

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

七年级下册 YW 版

CTS

湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 七年级下册 YW 版

CS 湖南教育出版社

PUBLISHED BY
HUNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文七年级. 下册 : YW 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5539-3523-2

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000184 号

教材解读 语 文

七年级下册 (YW 版)
《教材解读》编写组 编

责任编辑: 彭 霞

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 长沙鸿发印务实业有限公司印制

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-3523-2

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造出一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了课文讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



CONTENTS



▼ 第一单元 >>>>>>



1* 石榴	/1
2 海燕	/3
3 白鹅	/7
4* 鹤群	/10
写作·写一篇状物的文章	/13
美文品读	/14

▼ 第二单元 >>>>>>



5 鲁迅自传	/16
6 毛泽东的少年时代	/20
7* 第一千个球	/24
8* 少年爱因斯坦	/26
写作·写传记	/29
美文品读	/30

▼ 第三单元 >>>>>>



9 骆驼寻宝记	/32
10 地毯下的尘土	/36
11* 巨人和孩子	/40
12* 蟋蟀在时报广场	/43
写作·续写《蟋蟀在时报广场》	/46
美文品读	/47

▼ 第四单元 >>>>>>



13 我爱这土地	/49
14 乡愁	/52
15* 我为少男少女们歌唱	/55
16* 纸船	/58
写作·仿写诗歌	/61
美文品读	/63

▼ 第五单元 >>>>>>



17	苏州园林	/64
18	桥梁远景图	/67
19*	洲际导弹自述	/72
20*	珍奇的稀有动物——针鼹	/75
	写作·说明事物	/77
	美文品读	/79

▼ 第六单元 >>>>>>



21*	黔之驴	/80
22	陋室铭	/83
23	爱莲说	/87

24*	口技	/91
-----	----	-----

25	诗词五首	/94
----	------	-----

	写作·编写寓言	/98
--	---------	-----

	美文品读	/100
--	------	------



▼ 第七单元 >>>>>>

26	强项令	/101
----	-----	------

27	河中石兽	/105
----	------	------

28*	岳飞	/108
-----	----	------

29	古文二则	/111
----	------	------

30	诗词五首	/115
----	------	------

	写作·解读一篇寓言	/120
--	-----------	------

	美文品读	/122
--	------	------

第一单元

1* 石榴



资料导学

◎ 作者简介

郭沫若(1892—1978)，现代著名作家、文学家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、剧作家、社会活动家、新诗奠基人之一。原名郭开贞，笔名郭鼎堂等，四川乐山人。主要作品有诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》《蔡文姬》等。曾主编《中国史稿》和《甲骨文合集》，现有《郭沫若全集》行世。

◎ 文章背景

本文是郭沫若文艺散文《丁冬草(三章)》中的第三篇，写于1942年10月31日，时值抗日战争极其困难之际：国民党反动派妥协投降，镇压抗日爱国运动；亲日顽固派大肆鼓吹崇外媚日、投降屈从的反动论调，一些政界人物和文化人士变节投敌，苟且偷生；而中国共产党则高举抗日救亡大旗，坚持抗战，力挽狂澜。在这种背景下，郭沫若写成此文，托物言志，借石榴寄托情怀。



字词积累

◎ 字音字形

枯_·瘠(jí) 柔_·媚(mèi) 犀_·利(xī)
玛_·瑙(nǎo) 丰_·腴(yú) 争_·妍斗艳(yán)

◎ 词语解释

[奇崛] 奇特挺拔。

[陆离] 形容色彩繁杂。

[盎然] 形容气氛、趣味等洋溢的样子。

[忍俊不禁] 忍不住笑。

[潜溢] 暗暗地流出来。

[柔媚] 柔和可爱，温柔和顺，讨人喜爱。

[争妍斗艳] 竞相展示形貌、色彩的奇异、艳丽，以比高下。



课堂在线

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱^①的一种。

【段析】交代时令，总领全文，引出描写对象——石榴树。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。^②

