

大学语文

高职高专基础课系列规划教材

主编 刘密

D A X U E Y U W E N

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/刘密编. ——长沙: 湖南教育出版社,
2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5355 - 6775 - 8

I. ①大… II. ①刘… III. ①汉语 - 高等学校: 技术
学校 - 教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 119292 号

策划编辑 吴 明

责任编辑 吴 明

封面设计 陈 鸣

排版设计 邹 亮

书 名: 大学语文

编 者: 刘 密

出版发行: 湖南教育出版社

地 址: 长沙市韶山北路 443 号

网 址: <http://www.hneph.com>

发 行 部: 0731 - 85520531

编 辑 部: 0731 - 85558352 csgaojiao@163.com

印 刷: 国防科大印刷厂

经 销: 新华书店 湖南天易创图文化有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 19.25

字 数: 470 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5355 - 6775 - 8

定 价: 29.80 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

主编简介

刘密,1954年9月出生,江西宜丰人,中共党员,现任宜春市委副秘书长,兼任宜春职业技术学院党委书记、院长。文学硕士,教授。曾担任宜春电视台台长、宜春市社联主席、宜春市委政策研究室主任、江西省社联理事、宜春市禅宗文化研究会副会长、宜春市政协常委等职,后任宜春市委副秘书长、市委办公室主任。

1986年考入曲阜师范大学中文系,攻读中国现代文学专业硕士研究生,1989年毕业。自幼酷爱文史和社会科学,19岁起即在各级刊物上发表文章,长期致力于文学理论、政治、文化等方面的研究。尤其在鲁迅研究和传统文化的研究方面,进行了深入的思考和系统的探究,形成了自己的独特见解,在学术界产生了一定影响,宜春学院聘为文学院兼职教授,主讲中国现代文学和鲁迅研究专题。其主要研究成果《鲁迅对佛教思想的二重选择》、《论鲁迅的两次自我否定》、《寻找合点:文学哲学的一个原则》、《论精神现代化》、《传统文化对当代社会的意义》等分别在《中国现代文学研究》、《上海文论》、《齐鲁学刊》、《文学自由谈》和《解放军艺术学院学报》等刊物发表。论文多次获奖,其中《传统文化对当代中国社会发展的精神作用之思考》获江西省高校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)。

前言

《大学语文》是高等院校文化素质教育课程体系中的基础课程和核心课程。对于高职院校来说,开设《大学语文》,目的是要使学生具备人文素养,塑造理想人格,吸收人类进步文化,提高思想道德、科学文化水平;同时,通过深入了解和体会语言文化的精华,能够使学生提升文学品位,提高审美能力,塑造良好的职业品格,培养积极进取的精神和自主创业的意识,促进综合素质的全面提高。

为使《大学语文》教学达到上述目标,我们编撰了这部适用于高等职业教育应用型人才(汉语专业除外)培养教育的语文基础课教材。

本教材紧密结合高职学生学习实际,在反复对比研究国内同类教材的基础上,精选了诗赋、散文、小说等约 60 篇,基本上涵盖了文、史、哲方方面面的中国传统文化,也初步涉及到西方文化的精髓点滴。在编撰过程中主要突出了以下特点:

一、以诗歌和散文为主,突出《大学语文》的人文性、审美性。《大学语文》是以语言文化为其特色、以经典文类为主干的综合人文素质课程,重在引导学生培养良好的人文素养、高尚的审美情操。为此,我们选编了古代诗歌 16 首、古代散文 8 篇、现当代诗歌 9 首、现当代散文 13 篇,占教材总篇目的 80%。

二、以文学史和文体两线结合形式编排所精选的文章,并编录了文史和文体《概述》,使教材既有体系化,又能点面结合,有利于教师组织体系教学和学生自主学习。

三、以学生学习能力特点为依据,突出课文赏析。高职大专层次的学生虽具备了相应的文化知识,但对经典文章的欣赏能力相对较弱,因此,我们对每篇文章都做了较为详尽的赏析评价,为学生学习、鉴赏提供借鉴。

