

中国陶瓷工业协会编

中国陶瓷艺术大师作品集

(第二卷)

中国轻工业出版社



中国陶瓷艺术大师作品集

(第二卷)

中国陶瓷工业协会编



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷艺术大师作品集.第2卷/中国陶瓷工业协会编
北京:中国轻工业出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5019-8380-3

I. ①中… II. ①中… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第154114号

责任编辑:刘云辉 责任终审:劳国强 封面设计:王建中
版式设计:谢兆英 责任监印:吴京一

出版发行:中国轻工业出版社(地址:北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京翔利印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2011年8月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:19

字数:100千字

书号:ISBN 978-7-5019-8380-3 定价:298.00元

邮购电话:010-65241695 传真:65128352

发行电话:010-85119835 85119793 传真:85113293

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

120010K4X101HBW



中國陶瓷藝術大師作品集

陳士能



书名题签：陈士能 原全国人大常委会委员、中国轻工业联合会名誉会长

多出精品
多出人才

步正发
二〇一一年七月

全国政协委员、中国轻工业联合会会长 步正发题辞

情系陶瓷
奉献陶瓷
杨志海
2011.8

中国轻工业联合会名誉会长、中国陶瓷工业协会名誉理事长 杨志海题辞

名誉主编 杨志海

顾问 杨自鹏 秦锡麟 张守智

主 编 何天雄

副主编 王建中 傅维杰

编 委 （按姓氏笔画为序）

毛正聪 王建中 王莉英 刘 平

刘希顺 何天雄 张守智 张明文

杨剑民 何道洪 陈惠生 陈 衡

周国桢 秦锡麟 韩家鼎 傅维杰

前言

第二届中国陶瓷艺术大师的评选工作已经尘埃落定。回顾自 2002 年中国陶瓷工业协会理事长会议研究确定，并经中国轻工业联合会批准，组织评审首届中国陶瓷艺术大师以来的八、九年的历程，我国艺术陶瓷领域发生了巨大的变化：

（一）我国的艺术陶瓷创作从来没有像今天这样繁荣，陶瓷艺术家队伍像雨后春笋般发展壮大。特别是国家关于确立非物质文化遗产传承人的举措，使陶瓷传统工艺进一步得到保护和发展。目前，历史窑口的恢复更趋普遍，并从政府行为延伸到个人对陶瓷技术与艺术的探索 and 追求。比如正在逐步恢复开发的南宋官窑、北宋官窑、越窑、邢窑、铜官窑、寿州窑等都有人在研究和恢复生产。

（二）国家对文化创意产业的重视，更是给最具中华民族传统文化特色的陶瓷行业巨大的推动。目前各陶瓷产区政府在发展文化产业时纷纷打出陶瓷文化牌，很多产区都在兴建或者完善陶瓷博物馆、陶瓷园区、大师园区等等，陶瓷已然成为各产区最为靓丽的文化名片。

（三）陶瓷产业的发展推动了陶瓷教育的发展。目前，有陶瓷或陶艺专业的高等院校从原来的三五所发展到近百所，产区原有的职业教育、中等教育发展都很好，有些已经升格。陶瓷教育的发展为陶瓷业发展提供了技术力量、设计力量，同时壮大了职业陶瓷艺术家与设计队伍，仅景德镇陶瓷学院的在校生就达万人以上。

从 9 年的实践观察，第一届中国陶瓷艺术大师得到了社会的考验和认可，这项工作已经成为行业内的一件大事，这项成果与当时评选工作的严肃、认真、公开、公正是分不开的，与所评出的 35 位大师对陶瓷艺术阵地的坚守和艺品与人品上的骄人成绩是分不开的，在这里我们真诚地感谢他们。

