

- ◆ **快乐桥牌**——各自为战，开心有趣
- ◆ **定约桥牌**——攻克三难，快速入门
- ◆ **三向桥牌**——三向竞叫，惊险刺激

桥牌

入门教学与创新发

QIAOPAI RUMEN JIAOXUE YU CHUANGXIN FAZHAN

■ 唐晓明 著



天津出版传媒集团

天津科学技术出版社



作者简介

唐晓明，中国桥牌协会会员，致力于桥牌教学普及与创新发展的研究和实践。主要设计有桥牌简明计分法、桥牌简明叫牌法、快乐桥牌、学打桥牌三步走、三向桥牌等。勇于创新，荣获湖南省优秀发明奖一项。工作勤奋，荣立省二等功一次。热爱生活，尤为爱好桥牌、跑步、唱歌。



桥牌入门教学与创新发

QIAOPAI RUMEN JIAOXUE YU | 唐晓明 著
CHUANGXIN FAZHAN



天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

桥牌入门教学与创新发 展 / 唐晓明著. -- 天津 :
天津科学技术出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-5576-4800-8

I. ①桥… II. ①唐… III. ①桥牌—基本知识 IV.
①G892. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039634号

责任编辑: 李晓琳
责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

出版人: 蔡 颢
天津市西康路 35 号 邮编 300051
电话 (022) 23332377
网址: www.tjkjcbbs.com.cn
新华书店经销
成都市天金浩印务有限公司印刷

开本 880×1230 1/32 印张 9 字数 225 000
2018 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
定价: 50.00 元

序言导读

学打桥牌不再难，提高桥牌观赏性，让桥牌走向大众，让更多的人玩打桥牌，这是我的桥牌梦。

——唐晓明

（一）桥牌之创意

桥牌普及与桥牌创新是实现桥牌全民健身、持续发展的两翼，两者相辅相成，互为促进。

本书重在改进桥牌教学方法，攻克桥牌学打难题，旨在让高雅的桥牌简明易学、贴近生活，快速走进大众，从而使更多的人玩打桥牌，欣赏桥牌的魅力，享受桥牌的乐趣。本书涉及桥牌多种创新打法，尤其涉及桥牌的教学打法、升级打法、趣味打法。其中重点推介的是快乐桥牌、定约桥牌和三向桥牌。其创新要点如下：

快乐桥牌：突破传统打法。如同麻将，四人同打，各自为战，竞叫择伴，明手开叫，一次叫清。由于这一打法，简明有趣，易学好懂，既适于教学，又适于玩打，打来别具一格，特别开心，快乐桥牌因此而得名。会打快乐桥牌，再学其他桥牌就显得容易了。学打桥牌采用传统的教学方法讲不清，耗时长，见效慢。通常三个月不见得能讲清的桥牌，采用快乐桥牌教学，只要三堂课，依次讲清“亮牌”“报点”“叫

明”升级三打法，便能快速入门，在轻松愉快中学会打桥牌。

定约桥牌：突破学打难题。旨在为初学者找准一条切实可行的桥牌教学方法，有效解决桥牌自身存在的“计分难、叫牌难、学打难”之三大难题，使学打桥牌从此感到不难的愿望得以真正实现。具体方法是桥牌“简明计分法”“学打桥牌三步走”、桥牌“简明叫牌法”。

三向桥牌：突破四人玩打。在桥牌以力争多赢墩的正向定约基础上，同时增加有以力争多输墩的负向定约和不可超墩、宕墩的定向定约，三向定约竞相并存，每一牌手几乎都有竞叫牌力，竞技性、对抗性、观赏性显著提高。特别是四人玩打可有效排除大小牌因素，体现竞技水平，填补牌类游戏空白。尤其看好的是，三向桥牌有望取消叫牌约定卡，试与人工智能比高下。会打三向桥牌，可谓一览众山小，险处无须看。

