

■ 现代职业教育系列规划教材

JICHU 第二册
YUWEN

基础语文

龚雯 主编

西北大学出版社

现代职业教育系列规划教材

JICHU 第二册
YUWEN

基础语文

主 编 龚 雯

副主编 张 晓 崔 杰

龙彦君

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础语文·第2册/龚雯主编. —西安: 西北大学出版社, 2015. 3

(现代职业教育系列规划教材)

ISBN 978-7-5604-3621-0

I. ①基… II. ①龚… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 063233 号

基础语文·第2册

主 编 龚 雯

出版发行 西北大学出版社

地 址 西安市太白北路 229 号

邮 编 710069

电 话 029-88303313

经 销 全国新华书店

印 装 陕西奇彩印务有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 14

字 数 274 千字

版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5604-3621-0

定 价 25.00 元

前言

Q I A N Y A N

语文课程是五年制高职学生必修的主要文化基础课程，以提高学生的语文应用能力和人文素养为宗旨，使学生能够规范地运用汉语言文字，以适应现实生活和自我发展的需要。为此，根据高等职业教育规律和人才培养目标的要求，我们老师编写了这套适合“初中后”五年制高职学生使用的《语文》教材。

本教材编写参照了五年制高职学生人才培养方案以及五年制语文课程标准。为了更好地体现高职教育特色，把课程教学目标同高技能人才培养目标统一起来，我们提出了“基础性、实用性、人文性、趣味性”的编写原则。选文力求文质兼美，风格多样；既富人文内涵，又具时代特色；能贴近学生生活，激发学生兴趣。同时每一单元还精心设计了拓展活动和单元练习，突出语文课程实用性、工具性的特点，强化学生的动手能力和自学能力。

本教材具有较强的针对性，主要针对“初中后”五年制学生的实际情况编写。一方面教材内容重点加强了语文基础知识尤其是字词的训练，加强了听说读写能力的训练，旨在提高学生的口头表达、书面表达和阅读鉴赏水平。另一方面教材凸显了语文作为人文素质课程的育人作用，通过经典、精品的选编，达到开阔学生视野，陶冶学生情操，提升学生文化素质的目的。我们相信，通过两学年循序渐进地学习，语文课程能实实在在提高学生的语文应用能力和文化素养，为学生将来的岗位工作提供必要的语文基础和基本的职业素养，使之成为适应新时代需要的合格人才。

本教材内容主要由五大序列组成，即听说序列、读写序列、文学欣赏序列、拓展序列和人文素质序列。其中听说读写序列是基础，这一部分按照写作五要素的材料、结构、主旨、语言、表达来编排；文学欣赏序列是陶冶，分为诗歌、小说、散文、戏剧四部分；拓展序列是应用，强化训练学生的口头表达和书面表达能力；人文素质序列是提升，通过文本感悟、探讨、升华，使学生明理，精神成人。

