


中国传统文化与当代 大学生思想政治教育

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YU DANGDAI
DAXUESHENG SIXIANG ZHENGZHI JIAOYU

王兴立 著

天津出版传媒集团
 天津科学技术出版社

中国传统文化和大学生 思想政治教育

王兴立 著

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化和大学生思想政治教育/王兴立著
.—天津:天津科学技术出版社,2018.6
ISBN 978-7-5576-5382-8

I. ①中… II. ①王… III. ①中华文化—关系—大学生—思想政治教育—研究—中国 IV. ①K203②G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 123551 号

责任编辑:方 艳

天津出版传媒集团

 **天津科学技术出版社出版**

出版人:蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332695

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京厚诚则铭印刷科技有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 10.25 字数 208 000

2018 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定价:35.00 元

作者简介

王兴立,男,1986.7—,深圳职业技术学院讲师,辅导员,主要研究方向:高校思想政治教育与学生工作。从事高校思想政治教育和学生工作6年,以第一作者在北大核心期刊上发表论文1篇,在省级及高校学报期刊上发表论文4篇,其他期刊上发表论文4篇,获得广东省高校辅导员优秀工作成果一等奖,广东省高校学生事务管理精品项目1项,第二届和第七届广东省辅导员职业能力大赛三等奖,主持市厅级重点课题1项,市厅级课题1项,校级重点课题1项、校级思政一般课题1项,参与市厅级以上课题多项,参与完成横向课题1项。

序 言

传统文化是在长期的历史发展过程中,由于特殊的自然地理环境、经济形式、政治结构、意识形态的作用而形成、积累和流传下来,并且至今仍在生生不息地影响着当代社会的古代文化。中国传统文化是伟大的中华民族历经数千年而傲然挺立于世界民族之林的思想武器和精神法宝,具有超常的稳定性和巨大的凝聚力。中国传统文化不仅塑造了中华民族的精神、气质和性格,而且创造了中国人的思维模式、道德规范以及价值观念。十九大报告指出,深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。这些讲话充分肯定了中国传统文化的重要价值,说明了弘扬中国传统文化对于我们今天从事中国特色社会主义建设和中华民族伟大复兴伟大事业的重要作用。

当前,大学生思想政治教育主要是通过思想政治理论课教学来实现的。而教学效果不够理想,大学生学习热情低迷,其中的主要原因是思想政治理论课缺乏深厚的文化意蕴,传统文化在思想政治理论课中渗入的不够到位。再加上多元文化思潮对大学生的思想方式和行为方式的影响,使得一些大学生沉迷于网络,过分追求物质享受,受挫心理薄弱、依赖性强、诚信度低。因此,将中国传统文化与大学生思想政治教育融合,成为当前大学生思想政治教育工作的创新途径。

基于上述背景,本书首先对中国传统文化和大学生思想政治教育进行了基本概述,并分析了中国传统文化对大学生思想政治教育的意义,中国传统文化不仅能够熏陶大学生的思想行为,还能为大学生思想政治教育工作内容和方法提供借鉴。其次从儒家、道家、宋明理学、墨家等中国主流思想文化的解读出发,分析了对大学生思想政治教育的启示。再次从客观需要、可能性和必然性等说明中国传统文化融入大学生思想政治教育势在必行。最后从融合现

状、融合原则和融合途径,提出了中国传统文化融入大学生思想政治教育的有效策略。

由于笔者水平有限以及中国传统文化涉及范围的广泛性,书中观点难免存在不足,敬请批评指正!

目 录

第一章 中国传统文化概述	1
第一节 文化	1
第二节 中国传统文化	6
第三节 中国优秀传统文化	11
<hr/>	
第二章 大学生思想政治教育概述	17
第一节 思想政治教育的文化内涵	17
第二节 大学生思想政治教育的特点和目标	26
第三节 大学生思想政治教育的内容	31
<hr/>	
第三章 中国传统文化对大学生思想政治教育的意义	47
第一节 中国传统文化对大学生的意义	47
第二节 中国传统文化对教育内容的意义	50
第三节 中国传统文化对教育方法的意义	62
<hr/>	
第四章 儒家思想及其对大学生思想政治教育的启示	67
第一节 儒家思想概述	67
第二节 儒家思想对大学生思想政治教育的启示	74
<hr/>	
第五章 道家思想及其对大学生思想政治教育的启示	79
第一节 道家思想概述	79
第二节 道家思想对大学生思想政治教育的启示	82

