

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

七年级下册 RJ 版

CTS

湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 七年级下册 RJ 版

CS 湖南教育出版社

PUBLISHED BY
HUNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文七年级. 下册 : RJ 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5539-3538-6

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000198 号

教材解读 语 文

七年级下册 (RJ 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 谭琼华

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 益阳市顺鑫印务有限公司印制

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-3538-6

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造出一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了课文讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



CONTENTS



▼ 第一单元 >>>>>>



- 1 从百草园到三味书屋 /1
- 2 爸爸的花儿落了 /7
- 3* 丑小鸭 /10
- 4* 诗两首 /13
- 5 伤仲永 /16
- 写作·叙事要完整 /20
- 美文品读 /21

▼ 第二单元 >>>>>>



- 6* 黄河颂 /23
- 7 最后一课 /26
- 8* 艰难的国运与雄健的国民 /29
- 9* 土地的誓言 /32
- 10 木兰诗 /35

- 写作·选择恰当的抒情方式 /38
- 美文品读 /39

▼ 第三单元 >>>>>>



- 11 邓稼先 /41
- 12 闻一多先生的说和做 /44
- 13* 音乐巨人贝多芬 /48
- 14* 福楼拜家的星期天 /51
- 15* 孙权劝学 /55
- 写作·写人要抓住特点 /58
- 美文品读 /59

▼ 第四单元 >>>>>>



- 16 社戏 /61
- 17 安塞腰鼓 /66

18*	竹影	/70
19*	观舞记	/74
20	口技	/77
	写作·表达自己的看法	/81
	美文品读	/82

第五单元 >>>>>>



21	伟大的悲剧	/84
22	在沙漠中心	/87
23*	登上地球之巅	/91
24*	真正的英雄	/94
25	短文两篇	/97

	写作·勤于修改	/101
	美文品读	/102

第六单元 >>>>>>



26	猫	/103
27	斑羚飞渡	/106
28*	华南虎	/110
29*	马	/113
30	狼	/116
	写作·描写要生动	/121
	美文品读	/122

第一单元

1 从百草园到三味书屋



资料导学

◎ 作者简介

鲁迅(1881—1936)，中国现代文学的奠基者。原名周樟寿，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次以“鲁迅”为笔名，发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主，代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，文学论著《中国小说史略》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》等。

◎ 文章背景

这篇散文写于1926年9月18日。“三·一八”惨案以后，鲁迅被北洋军阀列入通缉的北京文教界五十人名单。因此他无法公开与北洋军阀作斗争，被迫于1926年应厦门大学的邀请离开北京。鲁迅到厦门大学时正值暑期，学生还没开学。鲁迅在辗转流徙，心情苦闷的时候回忆起少年时的往事，就写了这篇散文发表于《莽原》上，发表时加的副标题是“旧事重提之六”。



字词积累

◎ 字音字形

确凿(záo)	菜畦(qí)	桑椹(shèn)
盔甲(kuī)	油蛉(líng)	斑蝥(máo)
脑髓(suǐ)	陌生(mò)	觅食(mì)
竹筛(shāi)	秕谷(bǐ)	书塾(shú)
蝉蜕(tuì)	渊博(yuān)	宿儒(rú)
倜傥(tì tǎng)	珊瑚(shān hú)	
人声鼎沸(dǐng)	人迹罕至(hǎn)	

◎ 词语解释

[确凿]确实。
[鉴赏]鉴别、欣赏。

[人迹罕至]少有人来。迹，足迹、脚印。罕，稀少。

[同窗]同在一个学校学习的人。

[人声鼎沸]形容人声喧闹。

[倜傥]洒脱；不拘束。

[渊博]〔学识〕深而且广。

[宿儒]书念得很多的老学者。宿，长久从事某种工作的意思。儒，指读书人。

[机关]计谋；心机。文中是秘密的意思。

[云霄]极高的天空；天际。

[缠络]缠绕在一起。



课堂在线

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿^①只有一些野草；但那时却是我的乐园。

✿ ①“似乎”表推测语气，表示不确定，因为毕竟时隔已久；“确凿”表示肯定，表明作者对百草园印象深刻。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说^②鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。^③油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。^④

【段析】从视觉、听觉、味觉、触觉等多角度绘声绘色地描写了百草园春、夏、秋三季的景色。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。^⑤