可以说，本教材既符合语文教学规律，又充分体现职教特色；既具科学性，又具实用性、操作性；注重以学生为主体，强化学生自学能力的形成，强调语文在现实生活中的应用。

本教材共三册，每册六个单元，每单元五篇文章。各册的单元主题——编写提纲，见下表：



分册	单元序号及主题	综合能力训练
第一册 (听说为主 读写为辅)	一 多读善感	【拓展活动】普通话朗读 单元练习
	二 善听能说	【拓展活动】学会倾听 单元练习
	三 把握材料	【拓展活动】从容自若登台演讲 单元练习
	四 梳理结构	【拓展活动】讲故事比赛 单元练习
	五 诗歌赏析	【拓展活动】朗诵诗文 抒发情感 单元练习
	六 小说赏析	【拓展活动】复述 单元练习
	附录	《普通话水平测试大纲》朗读作品 9 则
第二册 (读写为主 听说为辅)	一 明确主旨	【拓展活动】条据写作 单元练习
	二 品味语言	【拓展活动】书信写作 单元练习
	三 综合表达	【拓展活动】编辑制作手抄报 (黑板报) 单元练习
	四 研读交流	【拓展活动】发言稿写作 单元练习
	五 散文赏析	【拓展活动】启事、海报写作 单元练习
	六 剧本赏析	【拓展活动】校园剧创作(改编) 单元练习
	附录	实用知识窗 语文趣谈
第三册 (人文读本)	一 立身处世 重情厚义	单元练习
	二 故园情深 念家报国	单元练习
	三 修己善群 济人利物	单元练习
	四 热爱生命 珍惜光阴	单元练习
	五 自尊自强 相爱相守	单元练习
	六 亲近自然 诗意栖居	单元练习
	附录	中国文学发展简况 课外阅读推荐书目

本教材编写提纲由主编龚雯拟写，经教研室全体教师讨论审定。刘晓霞、辛华老师提出不少指导意见，张晓、崔杰、龙彦君三位老师参与编写。其中龚雯编写第一册二、四、六单元，第二册二、五单元及附录，第三册六单元；张晓编写第一册一单元及附录，第二册一、四单元，第三册二、三单元及附录；崔杰编写第一册三、五单元，第二册六单元，第三册四单元；龙彦君编写第二册三单元，第三册一、五单元。全套三册由龚雯完成统稿和最终定稿。

本书在编写过程中参阅了许多版本的教材，使用了一些网络资料，在此未及一一指明，谨向相关作者表示诚挚的感谢。

由于时间仓促，编者水平所限，书中难免疏漏和不妥之处，敬请同仁和使用者批评指正，并提出意见和建议，以备再版时修订完善。

编 者
2015年5月

第一单元 明确主旨

1 “布衣总统”孙中山（节选）	陈廷一	（2）
2 故乡的榕树	黄河浪	（8）
3 套 袖	铁 凝	（12）
4 草 莓	雅·伊瓦什凯维奇	（15）
5 过秦论	贾 谊	（17）
拓展活动 条据写作		（20）
第一单元综合练习		（22）

第二单元 品味语言

6 雨的四季	刘湛秋	（29）
7 西安这座城	贾平凹	（32）
8 圣诞老人真的存在吗？	弗朗斯·比·恰奇	（36）
9 神奇的极光	曹 冲	（39）
10 游褒禅山记	王安石	（44）
拓展活动 书信的写作		（48）
第二单元综合练习		（52）

第三单元 综合表达

11 故都的秋	郁达夫	（58）
12 胡同文化	汪曾祺	（62）
13 南州六月荔枝丹	贾祖璋	（66）
14 武夷山九曲溪小记	林 非	（70）
15 阿房宫赋	杜 牧	（74）
拓展活动 编辑制作手抄报		（79）
第三单元综合练习		（85）

第四单元 研读交流

16 一日的春光	冰 心 (90)
17 提醒幸福	毕淑敏 (93)
18 评《读和写》(节选)	叶圣陶 (96)
19 假如没有唐僧	肖 子 (100)
20 《桨声灯影里的秦淮河》散文二篇(比较阅读)	朱自清 俞平伯 (102)
拓展活动 发言稿写作	(112)
第四单元综合练习	(114)

第五单元 散文欣赏

21 都江堰	余秋雨 (122)
22 空山鸟语	郭 枫 (126)
23 做个唐朝少年郎	潘向黎 (129)
24 向茈苢草道歉	蓝 蓝 (132)
25 留侯论	苏 轼 (134)
拓展活动 启事、海报写作	(138)
语文综合实践 组织保护环境有奖征文活动	(143)
第五单元综合练习	(146)

第六单元 剧本赏析

26 长亭送别	王实甫 (152)
27 《红楼梦》越剧剧本(节选)	徐 进 (157)
28 雷雨(节选)	曹 禺 (165)
29 陈毅夜访齐仰之——话剧《陈毅市长》节选	沙叶新 (175)
30 哈姆雷特(节选)	莎士比亚 (179)
拓展活动 校园剧创作(改编)	(184)
第六单元综合练习	(195)