第六章 宋明理学思想及其对大学生思想政治教育的启示	91
第一节 宋明理学思想概述	91
第二节 宋明理学思想对大学生思想政治教育的启示	100
<hr/>	
第七章 墨家思想及其对大学生思想政治教育的启示	112
第一节 墨家思想概述	112
第二节 墨家思想对大学生思想政治教育的启示	117
<hr/>	
第八章 中国传统文化融入大学生思想政治教育势在必行	122
第一节 中国传统文化融入大学生思想政治教育的客观需要	122
第二节 中国传统文化融入大学生思想政治教育的可能性	126
第三节 中国传统文化融入大学生思想政治教育的必然性	133
<hr/>	
第九章 中国传统文化融入大学生思想政治教育的策略分析	138
第一节 中国传统文化融入大学生思想政治教育的现状	138
第二节 中国传统文化融入大学生思想政治教育的原则	141
第三节 中国传统文化融入大学生思想政治教育的途径	145
<hr/>	
参考文献	154

第一章

中国传统文化概述

第一节 文化

一、汉语中“文化”的由来

在中国，“文化”一词，古已有之。但最开始，“文”、“化”二字均为单独使用，并各有其含义。

1. 汉语中的“文”

“文”字本意是指各色交错的纹理。如《说文解字》曰：“文，错画也，像交文。”其意思是说，“文”就是交错描画，由几种笔画交错而形成的图像就构成了文。又如《易·系辞》曰：“物相杂，故曰文。”意即几种不同的物质交错混杂在一起，就叫作文。再如《礼记·乐记》曰：“五色成文而不乱。”意即各种各样的颜色有规律而非杂乱无章地错落交织在一起，就形成了文。

在此基础上，“文”渐渐有了若干引申意义。其一，引申为包括文字在内的各种象征符号，又具体化为文书典籍、文章，礼乐制度等。如《尚书·序》曰：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”意即古代的伏羲氏之所以能成为治理天下的大王，正始于他画八卦图，制造出文书和契约来代替结绳记事的统治方式，于是，文书典籍就产生了。可见，“文”在这里被引申为文书典籍之意。再如《论语·子罕》曰：“文王既没，文不在兹乎？”意即周文王虽然去世了，

难道文王时代的礼乐制度就不存在了吗？也就是说，“文”在这里被引申为礼乐制度之意。其二，引申为由伦理之说导出的人为加工、人为修饰及华丽文饰之意等，与“质”、“实”等对称。如《尚书》疏曰：“经纬天地曰文。”意即对天地进行改造、治理就叫作文。在这里，“文”即人为加工之意。又如《论语》曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意即质地胜过文采则显得粗野，文采胜过质地则显得浮夸。文采与质地配合得当，即将外在表现与内在本质配合得恰到好处，这才能够称得上是君子。在这里，“文”则取华丽文饰之意。其三，在前两层意义上，“文”又被引申为美、善、德等之义。如《礼记》曰：“礼减而进，以进为文。”意即，礼仪形式简化而使礼仪本身更加精进，此精进即为“文”。郑玄注：“文尤美也，善也。”意即文就是美，就是善。其四，“文”还被引申为与“武”对应的文治、文事、文职，与“德行”对应的文学艺能等。如《尚书》曰：“王来自商，至于丰，乃偃武修文。”意即周王虽然是从好武之商朝而来，然而其到丰地之后，仍然能够做到停止使用武力，修明文治。此外，条理义的“文”又被引申为自然现象的脉络或人伦秩序之意。用以表述自然界之脉络，组成“天文”、“地文”、“水文”等词。“天文”，即天道自然规律；“地文”，即地理、地质的发展变化规律；“水文”，即河流、湖泊、江海的发展变化规律。用以表述人伦秩序，则组成“人文”。“人文”，即指人伦社会规律，也即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间的关系等，他们构成复杂网络，具有纹理之表象。

2. 汉语中的“化”

“化”，古字为“匕”，从二人，二人相倒背之形，一正一反，以示变化。本意为变化、改变、变易、生成、造化。如《说文解字》曰：“匕，变也。”《庄子》曰：“化而为鸟，其名曰鹏。”意即（巨鲸）变化为一只大鸟，其名字就叫作鲲鹏。在此，“化”即变成、变化之意。《易传》曰：“男女构精，万物化生。”意即男女交配，生儿育女，各种雄性与雌性交配，就产生新的万事万物。在此，“化”即产生、生成之意。又如《礼记》曰：“可以赞天地之化育。”意即可以帮助天地化生长育万物。在此，“化”即化生、生成之意。

