



# 能力评价

NENGLI PINGJIA

## 初中卷

◆主编 / 黄步高 刘新民



# 语文

八年级

下册

河北大学版

## 单元测试

- 教材知识的资料库
- 课堂内外的好帮手
- 学习考试的工具书
- 掌握知识的金钥匙

图书在版编目 (CIP) 数据

能力评价: 河北大学版. 初中卷. 语文. 八年级. 下册 / 黄步高, 刘新民主编.  
— 长沙: 湖南教育出版社, 2015. 1  
ISBN 978-7-5539-1759-7

I. ①能… II. ①黄…②刘… III. ①中学语文课—初中—习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第019340号

能力评价初中卷·语文·八年级下册·河北大学版

主 编: 黄步高 刘新民 出 版 人: 黄步高  
策 划: 夏凤勤 责任编辑: 易 武  
装帧设计: 廖 铁 李 平 舒琳媛

出版发行: 湖南教育出版社 (长沙市韶山北路443号)

网址: <http://www.hnepu.com>

电子邮箱: 228411705@qq.com 微信号: duodianxuexi

客服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

经销: 全国新华书店 印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 880×1230 16开 印张: 8 字数: 205000

版次: 2015年1月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5539-1759-7

定价: 16.00元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

ISBN 978-7-5539-1759-7



定价: 16.00元

CMS 湖南教育出版社

# 编者的话

**新** 理念新：贯彻最新教育教学理念，以最新《课程标准》和教材为依据，将考试内容、命题探索和能力提升融为一体。

习题新：选取全国各地最新试题以及名校的精华试题，特别选择具有原创价值的新题，进行合理科学的选取或者改编。

**精** 策划精：试卷设计为活页，便于教学细节的监控和管理，在版式设计上注意合理设计答题空和分值统计，方便学生的作答和老师的快速批改与及时反馈。

选题精：单元、月考、期中、分类复习、期末测试题的设置博观而约取，精选试题，保证题型新颖，情境鲜活，梯度合理，充盈着浓浓的时代气息。

**全** 类别全：整体融合单元、月考、期中、分类复习、期末测试卷的科学化设计，倡导自主、合作、探究的学习方式。引领学生挑战自我，达成高分目标，体验成功的快乐。

检测全：紧紧抓住各科要求的基础点、重点、难点、疑点、热点，分阶段帮助学生提升综合素质和能力。力求通过实战，增强实效，提高实力。

湘教  
考苑

# 能力评价

NEGLI PINGJIA

## 初中卷

◆ 主编 / 黄步高 刘新民



# 语文

八年级

下册

河北大学版

CNS 湖南教育出版社

# 目 录

第一单元测试卷(一)	1
第一单元测试卷(二)	3
第二单元测试卷(一)	5
第二单元测试卷(二)	7
月考试卷(一)	9
第三单元测试卷(一)	11
第三单元测试卷(二)	13
第四单元测试卷(一)	15
第四单元测试卷(二)	17
月考试卷(二)	19
第五单元测试卷(一)	21
第五单元测试卷(二)	23
第六单元测试卷(一)	25
第六单元测试卷(二)	27
月考试卷(三)	29
分类复习卷(一) 字音 字形	31
分类复习卷(二) 文学常识与名著	33
分类复习卷(三) 诗词与文言文阅读	35
分类复习卷(四) 现代文阅读	37
月考试卷(四)	39
期中测试卷(一)	41
期中测试卷(二)	45
期末测试卷(一)	49
期末测试卷(二)	53
参考答案	57

## 第一单元测试卷(一)

时间:100分钟 总分:100分

题号	一	二	三	总分
得分				

### 一、基础(25分)

1. 下列加点字的注音有误的一项是(3分) ( )

- A. 搓捻(niǎn) 小憩(qì) 勉强(qiǎng) 油光可鉴(jiàn)  
 B. 发髻(jì) 绽(zhàn)开 凑(còu)齐 花团锦簇(cù)  
 C. 匿(nì)名 祈(qí)盼 杂沓(tà) 期期艾艾(yì)  
 D. 畸(jī)形 赐(cì)予 犬吠(fèi) 远见卓(zhuó)识

2. 下列字形书写完全正确的一项是(3分) ( )

- A. 迁徙 纤尘 循循善诱 深恶痛疾  
 B. 繁衍 淳朴 冥思苦想 不可明状  
 C. 陨落 肆义 高瞻远瞩 美不胜收  
 D. 收敛 清脆 与日具增 忧心忡忡

3. 默写。(3分)

(1)黄四娘家花满蹊，\_\_\_\_\_。(杜甫《江畔独步寻花》)

(2)其业有不精、德有不成者，非天质之卑，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？  
 (宋濂《送东阳马生序》)

4. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是(3分) ( )

- A. 那块白玉通体晶莹，玲珑剔透，仿佛是少女羊脂般细腻的皮肤，温润圆滑。  
 B. 人类如果与大自然和睦相处，必定会受益匪浅，得到的不仅仅是一片宁静的天空，更是与万物的心灵交流。  
 C. 历史上美丽的楼兰古国，如今已变成人迹罕至的沙漠。  
 D. 四面山的望乡台瀑布，飞珠溅玉，与周围的山峰互相映衬，真是别具匠心。

5. 下列标点符号有误的一项是(3分) ( )

- A. 这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。  
 B. 她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。  
 C. 她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”。  
 D. 那些有月亮的晚上，真美！

6. 排列下面句子的语序。(2分)

- ①只要走到他身边停一下，他写字的速度就骤然放慢，字也马上变得规规矩矩。  
 ②发现有的学生写得很快，字却不工整，不用批评他，  
 ③不用问，他一定是重写了。  
 ④我刚一离开，背后就响起了轻轻的撕纸声。  
 ⑤双方谁也没说一句话，但又分明是进行了一次“对话”。

7. 综合性学习。(8分)

莫言获诺贝尔奖，让我们国人骄傲，更让我们这些学子自豪，为此，班中开展了“向大师敬礼”为主题的活动。

(1)如果你是这次活动的负责人，请你拟出两个活动内容。(2分)

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

(2)请你研读下面的三则材料，按要求回答问题。

**材料一** 北京时间12月11日0点16分许，2012年诺贝尔奖颁奖仪式在瑞典斯德哥尔摩举行。瑞典文学院成员、作家瓦斯特伯格致辞并宣布，今年的诺贝尔文学奖由中国作家莫言获得。

**材料二** 莫言成为中国第一位获得诺贝尔文学奖的本土作家。对于莫言的获奖，瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会给出的理由是：莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中找到一个出发点。而莫言说，不要把这个当成一件了不起的惊天动地的大事，不要把这个看得太重。它就是一个奖项，得了这个奖，并不证明他就是中国最好的作家，这个他心里很清楚，中国作家有很多，写得好的也有很多，得了这个奖他很幸运，他自己心里很清楚，不会轻飘飘的。

**材料三** 1920年代，瑞典学院曾有颁予鲁迅的意愿。探问鲁迅口风时，鲁迅不但拒绝提名，还写信给征询的朋友：“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔奖金的人，瑞典最好是不理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可与别国大作家比肩了，结果将很坏。”

①当你得知材料一这样的消息，你的心情是怎样得呢？请用语言描述(不少于30字)。(3分)

\_\_\_\_\_

②通过材料二和材料三的内容，你觉得两位大师各有怎样的特点？请结合当时中国的现状来谈谈你对鲁迅回信中的语言理解。(3分)

\_\_\_\_\_

### 二、阅读(35分)

(一)诗歌阅读。(4分)

#### 丰乐亭游春

欧阳修

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。  
游人不管春将老，来往亭前踏落花。

8. 划分下列句子的节奏。(每句划分一处)(2分)

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。

9. “游人不管春将老，来往亭前踏落花。”此句抒发了作者怎样的情感？(2分)

\_\_\_\_\_

(二)阅读下面文言文，完成问题。(16分)

**【甲】** 余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

**【乙】** 范仲淹家贫，就学于南都书舍<sup>①</sup>，日煮粥一釜<sup>②</sup>，经夜遂凝，以刀划为四块，早晚取其二，断齋<sup>③</sup>数茎啖<sup>④</sup>之。留守<sup>⑤</sup>有子同学，归告其父，馈以佳肴。范仲淹置之，既而悉败矣，留守自诩曰：“大人闻汝清苦，遗以食物，何为不食？”范仲淹曰：“非不感厚意，盖食粥安已久，今遽享盛饌，后日岂能复啖此粥乎！”

**【注释】** ①南都书舍:当时有名的书院。②釜:锅子。③齏(jì):腌菜或酱菜。④啖:吃。⑤留守:官职名称。

10. 解释下列句中的加点词。(4分)

(1)又患无硕师名人与游:\_\_\_\_\_

(2)礼愈至:\_\_\_\_\_

(3)日煮粥一釜:\_\_\_\_\_

(4)馈以佳肴:\_\_\_\_\_

11. 选出下列句中加点词语解释有误的一项是(2分) ( )

- A. 不敢出一言以复(来) 遗以食物(把)  
 B. 每假借于藏书之家(向) 就学于南都书舍(在)  
 C. 俟其欣悦(他,指老师) 其喜洋洋者矣(他,指范仲淹)  
 D. 从乡之先达执经叩问(的) 辍耕之垄上(去)

12. 用现代汉语翻译下面句子。(4分)

(1)故余虽愚,卒获有所闻。

(2)今遽享盛饌,后日岂能复啖此粥乎!

13. 阅读甲乙两文,完成下表。(3分)

选文	主要人物(人名)	主要内容(限8个字)	共同点
甲文	(1)	借书抄书,从师求教	(3)
乙文	范仲淹	(2)	

14. 从下列(1)(2)两题中任选一题作答。(3分)

- (1)甲文的作者在老师面前毕恭毕敬,不敢出言。你是否赞同这种从师态度?为什么?  
 (2)范仲淹不吃同学的父亲送给他的好饭好菜。你是否赞同这种行为?为什么?

