

教育部人文社会科学研究青年基金项目 14YJC880052

“四川凉山彝族自治州中小学音乐课程资源的开发与应用研究”

《歌声飞出大凉山》

教学设计

四川凉山彝族自治州中小学音乐课例

主 编 皮欢

副主编 寇忠泉 张志超



四川大学出版社

教育部人文社会科学研究青年基金项目 14YJC880052
“四川凉山彝族自治州中小学音乐课程资源的开发与应用研究”

《歌声飞出大凉山》 教学设计

四川凉山彝族自治州中小学音乐课例

主 编 皮欢
副主编 寇忠泉 张志超



四川大学出版社

责任编辑:王 玮
责任校对:陈 蓉
封面设计:张 妮
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

《歌声飞出大凉山》教学设计:四川凉山彝族自治州中小学音乐课例 / 皮欢主编. —成都:四川大学出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5690-0452-6

I. ①歌… II. ①皮… III. ①中小学—音乐课—教学设计—凉山彝族自治州 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 055526 号

书名 《歌声飞出大凉山》教学设计:四川凉山彝族自治州中小学音乐课例
《Gesheng Feichu Daliangshan》Jiaoxue Sheji: Sichuan Liangshan Yizu Zizhizhou
Zhongxiaoxue Yinyue Keli

主 编 皮 欢
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-0452-6
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 8.5
字 数 190 千字
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元



- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆ 网址: <http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

序

四川凉山彝族民间音乐承载着彝族人民的历史，记录着彝族人民的生活，反映了彝族人民的美好追求。那悠扬的彝族颤音、深情的口弦音乐、舞动的月琴声和彝族先民的迷人梦境，歌唱在大凉山上，回荡在人们的心里。对保持古老传统，拥有丰富文化资源且思想深刻、内涵丰富、特色鲜明的凉山彝族民间音乐的传承一直是一大课题。

基于传承彝族音乐文化和彝族音乐教育的需要，我们编写了本书，希望它的出版能为凉山彝族自治州中小学音乐教师的教学提供一个有价值的参考文本。本书是2014年教育部人文社会科学研究青年基金项目“四川凉山彝族自治州中小学音乐课程资源的开发与应用研究”研究成果的重要组成部分。

本书是依据2015年12月由四川文艺出版社出版的四川凉山彝族自治州中小学音乐学习读本《歌声飞出大凉山》而设计的教学案例集锦。在本书编写的过程中，我们立足于经典的彝族民间音乐文化知识的学习，同时与时俱进，关注彝族音乐的现代发展状态，精心设计教学案例。本书围绕“新课标”音乐课程内容“感受与欣赏”“表现”“创造”“音乐与相关文化”四个领域，结合彝族传统民歌、器乐、歌舞的艺术特点，探索具有彝族特色的音乐课程。课堂教学设计主要有音乐赏析、民歌演唱、音乐活动、器乐演奏等形式，运用想、听、唱、奏、创、说、演、画等教学方法教授彝族传统音乐。全书共分四个单元，第一单元为彝族民间歌曲，其中涉及儿歌、劳动歌、喜娱歌、节日歌、情歌、山歌等音乐知识；第二单元为彝族民间器乐，学生可通过对彝族传统乐器窝巴哨切（月琴）和克西举尔（竖笛）的学习，初步认识其构造、音色特点，并能简单演奏；第三单元为彝族民间舞蹈音乐，学生可通过对凉山彝族的节日歌舞和自娱歌舞的学习，对彝族民间舞蹈音乐有基本的了解和认识；第四单元教学设计主要从彝族民间音乐的传承与发展入手，通过引导和组织学生对彝族经典音乐的聆听、演唱以及参与彝族民间音乐活动等方式，培养学生重视和热爱本土音乐的文化意识，提高学生的音乐鉴赏和音乐审美能力。《歌声飞出大凉山教学设计》立足于先进的教育理念、活泼的形式、规范的教育、快乐的学习，希望为推动四川凉山彝族地区地方性音乐课程建设做出有益的尝试。