（二）桥牌之忧虑

朋友，你会打桥牌吗？你想学桥牌吗？你喜欢桥牌吗？你有桥牌危机感吗？

你是否有过学打桥牌和教学桥牌的烦恼？面对桥牌自身存在的“计分难、叫牌难、打牌难”及其一大堆叫打规则，感到无所适从，不知从何入手吗？

你是否对桥牌在平时四人玩打中，双方竞争对抗不在同一起跑线上，持有大牌多者占据明显的叫牌、做庄、得分优势，而持有小牌没有话语权，感到无奈和不平吗？

你是否对生活节奏加快，娱乐方式多样的今天，桥牌却难以入门，打法平淡，玩者不多，远离大众，渐渐失去竞争力而感到忧虑吗？

恕我直言，现有桥牌的教学和玩打，若不加以改进和创新，桥牌难有市场，没有竞争力，永远只会是少数人玩的游戏。

爱之深，忧之重。笔者热爱桥牌，既为桥牌的魅力而着迷，又为桥牌的不足而窝火，更为桥牌的前途而担忧。为改善桥牌被动局面，笔者做过多种尝试，先后设计“桥牌扑克盒”“竞叫棋牌”“简明计分”等改进方案，虽然收效甚微，不尽人意，但笔者执着追求，不断完善，三十年磨一剑，终于自信得以破解桥牌难题。本书的问世，可算是交出一份满意的答卷，圆了自己多年的桥牌梦。

（三）桥牌之不足

桥牌的全称为定约桥牌，习惯简称为桥牌。

桥牌高雅，魅力独特，一旦学会，终身受益。但美中不足的是，桥牌公认的门槛高，学打难，成为自身发展的瓶颈。

桥牌与国际象棋、围棋并称为当今世界三大最为高级的智力竞技游戏。下棋打牌，虽然同样开发智力，但桥牌的优势在于娱乐性明显高于下棋。这是因为，下棋只是封闭思维，两人对杀，场面冷峻，过于激烈，用时较长，且强者霸气十足，十下九赢。桥牌的优势在于，四人同乐，联手合作，共情思维，娱乐性强，有时一副牌的输赢既靠技术又略带运气成分，几分钟便可打完，立见分晓，十分讲究同伴配合，体现团队精神。这在当今独生子女趋于增多，网上游戏不断翻新，手机低头族盛行的年代，玩打桥牌将对于走出自我封闭，加深沟通了解，增进亲近友谊，结交新老朋友，尊重善待同伴，提高自身修养，适应融合社会，具有不可替代的独特作用。

对此，笔者深有感触。笔者最先接触的是中国象棋，会

下围棋后，觉得象棋不如围棋精彩；会打桥牌后，觉得围棋不如桥牌有趣。原因是，桥牌与下棋虽然都是智力游戏，但桥牌的优势是四人玩打，娱乐性大大高出下棋。从此对桥牌一见钟情，暗恋不已，以至几乎冷落了下棋，至于搓麻将，打扑克，总觉得没多大意思，偶尔玩玩可以，但登不上大雅之堂，与桥牌不是一个层次。

如此说来，桥牌优势明显，魅力独特，理应广受欢迎，独领风骚，盛行天下。但遗憾的是，桥牌在现实生活中，不接地气，令人尴尬。长期以来，我国真正在打桥牌的只是一小众，桥牌远不如棋类、麻将、扑克景气。从近年网上智力游戏中也可看出，相比之下，打桥牌的不多，人气不旺。此外，只要留心各级书店，棋牌柜台大多都被棋类书籍占满，几乎看不到桥牌书本。很不相称的是，一个拥有13亿人口的大中国，据说常打桥牌者不到万分之一，甚至存在不少桥牌空白县。更不可思议的是，近年来世界桥牌人口处于下降趋势。

为什么桥牌不接地气，始终发展不起来呢？究其原因，笔者认为，现行桥牌存在以下四大不足：一是桥牌计分复杂，学打难；二是桥牌不适于平时四人玩打，推广难；三是桥牌观赏性不高，抢眼难；四是桥牌尚无易学有趣的教学方法，入门难。

对此，笔者潜心研究，对症下药，不断完善，自认找到对策，攻破难题。其相应改进方案如下：

桥牌之所以学打太难，这是因为桥牌自身存在公认的“计分难、叫牌难、打牌难”之三大难题。首先是桥牌计分难，复杂多变。特别是桥牌在四人玩打中，不仅计分繁杂，需要分点换算，而且计分的方法和结果却与比赛大有不同。由于初学者一时很难弄懂计分，自然也就叫不好牌，打不好牌。可见，要想使初学者容易入门，应在非正式比赛中，即