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。^⑥但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

【段析】写“我”由“美女蛇”这个故事产生的有关做人的感慨。

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗^⑦过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。^⑧后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。^⑨

✱ ②第一个“不必说”由低到高写百草园的静物；第二个“不必说”由高到低写百草园的动物，表达了作者对百草园的喜爱之情。

✱ ③用“单是……就……”的句式过渡到下文的局部描写，这句话是下文局部描写的总领句。

✱ ④运用比喻的修辞手法，形象地写出了覆盆子形、色、味三方面的特点。

✱ ⑤总结教训，为下文写“我”对于这个小时候听到的长妈妈讲的故事的心理反应作铺垫。

✱ ⑥这两句是心理描写，写出了由“美女蛇”而产生的恐惧与担心，也给百草园增添了一些神秘的色彩。

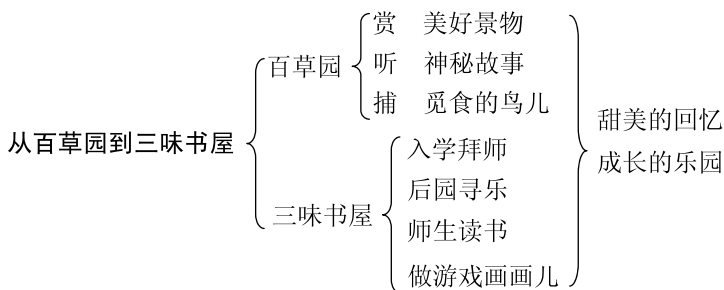
✱ ⑦从“微笑”“仰”“摇”“拗”几个动词可以看出先生读书入境，自我陶醉的情态。

✱ ⑧如数家珍似的交代描画的内容和数量，字里行间流露出自豪的感情。

✱ ⑨这是对往事的深情追忆，语气中透露出对三味书屋那段生活的怀念。



结构梳理



主题归纳

本文通过“我”对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现了儿童对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真活泼、自由快乐的心里。

我的感受：_____



难点探究

1. 写百草园时插入一段美女蛇的故事有什么作用？

美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系，但作者却由此生发联想，插叙美女蛇的故事。这样既给百草园增添了几许神秘色彩，又衬托出“我”儿时的童真与快乐，同时和后面三味书屋枯燥单调的生活形成鲜明的对比，从而达到表现“我”留恋百草园的目的。

2. 三味书屋的陈设是怎样的？字里行间流露出作者的什么感情？

三味书屋的陈设：“一扇黑油的竹门”，书房“中间挂着一块扁道：三味书屋”，“扁”下面有“画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下”的画。这些对未脱孩提稚气的鲁迅来说，充满着一种不同于百草园戏耍的新鲜感。假如说，百草园是令人留恋的，那么进了三味书屋，则使鲁迅的好奇心进入了一个新的天地。



写法借鉴

◎ 课文例句

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。……如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

◎ 方法探析

写景层次井然，条理分明

作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”这样一组词语，引出13种景物（菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹、鸣蝉、黄蜂、叫天子、泥墙根、油蛉、蜈蚣、何首乌藤、木莲藤、覆盆子）、4件趣事（找蜈蚣、按斑蝥、拔何首乌根、摘覆盆子），前两个“不必说”略写百草园概貌，“单是……就有……”则比较详细地写百草园一角“短短的泥墙根一带”。先用两个“不必说”宕开一笔，突出“单是”的内容。既然“单是”已趣味无穷，可见园子里佳趣俯拾皆

是，渲染了百草园是“我的乐园”的感情色彩。

在写景时层次井然，条理分明。前一个“不必说”写静物由低到高，后一个“不必说”写动物由高到低。整体部分从植物写到动物，局部部分则由动物写到植物。

◎ 学生练笔

请你从学校周围选择一处景色进行描写，注意写景层次要清晰，条理要分明。



巩固练习

1. 为下列带点的字选择正确的读音。

- (1) 确凿(zuò záo)
- (2) 脑髓(suí suǐ)
- (3) 人迹罕至(hǎn hàn)
- (4) 宿儒(sù xiù)
- (5) 倜傥(tǎng dǎng)