在本书编写的过程中，我由衷感谢裴锬榆、李果、冯双媚、陈星宇、胡革、王旭、林珍、朱一民、王晓杨、唐凌彦、袁梦、陈秋静、何盈、何丽、张靓珠、魏欢、李佳佳、马兰、田圆、蓝健虹、宋伟老师的辛勤付出。主编、副主编简介如下：



皮欢，女，汉族，重庆永川人。四川音乐学院音乐教育研究所教师，四川大学文学新闻学院艺术学理论专业在读博士，四川知识分子联谊会理事，四川省彝学会会员，四川音乐家协会会员。个人主持科研项目五项：其中省部级项目二项，教育部人文社会科学研究青年基金项目“四川凉山彝族自治州中小学音乐课程资源的开发与应用研究”、四川省社会科学“十三五”规划项目“四川凉山彝族地区学校艺术教育现状调查与策略研究”；省厅级项目三项，“四川音乐教育师资培养模式的‘本土化’研究”“传统乐器在民族地区基础音乐教育中的应用与研究”“农村幼儿音乐教育‘音乐感能’的发展与实践研究”；参与完成省厅级项目以及重点项目三项，个人主编的四川凉山彝族自治州中小学音乐学习读本《歌声飞出大凉山》荣获四川省第十七届哲学社会科学优秀成果三等奖。

寇忠泉，男，四川省音乐特级教师，四川省学校艺术教育先进个人，成都市音乐学科带头人，四川省教育学会音乐教学专委会理事，成都市教育学会音乐专委会副秘书长，西华师范大学音乐学院教学论课程硕士生导师，四川音乐学院继续教育学院音乐教育专业客座教授，“国培项目”特聘专家。

张志超，中学高级教师，锦江区中小学音乐教研员，成都市教育学会音乐专委会副秘书长，成都市锦江区教育学会音乐专委会理事长，成都市音乐学科带头人，成都市教育学会音乐专委会副秘书长，中国教育学会会员，四川音乐学院音乐教育系特聘指导教师，四川省音乐家协会会员，四川省音协小音乐家学会艺术指导委员会理事；发表论文四十余篇，参编教辅资料多本；多次获得省、市、区教育科研成果奖；主持多个课题；指导教师参加音乐教师技能大赛以及优质课、教学论文、课题评比多人次获得全国、省、市一等奖。

我们希望以《〈歌声飞出大凉山〉教学设计》为载体，让彝族地区甚至汉族地区的中小学学生学习彝族的音乐文化，为凉山彝族地区的音乐教育尽我们的绵薄之力。在彝族音乐教育这个浩瀚的海洋中拾贝，难免有疏漏和不足之处，恳请专家、教育工作者不吝赐教。

皮 欢
2017年3月

目 录

第一单元 彝族民间歌曲	/	001
第一节 阿依伙格（儿歌）	/	003
《种杉树》	/	003
《散惹跛脚》	/	006
《阿唧唧阿嘎嘎》（1）	/	009
《阿唧唧阿嘎嘎》（2）	/	013
第二节 尔木莫牛（劳动歌）	/	018
《引水插秧》	/	018
《寻猪歌》	/	021
《寻猪歌》《引水插秧》《犁地歌》	/	023
第三节 伙格（喜娱歌）	/	029
《嘎莫阿妞》	/	029
第四节 兹尼合（节日歌）	/	033
《过年阿哈》《色勒》	/	033
《过年阿哈》	/	037
《色勒》（1）	/	040
“朵乐荷”	/	044
《色勒》（2）	/	048
第五节 古朱合（情歌）	/	052
《么表妹》《阿乌》	/	052
第六节 丫（山歌）	/	060
《不一样》《你给我带了多少炒面》	/	060
《不一样》	/	065
第七节 媳谐尼儿（婚嫁歌）	/	069
《惹达》	/	069
第八节 毕·尼（祭祀歌）	/	073
《毕摩驱鬼调》《苏尼调之请神曲》	/	073
第二单元 彝族民间器乐	/	079
第一节 窝巴哨切（月琴）	/	081