时隔 9 年，在陶瓷业繁荣发展的今天，我们终于完成了第二届中国陶瓷艺

术大师的评选工作。

第二届中国陶瓷艺术大师的评选从2009年11月在宜兴召开部分省市陶瓷协会会长会议至2010年11月在湖南醴陵完成评选工作，历经1年时间。第二届与第一届相比，有明显的调整和改进：（一）组织机构更为完善。第一届的评选领导小组仅为中轻联领导、中轻联人教部和中陶协领导共同组成，而第二届的领导小组则在原来的基础上增加了六大陶瓷产区的协会领导，这样做，产区与中轻联、中陶协的意见可当面沟通。比如评选标准、评选程序、评选数额、专家库名单等都是在领导小组会议上最终敲定的。评审办公室作为办事机构，认真贯彻落实了领导小组的各项决定。（二）评选标准和报名条件比过去要求更高。第一届只要求20年以上的艺龄，而本次评选还要求具有省级大师或正教授4年以上资格才可报名。（三）评选程序增加了一道初评。首先由各省市陶瓷协会对报名人员进行初评，报送评审办公室审核，对资料打分后再报评审委员会复评。（四）评选办法较之第一届有所改变。第一届是由评委直接投票，当场唱票，按票数多少决定人选；而第二届则采用打分的办法。首先由评审办公室工作人员对参评人员所填报的资料打分，作为基础分，占整体分数的20%；然后其他的80%分数平均分给15个评委，由评委对作品投票，计票后，由工作人员将总票数折成分数，与基础分相加，即为每个参评者的总分，按总分排队后，再由领导小组集体决定名额，产生最终结果。（五）本届大师评选的另一个变化是，第四届以后评出的中国工艺美术大师今后不再直接获得中国陶瓷艺术大师称号，而要重新报名申请参评。

本届大师评选工作面临着年代跨度长，与第一届间隔8年时间；地域分布广，第一届仅10个省市参与报名，而本届报名则涉及18个省和直辖市；涉及专业门类（窑口）多，本届除原有窑口和门类之外，又新增三彩（洛阳和界首），黑陶（山东、山西和河北），澄泥砚及寿州窑、铜官窑、山西刻花等等。在老的产区我们也特别关注到传统工艺的小品种，如宜兴均陶、彩陶、精陶，景德镇捏雕、古彩以及潮州的镂空等工艺。

本届评审依然具有“补课性”，参与报名的18个省市中，很多地区过去都较少参与。例如湖南醴陵这样一个重要的日用瓷、艺术瓷产区，耽误了一大批有深厚文化底蕴和高超技艺的老艺术工作者，这次醴陵参加复评的人中70~80岁的有10人；在全部参加复评的人中，70岁以上的共有27人。

同时，本届评选依旧保持了对日用陶瓷设计人才的特别关注，对现代陶艺人才的积极参与也给予支持和认可，这一点较上届有很大改变。

第二届中国陶瓷艺术大师共评出93名，涉及14个省和直辖市，其中教授7名，日用瓷设计7名，现代陶艺2名，女陶艺家11名。本届评选出的大师年龄结构为：80~89岁1名，占1.08%；70~79岁13名，占13.98%；60~69岁25名，占26.88%；50~59岁32名，占34.41%；40~49岁22名，占23.66%；93名大师平均年龄为58.13岁，最大年龄为81岁，最小年龄为41岁（上述年龄均按2010年周岁计算）。

本届评选出的大师地域结构为：江西（景德镇）19.35%，湖南15.05%，广东15.05%，江苏、山东各为8.60%，浙江、福建各为7.53%，河北为6.45%，河南为5.38%，北京为2.15%，上海、山西、陕西、安徽各为1.08%。

中国陶瓷工业协会为了对这项工作负责，为了今后工作的连续性，特编辑《中国陶瓷艺术大师作品集》（第二卷），书中汇集了93位大师的照片、简介及代表作品，同时汇集了参加复评的近百位作者的照片、简介、代表作品（画册按年龄排序）。

本前言是对行业现状及大师评选工作的简析和小结，以求历史检验，盼望阅读者对这项工作提出建议和意见。

第二届中国陶瓷艺术大师评选活动，得到全国各省市陶瓷协会的积极配合，得到醴陵市委、市政府的全力支持，得到湖南省陶瓷协会的大力协助，得到湖南华联陶瓷有限公司许君奇董事长在场地等方面的无私援助，得到株洲市公证机构的全程公证，在此一并表示衷心的感谢！

本书的编辑工作得到了各位大师和参评者的支持和协助，并由清华大学美术学院王建中教授和他的研究生谢兆英精心设计和编辑，在此表示真诚的感谢！对少数不同意入编的参评者我们给予充分的尊重和理解！