(三)阅读下面的记叙文,回答问题。(15分)

### 玉米饼里加了糖

①那一年我上高一,住校。由于家里生活拮据,我不得不每月回家取干粮。月末这天,我心事重重地回到家。后天班里要组织郊游,要求每人自带食品,同学们都很期盼这次活动,大家商量着要在郊外吃一顿大餐,所谓的大餐,就是大家每人带一点儿好吃的,然后集中起来享用。可我带什么呢?我每月的生活费只有三十元,没有一分钱是多余的,买一个面包都要两三元,如果买些吃的,半个月的生活费就没有了。去还是不去,这让我顿时陷入了两难。

②母亲觉察到了我的情绪,问我有啥事,我便将郊游的事告诉了她。母亲沉思了一会儿,告诉我说她有办法,然后就转身出门了。半个小时后,母亲回来了,手里拿着一包糖,对我说:“儿子,妈给你烙几个糖玉米饼带着,很好吃的。”母亲本来很兴奋,可看我无反应,再没说什么,埋头烙饼……

③第二天,我去和王老师请假,说身体不舒服,不去郊游了。可王老师本来同意,谁知隔一天却变了,要我必须去。我只好硬着头皮,拿着母亲给我做的糖玉米饼和同学们出发了。这一路上,我的心始终\_\_\_\_\_着,母亲给我烙的几个糖玉米饼越想越拿不出手。

④转眼间到了吃饭的时间,同学们纷纷拿出自己的东西,我\_\_\_\_\_地走到了一棵树下,默默地吃起母亲给我做的糖玉米饼。就在这时,王老师带着几个同学悄悄地来到我的身后,冷不丁地伸手抢走了我的所有玉米饼,并大声地说:“同学们,程刚偷偷在这里吃好

的,该不该罚……”同学们大声地回应着。

⑤王老师把饼分给了大家,不一会儿就被大伙吃光了。突然,好几个同学向我走来,问我这个饼子是在哪儿买的。此刻,那种自卑又一次冲击着我的心房,我的脸就像在发烧,真的坚持不住了,直接对大家说:“大家不要安慰我了,这只是我妈给我做的粗粮饼。我家里穷,买不起好东西和大家一起分享。”说完,我的泪便掉了出来,同学们都愣在了那里。

⑥王老师走了过来,对我说:“程刚,老师真心地告诉你,第一,这个饼真的很好吃,大家好多是城里的,真的没吃过这么香的玉米饼。第二,你不应该哭,而是应该骄傲地笑。昨晚你母亲来过了,拿着两个面包和两根火腿肠,你去义务劳动了,她把东西交给了我,说你明天拿着粗粮和大伙出去不好。你母亲为了买这点儿东西,舍不得钱坐车,走了3个小时……不管你认为这几个加糖的玉米饼能不能拿得出手,我都认为这是今天这里最好吃的东西。饼里加了糖,这是你最甜的人生,因为在你成长的路上,有一位智慧的母亲,更有一位为了生活在努力改变的母亲,这是其他同学都体会不到的,也享受不到的。你所享受的这份爱,是独有的。”

⑦我有些惊讶地看着王老师,泪水突然止都止不住。在这些真诚的话语里,我看到了卑微的力量,也看到了珍贵的贫穷……

15. 请用简洁的语言概括选文主要内容。(3分)

16. 根据你对文章内容的理解,展开想象,按要求填空。(6分)

A. 这一路上,我的心始终(1)\_\_\_\_\_着,母亲给我烙的几个糖玉米饼越想越拿不出手。

B. 我(2)\_\_\_\_\_地走到了一棵树下,默默地吃起母亲给我做的糖玉米饼。

要求:(1)填写一个描写程刚心理活动的词。

(2)填写一个描写程刚神态的词语。

17. 你是如何理解第⑦段加点词语“珍贵”和“贫穷”的?(3分)

18. 无论是贫穷还是富有,母亲都会以不同方式表达对我们的爱,读了这篇文章,请结合亲身经历谈谈感想。(3分)

三、写作(40分)

19. 请从下面两题中任选一题作文。

(1)请以“\_\_\_\_\_激励我成长”为题作文。

(2)有这样一个故事。弟子问师父:“怎样创造奇迹?”师父答:“你现在为我做饭,一会儿告诉你。”饭熟后,师父说:“你开始做饭时,是生米;你不断地添柴加火,就将生米煮成了熟饭。这不是一个奇迹吗?”弟子恍然大悟。做,做事,认真做,努力做,坚持做,奇迹自然而生。请以“做”为话题作文。

要求:①选择题目(1)的请先将题目补充完整,然后作文;选择题目(2)的另拟题目作文。②内容具体,情感真挚,积极向上。③除诗歌、戏剧外,不限文体。④不少于600字。⑤文中若出现真实的人名、地名、校名,请用“××”代替。

## 第一单元测试卷(二)

时间:100分钟 总分:100分

题号	一	二	三	总分
得分				

### 一、基础(26分)

#### 1. 阅读下面一段文字,完成题目。(4分)

年轻的我们渴望生活,渴望创造,渴望摆脱束 fù( )。然而青春的岁月不会一番风顺,或许青春的道路常遇荆棘,但我们有足够的信心开 tuò( )自己的人生之路;或许青春的航船历经风浪,但我们有足够的力量驶向理想的彼岸;或许青春的天空时有阴霾,但我们有足够的勇气追求自己的一片蓝天。年轻的我们相信只要拥有一幅轻灵的翅膀,就能在无际的天空中自由飞翔。

(1)根据拼音写出汉字。(2分)

(2)文段中有两个错别字,请找出并加以改正。(2分)

#### 2. 填空。(9分)

(1)《藤野先生》一文的作者\_\_\_\_\_,原名\_\_\_\_\_,字\_\_\_\_\_,浙江绍兴人,伟大的文学家、\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家。发表中国文学史上第一篇白话小说\_\_\_\_\_,小说集有《呐喊》、\_\_\_\_\_等,散文集有《朝花夕拾》。

(2)“序”是一种文体。“序”有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种。

#### 3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是(2分) ( )

- ①他的发明使生产成本大大降低,所以被各大企业\_\_\_\_\_。  
 ②在现实中盲目模仿文学作品中人物的行为,说明他的\_\_\_\_\_能力太低。  
 ③分别在即,老师,我们如何才能报答您三年来\_\_\_\_\_的关爱?

- A. 采用 鉴赏 无微不至      B. 采用 鉴赏 无所不至  
 C. 沿用 鉴定 无所不至      D. 沿用 鉴定 无微不至

#### 4. 下列句子中没有语病的一句是(2分) ( )

- A. 这种网络社交工具的广泛使用,加快了信息流通的速度和质量。  
 B. 中国和美国是世界上最大发达国家和最大发展中国家,两国关系需要稳定。  
 C. 在“创建文明城市”活动中,使我市文化环境有了很大的改变。  
 D. 面对改革,我们比以往任何时候都更加需要创业的勇气和创新的锐气。

#### 5. 下列句子中,比喻不贴切的一项是(2分) ( )

- A. 梦像一片雪花,在空中飘舞,想抓住它,它却已经融化了。  
 B. 仲春时节,清风送爽,我们走在山路上,脚步像踩在棉花上一样轻快。  
 C. 月色下的荷塘中,层层叶子中间,零星地点缀着些白花,正如一粒粒明珠,又如碧天里的星星。  
 D. 清脆的泉声,婉转的鸟声,嗡嗡的蜂声,微风轻吹树叶声,汇成悦耳的交响曲。

6. 人是一本书。人的外表,就是封面;人的心灵,就是内文。请参照示例,写一段话,说自己或他人是一本怎样的书,并略加阐释。(句式不限,40字左右)(3分)

示例:我是一本字典。外表虽然平凡,但内涵丰富,知识广泛。与我在一起,能扩大视

野,增长知识。

#### 7. 班中开展“走出家乡,走进莱芜”的综合性学习活动。(4分)

莱芜地处泰沂山区中段,钟灵毓秀,旅游资源丰富,山、水、林、洞、峡、泉、潭、瀑,种类齐全。有水光潋滟的雪野湖、沟深壑险的齐鲁大峡谷、风光旖旎的雪野农博园、天上人家王石门;更有雪野鱼头、棋山炒鸡、莱芜羊汤、口镇南肠等地方特色美食。

(1)《莱芜日报》要在专版刊登“美丽莱芜·魅力莱芜”宣传栏,请你仿照示例为该专版再拟写一个栏目。(2分)

示例:探寻莱芜最美乡村

栏目:\_\_\_\_\_

(2)假如你校将在山东省旅游网站用对联的形式发一条微博宣传推介莱芜,上联已拟好,请你根据上联对出下联。(要求:与上联语意相关、句式一致、字数相等)(2分)

上联:房干山上观流泉瀑布品山珍野味,赢牟风景果然好

下联:\_\_\_\_\_

### 二、阅读(34分)

(一)阅读下面的诗歌,回答问题。(5分)

#### 江畔独步寻花

杜甫

黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。  
留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

#### 8. 诗中哪两个字写出了花的繁盛?(2分)

#### 9. 第三句中“留连”改为“翻飞”好不好?为什么?(3分)

(二)阅读下面的文段,完成问题。(13分)

【甲】余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游,尝趋百里外从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。当余之从师也,负篋曳屣,行深山巨谷中,穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅主人,日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意。以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(选自宋濂《送东阳马生序》)

#### 10. 下列句子中,加点词的意义相同的一组是(2分) ( )

- A. 手自笔录      虽人有百手  
 B. 又患无硕师名人与游      故患有所不辞也  
 C. 从乡之先达执经叩问      太守归而宾客从也  
 D. 不知口体之奉不若人也      若为佣耕

#### 11. 把“援疑质理,俯身倾耳以请”翻译成现代汉语。(2分)

#### 12. 下列对文章内容的理解,不正确的一项是(2分) ( )

- A. 常常手借抄来之书，隆冬时节，十指冻僵仍毫不懈怠，足见“我”求学之“勤”。
- B. 遇师斥责，表情更恭顺，理解更周到，没有争辩一句，足见“我”求学之“诚”。
- C. 寒冬大雪，身背书箱，拖着鞋子，在深山巨谷中行走，足见“我”求学之“艰”。
- D. 处在服饰华丽的同学之间，虽然羡慕，却坚守心中之乐，足见“我”求学之“精”。

【乙】苏洵，字明允，眉州眉山人。年二十七始发愤为学，岁余举进士，又举茂才异等，皆不中。悉焚常所为文，闭户益读书，遂通《六经》、百家之说，下笔顷刻数千言。至和、嘉祐间，与其二子轼、辙皆至京师。翰林学士欧阳修上其所著书二十二篇，既出，士大夫争传之，一时学者竞效苏氏为文章。

(选自《宋史·苏洵传》)

13. 解释下列加点的词语。(1分)

闭户益读书：\_\_\_\_\_

14. 翻译下列句子。(2分)

既出，士大夫争传之，一时学者竞效苏氏为文章。

15. 宋濂和苏洵的读书经历有哪些异同？对你有什么启发？(4分)