平时四人玩打中，力争简化计分方法以及叫牌方法，使之感到轻松好学，容易入门。对此，笔者设计的桥牌“简明计分法”和桥牌“简明叫牌法”，较好解决了这一难题。

桥牌之所以不适于平时四人玩打，这是因为桥牌的叫打结构，受到仅有以力争多赢墩为目的的单一正向定约的局限，使得持有大牌多者一方始终占有明显的叫打优势，反之，只能消极被动防守。直白地说，桥牌必须要有八人以上组成复式打法才显公平。可见，要弥补这一不足，必须相应增设以力争多输墩的负向定约，使之持有大牌与持有小牌具有同样对等的牌力，每一牌手都有参与叫牌的机会，使得在常见的四人玩打时，双方对抗，势均力敌，相对公平。对此，三向桥牌中负向定约的设置，可弥补这一短板。

桥牌之所以观赏性不高，这是因为桥牌叫牌，受到自身唯一而单一的正向定约制约，持有大牌多者一方占有明显叫牌优势，致使叫牌单一，容易雷同，少有悬念，灵活性不强，观赏性不高。可见，只要同时增设不可超墩和宕墩的定向定约，就能大为改观，充满活力。对此，三向桥牌中定向定约的设置，犹如锦上添花。这里，必须强调的是，智力游戏的观赏性事关竞争力和生命力。如围棋，进攻点多，攻防多变，观赏性高，悬念性强，以至棋迷观看直播几个钟头仍能津津乐道。相比之下，桥牌打来变化不多，少有悬念，难有精彩，趋于平淡，观看直播大多打不起精神，以至中央电视台少有直播，开办的《棋牌乐》栏目不见讲解桥牌。因此，桥牌要想提高竞争力和生命力，必须提高观赏性。

桥牌之所以尚无易学有趣的教学方法，这是因为长期以来，尽管主观上叫喊要让桥牌走向大众，扩大桥牌人口，但客观上桥牌界对此却苦无对策，没有找到切实可行的具体解

决办法。事实上，怎么教学桥牌，怎样普及桥牌，如何提高观赏性？真正在下功夫探索者寥寥。有人会问，现成的桥牌教学方法不是很多吗？政府不是也在大力推动吗？没错，所谓桥牌速成和桥牌讲义，在书本、网上都可搜寻不少，但大多脱离实际，“饱汉不知饿汉饥”，方法落后，相互抄袭，没有新意，要么冗长杂乱，要么讲不清楚，避重就轻，甚至有的对难学的计分、叫牌内容干脆不讲，误人子弟。近年专为推广桥牌而设计的“迷你桥牌”，虽对入门教学有所帮助，但仍存在未涉及桥牌计分、局况等核心内容，打法无趣，并不简明等不足，难于推开。打铁还得本身硬，桥牌要想真正走出困境，还得从自身开刀，扬长避短，务实创新，迎合市场。对此，学打桥牌，尤其是难学的定约桥牌和三向桥牌，笔者从实际出发，简化计分，并提供具体的教学方案——“快乐桥牌三玩法”“学打桥牌三步走”，这样由浅入深，循序渐进，不失为一种行之有效的教学捷径和可靠方案。

（四）桥牌之创新

创新是引领发展的不竭动力。针对定约桥牌之不足，笔者先后探讨设计多种桥牌创新打法，以求破解桥牌难题。经整理，可大体归纳为以下几种桥牌打法，即本书所述的快乐桥牌、定约桥牌、定向桥牌、双向桥牌、三向桥牌、大向桥牌、趣味桥牌、学打桥牌三步走等。现将各自打法创新要点，简介如下。

快乐桥牌——快乐桥牌是针对定约桥牌难学难教、打法呆板而设计的一种玩打开心，兼顾教学的桥牌创新打法。其打法特点是，如同麻将，四人同打，各自为战，竞叫择伴，明手开叫，一次叫清。由于这一打法，简明有趣，易学好懂，