2. 解释下列词语的意思。

- (1) 渊博 _____
- (2) 缠络 _____
- (3) 纳凉 _____
- (4) 觅食 _____
- (5) 高枕而卧 _____
- (6) 质朴 _____

3. 对“不必说……也不必说……单是”这一句式特点分析有误的一项是 ()

- A. 这个句式表明写作顺序是从概括全景到突出局部。
- B. 两个“不必说”的内容是略写，“单是”的内容是详写。
- C. 两个“不必说”是为“单是”作铺垫的。
- D. 这个句式表明这段文字是按由近及远的顺序写景的。

4. 选词填空。

- (1) 不必说 _____ 菜畦， _____ 石井栏， _____ 皂荚树， _____ 桑椹。
A. 高大的 B. 紫红的
C. 碧绿的 D. 光滑的
- (2) 也不必说鸣蝉在树叶里长 (A. 唱；B. 吟 C. 歌)，肥胖的黄蜂 (A. 贴；B. 伏；C. 飞) 在菜花上，轻捷的叫天子 (云雀) 忽然从草间直 (A. 飞；B. 窜；C. 冲) 向云霄里去了。

5. 判断下列各句所使用的修辞手法，填在后面的括号内。

- (1) 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。 ()
- (2) 也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。 ()
- (3) 海燕像黑色的闪电。 ()
- (4) 山这边，梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。 ()
- (5) 干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。 ()

 课外延伸

知识拓展

* 三味书屋 *

三味书屋是鲁迅幼年读书的地方。他于12岁那年到这里上学。第二年秋后，因祖父下狱，少年鲁迅离家去绍兴农村——皇甫庄、小皋埠避难，故学业中断。1894年夏间回家，仍返三味书屋。这样一直到大约1898年往南京水师学堂学习前半年才离开，首尾达六年。

三味书屋的一切都保存得十分完好，仍旧如鲁迅回忆时写的那样：“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”这“扁”和画，解放前曾散失，解放后，被找了回来。当年和鲁迅一道念书的同学，解放初还有周梅卿、章祥耀、王福林三位健在，按照这三位老同学的回忆，三味书屋恢复了原来的布置。屋子里，好像是中国旧式的客厅，这在今天的青少年看来，是会感到奇特的。学生的座位一共有11个。鲁迅的座位排在北墙边，是一张带抽屉的长方形桌子，桌子后面放着一张略低些的椅子。这儿光线很暗，空气也显得潮湿。他的书桌右角，至今还刻有一个约一寸见方的“早”字，刀法简朴挺直，它是鲁迅幼年手刻的一件极为珍贵的木刻文物。至于它的来历，据说是这样的：有一天，鲁迅上学迟到了，受到塾师的责备，他就用小刀刻下了这个方方正正的“早”字，来督促自己。从此，他再也没有迟到过。

中考链接

(2015·湖南长沙) 记叙文阅读。

幸福的篮子

①有段时间，我极度抑郁，几乎不能自拔。我怀疑一切，对一切都不满意。我想逃避这个世界，我甚至怀疑这个世上还有没有“幸福”这个词语。

②那天，我觉得内心堵得慌，沉沉地好像失去了什么，忧郁与悲伤主宰了我整个的情绪。于是，我去公园散步，想借助大自然的力量，舒散一下内心的忧郁。走在公园的小路上，风很大，树叶沙沙，满地黄叶，到处笼罩一种沉闷而忧伤的气氛，让人感到满目凄凉。

③我承受不住这种窒息般的忧郁，于是，我逃离这条小路。登上山坡，在一个金黄色的小亭子下，找个空位子坐下，我拿出随身带的那件快要完工的刺绣桌布，飞针走线地绣起花来。绣花是我那时打发时光的唯一方式，我渴望在一针一线中，能将我的生活缝起来，能将我的生命打包并严严实实地裹起来。时光在穿针引线中溜走，直至夕阳拉长了我的影子，但我的心情并没有平静，我内心的忧郁一点也没有减少，于是我准备回家。恰在这时，坐在对面的一个老太太起身朝我走来。

④“如果你不急着想走的话，我可以坐在这儿跟你聊聊吗？”她说。

⑤“您有什么可以聊的呢？”我望着她，内心有一种本能的迟疑与拒绝。

⑥她在我身边坐下，面带微笑地望着我说：“知道吗？我看了你好长时间了，真觉得是一种享受，现在像你这样的可真不多见。”