附录:

实用知识窗	(200)
语文趣谈	(209)

第一单元 明确主旨

单元指要

在写作中，主旨指作者在说明问题、发表主张或反映社会生活现象时，通过文章或作品的全部内容表达出的基本观点，是文章的叙写、议论目的。在记叙文类中，主旨与主题是相同的概念；在议论等类文章中，写作意图一般称主旨，不称主题。它是文章和作品的灵魂，决定文章和作品的质量高低、价值大小、作用强弱，是文章和作品的统帅。主旨不仅指作者写作的目的，还指故事要告诉我们的事情、道理。

学习本单元时，注意理解文章的主旨，体会文章主旨对文章故事情节、内容的发展，人物性格的展现和语言的组织表达的统领作用。并且尝试在今后的写作中，明确树立文章主旨，把握核心内容去谋篇布局。



1 “布衣总统”孙中山（节选）

陈廷一^[1]

提示

孙中山是中国近现代历史上影响卓著的政治家和革命家，他以民众为核心的“三民主义”思想以及他领导的推翻中国封建帝制的辛亥革命，对于中国的政治历史和中国民众的生活，产生了极其巨大深远的影响。本篇课文节选自长篇传记文学作品《世纪伟人——孙中山》。

传记是一种用来记载人物生平事迹的文章体裁。它借助于形象描写，具体生动地记载历史上或当代起过历史作用的人的一生，或记载有关的重要史实。

此篇文章的一个突出特点是通过描写孙中山的日常生活细节，使人物个性丰满鲜活。有力凸显了孙中山的基本思想特征，书写出一个具有丰富思想内涵和复杂行为历程的人物形象，又多方面多角度展现出主人公的情感个性特征，使其生命历程更富有光彩。同时，增强了文章的可读性。

总统不是皇帝，而是公仆。这是孙中山就任临时大总统时的座右铭。

总统府是一个简单普通的房间；总统服是经过他自己改造的“中山装”；餐桌上摆的没有山珍海味，没有美味佳肴……他是世界上少有的“布衣总统”。

孙中山坐都南京后，人们还以“布衣总统”相称，说起这称谓的来历，还有一段精彩的故事。此名是耿伯钊传出，也是人民公认的。

耿伯钊（1881—1957），名覲文，湖北安陆人，中国同盟会会员。1912年任临时大总统府的秘书，以后长期追随孙中山，对中山先生的生活和习惯了如指掌。当记者采访他时，他以“布衣总统”称谓孙中山，讲了如下故事。记者觉得很新鲜，名如其人，便在报上发表，一传十，十传百，便这样称谓起来，表示了人们对领袖的尊重和崇拜。

这个故事起自孙中山一张独具风格的名片。话说清末名臣张之洞在任湖广总督期间，积极推行新政，孙中山对他极为推崇。一次，孙中山出洋回国，途经武昌，特到总督衙门求见。孙中山掏出自己那张只印有姓名、籍贯的名片来，在背面写上：“学者孙文求见之洞兄”字样，交门官递上去。张之洞一见好生不悦，心想一介儒生，竟然

与一品大员称兄道弟，真是不知天高地厚，不仅拒而不见，还在名片背面写了几句话退回。

孙中山一看，背面写着：“持三字帖，见一品官，儒生妄敢称兄弟。”孙中山明白，这是张之洞嫌他不恭在拿架子，不肯买账。血气方刚的孙中山来了个照“礼”回敬，在名片背面写上：“行千里路，读万卷书，布衣亦可做王侯”，再请门官送进去。张之洞一见，大为吃惊，立即吩咐迎见孙中山，并以大礼相待。由此可见，孙中山要做“布衣总统”早有初衷。