(三)阅读下面的文章，回答问题。(16分)

### 我的一位国文老师

梁实秋

我在十八九岁的时候，遇见一位国文先生，他给我的印象最深，使我受益也最多，我至今不能忘记他。

先生姓徐，名锦澄，我们给他取的绰号是“徐老虎”，因为他凶。

他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的，亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画，勾一个轮廓，中间点上两块椭圆形的黑块，便惟妙惟肖。他经常是仰着头，迈着八字步，两眼望青天，嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑，如果笑起来，是狞笑，样子更凶。

我的学校是很特殊的。国文成绩与毕业无关。所以课堂上常是稀稀拉拉的不大上座，但教员用拿毛笔的姿势举着铅笔点名的时候，学生却个个都到了，因为一个学生不只答一声到。真到了的学生，一部分是从事午睡，微发鼾声，一部分看小说如《官场现形记》《玉梨魂》之类，一部分写“父母亲大人膝下”式的家书，一部分干脆瞪着大眼发呆，神游八方。在这种糟糕的情形之下，徐老先生总是很凶，老是绷着脸，老是开口就骂人。

有一天上作文课，徐老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字，题目尚未写完，一位性急的同学发问了：“这题目怎样讲呀？”老先生转过身来，冷笑两声，勃然大怒：“题目还没有写完，写完了当然还要讲，没写完你为什么就要问？……”滔滔不绝地吼叫起来，大家都为之愕然。这时候我可按捺不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生，我觉得现在受了无理的侮辱，我便挺身辩了几句。这一下我可惹了祸，老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回地踱着，足足骂了我一个钟头，其中警句甚多，我至今还记得这样的一句：

“×××！你是什么东西？我一眼把你望到底！”

这一句颇为同学们所传诵。谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候，都会引用这一句“你是什么东西？我把你一眼望到底”！当时我看形势不妙，也就没有再多说，让下课铃结束了先生的怒骂。

但是从这一次起，徐先生算是认识我了。我这一个“一眼望到底”的学生，后来居然成

为一个受益最多的学生了。如今想来，当初的“凶”何尝不是一种负责。徐先生自己选辑教材，有古文，有白话，油印分发给大家。这样新旧兼收的教材，在当时还是很难得的开通的榜样。我也因此逐渐领教了他的才学。还有他的朗诵也非常有意思。他打着江北的官腔，咬牙切齿地大声读一遍，不论是古文或白话，一字不苟地吟咏一番，好像是演员在背台词，他把文字里的蕴藏着的意义好像都给宣泄出来了。他念得有腔有调，有板有眼，有情感，有气势，有抑扬顿挫，我们听了之后，好像是已经理会到原文的意义的一半了。好文章掷地作金石声，那也许是过分夸张，但必须可以朗朗上口，那却是真的。我对于国文的兴趣因此而提高了不少。

徐先生最独到的地方是改作文。普通的批语“清通”“尚可”“气盛言宜”，他是不用的。他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹，一行一行地抹，整页整页地勾；洋洋千余言的文章，经他勾抹之后，所余无几了。我初次经此打击，很灰心，很觉得气短，我掏心挖肝的好容易造出来的句子，轻轻地被他几杠子就给抹了。但是他郑重地给我解释一会，他说：“你拿了去细细地体味，你的原文是软趴趴的，冗长，懈啦光唧的，我给你勾掉了一大半，你再读读看，原来的意思并没有失，但是笔笔都立起来了，虎虎有生气了。”我仔细一揣摩，果然。他的大墨杠子打得是地方，把虚泡囊肿的地方全削去了，剩下的全是筋骨。在这删削之间见出他的功夫。如果我以后写文章还能不多说废话，还能有一点点硬朗挺拔之气，还知道一点“割爱”的道理，就不能不归功于我这位老师的教诲。

我离开先生已将近五十年了，未曾与先生一通音讯，不知他云游何处。同学们偶尔还谈起“徐老虎”，我在回忆他的音容之余，不禁还怀着怅惘敬慕之意。

16. 作者在文中既写了对徐先生的回忆，也写了自己当时的印象和受益之处。阅读文章，填写表格。(6分)

回忆的内容	当时的印象或受益之处
相貌神态、上课发怒	①
②	提高了“我”对国文的兴趣
③	让“我”的作文硬朗挺拔

17. 结合文章内容，理解下列句中加点词语所指代的内容。(4分)

我在回忆他的音容之余，不禁还怀着怅惘敬慕之意。

“怅惘”的内容：\_\_\_\_\_

“敬慕”的内容：\_\_\_\_\_

18. 简要分析作者是怎样把一位普通的国文老师描写得生动而让人难忘的。(6分)

### 三、写作(40分)

19. 生命如花，离不开雨露的滋润。无论是美丽的自然风光，经典的艺术形象，神奇的科学世界；还是刻骨铭心的故事，激动人心的场面，怦然心动的瞬间；甚至是生活中一次倾心的交谈，一句深情的叮嘱，一个鼓励的眼神……点点滴滴，都如同清纯的甘露，滋润心田。什么是滋养你心灵的甘露呢？

请以“我心灵的甘露”为题目，写一篇文章。

要求：①内容具体，有真情实感；②文体不限(诗歌、戏剧除外)；③字数不少于600字；④文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

## 第二单元测试卷(一)

时间:100分钟 总分:100分

题号	一	二	三	总分
得分				

### 一、基础(24分)

1. 下列字音字形完全正确的一项是(2分) ( )

- A. 亲戚(qī) 恐吓(xià) 拮据 随机应变  
 B. 饕餮(zhuàn)玉 糟(zāo)蹋 阔绰 狼狈不堪  
 C. 怠(dài)慢 褴褛(lǚ) 踌躇 十拿九稳  
 D. 抚恤(xù) 虔(qián)诚 褙褙 郑重其事

2. 默写。(4分)

(1) \_\_\_\_\_, 移石动云根。 (贾岛《题李凝幽居》)

(2) 天生我材必有用, \_\_\_\_\_。 (李白《将进酒》)

(3) 李白《将进酒》中表现作者借酒消愁的句子是 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

3. 从括号中选择正确的词语填在横线上。(3分)

我母亲吓了一跳, \_\_\_\_\_(凝望 直望)着我说:“你 \_\_\_\_\_(简直 真是)是疯了! 拿十个铜子给这个人, 给这个 \_\_\_\_\_(混蛋 流氓)!”她没再往下说, 因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

4. 下列文学常识表述正确的一项是(2分) ( )

- A. 《我的叔叔于勒》的作者莫泊桑是英国 19 世纪后半期著名的批判现实主义作家。他的《羊脂球》轰动了法国文坛。  
 B. 《堂吉珂德大战风车》的作者塞万提斯是葡萄牙作家, 这部作品是在他残臂时写出来的, 为他赢得了极高的声誉。  
 C. 《将进酒》作者李白, 唐代浪漫主义诗人, 人称诗圣。  
 D. 《制台见洋人》作者李宝嘉, 晚清小说家, 字伯元, 号南亭亭长, 笔名游戏主人, 其代表作是《官场现形记》。

5. 指出下列句子使用的描写方法。(4分)

- (1) 母亲站起来去找两个女儿。 ( )  
 (2) 在我们面前, 天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。 ( )  
 (3) 桑丘说:“这就要瞧老天爷怎么安排了。” ( )  
 (4) 制台一听, 大惊失色道。 ( )

6. 找出下列句子中有语病的一项是(2分) ( )

- A. 在观众一阵又一阵喝彩声中给运动员增添无穷的力量。  
 B. 摆在教育工作者面前的任务, 是如何提高教育质量。  
 C. 我国的陶器是具有悠久历史的工艺品。  
 D. 我们要尽快提高全民族的科学文化水平。

7. 请你根据要求, 在校园开展的以“书香校园”为主题的综合性学习活动中, 完成下列相关任务。(7分)

(1) 下表是某同学在活动中搜集到的有关阅读的数据材料, 请你从“人均阅读量”和“人均阅读”中各得出一条结论。(3分)

年度	人均阅读量		人均阅读时长(每天)	
	纸质书(本)	电子书(本)	纸质阅读(分钟)	手机阅读(分钟)
2012	4.39	2.35	15.38	16.52
2013	4.77	2.28	13.43	21.70

(2) 阅读量应当关注, 阅读内容也值得重视。你的班级将举行一次“我们该读什么书”的专题讨论会, 就作家毕淑敏和汪曾祺的不同阅读观开展讨论。请你准备好发言, 表达自己的观点并简述理由。(2分)

毕淑敏: 名著一般多是经过了许许多年代的考验, 是被大师们的智慧之磨研磨了无数次的精品, 读的时候, 像烈火烹油的满汉全席, 为大众享乐。

汪曾祺: 我读书很杂, 毫无系统, 也没什么目的。随手抓起一本书来就看。觉得没意思, 就丢开。

(3) 下面是两位同学在校园网上发表的关于“读书感受”的帖子。现在请你结合自身的阅读经验, 运用比喻方法, 生动形象地表达你的读书感悟, 以跟帖的方式与他人分享。(2分)

探源人: 读书如开窗, 开窗可以清洁室内空气, 读书能够净化人的灵魂。

采蜜人: 读书好比饮食, 有些只需浅尝, 有些可以吞咽, 少数则需要仔细咀嚼、慢慢品味。

### 二、阅读(36分)

(一) 诗歌阅读。(5分)

赤 壁

杜 牧

折戟沉沙铁未销, 自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便, 铜雀春深锁二乔。

8. “折戟沉沙铁未销, 自将磨洗认前朝。”该怎样理解句子内容。(2分)

9. “铜雀春深锁二乔”一句中的“锁”字该如何理解?(3分)

(二) 阅读下面的文言文, 回答问题。(16分)

小时了了

孔文举年十岁, 随父到洛。时李元礼有盛名, 为司隶校尉。诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通。文举至门, 谓吏曰:“我是李府君亲。”既通, 前坐。元礼问曰:“君与仆有何亲?”对曰:“昔先君仲尼与君先人伯阳, 有师资之尊, 是仆与君奕世为通好也。”元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至, 人以其语语之, 韪曰:“小时了了, 大未必佳。”文举曰:“想君小时, 必当了了。”韪大踉跄。

10. 解释加点的字。(3分)

(1) 人以其语语之: \_\_\_\_\_

(2) 大未必佳: \_\_\_\_\_

(3) 韪大踉跄: \_\_\_\_\_

11. 孔文举是采用什么方式来辩驳陈韪的?(2分)