✳ ① “最可爱”三个字集中表达了作者对石榴树的喜爱和赞美之情，总领全文，奠定了全文的感情基础。

✳ ② “兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短”，通过这一比较，刻画出石榴独特的风采。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不辟易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏^③吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐^④从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍——殷周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏^⑤。

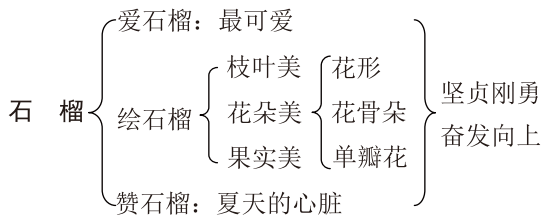
【段析】抒发对石榴的喜爱和赞美之情。

✳ ③“陆离”形容单瓣花的色彩繁杂；“华贵”形容双瓣花的雍容华贵。作者将石榴花比喻成“夏季的心脏”，形象生动地写出了石榴花不避炎阳的特点。

✳ ④“逐渐……逐渐……”写出了花瓣的匀称、花色的鲜红和花形的精巧。作者化静为动，用简洁凝练的语言，赋予“花”动态美、典雅美。

✳ ⑤第二次将石榴比喻成“夏天的心脏”，这是从石榴“热烈”“充满活力”这一内在的本质特征的角度设喻的。

结构梳理



主题归纳

文章通过对石榴具体生动的描绘，歌颂了真善美，赞扬了不怕威压、坚贞刚勇、奋发向上的品格和精神，也含蓄地抒发了作者执著坚定的信念和热切的追求。

我的感受：_____

难点探究

作者借石榴寄托了复杂的情感，请结合课文语句体会这些情感。

“最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不辟易的深红色的花”既写出了石榴的形态美，又写出了它的精神美。作者借写石榴来赞美坚强不屈、敢于抗争的民族精神。又如“夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚”这句话从宇宙和人的发展的角度来称颂夏天，实际上是用夏天象征旺盛的斗志、奔放的热情和勃发的生命。而石榴在作者的眼中，又是夏天少数开花的树中“最可爱的一种”，把石榴视为“夏天的心脏”，充分寄托了作者的理想和追求。



◎ 课文例句

秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口的皓齿。

◎ 方法探析

拟人

把物当作人来写，赋予物以人的言行或思想感情，这种方法叫拟人。拟人可以赋予事物以人类的行为特点，生动形象地表达出作者的情感，

让读者感到所描写的物体更活泼、亲近，使文章更加生动形象。

◎ 学生练笔

用拟人的方法写一段话，描绘一种你喜爱的花草树木。



1. 根据拼音写出汉字。

(1) 清新而不 rǒu () mèi ()。

(2) 树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争 yán () 斗 yàn () 的时候，有少数的树木却在这时开起花来。

2. 下列加点词语运用有误的一项是 ()。

- A. 尽管计算机是高科技工具，但拥有它并不意味着工作都可以**事半功半**。
- B. “杨贵妃”那**丰腴**的面庞，柔媚的舞姿，给观众留下了极其难忘的印象。

C. 这**枯瘠**的土地生长着奇崛的梅树，仿佛它们本身就具有了意境。

D. 这部影片中由电脑动画制作的光怪**陆离**的景象，会让小朋友们大开眼界。

3. 根据课文填空，并说说这段话的表达作用。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不_____，清新而不_____，这风度实_____了梅柳之长，而_____了梅柳之短。

作用：_____

2 海燕



◎ 作者简介

郑振铎（1898—1958），笔名西谛、郭源新，福建长乐人。现代著名作家、文学史家，新文化运动的倡导者。著作有《取火者的逮捕》《插图本中国文学史》《中国俗文学史》等。

◎ 文章背景

1927年，国民党反动派发动“四一二”反革命政变，屠杀共产党人和革命人民，迫害进步人士。郑振铎被迫远走欧洲，于5月21日只身乘船前往巴黎，途中见到海燕，引发绵绵乡思，于是写成这篇咏物抒怀的文章。