孙中山就任临时大总统以后，生活还是像过去一样简朴。临时总统府设在前清的南京总督衙门内。中山先生住着一间不大的房间，房里有四把椅子，两个茶几，一张书桌，一张床和一把沙发。墙上挂着中国大地图和世界大地图。书桌上除了文具和要处理的公文以外，还摆着一些书籍。他的房屋外面是客厅，兼做饭厅。此房本来黄兴要给他调换，他却说：“困难当然很多，但革命政府无须华丽宫殿。如无合适的旧房，搭设棚屋也无不可。——总统不是皇帝，而是公仆！”

中山先生穿衣服也很朴素， he 以前是穿西装，做临时大总统以后，他便把当时流行的学生装安上翻领，改成四个口袋的一种新式服装来穿。他就职临时大总统就是穿的这种衣服。有一回秘书问他：“您哪里弄来这套衣服？”他含笑回答说：“这个样式是我创造的，又大方，又好看，又便宜，以后要提倡穿这种衣服，我们中国人穿长袍马褂已不合时代了，穿西装又穿不起，穿这衣服最好。”以后大家都穿这样的衣服，“中山服”就是这样来的。

孙中山的日常生活十分有条理，有规律。他起得比一般人早，用冷水洗脸。每天早晨总要把一天内将做的重要事情简单地记下来。他非常重视仪表的整洁，每天早晨都要刮胡子，刷衣服，出门的时候，还要对着镜子把头发梳好。他这样注意外表的整洁与内心的有条理是一致的，人们从来没有看到他有烦躁不安的表情。

孙中山生活十分简朴。在总统府内，一般人每餐菜金都在三元左右，这在当时的官场上已算是低水平，而孙中山总是把自己的菜金控制在四角左右。他不吸烟，不饮酒，不喝茶。饮食也很简单，常常是四菜一汤。有一次，厨师在桌上摆上了一套锡制的餐具，中山先生说：“太讲究了，以后不要再拿来。”他每天吃饭都是用的平常碗筷。

一次，唐绍仪来访，一直谈到很晚，孙中山为留客，特意吩咐人到“趣乐居”买来一只卤水肥鸡待客。唐绍仪饿了，见到卤水鸡，很快将它吃得一干二净，还以为会有其他菜肴，就耐心地等待着下道菜来。

中山见状，对唐绍仪说：“慢待，慢待，没有什么好的菜了。”他想了想，只好把厨房里仅有的咸鱼拿上来。

唐绍仪说：“我大吃惯了，一只肥烧鹅，我一顿就能吃完，我家虽说只有几个人，可每餐菜金就得10元啊！”仅此一点，就使唐绍仪对孙中山肃然起敬。

还有一天，南北议和代表伍廷芳到总统府求见，到了用餐时间，孙中山无美味佳

看待客，照例摆上几碟普通小菜。搞得奢侈成性的伍廷芳无法下筷。拘于礼仪，又不好退席，只好勉强下咽。孙中山对伍廷芳无可奈何地说：“今天是我的吃斋之日，不能吃荤，只可陪食。”而他自己却吃得津津有味，随吃随谈。

孙中山经常利用休息时间书写“自由”“平等”“博爱”的横幅赠给同志，勉励同志。有时喜欢走出总统府去访问群众、视察市政。总统府内有外国朋友送给总统的马13匹，编为13号；还有友人送的1辆黑色汽车；侍从队有24辆自行车，备总统外出时卫士使用。

遇事首先想着人民。为避免惊扰群众，孙中山总是悄悄出巡，不声不响。

有一次，他穿着普通制服骑马出城，视察清时遗留的炮台。登上雨花台时发现那里已挂满旗帜。急问随从，原来他们出城时还是被人发现了，市民为此悬灯结彩，欢迎视察归来的大总统。孙中山感叹道：“我个人的行踪不必去惊扰众人，我们还是改道走吧！”