12. 试谈谈本文表现了孔文举怎样的性格特点?(2分)

13. 陈韪的“小时了了,大未必佳”言外之意是什么?文举曰:“想君小时,必当了了。”言外之意是什么?(3分)

### 王黑性俭率

王黑<sup>①</sup>性俭率,不事边幅。尝有台使<sup>②</sup>,黑为其设食。使乃裂其薄饼缘,黑曰:“耕种收获,其功已深,春爨<sup>③</sup>造成,用力不少,乃尔选择,当是未饥。”命左右撤去之。使者愕然大惭。又有客与黑食瓜,客削瓜侵肤稍厚,黑意嫌之。及瓜皮落地,乃引手就地,取而食之,客甚有愧色。

(选自《周书·王黑传》)

【注释】①王黑(pí):北周大将。②台使:中央最高行政机构尚书省派出的使者。③春爨(cuàn):用杵捣去谷物的皮壳或捣碎,生火做饭。

14. 解释下列句子中加点的词。(2分)

(1)有客与黑食瓜:\_\_\_\_\_

(2)及瓜皮落地:\_\_\_\_\_

15. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。(2分)

客削瓜侵肤稍厚,黑意嫌之。

16. 你怎样看待王黑的“直率”?请结合文章内容作简要分析。(2分)

(三)阅读下面的文章,回答问题。(15分)

### 爬树的男孩

[英国]尼古拉斯·保罗

在夜深人静的时候,偷偷爬上那棵猴面包树,这是拉瓦一天中最期待的时光。可惜,美好的时光总是短暂的。仅仅只是两三分钟,耳边便会响起一声熟悉的口哨声,有人来了,他必须以最快的速度回到营房。

“看到了什么?”刚刚躺下,安德烈便拖着瘸腿凑过来问道。拉瓦不想回答,但安德烈就是那个吹口哨的人。两人约定,拉瓦每天爬上树冠看看周围,看看远方,下来之后再把看到的新鲜事儿告诉放风人,也就是安德烈。三年了,两人还算默契,在这座死寂的集中营,每天都有人因为严厉的禁锢而自杀,他们却因为那棵猴面包树而充满希望。

“我们就要自由了,等着吧!”

安德烈一双粗糙的手在拉瓦头上抚摸,要不是因为拉瓦是黑人,连安德烈自己都会觉得眼前熟睡的少年就是自己的儿子。当然,拉瓦是不会明白安德烈的心情的,更不会想到,安德烈是戴高乐将军钦点的间谍。他并不是困在集中营,而是肩负特别使命潜伏在这片草原深处进行侦探。

那棵猴面包树就像一个梦想,它恰好坐落在集中营的中央。白天的时候,很多纳粹士兵坐在树底下休息,恨得拉瓦牙痒痒。只有到了晚上,他才觉得那棵树属于自己。

可惜,连安德烈也没想到,梦想会突然破碎。那天晚上,他吹了好几次口哨,可拉瓦就是不肯下来,直到听到一阵急促的脚步声奔来,他知道,出事了。

拉瓦毕竟是个孩子,熬不住接二连三的酷刑,便一股脑儿地全说了出来。但安德烈只是笑笑,即使两块火红的烙铁夹在他的双颊上,也没吐出一个字来。

本以为必死无疑,却没想到生机犹在。半个月后,盟军终于发起了大反攻。因为安德

烈提供的精确信息,纳粹分子瞬间溃败,整座集中营安全解放。

安德烈伤得很重,但令随军医护人员奇怪的是,哭得最伤心的竟然是一个黑人男孩。毫无疑问,这个男孩就是拉瓦。在安德烈昏迷的日子里,他一刻都没有离开他的“搭档”。尽管医生开玩笑地跟他解释:“只要挂上水(打吊针),一定能起死回生,你就放心吧。”可是,拉瓦就像听不懂一样,虽然一脸惊愕,却依旧没有离开寸步的意思。

当远处的炮声逐渐平息,安德烈终于睁开了眼睛。可是,拉瓦却不见了,几个医生都非常好奇地询问安德烈,那个黑人男孩到底是什么人,此刻又突然消失,他到底去哪了。安德烈点点头,良久,才吐出三个字:跟我来。

在安德烈的带领下,一行医生再次来到集中营。顺着安德烈的手指,他们看到,那棵猴面包树的半个树冠已经不见了,树叶也是稀稀拉拉。显然,它遭炮击了,在烈日下显得奄奄一息。

但这跟拉瓦有什么关系?随行医生面面相觑,却听安德烈一声口哨,树干后便露出了一个脑袋。他手里正拿着一个医院的吊瓶,准备往上爬。安德烈这次也不再躲在一旁放风了,而是拖着腿往前奔去,也不知是为了那棵树,还是树后的男孩。

(选自2012年第4期《微型小说选刊》 谢素军译)

17. 根据你对故事情节的理解,在下列横线上写出与人物有关的内容。(2分)

(1)拉瓦利用\_\_\_\_\_

(2)安德烈利用\_\_\_\_\_

18. 品读下列句子,探究括号中的问题。(6分)

(1)[甲]但安德烈只是笑笑,即使两块火红的烙铁夹在他的双颊上,也没吐出一个字来。

[乙]安德烈点点头,良久,才吐出三个字:跟我来。(4分)

(甲、乙两句中加点处有什么不同的表达效果?)

(2)半个月后,盟军终于发起了大反攻。(2分)

(“终于”一词与前文哪些内容相呼应?)

19. 文中写道:“拉瓦就像听不懂一样,虽然一脸惊愕,却依旧没有离开寸步的意思。”请结合语境,揣摩拉瓦此时的心理活动。(2分)

20. 猴面包树在小说中有哪些作用?请联系全文,写出你的发现。(5分)

### 三、写作(40分)

21. 我们走在成长的路上。其间会有许多难以忘怀的日子或瞬间,会有回味无穷的往事、人物或景物,也会有令你感慨万分的团聚与离别、欢笑与眼泪。成长留下的足迹、声音、色彩、滋味、风采是多姿的,成长的印象是难忘的,意义是深远的。

请以“成长的印迹”为题目,写一篇600字以上的记叙文,文中不得出现真实的校名和人名。

## 第二单元测试卷(二)

时间:100分钟 总分:100分

题号	一	二	三	总分
得分				

### 一、基础(27分)

#### 1. 阅读下段文字,按要求答题。(4分)

青春是一首歌,高(kàng)\_\_\_\_\_而富有激情。青春是美好而短暂的,稍纵即逝,我们应该在有限的时间内珍惜青春,珍爱生命,让它们更富有活力,当生命将要结束时,我们可以无怨无悔地说,我们拥有过无与伦比的青春和最璀璨的人生。

(1)根据拼音写汉字,给加点字注音。(2分)

高(kàng)\_\_\_\_\_ 结束\_\_\_\_\_

(2)找出文段中的两个错别字,并改正。(2分)

#### 2. 默写。(2分)

(1)\_\_\_\_\_,僧敲月下门。 (贾岛《题李凝幽居》)

(2)东风不与周郎便,\_\_\_\_\_。 (杜牧《赤壁》)

#### 3. 下列句子中成语使用有误的一项是(3分) ( )

A. 他们熟悉那地下的世界,在迷宫般的坑道中探索道路,指导或是了解或是参与地下深处的工作,并乐此不疲,甚至忘记了岁月是怎样逝去的。

B. 物理学家奥本海默是美国家喻户晓的人物,因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。

C. 每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中,使人叹为观止。

D. 富有创造性的人总是处心积虑地汲取知识,探求新事物,持之以恒地进行各种尝试,使自己学识渊博。

#### 4. 下面各句中,标点符号使用合乎规范的一项是(3分) ( )

A. 人的一生,总是在不停地尝试,尝试拥有,尝试放弃;人的一生,又始终在不断地追求,追求自由,追求幸福。

B. 挫折与磨难面前,你是做畏缩逃避的懦夫? 还是做奋起搏击的勇士?

C. “最重要的是,”他说道:“我们心中要有对弱者的同情与爱心。”

D. 鲁迅先生称赞“史记”是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

#### 5. 依次填入下面横线上的语句,顺序最恰当的一项是(3分) ( )

此情此景多么壮丽啊! \_\_\_\_\_

①细一看,每一只鹤都一点一点冉冉高飞。 ②又如海中的巨大漩涡,缓缓升腾。 ③上百只鹤恰似飘摇于飓风中的鸿毛,轻盈飞扬。 ④乍一看,鹤群排成圆形队飞旋,似在游戏。

A. ①②③④ B. ④③①② C. ②③①④ D. ③②④①

#### 6. 口语交际。(4分)

在一次“我的理想”的主题班会上,班主任首先介绍了4月9日《楚天快报》的一则报道:某市一小学布置一篇“我的理想”的作文,出人意料的是,孩子们的理想不再“高大上”,而是变成了“吃货”“当大官”“当土豪”,因为这样可以开名车、住豪宅。对此,同学们展开了激烈的争论,形成了“认同”与“反对”两种意见,最后班主任让小琪(认同者的代表)和我(反

对者的代表)作总结发言。这时,你认为小琪会怎么说? 而你又怎么会讲?

小琪说:\_\_\_\_\_

我说:\_\_\_\_\_

#### 7. “名著阅读”综合实践活动。(8分)

在4月23日“世界读书日”到来之际,初三(3)班开展了“爱名著,爱阅读”读书活动。请你也来参与。

##### ◇活动一:萃取名著精华(4分)

名著阅读,代代相传。同学们打算将所读名著浓缩为一句话做成书签,送给新初一同学。请你从以下“备选名著”中选择两部,完成书签。(句式大致相仿即可)

备选名著:《童年》《钢铁是怎样炼成的》《海底两万里》《水浒传》

##### ◇活动二:探寻标题奥秘(4分)

标题,是名著之眼。在读书活动中,同学们发现有些名著曾有过不同标题,以此展开了新的话题。请你选择以下话题中的一个,发表意见。

甲:《骆驼祥子》介绍到国外时,有人曾用“拉车夫”作为书名,你认为哪个好,为什么?

乙:《名人传》翻译到我国时,又名“巨人传”,你认为哪个好,为什么?

