延安市文化广电新闻出版局
延安市文化艺术中心
子长文化研究会

陕北道情

Shan bei dao qing

子长卷（下）

主编　胡仰明

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

延安市文化广电新闻出版局
延安市文化艺术中心
子长文化研究会

陕北道情

Shan bei dao qing

子长卷（下）

主编　胡仰明

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

陕北道情．子长卷/胡仰明主编．—西安：陕西人民出版社，2016

ISBN 978-7-224-11870-4

Ⅰ．①陕… Ⅱ．①胡… Ⅲ．①渔鼓（曲艺）—说唱音乐—陕北地区 Ⅳ．①J644.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 116211 号

陕北道情·子长卷

主　　编　胡仰明
出版发行　陕西新华出版传媒集团　陕西人民出版社
（西安北大街 147 号　邮编：710003）

印　　刷　西安市建明工贸有限责任公司
开　　本　787mm×1092mm　16 开　39 印张
字　　数　550 千字
版　　次　2016 年 5 月第 1 版　2016 年 5 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN　978-7-224-11870-4
定　　价　150.00 元

目 录

传统剧目

三回头 …… (3)
柜中缘 …… (13)
湘子出家 …… (24)
小姑贤 …… (44)
张良卖布 …… (53)
闹书馆
——《合凤裙》上本 …… (68)
两世姻
——《合凤裙》下本 …… (88)
毛红跳墙 …… (99)
沙湾换妻
——又名《定边娶妻》《蛤蟆坝》 …… (112)
高文举夜宿花亭 …… (126)

现代剧目

动工之前 …… (149)
荷包情缘 …… (160)
酒杯举起来 …… (173)

劝娘敬老 …… (182)
山村母亲 …… (189)
唢呐相亲 …… (216)
信天游里故事多 …… (226)

道情音乐

西凉调 …… (239)
曲牌类 …… (239)
1. 满天星 …… (239)
2. 杀姬 …… (239)
3. 一句半 …… (240)
4. 推车 …… (240)
5. 柳青娘 …… (241)
6. 西凤赞 …… (241)
7. 一马三条箭 …… (242)
8. 磨板（一） …… (242)
9. 磨板（二） …… (242)
10. 阴死牌子 …… (243)
11. 说话曲（一） …… (243)
12. 说话曲（二） …… (244)
过门类 …… (244)
13. 大过门（一） …… (244)
14. 大过门（二） …… (244)
15. 上盖过门（一） …… (245)
16. 上盖过门（二） …… (245)
17. 上句子过门（一） …… (245)
18. 上句子过门（二） …… (246)
19. 上句子过门（三） …… (246)
20. 上句子过门（四） …… (246)
21. 上句子过门（五） …… (246)
22. 上句子过门（六） …… (247)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

23. 下句子过门（一） ……（247）
24. 下句子过门（二） ……（247）
25. 下句子过门（三） ……（248）
26. 下句子过门（四） ……（248）
27. 下句子过门（五） ……（248）
28. 引子（一） ……（249）
29. 引子（二） ……（249）
打击乐 ……（249）
1. 开台打击乐 ……（250）
2. 动作打击乐 ……（251）
3. 唱腔打击乐 ……（253）
4. 混合打击乐 ……（256）
唱 腔 ……（250）
平调类 ……（258）
旧老调 ……（258）
十字调 ……（259）
冒凉调 ……（262）
耍孩调 ……（264）
急板类 ……（266）
老慢调 ……（266）
飞板调 ……（267）
苦音类 ……（269）
苦 腔 ……（269）
苦腔子 ……（270）
四句苦腔 ……（272）
半一枝梅 ……（272）
太平调类 ……（273）
办菜调 ……（273）
太平调 ……（274）
板 类 ……（275）
大起板（一） ……（275）
大起板（二） ……（276）

一道板 …… (276)
二道板 …… (277)
三道板 …… (278)
一道板落 …… (279)
二道板落 …… (280)
三道板落 …… (280)
直板落 …… (282)
哭落板 …… (282)
老调选段《盘道》 …… (283)
东路道情 …… (295)
过门类 …… (295)
大过门(一) …… (295)
大过门(二) …… (295)
大过门(三) …… (296)
大过门(四) …… (296)
上句子过门(一) …… (296)
上句子过门(二) …… (296)
上句子过门(三) …… (297)
上句子小过门 …… (297)
下句子小过门(一) …… (297)
下句子小过门(二) …… (297)
唱 腔 …… (298)
冒凉腔类 …… (298)
苦慢腔类 …… (306)
紧板类 …… (310)
板 类 …… (315)
东路调选段《林莺降香板》 …… (319)
附 录
“道情模子”强不屈 …… 强德哲 (323)
后 记 …… (327)

传统剧目



三 回 头

强不屈剧本资料　强德哲改编

人　物　吕　父，吕鸿儒
　　荣　儿，吕鸿儒之女
　　许　升，荣儿之女婿
　　宝　童，鸿儒之子

[吕鸿儒带宝童上。

吕　父　（唱）实可怜我女儿生得太薄命，
　　配了个坏女婿名叫许升，
　　爱吸烟爱赌钱不顾品性，
　　叫老夫思想起坐卧不宁。

老夫吕鸿儒，陕南人氏。荣儿嫁于许家为妻，家计倒也算好。只当那个小孺子，自父母亡故之后，日日浪荡不务正业。女儿苦口相劝，他执迷不悟，以老夫思想，不免叫女儿与他散婚，免得日后无下场。观见今日天气暖，不免领上小儿宝童，奔他家探望一回!

