限的，也许燃尽了自己，也不能给人一点光亮，可总是为以后的绚烂的光辉做了一点积累吧。我不大明白各种工业的复杂性，但我明白，任何事业也不是只坐在北京就能够建树的。

我曾经非常希望小弟调回北京，分我侍奉老父的重担。他是儿子，三十年在外奔波，他不该尽些家庭的责任么？多年来，家里有什么事，大家都会这样说：“等小弟回来”，“问小弟”。有时只要想到有他可问，也就安心了。现在还怎能得到这样的心安？风烛残年^[5]的父亲想儿子，尤其这几年母亲去世后，他的思念是深的，苦的，我知道，虽然他不说，现在他永远失去他的最宝贝的小儿子了。我还曾希望在我自己走到人生的尽头，跨过那一道痛苦的门槛时，身旁的亲人中能有我的弟弟，他素来的可倚可靠会给我安慰。哪里知道，却是他先迈过了那道门槛呵！

1982年10月28日上午七时，他去了。

这一天本在意料之中，可是我怎能相信这是事实呢！他躺在那里，但他已经不是他了，已经不是我那正当盛年的弟弟，他再不会回答我们的呼唤，再不会劝阻我们的哭泣。你到哪里去了，小弟！自1974年沅君姑母逝世起，我家屡遭丧事，而这一次小弟的远去最是违反常规，令人难以接受！我还不得不把这消息告诉当时也在住院的老父，因为我无法回答他每天的第一句问话：“今天小弟怎么样？”我必须告诉他，这是我的责任。再没有弟弟可以依靠了，再不能指望他来分担我的责任了。

父亲为他写了挽联：“是好党员，是好干部，壮志未酬，洒泪岂只为家痛；能娴科技，能娴艺文，全才罕遇，招魂也难再归来！”我那唯一的弟弟，永远地离去了。

他是积劳成疾，也是积郁成疾。他一天三段紧张地工作，参加各式各样的会议。每有大型试验，他事先检查到每一个螺丝钉，每一块胶布。他是三机部科技委员会委员，他曾有远见地提出多种型号研究。有一项他任主任工程师的课题研制获国防工办和三机部科技一等奖。同时他也是623所党委委员，需要在会议桌上坦率而又让人能接受地说出自己对各种事情的意见。我常想，能够“双肩挑”，是我们五十年代到六十年代初期出来的知识分子的特点。我们是在“又红又专”的要求下长大的。当然，

有的人永远也没有能达到要求，像我。大多数人则挑起过重的担子，在崎岖的、荆棘丛生的，有时是此路不通的山路上行走。那几年的批判斗争是有远期效果的。他们不只是生活艰苦，过于劳累，还要担惊受怕，心里塞满想不通的事，谁又能经得起呢！

小弟入医院前，正负责组织航空工业部系统的一个课题组，他任主任工程师。他的一个同志写信给我说，1981年夏天，西安一带出奇的热，几乎所有的人晚上都到室外乘凉，只有“我们的老冯”坚持伏案看资料，“有一天晚上，我去他家汇报工作，得知他经常胃痛，有时从睡眠中痛醒，工作中有时会痛得大汗淋漓，挺一会儿，又接着做了。天啊！谁又知道这是癌症！我只淡淡地说该上医院看看；回想起来，我心里很内疚，我对不起老冯，也对不起您！”

这位不相识的好同志的话使我痛哭失声！我也恨自己，恨自己没有早想到癌症对我们家族的威胁，即使没有任何症状，也该定期检查。云山阻隔，我一直以为小弟是健康的。其实他早感不适，已去过他该去的医疗单位。区一级的说他胃下垂，县一级的说是肾游走。以小弟之为人，当然不会大惊小怪，惊动大家，后来在弟妹的催促下，乘工作之便到西安检查，才做手术。如果早一年有正确的诊断和治疗，小弟还可以再为祖国工作二十年！

往者已矣，小弟一生，从没有“埋怨”过谁，也没有“埋怨”过自己，这是他的美德之一。他在病中写的诗中有两句：“回首悠悠无恨事，丹心一片向将来。”他没有恨事。他虽无可以彪炳史册^[6]的丰功伟绩，却有一个普通人的认真的、勤奋的一生。历史正是由这些人写成的。

小弟白面长身，美丰仪，喜文艺，娴诗词，且工书法篆刻。父亲在挽联中说他是“全才罕遇”，实非夸张。如果他有三次生命，他的多方面的才能和精力也是用不完的，可就这一辈子，也没有得以充分地发挥和施展。他病危弥留的时间很长，他那颗丹心，那颗让祖国飞起来的丹心，顽强地跳动，不肯停息。他不甘心！