我选\_\_\_\_\_ 话题:\_\_\_\_\_

### 二、阅读(33分)

#### (一)阅读下面的诗歌,回答问题。(6分)

##### 将进酒

李白

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不用醒。古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名。陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱,径须沽取对君酌。五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

#### 8. 下列加点词语的解释有误的一项是(3分) ( )

A. 烹羊宰牛且为乐 且:暂且 B. 与君歌一曲 歌:唱歌  
C. 径须沽取对君酌 取:拿取 D. 与尔同销万古愁 销:消除

#### 9. 诗中运用陈王曹植的典故的作用是什么?(3分)

#### (二)阅读下面的议论文,回答问题。(12分)

##### 警句

徐懋庸

许多作者写作喜用警句,许多读者读书喜看警句。有些老师在学生的习作中看到一二警句,便大加赞赏,结果就连在一篇说明文中,学生们也必硬添入许多不相宜的奇警的字句。其实,作者喜用警句,是由于才力薄;读者喜看警句,是由于见识浅。才力薄,所以不能创作充实完善的文章,徒借警句以娱人;见识浅,所以不能理解一篇文章的全部内容及其每字每句所含的意义,徒摘警句以自欺。

真正的好文章往往是以平常的语言说真实的事理,所以无处不善,没有警句,也可以说句句都是警句;那些读者喜看的警句并非作者的刻意追求,而是自然天成的,有如锦上添花,与全文相得益彰。陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,是本来人人能道的平凡的句子,在《饮酒》诗里与其他诗句浑然一体,并不独自出色。可有些人钟爱此句,硬用在自己的文章中,以为可以使文章增色,结果恰如在粗劣的土布上用金线绣花,极不相称,且所绣之

花,绝不会佳。现在有一类人写作几乎全篇用警句凑成,使人如看万花筒,初看似乎繁花似锦,莫测高深,一经拆穿,则不过是一些玻璃碎片乱凑而成,毫无意义。

喜欢看警句的读者,阅读伟大的作品定会因为没有警句而失望,而善读者并不在意是否有警句。就如赏花,真能欣赏名花的人,会到园地上,于阳光微风中,欣赏花儿的活泼生机、天然的姿色及其与环境相掩映之美。在这样境界中的花,无论大小开谢,各有其美。但不懂欣赏的人,只知折取一枝插在瓶中,自以为已尽得此花之美,却不知这是大自然风景的。

世上的语言,本无所谓“奇警”与“平凡”,关键在于运用得当。好作品的语言无论有着怎样的特点,都能表达充实完善的内容。那些只追求“处处须警句”的文章,华而不实,实在是不足取的。

(选自《文章正宗》,天津人民出版社2011年版,有删改)

10. 文章表达的主要观点是(3分) ( )

- A. 写说明文,不必硬添入许多奇警的句子。
- B. 好文章无处不善,是不刻意追求警句的。
- C. 写作时,如果多使用警句可使文章增色。
- D. 阅读作品,不应该因为没有警句而失望。

11. 结合文章内容,回答问题。(5分)

(1)第二段中加点的“粗劣的土布”和“用金线绣花”分别比喻什么?(2分)

(2)第三段中的画线句有什么作用?(3分)

12. 文中说:“好作品的语言无论有着怎样的特点,都能表达充实完善的内容。”请以朱自清的散文《春》为例,对这句话作简要分析。(4分)

(三)阅读下面的文章,回答问题。(15分)

### 最后的绝招

“面人雷”,当然姓雷,但叫什么名字,谁也不清楚。他是吃捏面人这碗饭的,六十来岁,骨骼清奇,黄面短须,双眼锐亮,像鹰眼,有点儿冷。

只要不下雨落雪,“面人雷”会准时出来摆摊。他的行头很简单:一只可收放的小支架,上面挂一个纸板,正中写“面人雷”三个大字,两边各写一行小字:“为真人捏像”“以绝技传家”。再有一个小木箱,里面放着捏面人的原料和工具。他捏面人很快,顾客站个十来分钟就行,称得上是“立等可取”。顾客满意了给钱;觉得不像,他不取分文,而且立刻毁掉,再不重捏——这样的情景似乎从没出现过。他捏面人,先是几个手指翻飞,很快便成形,再用小竹片、小剪刀和细铁签修一修,无不形神毕肖。

闲暇时,“面人雷”会安静坐下来,手里拿着面粉,两只眼睛左瞄右瞅,专捏那些有特点的人物。如那些“老江湖”,算命测字的“半仙”,街头卖艺的赤膊汉子,强讨巧要的乞丐……当然,他也捏那些在广场游荡乘机作案的小偷,专门“碰瓷”的骗家,还有避着人做“白粉”生意的……捏好了,悄然放入木箱,秘不示人。

这么大广场,这么多人流,各类案子总会发生的。负责车站治安的警察,常会秘密把“面人雷”找去,请他帮忙破案。“面人雷”会把那些涉案疑犯面人拿出来,冷冷地说:“只管抓就是,错不了。”

他们知道“面人雷”靠这手艺吃饭,便要按人头给钱。“面人雷”说:“这算是我的义务,免了!只是……请你们保密,给我留碗饭吃。”小偷抓了;“碰瓷”的抓了;贩“白粉”的也抓了。

那些面人捏得太像了,一抓一个准。

一个秋天的深夜,无星无月,风呼呼地刮着。

“面人雷”睡得正香,门门被拨开。屋里突然亮起了灯,被子被猛地掀开,三条大汉把

“面人雷”揪了起来。

“面人雷”立刻明白是怎么回事了。他很镇静,说:“下排琴,总得让我穿上挂洒、登空子,戴上顶笼,摆丢子冷人哩。”

“面人雷”说的是“春点”,也就是江湖上的隐语。其中一个年龄较大的汉子,脸上有颗痣,说:“上排琴(老哥),是你把我们出卖了,你该懂点规矩,今晚得用青子(刀)做了你!”对方掺杂着说“春点”,气氛也就有些缓和。

“面人雷”笑了笑,也不绕弯子:“我这把年纪了,死也不足惜。兄弟,我捏了一辈子面人,让我最后为自己捏一个吧,给老家的儿孙留个念想。不过一会儿工夫,误不了你们的事。也不必担心一个年老体衰的人,还能把你们怎么样。”

三个人同意了。

“面人雷”打量了他们几眼,说:“谢谢。”然后拿出一大团面粉和工具,坐在桌前,对着小镜子捏了起来。

三个人坐到一边去,抽着烟,小声地说着话。他们知道这个老江湖懂规矩,他们也做到仁至义尽。

“面人雷”很快就捏好了,是他的一个立像,三寸来高,右手拿着个小竹片,左手握拳。底座边刻上一行字“手中有乾坤。”“面人雷”自捏像。”

那三个人拿着面人轮流看了看,随手摆在桌上。

夜很深很暗,一行人急速远去。

两天后,在二十里外的深渠里,发现了“面人雷”的尸体。

人命关天,公安局很快就找到了“面人雷”的住处。在现场勘查时,只找到了一叠汇款存根和几封家信,还有桌上那个栩栩如生的面人。此外,几乎没有什么线索。

刑侦队长是个年轻人,业余喜欢搞雕塑。他把“面人雷”的自捏像放在办公桌上,关起门来看了整整一天。他发现那只形如利刀的小竹片,尖端正对着那只握着的拳头,而拳头从比例上略大,似乎握着什么东西。手中有乾坤?他小心掰开那拳头,掌心出现了几个极小的面人!在放大镜下一看,眉眼无不清晰,其中那个脸上有痣的汉子是个黑道上的头目,曾因诈骗坐过牢。

几个疑犯很快就被捕归案。

“面人雷”追悼会非常隆重,正面挂着“面人雷”的遗像——是那尊自捏面人的放大照片。

侧面是一副挽联:手中有乾坤,小技大道。

心中明善恶,虽死犹生。

(选自《小小说》,作者:聂鑫森,有删改)

13. 赏析第一段画线句子。(3分)

14. 阅读第二段,用三个短语概括“面人雷”技艺高超之处。(3分)

15. 概括“面人雷”的形象特征。(2分)

16. 结合上下文,说说“手中有乾坤”的含义和作用。(3分)

17. “最后的绝招”作为文章的标题,妙在何处?(4分)

### 三、写作(40分)

18. 题目:这里也有乐趣

要求:①写一篇600字左右的文章。②不得透露个人相关信息。③不得抄袭。

# 月考试卷(一)

时间:100分钟 总分:100分

题号	一	二	三	总分
得分				

## 一、基础(27分)

### 1. 阅读下面的一段话,按要求做题。(4分)

我永远憧憬人生的清晨,朝露未晞,曙色曦微,一出人生喜剧的迷人的序幕,最令人心往神驰。

(1)给加点的字注音:憧\_\_\_\_\_ ;曦\_\_\_\_\_。(2分)

(2)上面文段中有两个错别字,请找出来并加以改正。(2分)

\_\_\_\_\_应改为\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_应改为\_\_\_\_\_。

### 2. 默写。(5分)

(1)\_\_\_\_\_,千朵万朵压枝低。(杜甫《江畔独步寻花》)

(2)游人不管春将老,\_\_\_\_\_。(欧阳修《丰乐亭游春》)

(3)\_\_\_\_\_,千金散尽还复来。(李白《将进酒》)

(4)杜牧的《赤壁》一诗中用人的命运来指国家命运的句子是\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

### 3. 下列各句中加点成语使用不恰当的一项是(2分) ( )

A. 今天小学同学聚会,我看到了张明,真想不到当年拿起英语书就头疼的他,竟然能说出流利流利的英语,真得刮目相看了。

B. 莲有袅娜可爱的茎叶,有娇嫩雅致的花朵,有沁人心脾的清香。

C. 好一幅“梅花闹春”图,这妙手回春之作,把人们带到了融融春光之中。

D. 到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中簌簌地落下来;北雁南飞,活跃在田间草地的昆虫也都销声匿迹了。

### 4. 请对下列病句提出修改意见。(4分)

(1)截止到2014年9月13日,仁川亚运会累计销售达3771.2万张。

修改意见:\_\_\_\_\_

(2)吴桥国际杂技节上,看到滑稽车技上演员的滑稽表演,坐在我身边的外国记者,忍俊不禁地扑哧一声笑了起来。

修改意见:\_\_\_\_\_

### 5. 下列语句中的标点符号使用有误的一项是(2分) ( )

A. 如果以花为喻,玫瑰象征着春天,石榴象征着夏天,争奇斗艳的菊花象征着秋天,水仙则是冬天的使者。

B. 友情能驱散孤独、赶走忧伤、带来快乐,并使你心情愉悦。

C. 他告诉我:只有古柏知道这昔日的野岭荒山是怎么变成今天的繁华世界的?

D. 这南方初春的田野,大块小块新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。

### 6. 下列句子的排列顺序,最合理的一项是(2分) ( )

①在“困于心、衡于虑、而后作”的经历中勤学、修德、明辨、笃实,以愈挫愈奋的意志、昂扬向上的心智,认认真真干事,老老实实做人,接受生活的考验,扬起理想的风帆。

②生活需要反思。

③相信你们能够坦然面对生活带给你们的一切。

④有人说,生活像一首歌,时而高昂时而低沉;生活像一艘船,时而颠簸时而平静。

⑤古希腊的苏格拉底曾说:“没有经过思考的生活,是不值得过的生活。”