既适于教学，又适于玩打，尤其打来别具一格，特别开心。快乐桥牌因此而得名。

快乐桥牌根据开叫难度分为三种打法，依次是“亮牌”打法、“报点”打法、“叫明”打法。其中：“亮牌”打法，明手开叫时，即将一手牌摊开亮明，十分有助于同伴准确叫牌；因不涉及叫牌技术，最为简明好学，适于初学者，尤其是小朋友启蒙教学和愉快玩打。“报点”打法，明手开叫时，即将一手牌扣向桌面，报叫大牌点，摊明牌型，有助于同伴估算叫牌；因牌情处于“半明半暗”中，涉及叫牌联手大牌点与定约的关系，叫牌难度略有加大，系中级打法，适于初学者，更趋向于大朋友入门教学和平时玩打。“叫明”打法，明手开叫时，即将一手牌用“两轮叫品”一次性将牌情叫清，有助于同伴推理叫牌，叫牌无须相互配合，难度适中，既适于教学，又适于已有桥牌基础者竞技玩打。快乐桥牌三种打法，打法统一，只是开叫方法不同，依次难度加大，但有意避开复杂的叫牌技术，重在熟练打牌技术，同时，自主竞叫，随缘组合，因而降低门槛，相对好学，玩打有趣。此外，快乐桥牌三种打法，既可采用“竞叫择伴”的打法，也可采用“固定同伴”的打法，前者择重开心有趣，享受桥牌乐趣；后者择重入门教学，与桥牌真实打法更为接近。快乐桥牌，应坚持循序渐进，逐级提升的学打原则，即先从“亮牌”打法学起，接学“报点”打法，再学“叫明”打法。总之，会打快乐桥牌，再学定约桥牌，也就不再难了。此外，学打三向桥牌同样应从快乐三向桥牌学起。

定约桥牌——重在突破教学难题。定约桥牌是世界智力竞技项目，科学完美。但美中不足的是难学难教，不接地气。为切实解决学打桥牌“计分难、叫牌难、学打难”之三大难

题，笔者相应设计三种解难方案，堪称快速学打桥牌行之有效的最佳方法。一是桥牌“简明计分法”，二是桥牌“简明叫牌法”，三是“学打桥牌三步走”。经上教学，先易后难，循序渐进，寓教于乐，学打桥牌可谓从此不难，大大缩短教学时间，同时打下扎实功底。较之以前即使连学三十天不见得能够讲清的桥牌，现在约需三天分三步走，每一步打满一局16副牌，即可入门会打。

桥牌“简明计分法”——攻克桥牌“计分难”的难题。计分简明，无须换算，一步到位，一目了然，符合“有局下二，无局下三”牺牲叫原则，较现行网上桥牌计分方法更加接近比赛实际计分，既适于入门教学，又适于平时四人玩打和赛前训练，尤其初学者很易接受，适合大众口味。

桥牌“通用叫牌法”——集简明叫牌、自然叫牌和精确叫牌之长，使学打桥牌，叫牌趋于简明通用。改进要点在于：不仅1阶高花开叫要求5张套，同时规定，低花开叫1D，要求方块也为5张套。这一改进十分有助于初学者，对于开叫即可更快叫清牌点牌型，牌情清晰，以利后续精准叫牌。此外，约定不多，规范实用，特别适于入门教学，供初学者选用。通用叫牌法实为一种简约叫牌法，不仅适于定约桥牌，同时也适于三向桥牌，因此得名。会打三向桥牌将有体会，精确叫牌在定约桥牌中具有叫牌优势，但在三向桥牌中不发挥，叫牌节奏过慢，冲击力差，竞争性不强。同样，自然叫牌法在三向桥牌中，若不加以改进，也存在开叫牌点范围过宽，容易造成叫牌不清的弊端。

桥牌“简明叫牌法”——根据“通用叫牌法”改进而成，较之更为简单易学，如同“傻瓜”相机，特别适于初学者，有效攻克了长期困扰桥牌“叫牌难”的难题。叫牌主要特点

是，抢先开叫，进攻性强，简明直白，高效速达。持有11点以上即可开叫；将牌力划为弱牌区、平牌区、好牌区、强牌区、特强区五个牌区，开叫便能基本报清牌力牌型，十分有助于同伴叫牌，并主导最终定约；对于19-21点相当于逆叫的强牌，直接作2阶叫出，如2D、2H、2S、2NT。所有开叫仅有一处特强牌“2C”开叫为逼叫，其他开叫都不是逼叫。故其约定不多，简单易学。

定向桥牌——可视为单向桥牌中一种最为高级的打法。定向桥牌是在定约桥牌叫打基础上增加有不可超墩和宕墩的定向定约。即叫牌中，对于每一叫牌定约还可再将其相应叫成定向定约，故其叫打难度高出定约桥牌。神奇的是，定向定约的增设，如同菜里加盐，明显有劲有味。只要设置定向定约，犹如锦上添花，使之叫打原本显得呆板平淡的桥牌，仿佛立马注入兴奋剂，变得充满活力。殊不知，由于牌手争强好利之天性使然，在实战中，几乎70%以上的牌，最终会甘愿叫成风险更大且奖分更高的定向定约，打来惊险刺激，充满悬念。