这样壮志未酬的人，不只是他一个呵！

我哭小弟，哭他在剧痛中还拿着那本航空资料“想再看看”，哭他的“胃下垂”、“肾游走”，我也哭蒋筑英抱病奔波，客殇^[7]成都，我也哭罗健夫不肯一个人坐一辆汽车！我还哭那些没有见诸报章的过早离去的我的同辈人，他们几经雪欺霜冻，好不容易奋斗着张开几片花瓣，尚未盛开，就骤然凋谢。我哭我们这迟开而早谢的一代人！

已经是迟开了，让这些迟开的花朵尽可能延长他们的光彩吧。

这些天，读到许多关于这方面的文章，也读到了《痛惜之余的愿望》，稍得安慰。我盼“愿望”能成为事实。我想需要“痛惜”的事应该是越来越少了。

小弟，我不哭！

1982年11月

注 释

[1] 宗璞（1928.7—），当代女作家，原名冯钟璞，祖籍河南唐河，生在北京。乃著名哲学家冯友兰先生之女，幼承家学，就读清华大学附属成志学校。抗战爆发，随父赴昆明，就读西南联大附属中学。1945年回北京。1946年入南开大学外文系，1948年转入清华大学外文系，曾就职于中国文联及编辑部、中国社会科学院外国文学研究所。宗璞多年从事外国文学研究，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气韵独特。主要作品：《红豆》《弦上的梦》、系列长篇《野葫芦引》等。

[2] 兴师动众：兴：发动。众：大队人马。旧指大规模出兵。现多指动用很多人力做某件事。

[3] 泪下如绠：泪下：眼泪不停的流淌。绠：原意为草绳。如绠：形容哭的很悲伤，泪如雨下，悲伤到不断哽咽的地步。

[4] 药石：泛指药物。

[5] 风烛残年：风烛：风中飘摇的灯烛，极易吹灭。残年：余剩的年岁，指在世不太久。比喻人到了接近死亡的晚年。

[6] 彪炳史册：文采焕发；照耀。形容伟大的业绩流传千秋万代。

[7] 客殇：殇（shāng）：未成年而死。指死在异地他乡。

思考与练习

- 一、通读全文，说说本文可以分为几个部分？依据是什么？
- 二、说说小弟得病早逝的原因是什么？从中可以看到像小弟这样的知识分子怎样的品质？
- 三、为什么在结尾处作者要说“小弟，我不哭”？有什么深刻含义？
- 四、为什么文章不按照次序来写小弟的生平呢？本文在写作上有什么特点？
- 五、大声朗读文中最感动你的段落，说说是是什么情感打动了你？

2 《边城》（节选）

沈从文^[1]

提 示

《边城》是一篇带有牧歌色彩的乡土小说，小说取材于地处湘川黔三省交界的边城^[2]茶峒，写了老船夫的孙女翠翠与当地船总顺顺的儿子——大老天保、二老傩送兄弟间纯净的爱情纠葛、凄美的爱情悲剧，展现了一幅古朴而又动人的湘西风情画卷。作者深情地歌咏亲情、爱情、人与人之间的友爱之情的美丽，充分展示了湘西的古老民俗与人物的善良心地。小说寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，反映着他对美好人性的赞颂和已被现代文明锈蚀和破坏的传统美德的呼唤，是他表现人性美最突出的作品之一。《边城》整部小说共有二十一章，课文节选自原文的第三至第六章。

三

两省接壤处，十余年来主持地方军事的，注重在安辑^[3]保守，处置还得法，并无变故发生。水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒觉得十分伤心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就永远不会为这边城人民所感到。

边城所在一年中最热闹的日子，是端午，中秋和过年。三个节日过去三五十年前如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍能成为那地方居民最有意义的几个日子。

端午日，当地妇女小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午十一点钟左右，全茶峒^[4]人就吃了午饭，把饭吃过后，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。河街有熟人的，可到河街吊脚楼^[5]门口边看，不然就站在税关门口与各个码头上看。河中龙船以长潭



某处作起点，税关前作终点。作比赛竞争。因为这一天军官税官以及当地有身分的人，莫不在税关前看热闹。划船的事各人在数天以前就早有了准备，分组分帮各自选出了若干身体结实手脚伶俐的小伙子，在潭中练习进退。船只的形式，与平常木船大不相同，形体一律又长又狭，两头高高翘起，船身绘着朱红颜色长线，平常时节多搁在河边干燥洞穴里，要用它时，拖下水去。每只船可坐十二个到十八个桨手，一个带头的，一个鼓手，一个锣手。桨手每人持一支短桨，随了鼓声缓促为节拍，把船向前划去。坐在船头上，头上缠裹着红布包头，手上拿两支小令旗，左右挥动，指挥船只的进退。擂鼓打锣的，多坐在船只的中部，船一划动便即刻蓬蓬铿锵把锣鼓很单纯的敲打起来，为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得不靠鼓声，故每当两船竞赛到剧烈时，鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起梁红玉老鹳河时水战擂鼓，牛皋^[6]水擒杨么时也是水战擂鼓。凡把船划到前面一点的，必可在税关前领赏，一匹红，一块小银牌，不拘缠挂到船上某一个人头上去，皆显出这一船合作的光荣。好事的军人，且当每次某一只船胜利时，必在水边放些表示胜利庆祝的五百响鞭炮。