A. ④⑤②①③ B. ②⑤④①③ C. ②④⑤①③ D. ④⑤①②③

### 7. 给下面新闻拟写一个标题。(不超过15字)(2分)

中国青年报5月15日电 为鼓励广大青少年编创、制作、传播优秀微电影作品,积极弘扬和践行社会主义核心价值观,共青团中央启动2014“向上·向善”中国青少年微电影大赛活动。大赛突出“向上·向善”的活动主题。“向上”即心系祖国、追求梦想,勤奋学习、提高本领,开拓进取、创新创业,艰苦奋斗、攻坚克难;“向善”即正直善良、诚实守信,爱岗敬业、敬业奉献,敬老爱幼、睦亲敦邻,助人为乐、热心公益。参赛作品分为微电影成片和微电影项目书两类,获奖者将得到荣誉证书和奖金,获奖作品将推荐至中央、省市电视台和知名网络媒体进行展播。

### 8. 读名著选段,回答后面的问题。(6分)

对于一切受苦而奋斗的人,他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时,他会到我们身旁来,好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边,一言不发,在琴上唱着他隐忍的悲歌,安慰那哭泣的人。当我们对德与恶的庸俗斗争到疲惫的辰光,到此意志与信仰的海洋中浸润一下,将获得无可言喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气,一种奋斗的欢乐……

(1)上文选段选自文学名著《\_\_\_\_\_》(书名),文中的“他”是\_\_\_\_\_ (人名)。(2分)

(2)文中“他是最大而最好的朋友”中“最大”“最好”暗示了他的伟大,他的伟大之处在于\_\_\_\_\_ (2分)

(3)课外文学名著中,有许多人物的经历可以印证“痛苦和磨难造就人”的道理,请写出表现这一道理的其他一部作品及作者。(2分)

作品名称:\_\_\_\_\_ 作者:\_\_\_\_\_

## 二、阅读(33分)

### (一)阅读下面的诗歌,回答问题。(4分)

#### 题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并,草径入荒园。

鸟宿池边树,僧敲月下门。

过桥分野色,移石动云根。

暂去还来此,幽期不负言。

9. “推敲”一词的典故源于诗句:\_\_\_\_\_。(2分)

10. 这首诗表现了诗人怎样的生活情趣?(2分)

### (二)阅读《送东阳马生序》(节选),完成问题。(8分)

余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游,尝趋百里外从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

### 11. 解释下列语句中加点字的意思。(2分)

(1)又患无硕师名人与游:\_\_\_\_\_

(2)援疑质理:\_\_\_\_\_

### 12. 用现代汉语翻译下列语句。(4分)

(1)以是人多以书假余。

(2)故余虽愚,卒获有所闻。

13. 选文记述了作者年轻时求学的经历,从中我们可以悟出一些关于求学的道理。例如,从“尝趋百里外从乡之先达执经叩问”一句中可以感悟到:在求学过程中要不辞辛苦,向名师求教,请你从文中另外找一个记述作者求学经历的句子,并说出自己的感悟。(2分)

句子:\_\_\_\_\_感悟:\_\_\_\_\_

(三)阅读下面的文章,回答问题。(12分)

### 空难“见证人”——黑匣子

①空难事故发生后,飞机往往解体,甚至被烈火烧毁。人们到现场救援的时候,总是会寻找一个东西,它的名字大家已经耳熟能详了,对了,这就是被誉为空难“见证人”的黑匣子。它可以给调查人员提供证据,帮助他们了解事故的真相。

②实际上,黑匣子并不是黑色的,而是色调较亮的“国际橘”。这种明亮显眼的颜色,以及记录仪外部的反射条带,使事故调查员在飞机失事后很快找到它。

③媒体很喜欢用“黑匣子”这个名称,但大多数专业人士不这样叫。航空专家通常把黑匣子叫作电子飞行数据记录仪。

④黑匣子由两个设备构成:飞行数据记录仪和舱声录音器。它们在任何一架商业飞机或喷气式飞机上都是必备的。黑匣子通常安装在飞机尾部,这样在飞机失事时,它们才更容易被保存下来。数据记录仪记录飞行速度、高度、垂直加速度和燃油流量等数据。舱声录音器记录驾驶舱内的各种声音,包括通话声、发动机声、爆炸声等。黑匣子记录的飞行数据、驾驶舱的各种声音能帮助人们分析事故原因。

⑤黑匣子是由澳大利亚人戴维·沃伦博士发明的。戴维·沃伦博士的父亲死于1934年的巴斯海峡飞机失事,当时戴维只有9岁。20世纪50年代初,沃伦博士萌生了一个念头:制作一个能记录飞行数据和驾驶室对话的装置,用于帮助分析人士了解飞机失事原因。他为墨尔本航空研究中心写了一篇名为《帮助飞机失事调查的设备》的备忘录,并于1956年发明了名为“ARL飞行记忆装置”的飞行记录仪。直到5年后,他的发明才得到广泛关注,该设备最终在英国和美国投产。

⑥黑匣子装有水下定位信标,一旦其感应器接触到水,就开始发射脉冲信号,每秒发射一次,共发射30天,然后会因电池电量耗尽而停止发射。一旦发生这种情况,就会给搜寻带来巨大困难。法航447航班失事坠入大西洋后,搜索人员花了两年时间才找到并打捞起黑匣子。

⑦黑匣子通常由钛或不锈钢包裹两层,而且能经受恶劣的环境条件。包含记忆板的关键部分可承受带有钢钉的227公斤的物体从3米的高度砸到它上面。研究人员尝试在1100摄氏度的火中摧毁它,把它放进有压力的盐水罐中或浸入航空燃料中,但黑匣子都安然无恙,所以黑匣子实际上是无法毁灭的。但黑匣子的功能并不像你的手机那样强大。马航MH370事件之后,专家表示,可能是时候为搜集航空数据的手段升级了。当前飞机上的数据记录仪不能与外界进行实时沟通,还没有从大型飞机上传输大量数据的能力。

(选自《读者》2014年第10期,有删改)

14. 请根据第①~④段内容,概括说出什么是黑匣子。(3分)

15. 为方便飞机失事后查找黑匣子,人们在设计上采取了哪些措施?(3分)

16. 文章第⑤段讲述戴维·沃伦博士的故事,有何作用?(3分)

17. 说明文的特点之一是用语准确。请从下面两个句子中任选一句,作具体分析。(3分)

①它们在任何一架商业飞机或喷气式飞机上都是必备的。

②黑匣子通常由钛或不锈钢包裹两层,而且能经受恶劣的环境条件。

(四)阅读下面的文章,回答问题。(9分)

### 智者的幽默

孙燕华

①傍晚散步时,常与杨绛先生相遇,双方摆摆手以示问候。有一天,我看见她伸出手,食指和中指作V字状,心想,先生92岁了,还挺时髦,用年轻人常用的手势。走近一看,她食指和中指在不停地绕动。我问,这是什么意思?她笑着说:“小蚂蚁见面的时候,就是这样互相碰碰触角,咱们这样就算打招呼啦!”我赶紧伸出两个手指和老人的手指碰了碰。我们像孩子似的开心地笑了!

②老人带着一脸恬静的微笑走过去了。我对我先生说:“她老人家同钱钟书先生同舟共济数十载,经过那么多风雨坎坷,还有这种童心的幽默真不容易啊!”先生说:“这是一种修养,一种境界啊!”

③随后,我俩又回忆起1993年拜访冰心老人的一段往事。

④当时冰心老人腿脚不好,只能终日坐在写字台后面的椅子上接待客人。她告诉我们,前几天邮递员给她送稿费汇款单,跟她开玩笑,说:“您瞧,您老多福气,坐在椅子上,就等着来送钱!”老人笑着说:“我这是坐椅待币!”

⑤启功先生的幽默也是出了名的。他为自己写的墓志铭,我早就拜读过,每当想到文中的“瘫偏左,派曾右”,都会在酸甜苦辣的滋味中笑起来。前年夏天的一次拜访,让我又一次切实领悟到先生幽默的功夫。

⑥由于家中有一开山水小册页,没有图章,落款是“元白”——启功先生的字,于是便将册页带去,请老人补盖印章。老人一看自己这件二十多岁时的画,笑逐颜开,连连说:“是我画的,补个章吧!”一方小小的印章刚盖完,老人又转身在窗台边上取了一个小铁盒,一边开着盒盖,一边神秘地慢悠悠地笑着说:“来点儿炭疽(jū),一种病毒,可提炼成白色粉末状!”一听“炭疽”,我们全愣了,我伸长脖子看老爷子的铁盒子。

⑦“白色粉末!”老人眼睛笑成一条缝,一边说,一边往外倒。“这到底是什么?”我们急着问。“滑石粉!”老人抖了个大“包袱”。我们全都大笑起来。噢!原来是他怕刚盖的印泥粘脏了对合的画面,照例撒上这种粉末来吸干印油。

⑧“哟!您老怎么还知道炭疽呢?”我们逗乐儿地问。

⑨“今天早晨看报,美国那儿不是发现有人往邮件里投放一种白色粉末——炭疽嘛……”

⑩智者的幽默之所以意味隽永而各具特色,除了源于他们博大的学识之外,还由于他们既丰富又坎坷曲折的生活阅历,是知识和生活造就了他们善于幽默的心。

18. 成语谐音往往造成幽默效果,请还原文段④中“坐椅待币”这个成语。(1分)

19. 结合语境,从人物描写的角度说说下边加点内容的表达效果。(2分)

(1)走近一看,她食指和中指在不停地绕动。

(2)一边神秘地慢悠悠地笑着说:“来点儿炭疽……”

20. 通读全文,简要概括文中三位大师各自的幽默特点。(3分)

21. 结合文段⑩和你的生活实际,谈谈怎样才能造就“善于幽默的心”?(3分)

### 三、写作(40分)

22. 兴趣是良师益友。她牵引着你走进趣味盎然的生活,她指引着你一步步去探索神奇美妙的世界,她引领着你去采摘甜蜜的成功果实。有了兴趣的牵引,生活就会更加愉悦、幸福。