《金阳调》《如不想念》	/	081
第二节 克西举尔（竖笛）	/	087
《到鸟儿飞得最高的地方去看》	/	087
第三单元 彝族民间舞蹈音乐	/	093
第一节 自娱舞音乐	/	095
《愧步舞》	/	095
《一脚》《两步脚》	/	101
第二节 节日舞音乐	/	105
彝族节日舞音乐欣赏	/	105
第四单元 彝族民间音乐的传承与发展	/	111
第一节 薪火相传	/	113
《情深谊长》(1)	/	113
《情深谊长》(2)	/	117
《情深谊长》(3)	/	121
第二节 歌声飞出大凉山	/	126
《走出大凉山》《快乐的啰嗦》	/	126

第一单元



彝族民间歌曲

第一节 阿依伙格（儿歌）

《种杉树》

【教学内容】

学唱歌曲《种杉树》。

【教材分析】

歌曲《种杉树》是一首四川省凉山彝族自治州雷波县儿歌。雷波县地处彝汉文化的交汇地带，以彝族民歌最具特色。雷波县彝族民歌数量众多，内容丰富，旋律优美，是彝族人民智慧的结晶。

该曲为3/4拍，民族五声调式，由四个乐句组成。第一乐句与第二乐句相似，第三乐句与第四乐句相似。乐句长短不同，每个乐句均是以“la la sol”结尾，并且音高、节奏完全相同。歌曲根据彝族民间音乐创作，通过对彝族儿童种杉树这一生活场景的描写，表现了彝族儿童纯真、质朴、积极向上的生活态度和幸福的生活。

【教学目标】

1. 学生能够基本感受彝族儿歌的情绪、情感，感受彝族的民族文化。
2. 学生能够用自然、自信的声音完整流畅地演唱彝族韵味的儿歌。
3. 学生能够在完整感知歌曲的基础上，用自己喜欢的方式并结合彝族舞蹈表现歌曲。

【教学重难点】

学生能够用自然、自信的声音完整流畅地演唱彝族韵味的儿歌。

【教学课时】

一课时。

【教学准备】

多媒体课件、钢琴等。

【教学过程】

步骤	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
导入	1. 师生齐跳达体舞	教师带领学生跟随舞蹈视频,围成圆圈齐跳达体舞 设问: 师:刚才的舞蹈是什么舞?(达体舞)属于哪个少数民族?(彝族)	跟随教师一起跳彝族舞蹈。跳完,回答教师提出的问题	创设情境,吸引学生注意力,激发其学习兴趣
	2. 介绍彝族相关文化	利用多媒体,简单介绍彝族风俗、服饰、文化艺术等	按要求认真观看、聆听	提高学生对本课学习的兴趣,增进对相关学习内容的了解
	3. 歌曲基本节奏练习	板书节奏练习: “3/4 X - X X - X X - X X - X X - X X - - ”	用身体动作伴奏或结合达体舞舞步踏步	为后面的歌曲学习做好铺垫
新课揭题	介绍并板书课题	1. 介绍: 师:同学们,作为凉山彝族自治州的一员,我们应该为独特的彝族民族音乐文化感到骄傲和自豪。今天,老师就想带你们一起去学习一首彝族儿童歌曲,名叫《种杉树》 2. 板书课题	学生跟随教师的思路,认真聆听	揭示课题,让学生明确本节课的学习内容
学唱歌曲	聆听歌曲	1. 初听,感受歌曲的音乐情绪,说说音乐的节拍及强弱规律	边听边感受音乐情绪。思考并回答节拍为3/4拍,强弱规律为强弱弱	认识并掌握歌曲中的基础音乐知识
		2. 复听,理解歌词内容,感受彝族种杉树的经历。(出示歌词意译)	学生认真聆听、默唱,思考歌词内容	从歌词入手,进一步了解歌曲内容及表达的情感
		3. 教师示范演唱,引导学生找出歌曲中相似的乐句	认真聆听,感受旋律的特点	从旋律入手,感受并了解歌曲
		4. 简单介绍并示范演唱装饰音——倚音和波音如何演唱	认真听教师讲解与示范,并试一试	把握音乐中的装饰音,理解并表现歌曲
		5. 复听,带领学生,边听边用达体舞中的舞步感受三拍的韵律	学生跟随教师一起感受三拍的韵律	巩固三拍的韵律感,便于更准确地理解并演唱歌曲
		6. 复听,引导学生关注歌词中每个字的发音,使学生对歌曲的民族风格有更深切的感受与体验	学生听教师示范演唱,心里默唱,并学一学	感受彝族语言在歌曲中的运用,体会歌曲的民族风格