（唱）恨许升小奴才飘风浪荡，
　　疼女儿常为他眼泪汪汪。
　　坏门风又恐怕家财尽丧，
　　倒不如散了婚另行下场。

[引宝童下。

[吕荣儿上。

荣　儿　（唱）吕家女在家中泪流两行，
　　悔当初奴身配许升郎。

许升他想当初十分俊样，
论才学他有满腹文章。
自那年二公婆同把命丧，
又吸烟又赌钱又宿妓娼。
有时儿我劝他顾及名望，
他不听反对我恶语相伤。
遇这人真叫我无法可想，
那号人真叫我有脸无光。
清早间出了门不知去向，
这时候还不知他在哪厢。
将身儿打坐在厅堂之上，
等他回我好再细问端详。

[对门儿坐。

[许升上。

许　升　唉！走呀！

（唱）适才间在青楼和人争吵，
被几个无赖子大大辱骂一遭。
进门来只觉得心中烦恼，
又恐怕我的妻恶语相嘲。

荣　儿　相公回来了。

许　升　回来了。

荣　儿　请坐。

许　升　我这里有坐。

荣　儿　请问相公，清早起来做什么去了？

许　升　（怒）吸烟去了，赌钱去了，逛窑姐去了，你问的便怎么样！你问的要怎么样！

荣　儿　咳咳咳。

许　升　（怒）我知道你要给我吊丧呀！

荣　儿　（唱）叫相公不必气满面。

许　升　（白）你把我面皮揭了。

荣　儿　（唱）听为妻把话说心间。

许　升　（白）你说——

需要全本请访问 www.ertongbook.com

荣　儿　（唱）你从前曾把书念，
　　却不立志学圣贤。
　　自那年二老把命断，
　　你就与歹人去玩。
许　升　（白）老天爷要命哩，谁还能把他们拉住不成，我交的都是好人！
荣　儿　（唱）走花街来串柳院，
　　又吸烟来又赌钱。
　　全不怕人背后看，
　　全不怕人骂祖先。
　　有时良言将你劝，
　　你的心里不喜欢。
　　说的轻了把脸变，
　　说的重了把脸翻。
　　不顾名声不羞惭，
　　让我脸上太无颜。
许　升　哎！好气也——
　　（唱）听罢言来离了座，
　　骂声贼人太可恶。
　　我满肚子都是火，
　　你还平地起风波。
　　我与浪子同结伙，
　　我与妓女同唱歌。
　　世上无有人管我，
　　你个贼人奈我何。
　　因你平常爱说我，
　　叫人说我怕老婆。
　　今后将你口封锁，
　　不准你再说什么。
荣　儿　（唱）强盗说话太可恼，
　　气得我心里似火烧，
　　适才劝说为你好，
　　不该无故起风潮。

你不学好我要闹，
吵吵闹闹不肯饶。
你也没有轰人炮，
你也没有杀人刀。
以理开导说分晓，
我的人格比你高。

[吕鸿儒引宝童暗上。

许　升　（唱）狗贱人来太执拗，
敢向火上来泼油。
上前打这泼辣妇。

[宝童以头顶许升。

宝　童　（白）打我姐姐哩，打我姐姐哩，我和你顶牛!

[吕父急进门。

吕　父　（唱）我女儿在家丢下丑，
我替你割下她的头。
我女儿没有胡行走，
我和你今日不罢休。
你是男来要有操守，
做的事儿羞不羞。
悔当初我把眼瞎透，
将我女儿掀到深沟，
你既嫌她不顺手，
不必和她结冤仇。
如能把休书快写就，
立刻领走别忧愁。

荣　儿　（白）爹爹莫要着气。

[吕鸿儒气立台角，宝童戳许升一拳。

许　升　（白）哎!　使人羞愧难堪。

荣　儿　（白）你还知道羞愧难堪?

许　升　（唱）我这女婿你不满意，
难道你女是天仙?