请以“兴趣是最好的老师”为题目,写一篇不少于600字的文章,文体不限。

装

订

线

## 第三单元测试卷(一)

时间:100分钟 总分:100分

题号	一	二	三	总分
得分				

### 一、基础(25分)

#### 1. 阅读下面的语段,回答问题。(5分)

战国时代的孟子,有几句很好的话:“富贵不能 yín \_\_\_\_\_, 贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”。意思是说,高官厚 lù \_\_\_\_\_ 收买不了,贫穷困苦折磨不了,强暴武力威胁不了,这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种种行为,表现出了英雄气概,我们今天就叫做有骨气。

(1)在文中横线上根据拼音写出汉字。(2分)

(2)语段中有两个错别字,请找出并改正。(2分)

(3)语段中有一处标点符号错误,请找出并改正。(1分)

#### 2. 默写。(6分)

(1) \_\_\_\_\_, 各领风骚数百年。 (赵翼《论诗》)

(2)把名字刻入石头的, \_\_\_\_\_。 (臧克家《有的人》)

(3)孟子的《鱼,我所欲也》一文的中心论点是 \_\_\_\_\_。

(4)《陋室铭》中写环境优美的句子是 \_\_\_\_\_。

(5)《爱莲说》一文中点明文章主旨的句子是 \_\_\_\_\_。

#### 3. 给下列横线处选择正确的词语。(2分)

① 他猝然长逝以后,我 ② 学会了逆来顺受。我年纪渐老了,我 ③ 会欣赏生活中的种种琐事,如栽花、植树、建筑,对诵诗 ④ 眺望星辰,也有一点兴趣。

A. 和 B. 便 C. 当 D. 愈

#### 4. 下列句子没有语病的一项是(2分) ( )

A. “六一”节,许多年轻人因为已经长大,也玩起了滚铁环等传统游戏,以此怀念童年。

B. 深深眷恋家乡南京的朱先生,在网上听到歌曲《锦上南京》,留下了亲切美好的印象。

C. “寻找最美乡村教师”公益大型活动启动仪式在京举行,各界知名爱心人士出席仪式。

D. 端午节前夕,许多厂家推出了物美价廉的节日礼盒,来满足消费者馈赠亲友的需求。

#### 5. 说话人语言表达最得体的一项是(2分) ( )

A. 交警对正要闯红灯过马路的行人说:“请您遵守交通规则,等绿灯亮起时再走,感谢您的合作。”

B. 护士对候诊的患者们说:“我叫到谁,谁进去,没叫到的都老实待着!”

C. 公交车司机对一个刚上车的老人说:“老头儿,赶紧找个座儿坐下。你摔了,我可不负责啊!”

D. 食堂管理员对把剩馒头扔进垃圾箱的同学说:“你以为这是你家呢,可以随便浪费粮食,赶快把馒头给捡回来!”

#### 6. 结合语境,填入下面横线处最恰当的一项是(2分) ( )

事物“量变”的过程,就是一个积累的过程,没有积累,就没有“质变”。\_\_\_\_\_。这之间,最重要就是积累。

A. 要想得到一鸣惊人的光荣,必须经过山重水复的洗礼;要想达到豁然开朗的境界,必须经过崎岖狭窄的跋涉;要想获取柳暗花明的人生,必须经过默默无闻的历练

B. 要想得到一鸣惊人的光荣,必须经过崎岖狭窄的跋涉;要想达到豁然开朗的境界,必须经过默默无闻的历练;要想获取柳暗花明的人生,必须经过山重水复的洗礼

C. 要想得到一鸣惊人的光荣,必须经过默默无闻的历练;要想达到豁然开朗的境界,必须经过崎岖狭窄的跋涉;要想获取柳暗花明的人生,必须经过山重水复的洗礼

D. 要想得到一鸣惊人的光荣,必须经过默默无闻的历练;要想达到豁然开朗的境界,必须经过山重水复的洗礼;要想获取柳暗花明的人生,必须经过崎岖狭窄的跋涉。

#### 7. 综合性学习。(6分)

阅读下面材料,按要求完成任务。

材料一 去年,“中国汉字听写大会”在全国掀起了一股文化热潮。如今,由原班人马打造的姊妹篇“中国成语大会”正在央视热播,唤起了观众对成语这一中国特有文化资源的重新审视。此档节目4月18日始播,7月6日结束。



材料二 成语是汉语言词汇中一部分定型的词组或短句,它有相对固 中国成语大会 定的意义,在语句中是作为一个整体来使用的。它大多来自传统经典著作, 2014 高度凝练,自成语境,是中国文化的活化石。

(1)根据材料一,拟一条一句话新闻(不超过15字,不要出现具体时间)。(1分)

(2)作为材料二的佐证,请从下列成语中任选两个写一段话(不超过50字)。并写出其中一个成语的出处。(3分)

举一反三 豁然开朗 一鼓作气 心旷神怡 曲径通幽

成语: \_\_\_\_\_ 出自: \_\_\_\_\_

(3)某校八年级组织学生收看了“中国成语大会”,并准备在年级也举办一次“成语大会”。请根据下列同学对电视节目的议论,以一名普通学生的身份,当面向组织活动的老师提一些建议。(2分)

小A:节目中的某些成语在生活中很少用到,没什么意思。

小B:看来,比赛还不就是少数人的事?

小C:看出来很多选手赛前都做了充分准备,但死记硬背的东西能长久吗?

### 二、阅读(35分)

#### (一)诗歌阅读。(4分)

##### 观书有感

朱熹

半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。

问渠那得清如许?为有源头活水来。

#### 8. 选出对这首诗理解有误的一项是(2分) ( )

A. 第一句中“鉴”是镜子的意思。

B. 第三句中“渠”是“水渠”的意思,就是那片映有天光云影的池塘。

C. 作者通过池塘清澈原因的揭示,阐释了人生哲理。

D. 诗歌的内容与诗题表面上并不直接相关,这是由于作者采用了恰当的艺术表现手

法,并不跑题。

9. 品读《观书有感》,请从读书与成长的角度,说说你从诗中悟出了什么道理。(2分)

(二)阅读下面的文言文,回答问题。(14分)

【甲】舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中,管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市。

故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

人恒过,然后能改;困于心,衡于虑,而后作;征于色,发于声,而后喻。入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

然后知生于忧患,而死于安乐也。

(选自《孟子》)

【乙】吴既赦越,越王勾践反国,乃苦身焦思,置胆于坐,坐卧即仰胆,饮食亦尝胆也。曰:“女忘会稽之耻邪?”身自耕作,夫人自织,食不加肉,衣不重采,折节下贤人,厚遇宾客,振贫吊死,与百姓同其劳。终灭吴。

(选自《史记》)

10. 下列句子中加点词语的意义相同的一项是(2分)

- A. 饮食亦尝胆也 食之不能尽其材 B. 曾益其所不能 曾不若孀妻弱子  
C. 置胆于坐 欲报之于陛下也 D. 百里奚举于市 见山上人烟市肆

11. 解释下列句中加点词语的意思。(2分)

(1)而后作:\_\_\_\_\_ (2)人恒过:\_\_\_\_\_

(3)身自耕作:\_\_\_\_\_ (4)越王勾践反国:\_\_\_\_\_

12. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1)故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨。

(2)女忘会稽之耻邪?

13. 【甲】文认为国家要想避免“亡”的命运,必须具备\_\_\_\_\_。

【乙】文中越王最终灭掉吴国的原因是\_\_\_\_\_。

(2分)

14. 【材料链接】近几年来,地震、洪水、暴乱、岛屿争端,我们的祖国遭受了巨大的灾难。我们渴望天佑中国,但我们也深知“多难兴邦”。几千年来,中华民族虽历经沧桑、饱受磨难,但今天我们仍然心怀梦想,昂首屹立于世界的东方。

结合【甲】【乙】两文,谈谈你对“多难兴邦”的理解。(4分)

(三)阅读下文,回答问题。(17分)

### 大师治学

①林语堂短暂的执教生涯和他漫长的著述生涯比起来,更像是人生中一段插曲。但以今天的眼光来看,林语堂却足以成为素质教育的代言人。

②林语堂曾经在东吴大学法学院兼了一年的英文课。这天是林语堂的第一堂课,他带了一个大包到教室,学生们还以为这里面装的都是教学资料,心想这位拥有哈佛大学文学硕士和德国莱比锡大学语言学博士学位的老师果然深不可测。

③不料,林语堂上了讲台,把包倒过来,往讲台上一倒,只见一堆带壳花生稀里哗啦全落在了台上。林语堂抓起一把花生,分给前面的学生,并请诸君自便。大家你看我我看你,

谁也不敢先动手。林语堂笑道:“吃花生必吃带壳的,一切味道与风趣,全在剥壳。剥壳愈有劲,花生米愈有味道。”他顿了顿,接着说道:“花生米又叫长生果。诸君第一天上课,请吃我的长生果。祝诸君长生不老!以后我上课不点名,愿诸君吃了长生果,更有长性子,不要逃学,则幸甚幸甚,三生有幸。”

④学生们闻言哄堂大笑。林语堂趁机招呼学生:“请吃!请吃!”课堂里立即响起一片剥花生壳的声音。等到花生吃完,林语堂随即宣布下课。

⑤此后林语堂讲课,果然没有学生缺课,而且还有很多外来的学生慕名赶来偷师。

⑥更绝的是,林语堂所执教的课程,竟然从不举行考试,每到学期最后一节课的时候,林语堂便端坐在讲台上,随手捡起学生的花名册一一唱名,念到名字的学生依次站起来。这时,林语堂便如相面先生一般,细细把这个学生打量一番,然后在成绩册上记上一个分数,这就是该生本学期的成绩了。林语堂“相面打分”的故事堪称教育界的一大奇闻,并引起了一些老师的模仿。

⑦林语堂这样做的直接原因是他对刻板的考试制度的厌恶,他说:“倘使我只在大学讲堂演讲,一班56个学生,多半见面而不知名,少半连面都认不得,到了学期终叫我出10个考题给他们考,而凭这10个考题,定他们及格不及格,打死我我也不肯。”他还把考试比成大煞风景的“煮鹤”,说:“恶性考试艺术就是煮鹤艺术,可惜被煮的是我们男女青年。”