字词积累

◎ 字音字形

轻飏(sī) 鸟巢(cháo) 漾(yàng)
 忧戚(qī) 匾额(biǎn) 穀纹(hú)
 憩息(qì) 浩莽(mǎng) 横掠(lüè)
 蔚蓝(wèi) 皎洁(jiǎo) 蹇劣(jiǎn)

◎ 词语解释

[劲俊] 坚强有力且清秀好看。

[轻飏] 轻柔的凉风。

[隽逸] 俊秀飘逸。

[融融泄泄] 形容和乐舒畅。

[穀纹] 绉纱上线条状的花纹。穀，有皱纹的纱。

[粼粼] 形容水波明净的样子。

[蹇劣] 境遇不好。



课堂在线

✦ 乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飏微微地吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。^①再几只却隽逸地在粼粼如穀纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。那边还有飞倦了的几对，闲散地憩息于纤细的电线上——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上停着几个粗而有致的小黑点^②，那便是燕子。那是多么有趣的一幅图画呀！还有一个个的快乐家庭，他们还特地为我们的燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了；第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。^③

【段析】通过对春景的描写，把温暖、舒适而又充满生机活力的故乡的春天生动地再现出来，为小燕子的出场提供了一幅美丽的春景图。同时也流露出作者对小燕子的喜爱和对故乡的无限眷恋之情。

✦ ① “小燕子带了它的双剪似的尾……高柳之下了”，是动态描写，写出了飞翔中的小燕子的特点。

✦ ② “电线”“木杆”和“黑点”错落有致地构成了一幅形象鲜明的图画，使被描写的事物形象更加突出。

✦ ③ 人们特地为小燕子准备小巢，小燕子年复一年地回到旧主人家居住，体现了小燕子与故乡人家的亲密关系。

海水是皎洁无比的蓝色，海波平衡得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。^④

小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！^⑤

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？^⑥

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！^⑦

【段析】结尾点明主旨，表明作者的思乡之情。

* ④作者运用新奇而贴切的比喻，精确而细致的描写，形象而流畅的语言，勾画出一幅湛蓝澄碧、平和幽静、清朗秀丽的绝美海天图，令人沉醉。

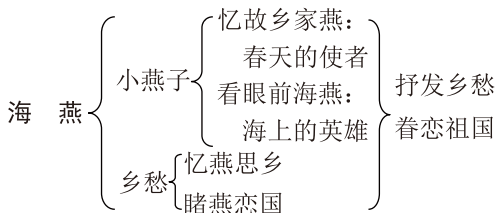
* ⑤两个问句、一个感叹句，表达了作者对海燕的勇敢的赞美和对其安危的关心。作者担心海燕是因为作者将其对故乡浓浓的爱和思念都倾注到了海燕身上。

* ⑥作者以故乡的小燕子来寄托情思，抚慰自己孤寂的心灵。

* ⑦作者的绵绵情思与无尽牵挂伴随着一群又一群的鹤延伸到无尽的苍穹。言有尽而意无穷，令人回味悠长。



结构梳理



主题归纳

这是一篇优美的咏物寄情散文。文章通过对小燕子这一可爱形象的描绘，抒发了作者浓浓的乡愁，表达了他对祖国的无限眷恋和热爱之情。

我的感受：_____



难点探究

文章前后两部分的写法有什么相同点和不同点？

相同点：都有“绝美”的活动背景，都从动态和静态两方面描写小燕子的飞行和憩息，都从小燕子引出了“轻烟似的”乡愁。

不同点：写故乡的小燕子是写记忆和想象中的景象，还通过燕子安巢来表现故乡人对燕子的喜爱。在作者笔下，故乡的小燕子是春天的使者，欢乐的使者。写海上小燕子则是写眼前所见的景象，作者怀着对故乡小燕子的深厚感情，关注着眼前的海燕，担心它是不是会飞倦，是不是会遇上暴风雨，甚至关心绝小绝小的海鱼是不是海燕的粮食。作者着力描写海燕在浩莽的大海上的从容、安闲和舒适，刻画了一个“海上英雄”的形象。