街市熙熙攘攘，不时有人力车夫拉着一车车剪下的辫子走过。街上五花八门的广告。许多商品换上了“共和”“庆胜”“北伐”等新商标。在一家面摊前，人们踊跃争先剪辫。旁边告示牌大字醒目：“剪辫者免费供肉面一碗，以示奖励。”地上辫子堆积像小山一样。剪下辫子的人们喧闹着，端出一碗碗热腾腾的肉面来。从一旁列队开赴前线的北伐军唱着新军歌：同胞们，大家起来，唱个歌儿听，警钟一鸣森森森，睡狮齐猛醒，革命军，起义武昌，六合同响应。推翻满清，奔奔奔，妖氛全扫净……男人剪了辫子，女人裹脚的也大大减少，吸鸦片不再被认为是一种体面的事。“民主”“平等”“权利”等观念深入人心。辛亥革命不仅推翻了封建帝制，而且提高了广大民众的社会地位和政治素质。……孙中山正感慨着，又被群众发现了，大家一齐拥上前来，顿时，里三层，外三层，一齐鼓掌欢呼：“大总统万岁！”孙中山被围在水泄不通^[2]的圈圈里，行动不得。城外警察分局长率人赶来维持秩序，巡官拔出指挥刀挥舞，想驱散人群。孙中山见此立即派护卫去制止，他着急地说：“对待老百姓不能这样！我们是人民的公仆！”围观的人越来越多，齐呼：“大总统万岁！”孙中山知道不能从正门进城，便决定走旁门，护卫开路，围观的人让出一条道来，他们才绕道回到总统府。南门城楼上的守城官员，只见大总统出了城去没见归来，急忙分头寻问，当问到总统府号房（传达室）时，才知道总统早已回府了。

又有一次，孙先生穿着便衣到临时参议院参加会议，门口卫兵不认识孙中山先生，不让他进去。卫兵说：“你知道吗？孙大总统今天要来。”孙先生说：“孙大总统不过是众百姓的一个公仆，他是人，我也是人，我进去看看他有什么不可以呢？”卫兵还是不让进。后来中山先生从身边摸出名片，那士兵看了慌忙赔罪。他说：“你不要怕，我不会责备你，只要你晓得，总统和老百姓都是一律平等的道理就行了。”可惜，孙中山就任临时大总统只有三个月时间，又被迫辞职了。

就是在这短短的九十天里，孙中山凭着一颗赤子之心，为“尽扫专制之流毒，确

定共和”，又是如许呕心沥血^[3]，身体力行。在短短的任职期内，他颁布了许多除旧布新的政令：限期剪辮，劝禁缠足，禁止刑讯，保障人权，禁止买卖人口，禁绝贩卖“猪仔”、保护华侨，严禁鸦片，改革称呼，废止跪拜，禁止赌博，提倡廉洁奉公、民主作风、任人唯贤。民国伊始，孙中山先生首先宣布：人民享有选举、参政等“公权”和居住、言论、出版、集会、信教等“私权”。他颁布的《中华民国临时约法》中规定：“中华民国之主权，属于国民全体”；“中华民国人民一律平等，无种族、阶级、宗教之区别”；“法官独立审判，不受上级官厅之干涉”等，在当时具有强烈的革命性、民主性。

在短短的任职期内，他颁布了许多有利于资本主义发展的经济、财政、文化、教育的政令。在短短的任职期内，他提出了一整套有利于资本主义发展的法律，提出了国会组织法大纲、选举法大纲，公布了《中华民国临时约法》，用法律的形式确立了资产阶级共和国的国体和政体，巩固国基，预防后患。孙中山胸襟宽广，从不计较个人得失、恩怨。他告诫同盟会会员不得和光复会闹矛盾，特意函聘章太炎为临时政府枢密顾问，甚至对保皇党人也不准“挟私复怨”，“擅行仇杀”。但当他得知广东各界打算推举孙眉为广东都督的时候，却复电广东各界，申明“家兄质直过人，而素不娴于^[4]政治，一登舞台，人易欺以其方。粤督任重，才浅肆应，决非所宜”。坚决不同意孙眉就任广东都督。终使孙眉气得大骂：“如果阿文是大总统，我是大大总统。”孙中山也一笑置之，不肯因为是至爱至敬的长兄而让步。