中国陶瓷工业协会

2011年8月

序 一

有容乃大

第二届中国陶瓷艺术大师评审感言

当第二届中国陶瓷艺术大师评选工作结束后，又有 93 位从事陶瓷艺术设计和陶瓷艺术创作的同仁进入了“中国陶瓷艺术大师”这一荣誉序列。这真是一件可喜可贺的大事。“中国陶瓷艺术大师”这一荣誉称号，是对那些在陶瓷艺术设计和陶瓷艺术创作领域，辛勤劳作、不断探索的同行中的佼佼者的一种肯定和褒奖。我们试想：在近百万人的中国陶瓷制造界，被授予“中国陶瓷艺术大师”称号的不足 200 人，这是何等的荣耀！！

纵观中国陶瓷 8000 多年的漫漫历程，我们面对有着龙飞凤舞般纹样的彩陶；悄声叙说着神秘故事的战国彩绘陶；大器充盈、朴拙雄沉的汉代原始瓷；雍容华贵的唐三彩仕女和威风凛凛的大唐宝马；亭亭玉立、宁静典雅的大宋青瓷；横空出世的元代青花釉里红；色彩斑斓的大明五彩与玲珑精巧的成化斗彩；直至登峰造极的康、雍、乾青花、粉彩、斗彩、珐琅彩。这些数不尽的陶瓷瑰宝、人类文明的杰作，制作他们的工匠谁人知晓？无数能工巧匠几乎无人留下自己的姓名，更无人被称为大师。但是他们为人类文明进步所做的贡献，言语是无法表达的，他们为中华民族、为世界人民留下了无价的宝藏。

我们处在一个伟大的时代，中华民族历史上最辉煌、最崇尚艺术、最尊重个人创造力的时代，这是中华民族之大幸、是陶瓷艺术工作者和陶瓷艺术大师之大幸。今天，我们有足够的空间，去自由发挥想象力，去创造无愧于这个时代的好作品。

这一届陶瓷大师评选涵盖面很广，既有队伍齐整的景德镇创作团队，也有龙泉青瓷艺术的新军新秀，又有钧窑、定窑、磁州窑、耀州窑、宜兴窑、界首窑和黑陶等老窑口的传承人，还有少数民族地区的陶瓷工作者，特别是一部分院校教师进入了陶瓷艺术大师评选，这也是一种新的变化，显现了时代的不同与进步。总之，涵盖面之广泛是空前的。参评者的年龄也体现出了老中青几代人的阶梯层次，凸显了当代中国陶瓷艺术界人才济济，承前启后

的可喜状况。

从作品方面看，参评的作品多是精心准备的，体现出不同产区、不同品种的特点。传统陶瓷、现代陶艺、陶瓷雕塑、日用陶瓷餐、茶具，多品种多技艺交相呼应。让我们欣喜地解读到，当代中国陶瓷艺术百花齐放，正以空前的多元化、开放性和广泛性进步发展。这次评选无疑是一次高水平的艺术交流，可以坦率地说：当代陶瓷艺术无论是品种、工艺还是艺术创意都是历史上最好的时期之一。当陶瓷艺术家有了创作的空间与自由，他们迸发出了无尽的创造力，创造出了具有时代特点的优秀作品。从参评的作品中我们看到了一批老陶瓷工作者，多年来他们兢兢业业、勤勤恳恳，在陶瓷艺术这块土地上默默耕耘，他们选送的参评作品，展现了他们在传承和创造方面探索的痕迹。在这些优秀的作品中，他们把传统的技艺发挥到极致，把多种工艺融合在一起，反复烧造，追求至善至美的境界，同时也进一步彰显了陶瓷的艺术性和科学性具有内在的一致目标。这些作品，反映了老一代陶瓷工作者坚守的毅力，赤诚的决心和创造的精神。

这届陶瓷大师中也有不少中青年艺术家，他们多在学校受过专业培训或培训，又有很好的传统陶艺或雕塑基础，他们的作品既有传统元素，又有现代艺术理念和技巧，作品从内容到形式追求突破。诚然，突破带来一些看似违反传统技艺和常规之嫌，但是这种违反也恰恰是他们寻求突破的重点，是创造的勇气与胆量的体现。

这届评选中从事日用陶瓷设计的艺术家们，在努力地将日用陶瓷艺术化，不仅体现在瓷器造型、装饰以及配套上，更多表现在文化内涵和人文关怀上。“敏感的艺术家用发现了日用制品由技术走向审美，并最终走向文化化的变化。一个十分凸显的新观念是：功能不是惟一性，普遍性的审美标准也不是惟一性的，人们更倾向不同的、丰富的、充满情感色彩的文化品位”^①。我们注意到，这次送评的日用陶瓷作品中已十分关注文化的表达，这是十分可喜的。

