

非常课堂(第二辑/惠民系列)

儿童剧《龙的传人》

任志勇 主编

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE



主编的话

在太原市委、市政府的高度重视和大力支持下,我校惠民工程活动百花齐放。这项工程秉持“资源共享,开放办学”的惠民理念,积极发挥“立足教学、推进科研、服务社会、惠及百姓”的惠民功能,旨在实现“服务太原,影响山西,辐射全国”的美好愿景。

我们将陆续开放儿童剧场、少儿阅读中心、积木大世界、幼儿美术活动中心、小动物舞蹈世界等十余个惠民场所。我们将继续发扬无私奉献的精神,将惠民事业办成、办好、办得人民满意。

任志勇



任志勇:

太原幼儿师范高等专科学校校长,高级讲师。近30年来深入学校管理与教学研究工作的,致力于理论创新与实践研究。编著《论文通论》《文化精赏》《幼儿领导品质的培养》等著作10余部,近500万字。

本书辑录“幼儿美术馆”、儿童剧《龙的传人》以及“小动物舞蹈世界”形成《非常课堂》(第二辑/惠民系列)一套三本。本书是太原幼师秉承“教育资源全民共享,开放办学服务社会”的惠民理念,践行“教学、科研、实训、实习、惠民”五位一体的办学功能,开展惠民服务系列活动的真实记录,为幼儿、家长和幼师学生及学前教育工作者提供借鉴参考。

儿童剧《龙的传人》



图书在版编目 (C I P) 数据

儿童剧《龙的传人》 / 任志勇主编. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2016.3
(非常课堂. 第2辑, 惠民系列)
ISBN 978-7-5378-4694-3

I. ①儿… II. ①任… III. ①儿童剧—表演艺术—学前教育—教学参考资料
IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 045855 号

书 名: 儿童剧《龙的传人》
主 编: 任志勇
责任编辑: 王彩花
装帧设计: 雷东琪

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址: 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-5628696 (发行部)
0351-5628688 (总编室)
传 真: 0351-5628680
网 址: <http://www.bywy.com>
E-mail: bywycbs@163.com
经 销 商: 新华书店
印刷装订: 山西万佳印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16
总 字 数: 310 千字
总 印 张: 18.25
版 次: 2016 年 3 月 第 1 版
印 次: 2016 年 3 月山西 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5378-4694-3
定 价: 90.00 元 (全套 3 册)

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

前言 Preface



为回报社会，太原幼儿师范学校任志勇校长积极响应太原市委、市政府的号召，带领全校师生，以“资源共享，开放办学”的惠民理念，大力开展了“立足教学、推进科研、服务社会、惠及百姓”的一系列惠民工程活动。此项活动是该校“服务太原，影响山西，辐射全国”的民生大事。

基础文科按照学校安排，积极行动起来。李乐萍科长带队赴北京学习考察经典儿童剧，并与中国儿童艺术剧院协商洽谈，力邀中国儿童艺术剧院导演组为该校打造经典儿童剧《龙的传人》。经过两个多月紧锣密鼓地排练，在各部门的鼎力协助下，2015年10月10日正式登台亮相，首演当天，座无虚席，气氛热烈，互动良好。精彩的演出，给现场观众留下深刻的印象。

儿童剧《龙的传人》，是该校惠民工程的首创，成功打造惠民品牌，为该校惠民工程的成功开展迈出坚实的第一步，火热的演出现场一次次证明惠民工程的正确性和必要性。

打造这样一台有社会影响力的儿童剧，其中的艰辛都化成了成功上演后的感动与满足。最初任校长提出这样一个建议之后，所有的人都不知道从何入手，但没有人畏惧。我们相信品牌代表

着实力，所以选择了中国儿童艺术剧院的团队，并且用我们的诚意和高度的敬业精神与之亲密合作。中国儿童艺术剧院的团队没有将我校的儿童剧当做一个校园演出，而是拿出了他们最专业的水平，提出了最契合剧目的想法，也对演员们进行了最严格的训练。尽管我们的学生之前没有经过专业培训，但学生们拿出了全部的热情，不怕苦，甚至找苦吃，终于战胜了困难，用她们火一样的青春演绎了一个个鲜活动人的角色。

截至目前，儿童剧惠民工程《龙的传人》已演出 11 场，惠及百姓 11000 余人次，获得了良好的社会效应。

本教材以剧本解读、舞美设计为重点，并对儿童剧相关理论进行了简明的阐释。其独特新颖的设计，饱满充实的内容，生动有趣的用语，充满童趣的图片，为同类教材的编写提供了模板，为学生的学习实践提供了底本，亦为不同年龄层读者打造了艺术鉴赏的平台。