双向桥牌——在桥牌力争多赢墩的正向定约基础上，同时增加有力争多输墩的负向定约，每一牌手几乎都有叫牌牌力。双向桥牌的独特优势是，攻克了学打桥牌长期存在的“叫牌难”的固有难题。尤为有趣的是，因其计分规则特别，尤对超墩给以特别重奖，故其叫牌趋向一反常态，叫牌定约不是以叫得越高越好，而是以叫得越低越好。可见，由于鼓励叫牌趋向从低，大家都不情愿叫牌，因而叫牌通常无须技巧，无须约定，仅凭牌感即可叫牌，自动驱使竞叫。双方叫牌，你压我踩，互相抬杠，对抗性和趣味性大大增强。双向桥牌是桥牌系列打法中最为简单易学的有趣打法之一，也是三向桥牌的基础打法，非常适宜四人平时玩打，打来特别有趣。

三向桥牌——集定约桥牌、双向桥牌、定向桥牌之长，在定约桥牌力争多赢墩的正向定约基础上，同时增加有力争多输墩的负向定约，不可超墩和宕墩的定向定约，三向桥牌因此而得名。由于三向并存，竞相争斗，其对抗性、竞技性、观赏性显著增强。其现实和深远意义还在于，欲与人工智能比高下。如果说人工智能可战胜定约桥牌的话，其未必能战胜灵感突现的三向桥牌。三向桥牌的创意还在于可望彻底放开叫牌，从此取消叫牌“约定卡”的约束而成为可能。不可否认，学打三向桥牌相对较难，但参照“学打桥牌三步走”的教学方案同样显得容易。尤以第一步，快乐三向桥牌“亮牌”打法，易学有趣，难度适中，便于推广，前景看好。三向桥牌系桥牌创新打法重中之重，有望成为引领大众学打桥牌的切入点，进而成为掀起桥牌热的突破口。三向桥牌将与定约桥牌优势互补，相得益彰，互为促进，共创辉煌。

大向桥牌——大向桥牌是三向桥牌的一种升级打法，旨在为桥牌创新发展开阔视野。简而言之，叫牌定约还要同时确定最大牌张的定约称为大向定约，其打法称为大向桥牌。其中最大牌张，须在竞叫中产生。如指定为7，即牌张7升格为本副牌的最大牌张。大向定约使得每一牌张处于动态之中，每一牌手几乎都有叫牌和争取做庄的牌力。竞叫中，当最大牌张的不同，本副牌的叫打格局也随之不同。大向定约的设置可大大增强桥牌的灵活性、竞技性、趣味性、玩赏性，尤以进局、进贯的牌，明显增多，几乎每一把牌都会升级为大牌，成为生死大战，惊险刺激，充满悬念，挑战桥牌打法极限。更有特色的是专为设计的“成败对等计分法”，使其竞斗最为激烈而计分最为简单。大向桥牌更加适宜四人平时玩打。但复式打法效果如何，且难度大增能否推开？仍为纠结。

学打桥牌三步走——桥牌被公认为难教、难学，传统的

教学方法通常讲不清，耗时长，效果差。学打桥牌依次采用“报点”桥牌、“叫明”桥牌、定约桥牌三步走的方法，即将快乐桥牌“竞叫择伴”改为“固定同伴”的打法，将同样起到循序渐进，轻松有趣，快速入门，事半功倍的作用。采用“学打桥牌三步走”的方法教学，通常依次讲好三堂课，便可达到入门水平，基本学会打桥牌。而传统教学方法即使学打三十天，也不见得有这样好的效果。

学打桥牌三步走，三者打法大同小异，只是开叫方式不同。第一步，桥牌“报点”打法，开叫时采取报牌点，摊牌型的方式将牌情一次性叫清，以助同伴估算叫牌。重在学会计分，熟练打法，建立大牌点与定约的关系，堪称入门教学最佳打法。第二步，桥牌“叫明”打法，开叫时采用“两轮开叫”叫品，将牌情一次性叫清，以助同伴推理叫牌。重在加深对叫牌的理解和运用。第三步，定约桥牌——正统比赛打法，即规范叫牌，牌情通过叫牌逐轮交换，重在叫牌相互配合和攻防实战。可见，有了前面两步基础，再学桥牌标准打法，就显得轻松好学了。可以说“学打桥牌三步走”是攻克桥牌“学打难”的最佳教案和重大创举，除此以外，尚未找到更好办法能够与之媲美。必须指出的是，“快乐桥牌升级三玩法”，虽然同样具有入门教学功效，因是“竞叫择伴”打法，主要择重于开心玩打。故学打桥牌仍以“三步走”，教学效果最佳，两者不可替代。