当然，这届评比作品中，我们也看到了不完美。有人对传统艺术的学习仍然处于描摹的层面，食古不化，甚至有东施效颦之嫌。有些作品名曰：表现粗犷，但是给人的印象是粗制滥造。在评选大师过程中反映出的这些

缺憾，应该引起我们的重视。因为创造美是我们的职责。

古人云：“有容乃大”。指为人要胸怀博大，做人做事要讲宽容。从事艺术创作的人要“具有敏锐捕捉一切优秀艺术和美的感悟的眼力，同时又富有坚实的能力，足以适应并解决一切艺术创作中的疑难和问题。要做到这一点，没有宽阔的文化艺术修养与素质是做不到的”^②。各位陶瓷艺术同行们，在你们荣膺陶瓷艺术大师称号时，向你们表示衷心地祝贺，同时，与你们共勉：荣获这一称号，对每一位陶瓷艺术工作者而言，都无疑是一种巨大的荣誉，一方面说明了您的努力，同时也意味着您将承担起更大的责任。每一位中国陶瓷艺术大师都肩负着传承中国陶瓷艺术与文化的光荣使命，承担着为中华民族、为社会、为您所在的窑口产区、为人民大众做出奉献的责任。每一位大师担负着振兴、创新本地区陶瓷艺术的使命和义务，这是时代的要求，是人民大众的要求。评上大师意味着您的成功，同时也意味着艺海无涯，学无止境。

清华大学老教授高庄先生在建国初期制作完成国徽模型后，向政务院做了一份简短的报告，他说：“国徽模型的塑造，给我耽误了很多时间，非常抱歉，不过耽误时间是由于我的一种愿望，这种愿望就是想使我们的国徽更庄严、更明朗、更健康、更坚强、更程式化、更统一、更有理性、更有组织、更有规律、更符合于应用的条件，并赋予更高的民族气魄和时代精神，以使我国徽的艺术性达到国际水平和千万年久远的将来。因此，在我塑造中间作了些修改。是否有当，请予裁夺。1949年8月18日”。

高庄先生在这短短报告中，使用了许多个“更”字，这表明了他对祖国的忠诚，对艺术的严谨，对工作的责任感，反映了他高尚的人格和崇高的民族气节，今天读起来令我们唏嘘和感动。我们要向老一代艺术家学习，努力为我们的国家，为人民创造更多的美。

是为序。

^① 摘自张光宇先生艺术座谈会上的发言

^② 摘自《新视角促进新发展》第129页 作者：袁运甫

王建中
于清华园
2011年7月28日

序 二

2010年金秋十月，承中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会对醴陵的信任与厚爱，第二届中国陶瓷艺术大师的评审在醴陵举行。全国18个省市的20个陶瓷产区，207位陶瓷艺术大师选送作品共620余件（套），汇聚醴陵。可谓造型各异，寓意和美，精彩纷呈，尽显雍容华贵、庄重典雅之气度，晶莹剔透、清新雅丽之感觉，似玉非玉、似骨非骨之神韵，让人如痴如醉，饱尝了一顿难得的文化艺术大餐。

醴陵自汉代产陶，宋元始有青瓷。历史的车轮驶入公元1905年，清政府官员熊希龄，胸怀实业救国之志，在醴立学堂、设公司、建官窑，于1908年创造发明了釉下五彩瓷，并于1915年美国旧金山巴拿马太平洋万国博览会（世博会）上获得金奖，被誉为“东方陶瓷艺术的高峰”。这一当今最独特的细瓷工艺，采用“三烧”的方法，其成品耐磨损、耐酸碱、不褪色、不含铅镉等对人体有害的微量元素，实属环保健康瓷；其工艺突破釉下单彩的传统技艺，讲究淡雅用色的表现手法，烧制而成的产品，釉面晶莹润泽，釉胎白里泛青，水灵通透，近乎写真的效果，给人以身心愉悦之感。