赛船过后，城中的戍军长官，为了与民同乐，增加这节日的愉快起见，便把三十只绿头长颈大雄鸭，颈膊上缚了红布条子，放入河中，尽善于泅水^[7]的军民人等，下水追赶鸭子。不拘谁把鸭子捉到，谁就成为这鸭子的主人。于是长潭换了新的花样，水面各处是鸭子，各处有追赶鸭子的人。

船与船的竞赛，人与鸭子的竞赛，直到天晚方能完事。

掌水码头的龙头大哥顺顺，年青时节便是一个泅水的高手，入水中去追逐鸭子，在任何情形下总不落空。但一到次子傩^[8]送年过十二岁时，已能入水闭铺余着到鸭子身边，再忽然从水中冒水而出，把鸭子捉到，这作爸爸的便解嘲似的说：“好，这种事有你们来做，我不必再下水了。”于是当真就不下水与人来竞争捉鸭子。但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任！

天保傩送两人皆是当地泅水划船好选手。

端午又快来了，初五划船，河街上初一开会，就决定了属于河街的那只船当天入水。天保恰好在那天应向上行，随了陆路商人过川东龙潭送节货，故参加的就只傩送。十六个结实如牛犊的小伙子，带了香烛、鞭炮、同一个用生牛皮蒙好绘有朱红太极图的高脚鼓，到了搁船的河上游山洞边，烧了香烛，把船拖入水后，各人上了船，燃着鞭炮，擂着鼓，这船便如一枝箭似的，很迅速的向下游长潭射去。

那时节还是上午，到了午后，对河渔人的龙船也下了水，两只龙船就开始预习种

种竞赛的方法。水面上第一次听到了鼓声，许多人从这鼓声中，感到了节日临近的欢悦。住临河吊脚楼对远方人有所等待有所盼望的，也莫不因鼓声想到远人。在这个节日里，必然有许多船只可以赶回，也有许多船只只合在半路过节，这之间，便有些眼目所难见的人事哀乐，在这小山城河街间，让一些人铺事，也让一些人皱眉。

蓬蓬鼓声掠水越山到了渡船头那里时，最先注意到的是那只黄狗。那黄狗汪汪的吠着，受了惊似的绕屋乱走，有人过渡时，便随船渡过河东岸去，且跑到那小山头向城里一方面大吠。

翠翠正坐在门外大石上用棕叶编蚱蜢蜈蚣玩，见黄狗先在太阳下睡着，忽然醒来便发疯似的乱跑，过了河又回来，就问它骂它：

“狗，狗，你做什么！不许这样子！”

可是一会儿那声音被她发现了，她于是也绕屋跑着，且同黄狗一块儿渡过了小溪，站在小山头听了许久，让那点迷人的鼓声，把自己带到一个过去的节日里去。

四

还是两年前的事。五月端阳，渡船头祖父找人作了代替，便带了黄狗同翠翠进城，过大河边去看划船。河边站满了人，四只朱色长船在潭中滑着，龙船水刚刚涨过，河中水皆豆绿，天气又那么明朗，鼓声蓬蓬响着，翠翠抿着嘴一句话不说，心中充满了不可言说的快乐。河边人太多了一点，各人皆尽张着眼睛望河中，不多久，黄狗还在身边，祖父却挤得不见了。

翠翠一面注意划船，一面心想“过不久祖父总会找来的”。但过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了。先是两人同黄狗进城前一天，祖父就问翠翠：“明天城里划船，倘若一个人去看，人多怕不怕？”翠翠就说：“人多我不怕，但自己只是一个人可不好玩。”于是祖父想了半天，方想起一个住在城中的老熟人，赶夜里到城里去商量，请那老人来看一天渡船，自己却陪翠翠进城玩一天。且因为那人比渡船老人更孤单，身边无一个亲人，也无一只狗，因此便约好了那人早上过家中来吃饭，喝一杯雄黄酒。第二天那人来了，吃了饭，把职务委托那人以后，翠翠等便进了城。到路上时，祖父想起什么似的，又问翠翠，“翠翠，翠翠，人那么多，好热闹，你一个人敢到河边看龙船吗？”翠翠说：“怎么不敢？可是一个人有什么意思。”到了河边后，长潭里的四只红船，把翠翠的注意力完全占去了，身边祖父似乎也可有可无了。祖父心想：“时间还早，到收场时，至少还得三个时刻。溪边的那个朋友，也应当来看看