由上可知,“化”本指二物相接,其一方或双方改变形态性质,进而生成一种新的事物。因此,“化”又被引申为教化、教行、迁善、感染、化育等诸义。如《周礼·大宗伯》曰:“以礼乐合天地之化。”意即用礼乐来配合天地之道的教化。在此,“化”即教化之意。又如《黄帝内经》曰:“化不可待,时不可违。”意即化育繁生不可替代,时令季节不能够违背。在此,“化”即化育之意。

3. 汉语中的“文化”

“文”、“化”二字并联使用,则最早见于《周易·贲卦·象传》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”其意思是说观察天象的条理,我们就可以考察到时令季节的变化,观察人间条理,就可以据此来教化世人,成就平治天下的大业。而最先将“文”、“化”二字合为一词来使用的则是西汉的刘向,他说:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”其意思是说,凭借武力来征服人们,只是让大多数人懂得服从的道理,而对少数通过教化而仍然冥顽不化的人施以重刑,则一定能够取得良好的治理效果。可见,这里的“文化”之意是与武力相对应而言的人文教化之意。再如晋代束皙说:“文化内辑,武功外悠。”意即对待国内的人民要通过人文教化来团结他们,对待外来侵略者要用武力征服他们。这里,“文化”仍为与“武力”对应的人文教化之意。可见上述两句话中的“文化”一词,均是作为动词来使用的,它是一种与武力征服相对应的社会治理方法和主张,指对人的性情、品德等精神方面的陶冶教化,属于精神范畴领域。它既与武力征服相对立,但又与之相联系,相辅相成,所谓“先礼后兵”,文治武功。此外,还有与宗教神性相对应的意义上使用的“文化”一词,如南齐王融说:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”其意思是说,设置神坛利用神的道理影响风俗,发展文化以怀柔远处的民族,吸引他们来投靠自己。

由上可见,在中国古代,“文化”一词属精神领域的范畴,它是“文治”与“教化”的合称,其含义为“人文化成”、“文治教化”等。

二、“文化”一词在中西方的演变

1.“文化”含义在中国近代时期的演变

在中国西学东渐的时期,中国学者便沿用了这一译法输入到中国,并对其概念进行了多方面的探讨。梁启超认为:“文化者,人类心能所开释出来之有价值之共业也。”^①这“共业”包括众多领域在内,诸如认识的、规范的、艺术的、器用的、社会的领域等。梁漱溟说:“文化,就是吾人生活所以靠之一切……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”^②可见,在中国近代历史时期,“文化”一词的基本意义已然不仅仅是“人文教化”、“文治教化”等了,而是转化为一切人类文明成果对人的教化与影响。

2.“文化”含义在西方的演变

汉语中的“文化”一词直接对译英语“culture”。从词源上讲,英语的“culture”源于拉丁文的“cultura”,其原意包含注意、耕作、培养、景仰、敬神等,可见其初始意义在于人对土地的保护、耕耘以及对自然力或自然神的尊重和崇拜等。可见,在西方“culture”一词,应是一个派生于自然的概念。直到16、17世纪,其含义才逐渐由耕种引申为对树木禾苗的培养,进而被引申为对人类心灵和知识的化育;大约到17世纪以后,其古义才渐渐淡化;而“从18世纪末开始,英语‘culture’一词的词义和用法发生了重大的变化”^③,其古义消解,进而转化为专指精神方面范畴的含义,即对人的培养、教养或人的修养、修为等。1950年,英国学者雷蒙德·威廉斯在其《文化与社会》一书中认为,在18世纪末至19世纪初以前,文化一词主要指“培养自然的成长”^④。

19世纪下半期以来,文化概念则成为社会学、人类学、文化学等不同人文学科

① 梁启超.什么是文化[J].晨报副携,1923.

② 梁漱溟.梁漱溟全集:中国文化要义[M].济南:山东人民出版社,1990.

③ 黄杨.“文化”概念的古义及其内隐意向[J].华侨大学学报,2008(04).

④ 雷蒙德·威廉斯.文化与社会[M].吴松江,张文定,译.北京:北京大学出版社,1991.