简单实用是最难企及的高度。笔者在设计以上桥牌系列打法时，总体坚持“简明实用，规范合理，独具特色，便于好学”的设计原则。否则，桥牌改进与创新就会失去意义，也将没有竞争力和生命力。首先，对于初学者必须面对的计分方法，一律从简。其次，注重各自计分方法与打法规则的总体连贯和相互依存。如桥牌“简明计分法”，不仅简明实

用，而且贯穿于所有桥牌创新打法之中。又如，面对桥牌多种创新打法，只要会打一种，则可举一反三，触类旁通，其余几种打法很易学会。

俗话说，曲高和寡，高处不胜寒。对于桥牌创新打法，尤其是三向桥牌，有人担心质疑：单向的定约桥牌存在固有的“计分难、叫牌难、学打难”之难题，现将三向定约糅合一起叫打，岂不添乱，难上加难吗？如此初生的创新桥牌有意义、有前途、有市场吗？

是的，这一疑虑和担心是可以理解的。客观地讲，三向桥牌叫打难度确有较大增加，但其丰富了叫打内容，提升了叫打技巧，增强了叫打乐趣，尤其是换来了观赏性的显著提高，其利远大于弊，何乐而不为呢？其实，三向桥牌的叫牌，并非是想象中的那么难。在实战中，可以说难度还有所下降，这不是忽悠，原因在于：一是计分方法大大简化，一目了然，更加有助于对叫牌的理解；二是负向定约的对称性、平衡性，可凭牌感进行叫牌，有助于缓冲叫牌难度；三是定向定约的叫牌，仍是以定约桥牌的叫牌为基础，又因可含多重信息，且能随时介入竞叫，貌似难度增大，实可简化叫牌；四是三向桥牌与定约桥牌一样，打牌存在不确定性，难免失误。由于信息富含情感，不像下棋完全对称，因而叫打同样存在牌运成分，个别特殊牌仍会出现叫不准、打不对的犯错可能。至于有人担心，三向桥牌的叫打“杂乱无章”，那就大可不必了，所谓“上有政策，下有对策”，三向桥牌的叫牌，随着空间加大，叫品增多，叫牌既可简约直达，也可相应灵动，还可创新叫法。总之，熟能生巧，办法总比困难多。对此，笔者充满自信，不妨说句大话，笔者尝试设计的三向桥牌叫牌方法，可谓自成体系，攻防自如，尤其强化叫牌一口清，使叫牌更加精准，简明实用，较好解决三向桥牌的所谓叫牌难

题。此外，不管打法怎么难，只要采用“学打桥牌三步走”的教学方法，就会感到轻松有趣，容易学会。相信这些牌手会在实打中有更深的体会，日臻完善。正如鲁迅所言：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

时常有人问到笔者，在所述以上桥牌多种打法中，究竟选打哪一种桥牌最好呢？笔者作为发明人、设计者，这个真的不好说。这要因人施教，因人选择，看你处于哪一水准，哪一层次，哪一需要？相信总有一款会成为你的最爱。就好比唱歌，民歌、通俗、美声，既有择重，又有共性，每种唱法都好，只要喜欢的便是最好的。

发明的目的在于应用。为助推桥牌走向大众，综合以上桥牌系列打法，笔者有如下建议。

——如果你是初学或教学定约桥牌和三向桥牌，请采用“快乐桥牌三玩法”和“学打桥牌三步走”的方法进行。这样，由浅入深，循序渐进，学打桥牌不仅不难，而且充满乐趣。对初学者可真正起到事半功倍的作用，从而快速学会桥牌，打好扎实基本功。尤其面对小朋友，应从快乐桥牌“亮牌”打法学起。因其如同麻将，独自为战，打法简明，一看就会，易于上手，打来有趣，而且适于所有桥牌教学的基础打法。初学桥牌，以选用“简明叫牌法”为好。

——如果你是参加赛前训练而且只有四人，或者习惯于平时四人玩打，请采用桥牌“简明计分法”。这不仅计分简明，一目了然，十分有助于对学打桥牌的理解，适于教学；而且计分叫打与实际比赛更为接近，更为适应比赛，取得参赛更好成绩。殊不知，如果仍用传统的网上“赔点”计分方法，势必误人子弟，而且打得越多，越趋保守，胆小懦弱，不敢拼搏，越将不适应正规比赛。

——如果你真爱桥牌，敢为人先，那就试打三向桥牌，