另外,值得说明的是,受篇幅和教学时间所限,本教材弱化了小说篇目,省略了戏剧教学。为使教材更显完整,我们在《附录》中选编了《外国文学概述》和《中国戏剧概述》,引导有兴趣的学生进行自主阅读。

参加本教材编撰工作的成员均是毕业于汉语言文学专业且长期从事语文教学的专家。宜春职业技术学院党委书记、院长刘密教授担任主编,并担纲策划、统稿、主审。其他编撰工作分工如下:古代诗歌部分由熊焕光副教授编写,古代散文部分由雷鸣副教授编写,古代小说部分由唐清辉教授编写,现当代诗歌部分由龚晓明教授编写,现当代散文部分由熊玉清副教授编写,现当代小说

部分由余达锡副教授编写,《附录》部分由闫瑞朝副教授编写。

由于时间和水平所限,本教材不足甚多。我们诚恳希望,广大师生在使用本教材的过程中能不吝赐教,以便我们日后修订完善。另外,本教材在编写和出版过程中得到湖南教育出版社等单位和个人的大力支持,在此一并表示衷心的感谢!

编 者

2010 年 3 月

目 录

上编 中国古代文学

古代诗歌发展概述	3
桃夭	《诗经》 8
燕歌行	曹 丕 10
答庞参军	陶渊明 13
渭川田家	王 维 16
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 18
月夜	杜 甫 21
长恨歌	白居易 24
祖席得秋字送王涯刺袁州	韩 愈 29
无题	李商隐 31
鹧鸪	郑 谷 33
八声甘州	柳 永 36
江城子	苏 轼 39
一剪梅	李清照 42
破阵子	辛弃疾 44
金陵驿	文天祥 47
对酒	秋 瑾 49
古代散文发展概述	51
苏秦以连横说秦	《战国策》 55
登楼赋	王 粲 59
进学解	韩 愈 63
后赤壁赋	苏 轼 67
秋声赋	欧阳修 69
袁州州学记	李 觏 72
报刘一丈书	宗 臣 75

黄生借书说	袁枚	78
古代小说发展概述		81
《世说新语》两则	刘义庆	87
群英会蒋干中计	罗贯中	91
席方平	蒲松龄	96

下编 中国现当代文学

现当代诗歌发展概述		106
国殇	于右任	111
预言	何其芳	113
小草在歌唱	雷抒雁	116
结局或开始	北岛	123
双桅船	舒婷	128
让我们一起奔腾吧	江河	130
雪白的墙	梁小斌	135
麦地	海子	138
雪地秋千	洛夫	142
现当代散文发展概述		145
愚公移山	毛泽东	147
阿长与《山海经》	鲁迅	150
翡冷翠山居闲话	徐志摩	155
人生哲学的一课	艾芜	159
窗	钱钟书	171
更衣记	张爱玲	175
一个王朝的背景	余秋雨	182
听听那冷雨	余光中	195
不死鸟	三毛	201
清洁的精神	张承志	204
巩乃斯的马	周涛	213
女孩子的花	唐敏	218
渴望苦难	马丽华	223
现当代小说概述		228
伤逝	鲁迅	232
百合花	茹志鹃	241

山上的小屋	残 雪	248
鞋	刘庆邦	253
十八岁出门远行	余 华	262
附录 1 外国文学概述		268
附录 2 中国戏剧概述		287
参考文献		298

上 編

中国古代文学

古代诗歌发展概述

中国古代诗歌是中国文化的一个最突出的代表,它的产生久远得可以追溯到没有文字的远古时期。《礼记》中记载了神农时代的一首祭祀歌谣:“土,反其宅!水,归其壑!昆虫,毋作!草木,归其泽!”《吴越春秋》也记载了一首反映原始人打猎的歌谣《弹歌》:“断竹,续竹;飞土,逐宍(肉)。”这些歌都是诗、乐、舞结合的典型例子,而诗、乐、舞的结合,正是中国诗歌产生时期的重要特征。