在短短的任职期内，孙中山领导的南京临时政府，外受帝国主义列强和袁世凯逼迫，内则财政困难十分严重。为了挽救财政危机，孙中山坐卧不安，想方设法，他曾经委托宫崎滔天，通过三井总公司上海分公司负责人藤懒向三井总公司借款二百万元。同情中国革命的藤懒见三井总公司迟迟不肯答应，便在自己权力范围之内，筹款30万元，带往南京去见孙中山。孙中山谢却了藤懒的好意，不肯接受这笔借款。野长知记述了这件充满着崇高精神的事情，但孙先生却回答说：“谢谢你的盛意，不过现在我不想借了……”这样推来推去，推了很久，结果孙先生拒绝了它。无奈，藤懒回到上海，遂向宫崎滔天诉冤说：“如你所知，钱是不那么容易设法的。如今我好不容易弄到了这笔钱，孙先生却不接受，忽视了人家的好意，真是非礼。”宫崎滔天解释说：“你的好意我们是知道的，真谢谢你。不过孙先生不接受有其原因。说实在话，这几天来，为着是否应该继续执政这件事，孙先生一直在苦闷，现在他可能已经决定不执政了，所以才没有接受你的好意。”藤懒听了宫崎滔天这番话，以为孙先生之所以决心放弃政权，乃是因为他未能及时为孙先生设法银根所致，于是又带着这笔钱到南京去见孙先生，并且说：“我不知情，实在很抱歉。这些钱是我的诚意，所以无论如何请你把它收下来。”对此，孙先生却回答说：“非常感谢你的好意。不过这些钱我不能借了。因为我仍然是政府首长的话，我还可以说什么时候能够还你，但现在我却没有这种把握。因此请你把这些钱带回去。”藤懒见孙先生坚持不收，便苦口婆心地说：“这样办好不



好？你说你已经决定放弃政权，但这还是属于秘密的事，你还没有公开宣布，现在你仍然是中华民国的大总统，你如果觉得不方便，请把借款的日期写成你决心放弃政权的前一天。这样，就是你辞了职，对我们是不会影响的，反正继起的政府会承认这笔债。何况你离开了政府之后，还得照顾你的党，马上需要钱……”但孙先生却毅然地回答他：“谢谢你的好意。不错，辞了职以后还是需要钱。但我是中华民国的第一任大总统。这个第一任大总统，就是再穷也不能借逃跑的路费。这是我的耻辱。而且更将启开很不好的先例。因此我只能接受你的诚意，但钱请你带回去。……”4月1日，孙中山正式辞去临时大总统职务。孙中山在辞职书中表示：“本总统今日解职，并非功成身退，实欲以中华民国国民之地位，与各国民之力量，与四万万人协力造成中华民国之巩固基础，以冀^[5]世界之和平。”

中国第一位总统，确实是一位充满着崇高精神和英雄气概的伟大战士。正是这样，使得列宁由衷地赞扬这位中国第一位临时大总统：“这里的亚洲的共和国临时大总统是充满着崇高精神和英雄气概的革命的民主主义者，这种精神和气概是这样一个阶级所固有的：这个阶级不是在衰落下去，而是在向上发展；它不是惧怕未来，而是相信未来，奋不顾身地为未来而斗争；它憎恨过去，善于抛弃死去了的和窒息一切生命的腐朽东西，决不为了维护自己的特权而硬要保存和恢复过去的东西。”