⑦“什么不多见？”

⑧“你这一切！在现代化的大都市，忽然看到柔和的阳光下，一位梳长辫子的俊秀姑娘，穿一身朴素的白布裙子，坐在这儿绣花！简直想象不出这是多么美好的景象！我要把它珍藏在我的幸福篮子里。”

⑨“什么？幸福篮子？”

⑩“这是个秘密！不过我还是想告诉你，你希望自己幸福吗？”

⑪“当然希望，可是，我没有幸福……”

⑫“孩子，每个人都有自己的幸福！只是，不是所有人都懂得怎样才能幸福。我给你说一说吧，算是对你的奖赏。孩子，幸福并不是成功、运气，也不只是爱情。你这么年轻，也许会认为爱就是幸福，其实不全是这样。”

⑬老太太脸上始终洋溢着微笑：“当我坐在椅子上，看到对面一位漂亮姑娘在聚精会神地绣花儿，我心里就感觉到：这情景很美！我的心就向你微笑了。于是，我就把这一时刻记录下来，为了以后能一遍遍地回忆，我把它装进我的幸福篮子里了。这个篮子里，有很多这样的时刻，它们就像一粒粒珍珠，发着闪闪的亮光，脑子里的阴暗就会被这亮光赶走，你就会相信整个日子都是亮通通的。每当我难过时，我就打开篮子，将里面晶莹剔透的珍珠细细品味一遍。其中会有个我取名为‘白衣姑娘在刺绣’的时刻。想到它，那种美好的情景便会立即重现。我就会看到，在绿绿的树叶与洁白的雕塑下，一位姑娘正在聚精会神地绣花。我就会想起阳光透过椴树的枝叶洒在你的衣裙上；你的辫子从椅子后面垂下来，几乎拖到地上；你的凉鞋有点磨脚，你就脱下凉鞋，赤着脚，脚趾头还朝里弯着，因为地面有点凉。我也许还会想起更多一些此时我还没有想到的细节……”

⑭在老太太描绘“白衣姑娘在刺绣”的时刻，我心里出现了一抹暖色。

⑮“太奇妙了！”我惊呼起来。“一只装满幸福时刻的篮子！您一生都在收集幸福吗？”

⑯“是的！遗忘生活中丑恶的东西，而把美好的东西永远保留在记忆中。但这样的记忆需经过训练才行，所以我就发明了这个心中的幸福篮子。”

⑰我谢了这位老太太，朝家走去。回家的路上我开始回忆童年以来的幸福时光，我发现，原来，在我的生命中，竟然也有这么多的珍珠！只是，这些珍珠都被一层厚厚的灰尘蒙住了，

让我看不到它们的光泽。现在，拂去灰尘，晶莹的光亮，照亮了我整个的内心，我感受到了内心的快乐！

⑱我往我的“幸福篮子”里投放了一颗最闪耀的珍珠！

1. 初读全文，请从“我”的角度梳理概括文章内容，填写下来。

地点	情节	心情
公园小路上	散步	①
金黄色的小亭子下	②	变得平静
③	回忆童年以来的幸福时光	④

2. 细读全文，完成下列题目。

(1) 文中说“我渴望在一针一线中，能将我的生活缝起来”，“我”为什么要“将我的生活缝起来”？“缝”字在表达上有何妙处？

(2) 文章第⑩自然段画线句子运用了什么修辞手法？请简要分析其表达效果。

在我的生命中，竟然也有这么多的珍珠！只是，这些珍珠都被一层厚厚的灰尘蒙住了，让我看不到它们的光泽。现在，拂去灰尘，晶莹的光亮，照亮了我整个的内心，我感受到了内心的快乐！

3. 纵观全文，概括文中老太太形象的特点。谈谈你对文中“幸福的篮子”的理解和感悟。

2 爸爸的花儿落了



◎ 作者简介

林海音（1918—2001），出生于日本大阪，台湾苗栗县头份镇人，祖籍广东蕉岭，台湾著名作家。代表作品有《晓云》《城南旧事》《春风》《孟珠的旅程》等。

◎ 文章背景

本文选自《城南旧事》。林海音有一个叔叔在大连参加抗日活动时被日本人逮捕，后被毒死在狱中。林海音的父亲前往大连收尸，回京后不久，身心俱疲，肺病复发，于1931年去世。《爸爸的花儿落了》就是从这场病写起的。