公元前6世纪,《诗经》被编定成书,包括地方土乐的国风160篇,朝廷正乐的大雅31篇、小雅74篇,祭祀之乐的颂40篇,共305篇,另有6首乐谱失传的笙曲。产生地域包括现在陕西、山西、河南、河北、山东、湖北的大部。《诗经》中有反映宴会享乐的诗,如《小雅·鹿鸣》;有反映战争的诗,如《小雅·六月》;有爱情诗的名作,如《郑风·子衿》;有讽刺现实的,如《魏风·伐檀》;还有一组反映周朝开国历史的大型周王族史诗《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等。

四言为主、重章叠句的《诗经》显示出我国抒情为主的民族文学特色,从它开始,我国诗歌走上了一条抒情言志的道路,抒情诗也成为了我国诗歌的主要形式。《诗经》里关注现实的热情、强烈的政治道德意识、真挚积极的人生态度,被概括为“风雅”精神,成为我国诗歌的最基本、最深远的传统。

公元前339年,中国诗歌史上第一位伟人屈原出生。西汉末年的刘向把屈原、宋玉等的作品编成《楚辞》一书,当中收录肯定为屈原所作的《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)、《招魂》共23篇。其中的《离骚》,以忠君爱国为主题,以香草美人为象征,以缠绵悱恻的感情,反复迸发的愤慨,塑造出一个坚贞高洁的主人公形象。

屈原的诗歌创造了一种新的诗歌样式,它大量运用楚地方言,带有浓郁地方性色彩,直接影响汉赋的产生。《楚辞》突出表现了浪漫的精神气质,影响后世的李白、李贺、韩愈等诗人。香草美人的象征传统源远流长,影响一直绵延到清代《聊斋志异》。

继《诗经》、《楚辞》之后,汉代的乐府诗登上诗坛,这些诗歌由西汉的乐府机关和东汉的黄门鼓吹署在民间搜集而来。乐府诗长于叙事,《羽林郎》叙当垆

美女反抗强暴,《陌上桑》叙罗敷拒绝太守追求,《艳歌行》叙妻子为游子缝补衣服而引起丈夫猜忌,著名的《孔雀东南飞》叙一个凄美的爱情悲剧。诗人的笔触深入各个阶层,充分反映出整个社会的真实面貌,既劝谏富贵又同情疾苦。汉代的乐府诗实现了四言诗向五言、杂言的过渡。

东汉的时候出现了文人群体创作的诗歌,五言取代传统的四言,成为新的诗歌样式,甚至产生了完整的七言诗。现存最早的东汉文人诗是班固《咏史》,而他的《竹扇赋诗》是比较早的完整的七言诗。最著名的文人诗是没有留下作者姓名的《古诗十九首》,写的是游子羁旅和思妇闺愁,乡情和恋情融汇在一起。诗中涉及很多人生哲理,讨论永恒和短暂、人的心态和生命周期、悲伤和欢乐等问题。文人诗长于抒情,语言炉火纯青,一字千金,直接影响到曹植和陶渊明。

东汉末年建安时代到曹魏前期,三曹、七子并世而出。古直悲凉的曹操、便娟婉约的曹丕、身兼父兄之长的曹植以及作为羽翼的“建安七子”,完成了乐府民歌向文人诗的最后转变,开辟了五言诗的广阔道路。著名的有曹操《短歌行》,曹丕柏梁体《燕歌行》,曹植《赠白马王彪》、《白马篇》。建安诗人中曹植最受推崇,这是由于他文采华美,对五言诗发展有重大影响,他不幸的身世也引起后世文人的共鸣。

“建安风骨”,就是建安文学特别是五言诗中的鲜明爽朗、刚健有力的文风,它以作家慷慨饱满的思想感情为基础,形成志深笔长、梗概多气、悲凉慷慨的特点。鲜明的个性色彩和时代特色成为建安诗风独具魅力的标志。

曹魏后期正始年间,司马氏掌权,一批文人不满司马氏的统治,隐逸山林,以阮籍、嵇康为首的七人,史称“竹林七贤”。阮籍的代表作是《咏怀诗》82首,开创中国文学史政治抒情组诗的先河,诗中充满孤独苦闷,但政治高压之下又不敢直言,借比兴、象征来寄托情怀。嵇康的诗以四言成就最高,追求自然,高蹈独立。总体来说,正始诗风转变为词旨渊永、寄托遥深,体现出独特的艺术面貌。