目 录 Catalog

儿童剧创编原则

1

剧情简介

2

剧中人物

4

剧本解读

5

开 场..... 5

第一幕..... 6

第一场..... 6

第二场..... 11

第三场..... 15

第二幕..... 19

第一场..... 19

第二场..... 21

第三场..... 26

第三幕..... 30

第一场..... 30

第二场..... 35

第三场..... 38

第四幕..... 42

第一场..... 42

第二场..... 48

第三场..... 55

尾 声..... 59



强大的创作团队

62

导演.....62

编剧.....63

舞美设计

64

音乐设计.....65

服装设计.....69

道具设计.....72

化妆设计.....75

制景设计.....76

灯光设计.....79

排练花絮

83

排练的日子.....83

教师排练感悟.....90

学生排练感悟.....92

演出盛况

93

社会反响

98

后 记

99





儿童剧创编原则

儿童剧是以少年儿童为观众，适合于少年儿童接受能力和欣赏趣味的戏剧。

创编儿童戏剧，从体验生活、积累素材进行艺术构思，再到最终呈现的每一个创作阶段，都一定要遵循两个原则：一是要运用舞台思维，要熟悉以表演为中心的戏剧舞台的基本规律，在创作中时时都应该想到它作为舞台呈现的效果及情境；二是要保证儿童情趣，即保证以儿童喜闻乐见的形式呈现剧情、塑造人物、表现童心童趣。

儿童戏剧具有强大的娱乐价值，能最大限度地满足儿童的娱乐天性，让儿童快乐成长。儿童戏剧是儿童接受语言教育最生动的课堂，可以训练儿童的胆识、语言表达能力和交际能力；儿童戏剧是儿童接受思想道德教育最有效的课堂，可以引导儿童趋善避恶，在潜移默化中见贤思齐，树立正确的价值观、人生观和世界观；儿童戏剧具有强大的艺术价值，可以让儿童接受来自音乐、舞蹈、美术、语言、灯光、表演等艺术的熏陶，开发和训练儿童的艺术潜能。



剧情简介

一个古老的部落遭遇了干旱，族长的儿子阿布希望用自己的力量为大家带来甘露。在寻找水源的过程中，阿布见到了一个奇怪的动物。虽然他很喜欢这个发出“咕噜”声的动物，但是又怀疑它就是族人传说的敌人“龙”。在与大灰狼的几



番较量之后，阿布和咕噜成为好朋友，他们一起踏上了寻找水源的征途……

庄稼能否得救，族人又将如何对待“咕噜”，谁又会成为龙的传人……让我们走进儿童剧《龙的传人》。





剧中人物



阿布 (7岁左右)

一个有些内敛的孩子，充满了奇思妙想，因此显得有些与众不同。



咕噜 (3岁左右)

阿布意外发现的龙朋友，呆萌可爱。



族长 (40岁左右)

阿布的爸爸，族人的权威，固执守旧。



大牛 (7岁左右)

部落里强壮的孩子王，号召力强，莽撞也善良。



米粒儿 (5岁左右)

阿布的好朋友，热情、正直、善良的漂亮女孩。



哆哆 (5岁左右)

部落里的机灵鬼，冒冒失失，动作伶俐。



咪咪 (5岁左右)

大牛的跟屁虫，一个小胖子，好吃贪睡，慢吞吞的。



白奶奶 (70岁以上)

族人里年纪最大的人，被人尊敬，却一副老顽童的模样。



大灰狼

在森林一心捕食的笨猎手，自以为聪明，实则笨得可爱。



猫头鹰阿姨

森林里善良、愉快的预言家。

大树，守卫甲、乙，村童，族人甲、乙、丙、丁，族人群众



剧本解读



◇引子音乐起，配合老者的画外音，大屏表现飞龙在天。

老者画外音：传说中的故事源远流长，有了星星就有了月亮，很久很久以前，人类的祖先为了保护我们赖以生存的粮食和水，与龙族发生了激战。群龙在天上盘飞，人类高举着武器，大地颤动，火光冲天。土地在燃烧，天空在燃烧，甚至河流都在沸腾翻滚。