◎ 字音字形

衣襟(jīn) 掸子(dǎn) 骊歌(lí)
花圃(pǔ) 抽屜(tì) 雇车(gù)
哭号(háo) 咻咻(xiū) 玉簪花(zān)

◎ 词语解释

[肿胀]肌肉、皮肤或粘膜等组织由于发炎、淤血或充血而体积变大。

[致谢词]在仪式上所说的表示感谢的话。

[叮嘱]再三嘱咐。

[懒惰]怠惰，不勤快。

[骊歌]告别的歌。

[静默]不出声。

[包袱]用布单包成的包裹。后来比喻思想上的负担或行动受到牵制的障碍。



新建的大礼堂里，坐满了人；我们毕业生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中间位子上。我的襟上有一朵粉红色的夹竹桃，是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的，她说：“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样^①！”

【段析】写“我”坐在大礼堂里准备参加毕业典礼。

当当当，钟声响了，毕业典礼就要开始。看外面的天，有点阴，我忽然想，爸爸会不会忽然从床上起来，给我送来花夹袄？我又想，爸爸的病几时才能好？妈妈今早的眼睛为什么红肿着？院里大盆的石榴和夹竹桃今年爸爸都没有给上麻渣，他为了叔叔给日本人害死的事，急得吐血了^②，到了五月节，石榴花开得没有那么大。

✳ ①“粉红色的夹竹桃”代表了爸爸，“戴着它，就像爸爸看见你上台一样”——爸爸为什么不能亲自来？夹竹桃为什么可以代替爸爸呢？这样写设下悬念，引起了读者的阅读兴趣，为下文埋下了伏笔。

✳ ②“花夹袄”照应迟到事件；“红肿着”暗示了妈妈对爸爸的病情很了解，知道他即将去世很悲痛，为下文巧妙铺垫；“急得吐血了”交代了爸爸的病因，也写出了父亲重情深义的品质。

进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子^③，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：

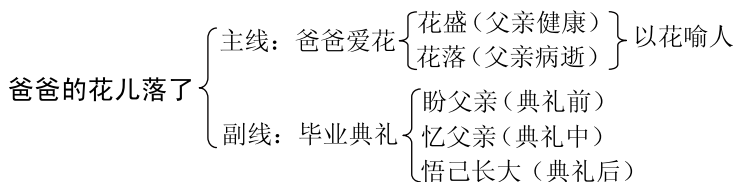
爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。^④

✳ ③ “旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子”表明垂下的夹竹桃也预知会有什么事情发生似的，暗示了父亲的生命之树已经凋谢，生命之花已经枯萎。

✳ ④ 花儿是爸爸的生命的载体，花落人亡，带给“我们”一家人的是怎样的伤痛与悲怆，但面对稚憨顽皮的弟弟和妹妹，“我”必须勇敢地站起来，勇敢地支撑起一家人的生活。

结构梳理



主题归纳

本文通过写主人公经历了许多人生世事，在爸爸去世之时，终于体会到自己已经长大了，不再是小孩子了，表达了爸爸和女儿之间互相理解、互相深爱的厚重感情。

我的感受：_____

难点探究

1. “无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”“闯过去”为何要“硬着头皮”呢？

因为要“闯过去”的一定是有巨大困难的关隘。克服巨大的困难，就得有克服困难的坚定信心和坚强的意志。而“硬着头皮”就是有坚定信心和坚强意志的体现。

2. 文中写毕业典礼后“我”回家时见到弟妹天真玩耍的情景，有什么作用？

写弟妹实际上是写“我”，写弟妹天真玩耍的情景，从侧面烘托了“我”的懂事，“我”的长大。

3. 文中是如何暗示爸爸病得很重，将不久于人世？

去医院探望爸爸时，爸爸说“没有爸爸，你更要自己管自己”，这是伏笔。在毕业典礼上，疑惑“妈妈今早的眼睛为什么红肿着”，是暗示妈妈对爸爸病情的担忧。毕业典礼结束后，“催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的”，这是预兆。至于进家门后，看到“夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝叶子，散散落落的，很不像样”，更是以花喻人，预示爸爸已经去世了。