司马炎代魏称帝,建立西晋。西晋诗坛呈现出的艺术特色称为“太康诗风”,表现为讲究形式,描写繁复,辞彩华丽,诗风繁缛。陆机的《拟古诗》就是华丽藻饰的代表作。太康诗风代表人物是三张(张协、张载、张亢兄弟)、二陆(陆机、陆云兄弟)、两潘(潘岳、潘尼叔侄)。他们诗中山水描写成分大量增加,为谢灵运、谢朓等人的山水诗人的先导。同时期的左思凭着《咏史》八首开创借咏史以咏怀的道路,成为后世诗人效法的范例。

东晋建立后一百年间,诗坛被玄言诗占据,诗歌艺术的发展脉络中断。一直到中国诗歌史上第二位伟人陶渊明出现,才使这个脉络重新接上。他的诗歌源于《古诗十九首》,明显地继承了阮籍、左思诗歌的传统,魏晋诗歌甚至中国古代诗歌的古朴之风在他手上上升到前所未有的高度,使他成为一代诗风的集大成者,成为了一座里程碑。他开创了田园诗,如《归园田居》、《饮酒》等,写躬耕生活的感受,平淡质朴的语言中不露痕迹地表达对人生的哲学思考。陶渊明是追求人生艺术化的魏晋风流的代表人物,又是中国士大夫的精神归宿之一,为后世文人筑起一个精神的家园。

东晋被宋取代,之后宋、齐、梁、陈交替,四朝偏安江南。南方优美的自然环境和充裕的经济条件使南朝的民歌呈现清丽缠绵的风格,代表作是长诗《西洲曲》,四句换韵,用连珠格,声韵回环婉转。北朝民歌是北方各民族共同创造的文化硕果,《敕勒歌》雄浑壮阔,是千古绝唱;《木兰诗》清新刚健,写出一个女英雄的英风豪气。

从南朝宋代的谢灵运开始,文人诗风发生转变。他开创山水诗,特点是鲜丽清新,注重描写刻画物象,但由于精心雕琢,秾丽之极反落平淡,如《登池上楼》。他是一代新诗风的开创者,影响着南朝整代的诗风。齐梁陈三代是新体诗形成和发展的时期,特征是讲究声律和对偶。沈约等人创立音韵严格的“永明体”,规定了四声八病,讲究诗歌的音韵美。“永明体”代表诗人谢朓,继续写山水诗,情景融合,深婉含蓄,又讲究永明声律,音调流畅和谐。齐梁两代形成萧子良、萧衍、萧统三个文学集团,诗歌创作都是以宫体艳情诗为主,但南方诗人庾信滞留北方,把南方文风带到北方的同时,自己诗风也集合了南北之长,穷南北之胜。南方的清丽和北方的劲健的结合,为唐代新诗风的形成做了必要的准备。

唐诗是中国古典诗歌发展史上带有标志性的阶段。初唐四杰、陈子昂等初唐诗人在永明体的基础上创造了新体诗——律诗,五律在宋之问、沈佺期手上最后定型。盛唐国势强大,中国诗歌史第三位伟人李白登上诗坛,他以其绝世才华,豪放飘逸的气质,把诗写得行云流水又变幻莫测,如《蜀道难》、《将进酒》等诗,骨气端翔,无迹可寻又含蕴深厚。边塞诗人高适、岑参的《燕歌行》、《走马川行奉送封大夫出师西征》把边塞生活写得瑰奇壮伟、豪迈慷慨。田园诗人王维、孟浩然则把山水田园的静谧秀丽表现得清丽空远。

公元775年,爆发安史之乱。中国诗歌史上第四位伟人杜甫以动地的歌吟写战火中的人间灾难,“三吏”、“三别”把深沉的抒情融入叙事,是诗歌表现方法的一大转变,标志着诗歌从盛唐诗风转向中唐诗风。杜甫是一个承前启后的人物,其缘事而发开中唐元稹、白居易;文字奇崛开韩愈、孟郊、李贺、苦吟诗派;其七律律法开晚唐李商隐,成为后世典范。