注 释

[1] 陈廷一（1947—）：河南鹿邑县人，当代传记文学作家，在传记界素有“南叶北陈”（即“南有叶永烈，北有陈廷一”）的说法。2005年10月，在中国传记文学学会和河南文艺出版社《名人传记》联合举办的由读者投票与专家学者推荐的评奖活动中，被评为“当代十大优秀传记作家”之一。

[2] 泄：排泄。像是连水也流不出去。形容拥挤或包围得非常严密。

[3] 呕心沥血：原形容用尽心思。多形容费尽心思和精力，也形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。呕：吐。沥：液体一滴一滴地落下，就像汗一般。

[4] 娴：熟练，熟悉。

[5] 冀：希望。

思考与练习

一、全文可分成几部分？概括每部分的大意。（课堂练习）

二、重点研讨：

1. 从孙中山和张之洞的交往中，你认为孙中山表现了什么品性？

2. 本文从哪些方面赞扬了孙中山甘于淡泊的品质，这种品质在当代青年人身上还需要吗？说说你的理由。

3. 课文中引用了一首北伐军的军歌，其中“警钟一鸣森森森，睡狮齐猛醒”两句歌词运用了什么修辞格？用同样的修辞格仿写句子。（课堂练习）

三、本文主题思想。（小组讨论归纳）

2 故乡的榕树

黄河浪^[1]

提示

本文是一篇抒情散文，描写了农村风光，充满浓郁的诗情画意。课文写久居异乡的“我”带着小儿子在客地大榕树下散步、嬉戏时，由眼前景物自然而然地想起了故乡榕树下的一桩桩充满生活情趣和乡土气息的儿时往事，字里行间渗透着作者对养育庇护自己的故乡的眷恋之情以及漂泊异乡的游子对祖国的思念和热爱。

这篇文章胜在“真情”，作者运用了高超的抒情技巧，笔酣墨饱地抒写了思乡的满腔真情。阅读本文，要认真体会这种真情，和作者产生共鸣。

住所左近的土坡上，有两棵苍老蓊郁^[2]的榕树，以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的清翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。不知什么时候，榕树底下辟出一块小平地，建了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵和许多花朵，居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情罢，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步，或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏，自有一种悠然自得的味道。

那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，放在嘴边，吹出单调而淳朴的哨音。小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着，引得谁家的一只小黑狗循声跑来，摇动毛茸茸的尾巴，抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下，小狗失望地跑开去；他再吹响，小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷朦的烟水，苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，鬃曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

我怀念从故乡的后山流下来、流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石

桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻^[3]着我深深地记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背分外有感情，把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秋苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海去，到很远很美丽的地方去……

有时我们会问：这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢？听老人说，很久很久以前，有一条大蛇藏在这树洞中，日久成精，想要升天；却因伤害人畜，犯了天条，触怒了玉皇大帝。于是有天夜里，乌云紧压着树梢，狂风摇撼着树枝，一个强烈的闪电像利剑般劈开树干，头上响起惊天动地的炸雷！榕树着火烧起来了，烧空了一段树干，烧死了那头蛇精，接着，一阵飘泼大雨把火浇熄了……这故事是村里最老的老人说的，他像榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老，所以我们也相信他说的话。

不知在什么日子，我们还看到一些女人到这榕树头虔诚地烧一叠纸钱，点几炷香，她们怀着怎样的心愿来祈求这榕树之神呢？我只记得有的小孩面上长了皮癣，母亲就会把他带到这里，在榕树干上砍几刀，用渗流出来的液汁涂在患处，过些日子，那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是，每当过年的时候，老祖母都会叫我顺着那“驼背”爬到树上，折几枝四季常青的榕树枝，用来插在饭甑炊熟的米饭四周，祭祀祖先的神灵。那时候，慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的“三寸金莲”，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，却总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝她挥舞。

使人留恋的还有铺在榕树头四周的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，惟有两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒迫人的酷热，洒落一地的荫凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风，漫无边际地讲“三国”、说“水浒”，从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们荫