◎ 课文例句

每天早晨醒来，看到阳光照到玻璃窗上了，我的心里就是一阵愁：已经这么晚了，等起来洗脸，扎辫子，换制服，再到学校去，准又是一进教室就被罚站在门边。同学们的眼光，会一个个向你投过来，我虽然很懒惰，却也知道害羞呀！

◎ 方法探析

心理描写

例句运用心理描写，生动地写出了一个“赖

床”小学生的真实心理。

◎ 学生练笔

请就你熟悉的一个人写一段话，要运用到心理描写。



1. 下面加点的字注音有误的一项是 ()

- A. 衣襟(jīn) 肿胀(zhàng)
B. 低哑(yā) 叮嘱(zhǔ)
C. 花圃(pǔ) 挪窝儿(nuó)
D. 麻渣(zhā) 玉簪(zān)

2. 下列各组词语书写无误的一组是 ()

- A. 伤痕 喉咙 摘花 扎辫子
B. 遮盖 茉莉 廊檐 撩起来
C. 捆扎 抽屉 捏紧 钞票
D. 懒惰 耍懒 骊歌 垂落

3. 下列句中加点词语运用有误的是 ()

- A. 我第一次出远门，妈妈再三叮嘱要小心。
B. 她独自徘徊在校门外。
C. 毕业典礼会上低年级同学们为欢送我们唱

起了骊歌。

D. 这里的气氛很恐惧。

4. 下列说法有误的一句是 ()

- A. 林海音原名林含英，小名英子。本文选自她的小说《烛心》。
B. “无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”这是爸爸在鼓励女儿，时时盼望着孩子长大的肺腑之言。
C. 本文写法上是随着主人公起伏的思潮而记叙下来的，所以采用了插叙手法。
D. 文章以“爸爸的花儿落了”为题，一方面指夹竹桃的败落，一方面象征天性爱花的爸爸离开了人世，语义双关。



知识拓展

✧《城南旧事》简介✧

《城南旧事》是著名女作家林海音于1960年出版的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，也可视作她的代表作。

它描写20世纪20年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

中考链接

(2015·湖北宜昌)综合性学习。

对联是传统文化中很有趣味的语言形式，讲究字数相等，结构相同，意境相似或相反。

成语也可以对对联，如：雪中送炭—锦上添花，井然有序—杂乱无章。你也对一对。

①山清水秀—()

②粗茶淡饭—()



3* 丑小鸭



资料导学

◎ 作者简介

安徒生(1805—1875)，19世纪丹麦著名的童话作家，他一生共写了168篇童话和故事，被人们誉为“世界童话大王”。代表作有《小锡兵》《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等。

◎ 文章背景

《丑小鸭》是在安徒生心情不太好的时候创作的。那时安徒生有一个剧本《梨树上的雀子》在上演，像他当时写的许多其他作品一样，这个剧本也受到了不公正的批评。他在日记上说：“写这个故事多少可以使我的心情好转一点。”一般都认为这篇童话是安徒生的一篇自传，描写他童年和青年时代所遭受的苦难，他对美的追求和向往，以及他通过重重苦难后所得到的艺术创作上的成就和精神上的安慰。



字词积累

◎ 字音字形

讪笑(shàn) 丑陋(lòu) 沼泽(zhǎo)

骇人(hài) 沮丧(jǔ) 冰雹(báo)

嫉妒(jí dù) 泥泞(nìng)

◎ 词语解释

[讪笑] 讥笑。

[嫉妒] 对品德、才能比自己强的人心怀怨恨。

[来势汹汹] 动作或事情到来的气势非常猛烈。

[骇人] 使人恐惧。

[兴高采烈] 兴致高，情绪热烈。

[粗笨] (身材、举止)笨拙；不灵巧。

[空虚] 里面没有什么实在的东西；不充实。

[沼泽] 水草茂密的泥泞地带。



课堂在线

灌木林里的小鸟们惊恐地向空中飞去^①。“这是因为我非常丑陋的缘故！”小鸭想。于是他闭起眼睛，仍然继续逃跑。他一口气跑到一块住着许多野鸭的沼泽地。他在这儿躺了一整夜，因为他非常疲惫和沮丧。

* ①写小鸟们见到丑小鸭后“惊恐地向空中飞去”是从侧面烘托了其他动物对丑小鸭的精神上的打击。