续表

步骤	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
学唱歌曲	演唱歌曲	1. 有节奏地读歌词——教师按乐句教读	学生按要求有节奏地读一读	准确把握歌曲的节奏,为演唱歌曲奠定扎实的基础
		2. 唱一唱——教师慢速弹奏歌曲旋律。要求:注意对装饰音的准确演唱	学生跟随钢琴伴奏轻唱歌词	掌握装饰音——倚音和波音
		3. 教师弹奏旋律。提出要求:演唱时,要表达出歌曲的音乐情绪	学生有感情地自然演唱	引导学生对音乐情绪的表达
		4. 接龙唱——师生接龙。提出要求:以乐句为单位接龙	师生接龙、生生接龙、小组接龙	解决学生课堂生成的具体问题
		5. 教师弹奏钢琴,引导学生演唱歌曲。要求:用自然、自信的声音完整流畅地演唱	全班一起按要求跟随钢琴伴奏演唱	提高学生的音乐表现能力
学唱歌曲	创编表演	1. 教师指导学生分组讨论,如何为歌曲设计表演唱。给每个小组一次上台演唱全曲的机会。唱完,请其余小组点评,教师点评	分组讨论并上台表演唱,小组互评	增强学生的合作能力,培养和提 高音乐表现能力和创造能力
		2. 引导全班一起用自己创编的动作(如结合种树的经历、达体舞动作)进行表演唱。教师及时点评	学生创编自己喜欢的动作来表现歌曲	培养学生音乐创造能力
		3. 师生一起围成圆圈,跟随音乐,结合达体舞舞步边唱边表演	学生按照教师的要求,边跳边表演	培养学生爱好音乐的情趣,体验表现音乐的不同方式
拓展欣赏	拓展聆听彝族儿歌	教师播放彝族儿童歌曲《大舅舅家》《木惹嫂嫂》,引导学生感受彝族歌曲的风格	师生交流感受,体会彝族歌曲的民族风格	让学生通过聆听不同作品,进一步认识彝族民歌,了解民族风格
课堂小结,布置作业	小结本课,布置课后作业	1. 课堂小结 2. 布置作业,提出要求:课后找一找还有哪些彝族儿歌(阿依伙格),体验彝族歌曲风格,并学一学	学生课后找一找还有哪些彝族儿歌(阿依伙格),体验彝族歌曲风格,并学一学	知识的延展与升华。提高学生整理与搜集歌曲的能力

设计者：陈秋静

任教年级：四年级

学 校：成都市天涯石小学昭忠祠分校

《散惹跛脚》

【教学内容】

欣赏《散惹跛脚》节选。

【教材分析】

“阿依伙格”，彝语“阿依”即儿童，“伙格”即玩耍唱。“阿依伙格”即儿歌的意思。歌曲主要包括儿童游戏时唱的儿歌和大人们为传授知识、教育儿童编唱的儿歌两类。彝族儿歌语言生动风趣，曲调欢快活泼。演唱时孩子们常成群结队，手牵着手，左摇右晃，天真自得。

《散惹跛脚》为四川省凉山彝族自治州雷波县彝族儿歌。D大调，变拍子，全曲较多出现后小附点“X X.”为主的节奏型，生动地表现了彝族儿歌生动风趣的特点。歌曲为节选，用对话的形式表现了彝族日常喜乐的生活。