◇人龙大战舞蹈到歌舞结束，切光



解读

开场以宏大的背景介绍了人类和龙族间根本的矛盾，不仅为后来阿布和“咕噜”的见面做了铺垫，也迅速吸引了观众的注意。





◇歌舞结束，拉回现实，一个老者被一群孩子们围在中间，给孩子们讲故事。

白奶奶：最终，在我们伟大先知的指引下，人类的勇士们击败了凶恶的巨龙，并将它们驱逐出了这片土地。

◇孩子们伸着脖子看着老者，只有咪咪睡着了，传出呼噜声，大家都看向咪咪。大牛猛地吓了一跳咪咪，咪咪吓得一哆嗦，把头抬起来四处张望。

解读

白奶奶的话说明大家都没有见到过龙，龙与人类之间已经很久没有任何联系了。

咪咪的呼噜声不仅衬托了白奶奶的故事大家已经听了很多遍了，也为后面白奶奶自己打呼噜的喜剧效果做铺垫。



解读

咪咪的反应侧面说明族人们对龙充满了敌意和恐惧。

哆 哆：（高喊一声）龙来了！

咪 咪：（忙站起来，边胡乱打拳边大叫）降龙十八掌！

大 牛：（伸出脚，往咪咪脚下一绊）神龙摆尾！

咪 咪：（摔了个四脚朝天，醒过来了）龙……龙……龙呢？

◇孩子们都哈哈大笑。

大 牛：谁让你在听故事的时候睡觉！

咪 咪：我……没……没睡啊……



大 牛：（瞪了咪咪一眼，示意要给点颜色看看）嗯？

咪 咪：（忙掩饰，转移话题，看到一直在摆弄洒水器的阿布）
阿布！你……你在干什么呢？

哆 哆：（注意到了阿布）阿布！你拿的是什么？

阿 布：（摆弄着自己的洒水器，有些兴奋又害羞地）洒水器！

米粒儿：什么？洒水器？

◇大牛一把抢过洒水器，对着阿布喷了一下，阿布被浇得满头是水，小朋友都哈哈地笑了。阿布有些惊慌失措，想抢过自己的洒水器，但大牛把洒水器抛向了咪咪，阿布奔过去，咪咪又抛向了哆哆，反复了几次，最后落在了米粒儿手里。

阿 布：给我……你们……还给我……

解读

此处可见大牛性格耿直，表现直截了当。

解读

借咪咪担心被大牛骂而转移注意力，引出在后面的剧情中引起波澜的“洒水器”。

阿布对洒水器的态度表现了他对族人命运的关注，以及他因为常常被父亲怀疑而不够自信的性格。

解读

阿布迫切地想要给大家介绍洒水器，再次表现出他内心充满了拯救族人的热情。

大牛的性格再一次被强化。

从“欢畅”这个词可见白奶奶对讲龙的故事这件事并不是严肃认真的，更多的是把它当成了一个传说。

此处表现了米粒儿体贴细心的性格。

米粒儿：（显然不太理解这个洒水器，但是递给了阿布）给你，这是个什么东西呀？

阿布：（找到了知音似的）这是我自己做的洒水器！可厉害了！它可以吸水，还可以喷水，我们只要有了这个……

大牛：（打断）你们！一个睡觉，一个摆弄奇奇怪怪的东西，还想不想听白奶奶讲故事了！是不是我非得给你们点儿颜色瞧瞧才行啊！

◇这时又传来了呼噜声，大牛感觉自己被挑衅了，回头一看，是白奶奶靠在拐杖上睡着了，打着欢畅的呼噜。

米粒儿：（上前有点责怪地嗔喊了一声）奶奶！

白奶奶：（猛地醒了过来，故作镇定地清了清嗓子）咳咳！故事……故事讲完了。现在该是……该是……（想不起来要说什么）

米粒儿：（小声提词）劳动……要劳动了……

白奶奶：啊……对！现在是劳动的时候了。布置祈雨大会的会场！



◇孩子们站起来排成一排，老人翻看着手里的长卷。

白奶奶：大牛你力气大，带几个人把祈雨台下的围栏绑结实。

大牛：是！

白奶奶：米粒儿你去采些花，把这里布置一下。

米粒儿：是！

白奶奶：哆哆你跑得快，带着咪咪去各位长老家里取祈雨的圣器吧。

哆哆、咪咪：是！

白奶奶：至于阿布嘛……哪儿需要帮忙你就去吧。

阿布：我可以洒水！白奶奶

白奶奶：什么？

阿布：（高声说）我可以洒……水……！

白奶奶：（一捂肚子，一猫腰）别说水，一说我就想上厕所。
（想继续说着什么，但实在受不了了）你们……你们都听大牛的吧，



解读

白奶奶为每个人安排的事情都与他们的特点相关。大牛力气大，米粒儿细致，多多、咪咪跑得快，阿布热情。

解读

白奶奶一听到“水”就想上厕所的情节多次出现，加强了喜剧效果。