中唐白居易有伤感苍凉的《长恨歌》、《琵琶行》,韩愈有狠重粗豪的《石鼓歌》、《陆浑山火》,引出中唐诗歌高潮。到了晚唐,诗风再变,杜牧的咏史诗注入了深沉的历史感慨。李商隐《筹笔驿》、(七律)沉郁顿挫,绝类杜甫,而其《锦瑟》、《无题》等朦胧诗深入心灵世界,幽深窈渺,形成凄艳浑融的风格,成为唐代最后一位诗坛大家。

晚唐后期,出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人,代表人物是皮日休、聂夷中、杜荀鹤。他们的诗锋芒毕露,直指时弊。

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂,但却自有它独特的风格,即抒情成分减少,叙述、议论的成分增多,重视描摹刻画,大量采用散文句法,使诗同音乐关系疏远。

最能体现宋诗特色的是苏轼和黄庭坚的诗。黄庭坚诗风奇特拗崛,在当时影响广于苏轼,他与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。宋初的梅

尧臣、苏舜钦并称“苏梅”，为奠定宋诗基础之人。欧阳修、王安石的诗对扫荡西昆体的浮艳之风起过很大作用。国难深重的南宋时期，诗作常充满忧郁、激愤之情。陆游是这个时代的代表人物。与他同时的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大和以写景说理而自具面目的杨万里。文天祥是南宋最后一位大诗人，高扬着宁死不屈的民族精神的《过零丁洋》是他的代表作。

源于唐代的词，鼎盛于宋代。唐末的温庭筠第一个专力作词。他的词词藻华丽，多写妇女的离别相思之情，被后人称为“花间派”。南唐后主李煜在词的发展史上占有较高的历史地位。他后期的词艺术成就很高，《虞美人》、《浪淘沙》等用贴切的比喻将感情形象化，语言接近口语，却运用得珠圆玉润。

宋初的词人像晏殊、欧阳修都有出色的作品，但依然没有脱离花间派的影响。到了柳永，开始创作长调的慢词，自此，词的规模发生了显著变化。到了苏轼，词的题材又得以进一步发展，怀古伤今的内容进入了他的词作之中。与苏轼同时代的秦观和周邦彦也是非常出色的词人。秦观善作小令，通过抒情写景传达伤感情绪的《浣溪沙》、《踏莎行》、《鹊桥仙》等是他的代表作。周邦彦不仅写词且善作曲，他创造了不少新调，对词的发展贡献很大。他的词深受柳永影响，声律严整，适于歌唱，字句精巧，刻画细致，代表作有《过秦楼》、《满庭芳》、《兰陵王》、《六丑》等。在两宋词坛上，女词人李清照以其独树一帜的风格，占有相当重要的一席之地。

南宋初年，面临国破家亡的危局，诗词作品多表现作家们的爱国之情，辛弃疾被誉为爱国词人，他是这一时期的代表人物。受辛词影响，陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等人形成了南宋中叶以后声势最大的爱国词派。

南宋后期的词人，姜夔最为著名。姜词绝大多数是纪游咏物之作。在他的词作中，更多的是慨叹身世的飘零和情场的失意，较有代表性的作品是《长亭怨慢》。他的词沿袭了周邦彦的道路，注意修辞琢句和声律，但内容欠充实。

到了元代，散曲开始流行，诗词乃退居其后。从艺术形式上看，元散曲继承了诗词的清丽婉转，但突破了诗词的格律约束；语言清新明快、自然朴实，有民间口语特点；表现风格讲究直率明快，毕露无遗，直述白描。从内容和思想方面看，元曲多有反映现实之作。当时的读书人位于“八娼九儒十丐”的地位，政治专权，社会黑暗，因而元曲的反抗情绪最强，锋芒直指社会弊端。直斥“不读书最高，不识字最好，不晓事倒有人夸俏”的社会，直指“人皆嫌命窘，谁不见钱亲”的世风。这种情绪在怀古咏史和归田退隐之作中都有表现。元曲描写爱情的作品比历代诗词泼辣、大胆，描绘自然山水的作品虽不及诗词典雅，但有清新自然的特点。这些都是元曲艺术魅力之所在。