凭借釉下五彩这一独特技艺，几十年来，醴陵一直为毛泽东等党和国家领导人生产生活用瓷和对外交往的礼品瓷，为人民大会堂、中南海等殿堂生产宴会瓷、陈设瓷，尊享“红色官窑”和“国瓷”之美誉。

釉下五彩瓷在这次评审大会上又一次精彩亮相，得到了众多陶瓷艺人及专家的青睐，同时，醴陵人也感受了各陶瓷产区的高超技艺。醴陵陶瓷人将博采众长，补己之短，和全国陶瓷界一道把闪烁着中华智慧之光的陶瓷文明推向新高度。

是为序。

谢清纯

中共株洲市委常委

醴陵市委书记

2011年5月6日

目录

第二届中国陶瓷艺术大师

李日铭	2	许兴泽	64	吕 泉	126
孙新水	4	袁世文	66	涂翼报	128
丁华汉	6	闫保山	68	吴 鸣	130
司徒宁	8	陈磁根	70	黄国荣	132
王龙才	10	卢群山	72	霍冠华	134
邱双炯	12	乔希儒	74	季益顺	136
雍起林	14	朱文立	76	毕海波	138
李人中	16	章燕明	78	罗小平	140
聂乐春	18	朱正荣	80	林道藩	142
温月斌	20	董善习	82	赵紫云	144
熊声贵	22	庞文忠	84	陈桂玉	146
唐锡怀	24	吴渭阳	86	苗长强	148
彭竞强	26	张福荣	88	卢伟孙	150
曹婉芬	28	朱乐耕	90	陈烈汉	152
蒋淦勤	30	徐达明	92	徐江云	154
沈盛生	32	朱占平	94	陈爱明	156
苏清河	34	徐安碧	96	晋晓瞳	158
陈淞贤	36	邱玉林	98	宁 钢	160
蓝国华	38	周益军	100	彭 玲	162
孟玉松	40	孙若鹏	102	戴玉梅	164
涂序生	42	李守才	104	陈显林	166
钱如珍	44	汪宪平	106	曾亚林	168
阎先公	46	何 岩	108	封伟民	170
罗晓东	48	舒立洪	110	郭爱和	172
张正海	50	徐定昌	112	范敏祺	174
林礼腾	52	孙兆宝	114	潘汾淋	176
毛国强	54	刘升辉	116	黄志伟	178
陈仰忠	56	蔡秋权	118	钟放平	180
刘冠伟	58	吴维潮	120	黄小玲	182
范有祥	60	许爱民	122	苏献忠	184
任双合	62	和 焕	124	王一君	186

第二届中国陶瓷艺术大师参评者

胡长连	190	曹亚麟	222	刘健芬	254
吴瑞深	191	刘振甲	223	李剑平	255
杨丽华	192	张志朴	224	李建峰	256
曾安楚	193	许海君	225	王延军	257
潘春芳	194	崔怀伦	226	张润生	258
裴足喜	195	李艾东	227	张晓杰	259
蔺永茂	196	杨冰	228	陈明良	260
王宁	197	程永安	229	吴伟华	261
邓敦伟	198	余效团	230	苏友谊	262
谢曼伦	199	方益鸣	231	叶小春	263
张聪	200	赵明生	232	霍然均	264
王金合	201	马聚魁	233	丁建中	265
沈松龄	202	庄助民	234	曾玉珍	266
傅清臣	203	吴淑云	235	陈建庭	267
胡光震	204	信德胜	236	李秋峰	268
孟国祥	205	蒋兴宜	237	蒋国兴	269
刘瓷辉	206	黄永平	238	刘雪玲	270
关永华	207	黄海根	239	葛军	271
刘藕生	208	殷俊廷	240	胡兆雄	272
王振宇	209	曹春生	241	熊晖	273
陈俊荣	210	苏锦伦	242	黄建明	274
孙建兴	211	岳孝清	243	吕俊杰	275
李廷怀	212	林建全	244	赖礼同	276
宋拥军	213	张建存	245	任国栋	277
杨国政	214	王秋霞	246	李竹玲	278
董建民	215	陆景平	247	冀德强	279
李树新	216	喻冬华	248	王玉岭	280
徐建章	217	邱舍	249	许瑞峰	281
霍秀银	218	陈敏	250	易武	282
陈建平	219	俞军	251	陈仁海	283
任星航	220	巫建平	252	杨晓峰	284
吴祖清	221	刘永强	253	后记	285