荣　儿　（白）就这也够你的了。

许　升　（唱）今日就把婚姻断，
　　要写休书有何难。
荣　儿　（白）你胡说。
宝　童　（白）（向许升）你胡说。
荣　儿　（唱）我父一时着了气，
　　你何立刻变脸皮。
　　你若写下离婚契，
　　我和你当下见高低。
吕　父　（白）女儿往后站!
荣　儿　（白）儿我……
吕　父　（白）往后站，哎门婿呀!
　　（唱）你写休书我谢天，
　　老夫久等不耐烦。
荣　儿　爹爹他不写也罢。
吕　父　去吧，事到而今还能后退?
荣　儿　真真老糊涂了。
吕　父　怎么，为什么不写?（许升看荣儿擦泪）
许　升　我，我却不愿意写。
吕　父　哎!
　　（唱）难道欺负我老汉，
　　上前去碰小混蛋。
　　[碰许升，荣儿挡。
荣　儿　爹爹莫要生气。
　　[宝童摔许升，荣儿挡。
吕　父　你不写我要和你见官去!
许　升　（怒顿足）哎，好气也。
　　（唱）浑身阵阵在发颤，
　　气人如疯又如颠。
　　狠心取来笔和砚。
　　[取笔砚，荣儿抢夺，升踢荣儿，宝童掀许升，吕父指荣儿。
吕　父　退后!
许　升　（唱）将事由写上边，

男女两家都情愿。

情愿断绝旧婚姻，

休书已就掷当地。

（白）拿上走，要把门关!

吕　父　噫呀呀，好大的性子，而今我自然会走。儿呀随父走来!

宝　童　姐姐走。

荣　儿　爹爹，你当真要走?

吕　父　你看，这，难道做假不成，走!

宝　童　姐姐走!

荣　儿　走，谁还离不得这穷家，走!

[走又回头看许升，许升擦泪。

爹爹你慢走一步，孩子将衣箱还没锁。

吕　父　你看糊涂不糊涂，你已是离了门的人了，还管衣箱锁不锁，还怕没有衣裳穿，把他冻死?走!

宝　童　快走，快走!

荣　儿　噢走。我是离了门的人了，不管什么衣箱不衣箱，哪里还怕没有穿，把那个不争气的冻死。

宝　童　把他冻成个硬棍棍。

荣　儿　（拉宝童）唉，走。（又回头看许升擦泪）

爹爹你再慢走一步，孩儿将面缸没有盖。

吕　父　你看这个蠢才，你已不是人家的人了，还管什么面缸不面缸，还怕没有吃的，把他饿死不成?走!

宝　童　你说走哩，总不走，究竟是什么撂不下?

荣　儿　噢，我已经不是许家的人了，还管什么面缸不面缸，哪怕没面吃把那个不赢人的饿死。

宝　童　把他饿成蔫皮皮。

荣　儿　（拉宝童）唉，走。

[又回头看许升，许升擦泪。

许　升　你!

吕　父　你又讲什么?

荣　儿　爹爹!

（唱）老爹爹你不要慌，

听女对你说恓惶。
自从你女离堂上，
常年在此受冤枉。
而今既向别处往，
叫儿将他骂一场。

吕　父　哦，我儿是想骂他。

荣　儿　正是。

吕　父　唉，事到如今，还骂什么快随父回吧!

荣　儿　孩儿一定要骂。

吕　父　我儿一定要骂，为父站在这里，给我儿壮一胆子。

宝　童　我和你两个骂。

荣　儿　你和宝童到外边，儿方能骂得痛快。

吕　父　怎么说，我和你弟同到外边，你方才能骂的痛快?

荣　儿　正是。

吕　父　正是。

吕　父　宝童，随父同到外边，叫你姐姐骂上两句（引宝童欲走又回）。女儿呀，离婚了还是少骂几句，不要做的太过了。

[吕父子下。

荣　儿　儿我晓得。

（唱）吕家女来好心愧，
奴夫哭的泪涟涟。
只要他学好能守分，
我何必出门另嫁人。
我这里设下糊涂阵，
假意儿随父要出门。
借着他又羞又悔恨，
好劝他改过能自新。
转回来我把夫君问，
你为何自己不走正?
从前你读书很安分，
我父看你贵如金。
你今和浪子瞎胡混，

我父和你要断亲。
咱两个今日缘分尽，
临别的话儿记在心。
回到娘家我把命陨，
要相逢除非是阴魂。

许　升　唉，我好悔!

荣　儿　（唱）问的强盗不言喘，
低下头来泪沾巾。
我这时提衣向外窜。

[许拉荣儿。

许　升　贤妻你当真要走?

荣　儿　不是当真要走，谁还道谎。（又走许又拉）

许　升　你不能走!

荣　儿　我一定要走!（又走，许又拉，跪地）

许　升　你，你怎忍心丢下我呀!

荣　儿　（唱）我不忍丢下你，
你为何不肯听良言。

许　升　（唱）你若还能把我怜念，
从今以后苦钻研。

荣　儿　（唱）你说今后苦钻研，
那一伙浪子要纠缠。

许　升　（唱）怕什么浪子来纠缠，
我永远与他不沾连。
把嗜好一齐都戒断，
不嫖不赌不抽烟。

荣　儿　（唱）只怕你说的天花转，
日子久了把案翻。

许　升　（唱）日后若还再重犯，
头上降祸有青天。

荣　儿　（唱）这句话儿有肝胆，
急忙用手往起掺。
咱夫妻原是双飞雁，

需要全本请访问 www.ertongbook.com