写法借鉴

◎课文例句

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

◎方法探析

咏物抒情

咏物抒情，是一种把自己的感情寄托在外物之中，通过对外物的描写来艺术地表达情感的写法。其中，咏物是手段，抒情是目的。要在写作中运用这一技法，首先要选好对象，把握特征。



巩固练习

1. 下列加点字注音有误的一项是（ ）。

- A. 匾额 (biǎn) 鸟巢 (cháo) 奔驰 (chí)
B. 疾雨 (jí) 飞窜 (cuàn) 双翼 (yì)
C. 轻颺 (shī) 隽妙 (juàn) 粼粼 (lín)
D. 隽逸 (yì) 憩息 (qì) 嫩蓝 (nèn)

2. 指出下面句子运用的修辞手法。

- (1) 千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼。
()

写作时，要选好寄托物，其次要合理联想，寄托志趣。再次要选准角度，精巧表达。在处理“物”与“情”的关系时，要选择一个恰当的角度，使所写之物与所抒之情完美契合。

◎学生练笔

请选择一种事物，运用咏物抒情的写法写一段文字。

- (2) 见了它们，游子们能不引起至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？ ()

3. 结合语境，解释下列加点词语的意思。

- (1) 乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐。
积伶积俐：_____
(2) 他们邀召不到那么隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。
蹇劣：_____



课外延伸

知识拓展

乡 愁

席慕容

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起
故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离
离别后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

中考链接

(2015·辽宁沈阳) 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是 ()。

你若盛开，那是_____在春日枝头上的一种情怀。盛开，是花朵潜伏已久的梦，也是它不得不_____的一种职责。盛开，总是美丽的，花朵的盛开是_____，是热闹；生命的盛开是激情，是_____。

- A. 悄然绽放 履行 绚丽 奋进
B. 含苞待放 施行 妖艳 前进
C. 悄然绽放 施行 绚丽 前进
D. 含苞待放 履行 妖艳 奋进



白 鹅



资料导学

◎ 作者简介

丰子恺(1898—1975),曾用名丰润、丰仁,号子恺,浙江桐乡人。现代著名漫画家、文学家、美术家、音乐教育家、翻译家,被称为“中国漫画之父”。他成就最高的是散文随笔和独树一帜的漫画。著有《缘缘堂随笔》《丰子恺文集》等。

◎ 文章背景

《白鹅》写于1946年夏天。抗战期间,丰子恺内迁重庆,住在郊外一座荒村里。当时正值战时,生活条件艰苦,使人们内心更是焦虑苦闷。在读书、作画之余,养鹅成了丰子恺排遣苦闷的一种寄托。



字词积累

◎ 字音字形

冥顽(míng) 叫嚣(xiāo) 引吭(háng)
局促(cù) 奢侈(chǐ) 窥伺(kuī)
盛饌(zhuàn) 岑寂(cén) 分娩(miǎn)
北碚(bèi) 点缀(zhuì) 麒麟(qílín)

◎ 词语解释

[猥鄙]卑鄙低劣。

[引吭]放开喉咙。吭,喉咙。

[局促]拘谨不自然。

[从容不迫]非常镇静、不慌不忙的样子。

[扬长而去]大模大样地离开。

[窥伺]暗中观察,等待机会。

[岑寂]寂寞,孤独冷清。

[盛饌]丰盛的饭食。



课堂在线

这白鹅,是一位将要远行的朋友送给我的。这朋友住在北碚,特地从北碚把这鹅带到重庆来送给我。我亲自抱了这雪白的大鸟回家,放在院子内。它伸长了头颈,左顾右盼。我一看这姿态,想道:“好一个高傲的动物!”^①