学者所共同关注讨论的热门话题之一。如1871年,英国人类学家爱德华·泰勒在其所著的《原始文化》一书中,对文化的表述为:“就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他才能和习惯的复合整体。”^①康德在其《判断力批判》一书中指出:“在一个理性生物中,一种对任意选项的目的(因而也就是按照他的自由选定的目的)的有效性的产生,就是文化。”^②《法国大百科全书》(1981年版)中对文化的表述为:文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和。

三、文化的定义

我国《现代汉语词典》将“文化”一词定义为:“人类社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。”

文化有广义和狭义之分。就广义而言,文化是一个非常宽泛的概念,是人类生活的总和。它着眼于人类与动物、人类社会与自然的本质区别,着眼于人类卓立于自然的独特生存方式。其涵盖面非常广泛,包括众多领域,诸如认识领域:语言、哲学、科学、教育等;规范领域:道德、法律、信仰等;艺术领域:文学、美术、音乐戏剧等;器用领域:生产工具、日用器皿及其制造技术;社会领域:制度、组织、风俗习惯等。

对狭义而言,文化排除了人类社会生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其结果,特指人类的全部精神创造活动,是意识、观念、心态和习俗的总和。

一般而言,我们更多的是在狭义文化的意义上使用“文化”这个概念,以把握不同文化形态的特征。本书中研究的“文化”也是就其狭义而言。

^①爱德华·泰勒.原始文化[M].连树声,译.上海:上海文艺出版,1992.

^②康德.判断力批判[M].邓晓芒,译.北京:人民美术出版社,2002.

第二节 中国传统文化

一、传统文化

“传统”由“传”和“统”两个字构成。在汉语中，“传”字本有传承、传递之意，“统”则指事物的连续状态，即一以贯之之意。《现代汉语词典》将“传统”一词解释其为：“从历史上沿传下来的思想、文化、道德、风尚、艺术、制度以及行为方式等。它通常作为历史文化遗产被继承下来，其中最稳固的因素被固定化，并在社会生活的各个方面表现出来。如民族传统、文化传统、道德传统等。”美国著名社会学家爱德华·希尔斯认为传统最明显、最基本的意义，是指世代相传的东西，即从过去延传至今或相传至今的东西。其决定性的标准是：“传统是人类行为、思想和想象的产物，并且被代代相传。”^①当然希尔斯也强调了这种“代代相传”在逻辑上并没有强制性、规范性。也就是说，传统的这种“代代相传”并非由各个历史时代的统治阶级以一套规范性的东西强制其社会成员在思想、观念、行为等方面接受或践行，而是由各个历史时代的特殊自然地理环境、经济形式、政治结构、意识形态等综合作用而自然形成、积累并流传下来的。因此，我们可以说，传统就是指由各个历史时代的特殊的自然地理环境、经济形式、政治结构、意识形态等综合作用而自然形成、积累并世代相传直至今天的，且在当代仍时时刻刻对我们的社会 and 生活方式产生巨大影响、起着重要作用并表现于社会生活各个方面的思想文化、制度规范、风俗习惯、宗教艺术乃至思维方式、行为方式等的总和。

由此可见，传统文化就是指在一个民族中绵延流传下来的反映民族特质和风

^① 爱德华·希尔斯.论传统[M].傅铿,吕乐,译.上海:上海人民出版社,2014.

貌的文化,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。它既体现在有形的物质文化中,也体现在无形的精神文化中,如人们的生活方式、风俗习惯、心理特性、审美情趣、价值观念等。

二、中国传统文化

中国传统文化是指中华文明经过五千年的演化而形成的具有民族思想和观念形态的一种民族特质和风貌的民族文化。具体而言,是指在中国的疆域内,中华民族经过漫长岁月逐渐积累和沉淀下来的民族文化,并且为中华民族的世代所继承和不断发展。中国传统文化博大精深、源远流长,一方面是每一个中国人值得骄傲和荣耀的,另一方面也是广大中华儿女凝聚力的来源。同时,中国传统文化经过几千年的演变,是发展变化的,和现在的中国一起经历现代化,与当今社会的精神文明建设紧密相连,为精神文明建设提供参考和借鉴。

中国传统文化的涵盖很广,既包括诸子百家的学术研究、琴棋书画的传统艺术、蕴涵深厚的传统文学,又包括中国的汉字汉语、传统中医、宗教哲学、民间工艺、地域文化、中华武术、民风民俗、古玩器物、神话传说、音乐戏曲,甚至名川大山。这些中国传统文化的重要组成部分,相互影响、相互作用,共同影响着中华民族的文化发展和文化传承,对中国社会的发展产生重要的影响。

三、中国传统文化的特征

中国传统文化是中华民族几千年的文明结晶,其深刻的文化内涵对中华民族产生了深远而持久的影响,是维系中华民族内在情感因素的精神纽带和思想基础,其基本特征主要体现在如下方面。

1. 重道德、讲修养

中国传统文化强调人伦道德,强调要正确处理人与人之间的各种关系,要求君要仁、臣要忠、父要慈、子要孝,兄友弟悌,朋友之间要讲义讲信,为人臣、人妻要守节,与一般人交往也要讲忠恕之道,要努力做到“己所不欲,勿施于人”等。只有这