元曲有剧曲、散曲之分，剧曲又叫杂剧，是有完整故事情节，有唱词、宾白（对白、独白）和科泛（表情、动作）的戏剧；散曲又叫清曲，是依据某种曲调创作的供人清唱的曲词，仅从文字上看是诗歌。散曲有套数、小令和带过曲之别。小令是一韵到底的单曲，为了表现更多的内容，小令又可以带上一两首与之音韵相连的曲子，就是带过曲。套数是由同一宫调的多首曲子连缀而成的有头有尾的一套组曲。由于元曲来自民间，所以历代文人都将散曲归于不登大雅之堂

的“小技”，故收录成辑的并不多。

明代诗歌数量很多，但没有杰出的作家和作品。明初比较重要的诗人有刘基和高启，他们都经历了元末明初的动乱，对民生痛苦和治乱兴亡感受较深，并在诗作中有所反映。刘基的诗古朴雄放，古体诗成就较高。高启的诗歌兼采众长，虽重摹拟，但不限于一代一家，才华横溢，诗风豪健，是明代有成就的诗人之一。刘基、高启以后，明代诗坛上流行着粉饰现实、平庸乏味的“台阁体”诗风。这时期能独树一帜，与“台阁体”形成对照的是爱国诗人于谦。于谦的诗篇大量反映人民疾苦，歌颂反抗侵略战争的英雄，表达了忧国忧民的深挚感情，作品的思想性和艺术性都比较高。明中叶以后，以李梦阳、何景明、李攀龙、王世贞为首的前、后七子发起拟古运动，为反对“台阁体”的诗风，他们提出“诗必盛唐”的主张。可惜他们并没有重视盛唐诗歌的现实主义传统，大多停留在形式技巧的摹拟上，虽小部分作品尚能反映现实，显出自己的特点，但总的说来，内容苍白空虚，缺乏真切的生活感受。明末，阶级矛盾和民族矛盾异常尖锐，不少诗人投身于现实斗争，反映在诗中的感情慷慨激昂、真挚深切，这为晚明诗坛增添了光辉。

清初，诗歌创作进入比较活跃的时期，这个时期的诗人很多，成就超过明代。首先值得称道的是由明入清的爱国诗人，较著名的有顾炎武、王夫之、屈大均等，他们在诗中反映了国家民族兴亡大事，寄托自己的故国之思，内容丰富，风格沉雄。除了这些爱国诗人，清初还有几个不同的诗派。钱谦益是清代首开宗宋之风的诗人。清兵南下，他屈节投降，但在诗坛上却居于盟主地位。吴伟业在当时诗坛上也很有名，明亡后，降清出仕一年，其诗宗唐，富于情韵，比钱、吴稍后，诗坛上影响最大的是王士稷。王士稷论诗以神韵为宗，其诗最能表现神韵特色的，大都是描写山水景色和抒发个人情怀的七言绝句，在当时极有声誉。清代中叶，诗坛上拟古主义的诗风又严重起来，不受这种诗风影响的著名诗人有郑燮、袁枚等。郑燮能面对现实，以诗篇反映劳动人民的痛苦生活，诗风清新流畅。袁枚的诗歌主张“性灵说”，反对复古，他的作品直抒自己的生活感受，但缺乏现实社会内容。另外，黄景仁也是当时著名的诗人，作诗不追求格调，绝大部分作品反映了他个人愁苦的生活。至道光、咸丰年间，由于清统治者的腐朽无能，民族危机日益严重。在这样的历史环境中，诗人们冲破诗坛的沉闷局面，在作品中抒写忧国伤时的情怀，龚自珍是其中的佼佼者。龚自珍把诗作为战斗武器，抨击时政，揭露批判黑暗社会，表现出对光明和自由的热烈追求，作品具有高度的浪漫主义精神，在近代文学史上占有重要地位。同治、光绪年间，随着资产阶级改良主义运动的形成，发生了“诗界革命”。这一诗歌改良运动中的创作成就以黄遵宪最为杰出，他的诗歌反映了新的思想文化和中国近代社会的主要矛盾，富有时代精神。其他如康有为、谭嗣同等人也有不少优秀作品，推动了“诗界革命”。清末，中国资产阶级民主革命逐渐走向高潮，资产阶级革命者秋瑾是这一时期的优秀诗人。她以诗歌为宣传革命的工具，创作力求通俗、自由。她的创作代表了近代文学发展的主流。