⑧令人称奇的是,那些被林语堂“相面打分”过的学生接到自己的成绩后个个心服口服,没有一个人上校长那投诉,而且大家公认林语堂相面打下的分数,其公正程度,远超过一般以笔试命题计分的方法。其实,林语堂记忆力超群,他平时在上课的时候,通过提问、交流等方式早已对每一个学生知根知底,他的这种相面打分看似极其随意,实际上是在了解了每一个学生的水平之后作出的合理决断,比起偶然性很大的一次考试反而更显出其公平。

15. 第①段在文中起什么作用?(2分)

16. 本文第③段描写林语堂,有神态描写,还有\_\_\_\_\_描写、\_\_\_\_\_描写。(2分)

17. 林语堂“相面打分”公正公平的原因是什么?(4分)

18. 文中第⑦段画线句浸透着林语堂强烈的情感,极富感染力,请简要分析是如何表达的。(4分)

19. 阅读以下两则林语堂的经典名言,结合本文内容,谈谈你心中的好老师应该具有怎样的品质?(5分)

名言一:让我和草木为友,和土壤相亲,我便已觉得心满意足。我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动,觉得很快乐。

名言二:人生不过如此,且行且珍惜,自己永远是自己的主角,不要总在别人的戏剧里充当着配角。

### 三、写作(40分)

20. 司马迁在命运遭遇不公时,用勤劳和汗水写下《史记》,内心的伤痛在写作中得以解脱;袁宏道在仕途受阻时游山玩水,他抑郁的心情在游玩中烟消云散;陶渊明结庐在人境,丝毫没有感觉到车马的喧嚣,他的心情在菊花、南山、夕阳、山岚、飞鸟组成的美景中得到净化。芸芸众生,生活于滚滚红尘之中,心情难免有波澜起伏、抑郁烦闷的时候,每当此时,我们完全可以采取某种方式把心情调节得阳光明媚、波平如镜。生活和写作的完美结合,就创下了精美华章。

请以“让心情在\_\_\_\_\_中\_\_\_\_\_”为题写一篇600字左右的作文。

要求:补全题目。

## 第三单元测试卷(二)

时间:100分钟 总分:100分

题号	一	二	三	总分
得分				

### 一、基础(26分)

1. 下列加点字的读音有误的一项是(3分) ( )

- A. 苟(gǒu)得 箪(dān)食 案牍(dú) 豆羹(gēng)  
 B. 蹴(cù)尔 不屑(xiè) 清涟(lián) 褻(xiè)玩  
 C. 畎(quǎn)亩 傅说(yuè) 德馨(xīn) 诬蔑(miè)  
 D. 苔痕(tái) 鸿儒(lú) 淤(yū)泥 隐逸(yì)

2. 下列词语书写有误的一项是(3分) ( )

- A. 盛名 报酬 奢望 问心无愧  
 B. 纯粹 懊恼 蹂躏 挑拨离间  
 C. 吓倒 捶击 不朽 逆来顺受  
 D. 厚禄 拘囚 摔垮 理所当然

3. 默写。(4分)

(1) \_\_\_\_\_, 天光云影共徘徊。 (朱熹《观书有感》)

(2) 是亦不可以已乎? \_\_\_\_\_。 (孟子《鱼,我所欲也》)

(3) \_\_\_\_\_, 曾益其所不能。 (孟子《舜发于畎亩之中》)

(4) 斯是陋室, \_\_\_\_\_。 (刘禹锡《陋室铭》)

4. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是(3分) ( )

A. 为了实现心中的梦想,在中考冲刺阶段,同学们刻苦学习,几乎达到了忘乎所以的程度。

B. 在乒乓球世锦赛中,李晓霞针对对手的特点,随机应变,巧妙运用各种战术,赢得胜利。

C. 人生路上有时山高难攀,海阔难越,只要我们锲而不舍,定会登上理想之巅,到达梦想之岸。

D. 四川爱乐交响乐团每月举办的免费音乐会,将音乐无与伦比的美,带给了成都的广大市民。

5. 下列标点符号使用全都正确的一项是(3分) ( )

- A. 一个人只有真正明白自己需要什么? 才算是向成熟迈出第一步。  
 B. “吹面不寒杨柳风,”不错的,像母亲的手抚摸着你。  
 C. 扬州境内湖泊众多,宝应湖、高邮湖、邵伯湖自北向南沿运河依次排列。  
 D. 我一听,心里一动,立刻说:“我们那边最喜欢唱的台湾歌曲是‘高山青’。”

6. 下面语段有两处语病,请在原句中改正。(4分)

今年,最为热门的科技领域当属智能穿戴设备,众多此类产品纷纷亮相:智能眼镜、智能手表、智能手环等。普通配饰变身为科技神器,引来众多媒体、报纸和杂志的关注。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

7. 阅读下面的材料,完成后面的题。(6分)

**材料一** 2014年是农历壬午年,又称马年。①马年的到来,使“马上有钱”“马上有车”之类的“马上有××”带着人们各种各样的美好愿望扑面而来。一时间,“马上体”爆红于网络世界,爆红于海峡两岸的华人万姓。

**材料二** 在现实世界,②人们以马的形象制作各类玩偶,而“马上体”则是这些玩偶在语言世界的表现形式:马背上放一摞百元大钞,就是“马上有钱”;马背上放一只茄子,就是“马上有一切(茄)”。

**材料三** ③各类报纸纷纷以“马上体”拟定标题:

新茶没上市,茶农也“马上有钱”(《济南时报》2014年1月21日)

“马上有钱”送给你,红火过大年(《潇湘晨报》2014年1月21日)

**材料四** ④汉代已出现具有“马上体”特点的饰物:“马上封侯”,以猴子骑马的图案寓意即将封官拜爵。这一主题在明清瓷器中更为常见。

(1)请根据以上材料,概括“马上”一词的字面意思和常用意思。(2分)

(2)请根据以上材料,用两句话归纳人们使用“马上体”的原因。(不要超过16个字)(4分)

### 二、阅读(34分)

(一)阅读下面的诗歌,回答问题。(4分)

论 诗

赵 翼

李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。

江山代有才人出,各领风骚数百年。

8. 诗歌第一句中的“李杜”分别指谁?(2分)

9. 诗中采用了怎样的手法? 突出了作者怎样的观点?(2分)

(二)阅读下面的词及文言文,回答问题。(19分)

**【甲】** 燎沉香,消溽暑。鸟雀呼晴,侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举。故乡遥,何日去。家住吴门,久作长安旅。五月渔郎相忆否,小楫轻舟,梦入芙蓉浦。

(周邦彦《苏幕遮》)

**【乙】** 水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

(周敦颐《爱莲说》)

**【丙】** 群葩当令时,只在花开之数日,前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖则不然:自荷钱出水之日,便为点缀绿波;及其茎叶既生,则又日高日上,日上日妍。有风既作飘飏之态,无风亦呈袅娜之姿,是我于花之未开,先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花,娇姿欲滴,后先相继,自夏徂秋,此则在花为分内之事,在人为应得之资者也。及花之既谢,亦可告无罪于主人矣;乃复蒂下生蓬,蓬中结实,亭亭独立,犹似未开之花,与翠叶并擎,不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

(李渔《芙蕖》)

10. 解释下列加点的词语。(4分)

- (1) 侵晓窥檐语: \_\_\_\_\_  
 (2) 可爱者甚蕃: \_\_\_\_\_  
 (3) 芙蕖则不然: \_\_\_\_\_  
 (4) 自夏徂秋: \_\_\_\_\_

11. 下列句子中加点的“而”字意义和用法与其他三项不同的一项是(2分) ( )

- A. 予独爱莲之出淤泥而不染  
 B. 濯清涟而不妖  
 C. 可远观而不可亵玩焉  
 D. 不至白露为霜而能事不已

12. 乙段以莲象征君子美德,下列叙述莲与君子特质的说法有误的一项是(2分) ( )

- A. 出淤泥而不染:君子洁身自爱,不同流合污。  
 B. 不蔓不枝:君子不随便说他人短处,以免横生枝节。  
 C. 香远益清:君子德行芬芳,可以远播各地。  
 D. 可远观而不可亵玩焉:君子人格高洁令人景仰,不受人利用。

13. 翻译下面句子。(4分)

(1) 予独爱莲之出淤泥而不染。

\_\_\_\_\_

(2) 此则在花为分内之事,在人为应得之资者也。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

值,扬长不仅可以避短、抑短、补短,而且能够强化人的才干和能力,使人的才干和能力不断地成长和发展。舍长以求短,智者难为谋。这里需要区分两种情况:一种是“优势”与“劣势”分明的人。受主观和客观因素的影响,人在知识和技能方面的特长具有明显的领域性,一旦离开所适应的领域,这些特长可能变得没有意义。正所谓:骏马能历险,犁田不如牛;坚车能载重,渡河不如舟。一名职业作家能写出灵动激越的文字,但对图书销售却可能一窍不通。同样,一位营销高手能在图书市场上叱咤风云,但点灯熬夜写出的文字却可能不值几何。用人就要根据人的特长领域区别任用,使其长处得到发展,短处得到弥补或规避。另一种是“优点”与“缺点”并存的人。古人说,有高世之才,必有遗俗之累。一个有着明显长处和强项的人,也常有明显的短处和弱点。有才干的人往往恃才自傲;有魄力的人容易不守常规;意志坚定的人容易固执己见;为人谦和的人又多胆小怕事……人的优点越突出,缺点往往越明显。用人就要破除“任人唯全”的束缚,用其所长,避其所短。给“虎”一座山,给“鲨”一片洋,让其长处和优势得到充分发挥。而不能把无伤大雅的毛病看重,无关痛痒的问题看大,无足轻重的缺点看死,更不能削足适履。

④日本松下电器创始人松下幸之助说,能看出部属长处的人是非常幸福的。光自己一个人能干,能做的事情毕竟是有限的。即使是个卓越超群的人,也无法胜任所有的事情。唯有知人善任的管理者,才能完成超出一己之力的事情。在用人所长的同时,还要容其所短,特别是人的某些失误或过错。接受任务者在完成任务的过程中,由于种种意想不到的原因,任务完成得不够好,或偶尔出现失误在所难免。对于一些方法上的过失,要用宽容心来包容,帮助其总结经验教训,避免再犯同类错误。一出现失误就任意指责,简单处罚,接受任务者就会变得谨小慎微。畏葸不前,甚至会激化矛盾,影响工作。

⑤尺有所短,寸有所长。在阳光下看人,从人的长处着眼,才能用好更多的人。谁要是指望找到没有缺点的人才任用,那恐怕就得永远孤军奋战了。

16. 本文的中心论点是什么?(2分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_