【教学目标】

1. 感受彝族儿歌语言生动风趣、曲调的欢快活泼的特点，了解彝族音乐风格。
2. 理解歌名和歌词大意，能用自然、柔美的声音演唱歌曲。
3. 用身体动作表现变拍子的节拍变化和后附点节奏韵律。
4. 分组对唱表现歌曲。

【教学重难点】

1. 通过学习歌曲，了解彝族儿歌的风格特点。
2. 用放松的状态、喜乐的情绪表现歌曲。
3. 了解彝语歌词大意，用彝语歌唱。
4. 变拍子和后附点节奏型。

【教学课时】

一课时。

【教学准备】

多媒体课件、钢琴等。

【教学过程】

一、导入新课——走进彝家

设计意图：创设情境，感受鲜明的彝族舞蹈音乐风格和节拍。预设点题，小散惹为人名，用打招呼的方式初次体验歌曲的节奏。

1. 幻灯片展示图片——小散惹。

师：小散惹是一位彝族小朋友，他来和我们打招呼了：“阿里 里”，孩子们，你们也和他打打招呼吧！

生：“阿里 里”

小散惹：欢迎大家到彝家做客，今天我要邀请大家参加我们的7月火把节，大家跟我一起来。

2. 播放《七月火把节》。

师：请孩子们跟随小散惹一起出发，准备参加火把节！

二、导入——火把节的小游戏传递火把

设计意图：用游戏方式感受、体验变拍子，提高孩子的学习兴趣。

1. 教师用动作表演。

师：一、二（第一拍和第二拍左、右脚踏）。

一、二、三（第一拍和第二拍左、右脚踏，第三拍送火把）。

请观察，这个游戏有什么规律？（培养学生的观察能力，能够用语言描述。）

什么时候传递火把？

2. 学生围成圆圈，根据老师口令，学生依次表演二拍子、三拍子，在二拍子的第一拍收火把，三拍子的最后一拍传递火把。

3. 播放《散惹跛脚》，学生表演传递火把（引导学生理解变拍子，并随着音乐进一步感受歌曲）。

三、深入彝家，学习歌曲

1. 通过图片、视频了解彝族。

设计意图：在充分调动学生学习兴趣的前提下，视听结合使学生深入了解彝族相关知识，培养学生传承彝族音乐文化的意识。

背景音乐播放《散惹跛脚》伴奏，内容包括地理位置、风俗文化、艺术特点等。

2. 聆听歌曲完整版本。

设计意图：在聆听中，启发学生积极思考的能力，发挥想象力。

师：歌曲带给你什么样的感觉？

你知道歌曲表达的意思是什么吗？

3. 出示课题——《散惹跛脚》。

师：其实这首歌曲讲述了小散惹和他的小伙伴之间的对话，想听吗？

“散惹跛脚！去年这时候，一老一小两山羊，寄养你家中。今年这时候，自己要



安家，要回自己养。

“散惹跛脚！去年这时候，一老一小两山羊，寄养我家中。今年这时候，老羊被豹吃，小羊还在圈，要就快来拿，不要就算了……”

注：教师用幽默语言诙谐地表演小散惹和小伙伴之间的对话（感受彝族儿歌词言生动风趣、曲调欢快活泼的特点）。

4. 出示歌谱（节选）。

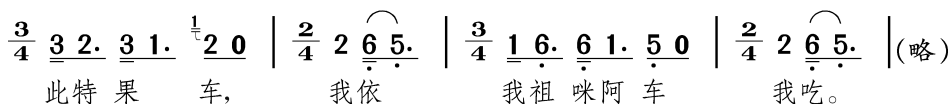
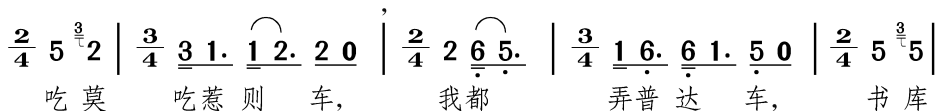
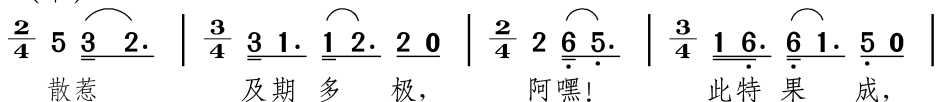
散惹跛脚