桃 夭

《诗经》

8

《诗经》是中国第一部诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。它汇集了从西周初年到春秋中叶约 500 多年间的诗歌 305 篇，按当初所配乐曲的性质，分成风、雅、颂三类。句式以四言为主，章节复沓，反复咏叹。大量运用了赋、比、兴的表现手法，语言丰富多彩，朴素优美，韵律自然和谐，富有艺术感染力，开创了我国诗歌现实主义传统。对后代文学有很深远的影响。

桃之夭夭^[1]，灼灼其华^[2]。
之子于归^[3]，宜其室家^[4]。
桃之夭夭，有蕢其实^[5]。
之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁^[6]。
之子于归，宜其家人。



【注释】

[1] 夭夭：桃花怒放的样子。

[2] 灼灼：花朵色彩鲜艳如火。华：古“花”字。

[3] 之子：这位姑娘。之，指示代词。于归：出嫁。古代把丈夫家看作女子的归宿，故称“归”。

[4] 宜：和顺、亲善。室家：指姑娘的婆家。这句和后两章中“宜其家室”、“宜其家人”意思相同，都是说这姑娘出嫁后一定会使婆家安康兴旺。

[5] 蕢(bān)：果实将熟的样子。有蕢其实：它的果实十分繁盛。

[6] 蓁蓁(zhēn)：繁茂的样子。



【评析】

这是《国风·周南》中一首祝贺年青姑娘出嫁的诗。据《周礼》云：“仲春，

令会男女。”朱熹《诗集传》云：“然则桃之有华（花），正婚姻之时也。”可见周代一般选择在春光明媚、桃花盛开的时候送姑娘出嫁，故诗人以桃花起兴，为新娘唱了一首赞歌。

全诗分为三章。第一章以鲜艳的桃花比喻新娘的年轻娇媚。这是第一首用花来比美人的诗。鲜嫩的桃花，纷纷绽蕊，而经过打扮的新嫁娘此刻既兴奋又羞涩，两颊飞红，真有人面桃花、两相辉映的韵味。诗中既写景又写人，情景交融，烘托了一派欢乐热烈的气氛。第二章则是表示对婚后的祝愿。桃花开后，自然结果。诗人说它的果子结得又肥又大，此乃象征着新娘早生贵子，养个白白胖胖的娃娃。第三章以桃叶的茂盛祝愿新娘家庭兴旺发达。以桃树枝头的累累硕果和桃树枝叶的茂密成荫，来象征新嫁娘婚后生活的美满幸福，真是最美的比喻，最好的颂辞！全诗三章，每章都先以桃起兴，继以花、果、叶兼作比喻，极有层次：由花开到结果，再由果落到叶盛；所喻诗意也渐次变化，与桃花的生长相适应，自然浑成，融为一体。

诗人在歌咏桃花之后，更以当时的口语，道出贺辞。第一章云：“之子于归，宜其室家。”也就是说这位姑娘要出嫁，和和美美成个家。第二、三章因为押韵关系，改为“家室”和“家人”，其实含义相当。

本篇语言极为优美，又极为精练。不仅巧妙地将“室家”变化为各种倒文和同义词，而且反复用一“宜”字。一个“宜”字，揭示了新嫁娘与家人和睦相处的美好品德，也写出了她的美好品德给新建的家庭注入新鲜的血液，带来和谐欢乐的气氛。这个“宜”字，掷地有声，无以代替。



【思考与练习】

- 一、《桃夭》体现了《诗经》的哪些特点？
- 二、“桃之夭夭，灼灼其华；之子于归，宜其室家”是什么意思？
- 三、“桃之夭夭”演化成现代的成语“逃之夭夭”，句意有了哪些变迁？