狗的狂吠,是专对生客或宵小用的;见了主人,狗会摇头摆尾,呜呜地乞怜。鹅则对无论何人,都是厉声呵斥;要求饲食时的叫声,也好像大爷嫌饭迟^②而怒骂小使一样。

鹅的步态,更是傲慢了。这在大体上也与鸭相似。但鸭的步调急速,有局促不安之相。鹅的步调从容,大模大样的,颇像京剧里的净角出场。^③这正是它的傲慢的个性的表现。

* ①交代鹅的来历和它给“我”的第一印象——高傲。

* ②“摇头摆尾,呜呜地乞怜”“好像大爷嫌饭迟”等语句,语言浅显质朴,轻松幽默,给人如闻其声、如见其态的感觉。

* ③写鹅的步态,首先与鸭比较,突出鹅的步态从容不迫;然后用一个比喻,既形象地表现出鹅的傲慢性格,又使鹅的步态具有表演性和观赏性,富有情趣。

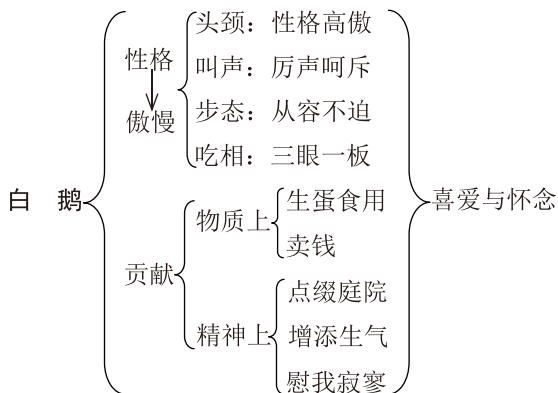
鹅，不拘它如何高傲，我们始终要养它，直到房子卖脱为止。因为它对我们，物质上和精神上都有贡献，使主母和主人都喜欢它。物质上的贡献，是生蛋。它每天或隔天生一个蛋。篱边特设一堆稻草，鹅蹲伏在稻草中了，便是要生蛋了。家里的小孩子更兴奋，站在它旁边等候。它分娩毕，就起身，大踏步走进屋里去，大声叫开饭^④。这时候孩子们把蛋热地捡起，藏在背后拿进屋子来，说是怕鹅看见了要生气。……望望那鹅，它正吃饱了饭，昂胸凸肚地，在院子里跨方步，看野景，似乎更加神气了。但我觉得，比吃鹅蛋更好的，还是它的精神的贡献。因为我们这屋实在太简陋，环境实在太荒凉，生活实在太岑寂了。赖有这一只白鹅，点缀庭院，增加生气，慰我寂寥。^⑤

【段析】这一段写白鹅对“我”一家人在物质和精神上所作的贡献。作者用浅显质朴的文字，轻松幽默的笔调，勾勒了白鹅既可笑又可爱的形象，表达了对白鹅的喜爱与怀念。

✳ ④小孩子站在旁边等待白鹅生蛋，体现了小孩子的天真，写出了白鹅为孩子带来的乐趣。“大踏步”“大声叫开饭”，写鹅仿佛认为自己是个功臣，大声炫耀着自己的贡献，向主人邀功请赏。

✳ ⑤“鹅”对“我”精神上的贡献是点缀庭院，增加生气，使“我”寂寥的心得到安慰。

结构梳理



主题归纳

课文是作者对在重庆郊外居住时收养的一只白鹅的回忆，主要写了两方面内容，一是对白鹅与众不同的性格作了生动描绘；二是叙述了白鹅对“我”一家所作的贡献。表达了作者对白鹅的喜爱和怀念之情。