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

雷波县彝族儿歌

(甲)



注：歌曲为彝语音译。

师：请仔细观察，哪个节奏型出现比较多呢？

生：“X X.”（预设：如果学生不能回答，启发学生用动作表现出来。）

师：“X X.”给你什么样的感觉？

生：动感，有弹性，愉悦的。

5. 复听歌曲。

师：请找“X X.”出现的位置，并用不同的方式拍一拍。

生：有的出现在小节的第二拍，有的出现在第一拍和第二拍。

师：在乐曲中，两种或两种以上的拍子交替出现，称为“变拍子”。（再次强化重、难点）

请用你的方式表现变拍子和“X X.”节奏型。（启发学生的想象力和创造力，进行自由编创）

“XX X. | X X. X X. X | X X X. | X X. X X. X | ……”

(“X”拍手)

(“X X.”拍左、右腿)

6. 师生有感情地读歌词。

注：由于歌词是彝族语言，启发学生用生动的语言反复诵读。

7. 用“嘿”“阿里里”跟随钢琴摹唱歌曲（巩固变拍子，用摹唱方式检测学生掌握程度）。

师：嘿 嘿

生：阿 里 里

8. 跟随钢琴伴奏演唱歌曲。

提示：用自然、柔美的声音演唱，速度需由慢到快。

9. 演唱歌曲。

提示：想象站在彝家的小山上和小伙伴一起演唱，抬眼、挑眉，声音有弹性。

10. 对唱表演（加入彝族舞蹈动作学习，增加学习趣味，深入了解彝族音乐）。

(1) 演唱二拍子部分（加入彝族单摆群动作）。

(2) 演唱三拍子部分（加入彝族双摆群动作）。

四、完整表演，情景再现——彝族火把节

学生围成一个圆圈，演唱《散惹跛脚》，加入单摆群和双摆群彝族舞蹈典型动作表演。

五、课堂小结

设计意图：归纳、总结本课，提高学生继续探究的兴趣，激发学生主动积极了解更多彝族音乐。

设计者：魏 欢

任教年级：一年级

学 校：四川师范大学附属实验学校

《阿唧唧阿嘎嘎》（1）

【教学内容】

学唱歌曲《阿唧唧阿嘎嘎》。

【教材分析】

“阿依伙格”，彝语“阿依”即儿童，“伙格”即玩耍唱，“阿依伙格”即儿歌的意思。歌曲主要包括儿童玩乐游戏时唱的儿歌和大人们为传授知识、教育儿童编唱的儿歌两类。

《阿唧唧阿嘎嘎》是一首彝族关于手指的儿歌。歌曲 D 调，2/4 拍，曲调欢快、活泼。整首歌曲节奏规整“XX X | XX X | XX XX | X - ||”。歌词简洁，生动形象，介绍了手指的用处，赞美了彝族孩子从小爱劳动的美德。

【教学目标】

1. 引导学生用活泼、轻巧、有弹性的声音演唱歌曲，感受歌曲的快乐。
2. 能够选择合适的打击乐为歌曲伴奏。
3. 能用简单的舞步表现彝族舞蹈。

【教学重难点】

学习用活泼、轻巧、有弹性的声音演唱歌曲。

教学难点：歌曲中前倚音的演唱。

【教学课时】

一课时。

【教学准备】

多媒体课件、钢琴等。

【教学过程】

步骤	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
引入	律动《我有一双手》	教师带领学生律动	学生在教师的带领下律动	用律动创设情境，为后面的学习做铺垫
	谈话过渡引入聆听歌曲	师：孩子们的小手真灵巧，会做那么多动作，接下来老师给大家介绍一首歌曲。请大家听听歌曲中的这些孩子的双手都干了些什么？	学生聆听	初步感受歌曲