样才能保证家庭和睦、社会安定、君臣合力、朋友同心。中国传统文化强调以人为本,并非尊重个人价值和个体的自由发展,而是将个体融入群体之中,强调个人对他人、对家庭、家族以及对国家、天下的义务,可以说是一种宗法集体主义人学,是以道德修养为旨趣的重人伦、重道德的人本主义。

我国现阶段既继承了中国传统文化中人本主义的积极因素,重视人的作用,重视道德伦理,重视人际关系的和谐和个人修养的积极作用,同时又避免了重人伦轻自然、重群体轻个体的倾向,尤其反对封建的专制主义。既重视个人的作用,又强调集体主义和国家民族的利益;既尊重人权,尊重每个人的生存权、劳动权、发展权,又强调社会的和谐和稳定,强调民族的团结和社会的发展。这才是人本主义发展的一个崭新的阶段。

2. 重和谐、整体协同

“和”作为哲学范畴,是指对立面的统一。中华传统文化重和谐、整体协同特征的典型代表是“持中贵和”思想。中国传统文化中的这种持中贵和思想植根于农业经济,表现出一种“静态”特征:重视自然,重视人与自然的和谐,人与社会的和谐,人与人之间的和谐以及每个人内心的和谐等。

“和实生物”,只有“和”,万物才得以生长,天下才能太平,国家方能兴旺,个人才能幸福。人际关系的和谐,人与人之间的和睦相处、和谐统一,是持中贵和思想的侧重点。但也反对无原则的调和,更反对同流合污,故而提出了“合而不同”(《礼记·中庸》)的主张。经过长期的历史沉淀,持中贵和的精神渐渐成为中华民族普遍的社会心理和中国文化各门类的共同追求:如政治上,人们重视君臣、国家、民族间的和谐,主张“克明峻德,以亲九族,九族既睦,平章百姓;百姓昭明,协和万邦”(《尚书·尧典》);经济上,主张“百姓时和,事业得叙”(《荀子·富国》),“不患贫只患不均”;思想方法上主张“执其两端而用其中”,既不要过分也不要不及;个人修养上主张“从容中道”“文质彬彬”;艺术上主张“乐而不淫,哀而不伤”(《论语·八佾》);美学上主张“以和为美”;戏剧文学上“大团圆”的结局等,都是强调“和”。

3. 重实际、追求稳定

中国古代文化以“补偏救弊”,即以解决社会、人生的实际问题为出发点和归宿,多数学者热衷于对政治、伦理等与国计民生密切相关的问题的研究与探索,只有极少数人对抽象的思辨感兴趣,学术界将这种实用倾向称为“实用理性”或“实践理性”。中国古代学者研究宇宙和自然,主要研究天人之间的关系,研究人们如何适应“天”,如何利用“天”为人类服务,这就是著名的“天人合一”论。以上情况说明,中国古代学者倾向于应用和实用。中国传统文化强调经世致用,主张做任何学问都要有利于国计民生。正是在这种治学传统影响下,中国古代的科学也成为实用科学:无论天文、数学、医药、地理、农学水利,乃至四大发明,大多是与国计民生密切相关的实用科学。这些实用科学的成就之高、解决实际问题的能力之强,曾在世界历史上遥遥领先,不仅英国的科学家,甚至世界各国的科学家都叹为观止。

4. 开放性、包容性

中国传统文化的开放性集中体现在儒家文化的多元开放的文化理念上。这种多元开放的文化理念,一方面,使儒学不断吸收和融合其他各家各派的思想,成为一种绵延不绝的思想体系。另一方面,这种多元开放的文化理念极大地影响了中国传统文化,使之形成了兼收并蓄的传统,并生生不息。中国传统文化绵延不绝,正是中国传统文化本身包容、兼收并蓄的结果。中国传统文化对外来文化的包容性是以其强大的同化力为前提的。它用这种强大的同化力去影响和改造外来文化,使之具有中国的特色。

中国传统文化的包容性是吸收外来文化的重要心理文化基础,没有这样一个基础,不仅不能消化、吸收外来文化,还有可能被外来文化所同化,从而丧失自己民族的文化特色。但是由于中国固有的传统文化根基深厚并且富于包容精神,其结果是不断吸收外来文化、不断同化外来文化。外来文化的进入丰富了中国传统文化,却并没有使中国传统文化丧失其特有的本色。一切外来文化一旦进入中国,便开始了中国化的进程。中国社会强烈的宽容气氛,甚至使得一些独立性很强的外