我的感受：_____



◎ 课文例句

因为附近的狗都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。……这时我们便替它添饭，并且站着侍候。

◎ 方法探析

细节描写

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。



1. 给下列多音字注音并组词。

角 { () _____ 处 { () _____
() _____ () _____

伺 { () _____ 盛 { () _____
() _____ () _____

2. 下列句子有语病的一项是 ()。

- A. 这白鹅，是一位将要远行的朋友送给我的。
B. 我亲自抱了这雪白的大鸟回家。

如何在写作当中恰当使用细节描写呢？

1. 认真观察，选择经典细节。
2. 运用修辞，特写传神细节。
3. 想象、联想，生成魅力细节。
4. 写出层次，描绘情境细节。

◎ 学生练笔

请运用细节描写描绘一个情景或画面。

C. 它（大白鹅）伸长了头颈，左顾右盼。

D. 每逢它（大白鹅）吃饭的时候，就躲在篱边窥伺。

3. 解释下列加点的字词。

- (1) 引吭高歌 _____
(2) 左顾右盼 _____
(3) 局促不安 _____
(4) 冥顽不灵 _____



知识拓展

※ 朱自清对丰子恺漫画的评价 ※

朱自清先生曾这样评价丰子恺的画：“我们都爱你的漫画有诗意，一幅幅的漫画，就如一首首的小诗——带核的小诗。你诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们就像吃橄榄似的，老咂着那味儿。”

※ 华君武对丰子恺漫画的评价 ※

华君武先生谈丰子恺的漫画时，认为值得重视的有三点：“一是子恺漫画的民族风格，二是子恺漫画的普及性，三是子恺漫画的深入浅出。”

中考链接

(2015·江苏扬州) 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是 ()。

- A. 童年时代小伙伴们快乐的歌声、活泼的身影，至今还时时浮现在我的眼前。
B. 遭受挫折的人得到鼓励，眼里的天空会蔚蓝起来，干涸的心田会润泽起来。
C. 通过参加沈从文作品研读会，使我对富含浓郁地方气息的文学作品兴趣更大了。
D. 每天傍晚时分，身体瘦弱的张教授的父亲，总喜欢在这条幽静的小道上散步。

4* 鹤 群

资料导学

◎ 作者简介

江口涣(1887—1975)，日本小说家、评论家。日本“白桦派”的重要作家。1945年参加日本共产党，积极从事无产阶级文艺运动。主要作品有成名作《一个女人的犯罪》，长篇小说有《火山下》《新娘子和一匹马》等。

◎ 文章背景

作者在一次被朋友邀请观看鹤群时，看到了自然界中悲壮感人的场景——鹤鹰大战和鹤群救助伤鹤。作者被群鹤齐心协力与苍鹰搏斗、集中救助伤鹤的团结友爱精神所震撼，于是写下此文来歌颂这种精神。

字词积累

◎ 字音字形

翌日(yì) 伫立(zhù) 飓风(jù)
翱翔(áo) 峰峦(luán) 剽悍(piāo)
啼鸣(tí) 漩涡(xuán) 崩溃(bēng)
白鹭(lù) 绮丽(qǐ) 鸿毛(hóng)

◎ 词语解释

[煦煦]温暖的样子。

[络绎不绝]前后相接，连续不断。

[翌日]次日，第二天。

[蜿蜒]弯弯曲曲地延伸。

[伫立]长时间地站着。

[翱翔]在空中回旋地飞。

[绮丽]鲜艳美丽。

[无可言喻]无法用语言来说明。

[悠然]悠闲的样子。

[美不可言]美得无法用语言来形容。

[剽悍]敏捷而勇猛。

[束手无策]形容遇到问题拿不出办法解决。

束，捆，绑。

[无济于事]对于事情没有什么帮助。

课堂在线

就在此时，一只苍鹰，由雁回山的山阴处展开双翅，奋力滑行飞出。鹤群立刻发出嘹亮的“咽——咽——咽——^①”的啼鸣声。鹤群发现可怕的苍鹰便互相报警，彼此关照。

苍鹰飞到鹤群上空时，疾速翻身，嗖的一声，飞箭似的冲进鹤群的圆形队伍之中。^②静静旋转的鹤群，阵势立即崩溃，惊恐万分，慌乱啼鸣，扑打双翅，陷入一片混乱。

【段析】这一段描写苍鹰打乱鹤群的阵势，使其

* ①这是鹤群遭遇危险时的第一反应：发现敌情，互相报警，互相关照。

* ②运用比喻的修辞方法，状写苍鹰对鹤群的袭击迅猛至极。