

汉

HANYU DE MEILI QUWEN YUEDU

语

汉语的魅力

◎ 趣文阅读

◎ 下册

许建峰 主编

西北大学出版社

汉语

汉语的魅力
◎ 趣文阅读
◎ 下册

许建峰 主编

西北大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

汉语的魅力 趣文阅读. 下/许建峰主编. —西安: 西北大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5604-3859-7

I. ①汉… II. ①许… III. ①阅读课—中学—课外读物
IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 083966 号

汉语的魅力 趣文阅读

作 者: 许建峰 主编

出版发行: 西北大学出版社

销售电话: 029-88303042

地 址: 西安市太白北路 229 号 (邮编: 710069)

网 址: <http://nwupress.nwu.edu.cn>

经 销: 新华书店经销

印 刷: 陕西向阳印务有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16

印 张: 13

字 数: 199 千字

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3859-7

定 价: 28.00 元

序

许建峰，性情耿直，言谈举止，少有雕琢，属典型的三边汉子。他从芦河边走来，趁着八十年代末班车，踏入俗称“沙专”的榆林高专求学，与我结下师生之缘。简陋的校舍，贫乏的资源，并没有影响他对文学追求的热情。闲暇时间，钻入图书馆，与古今圣贤之人作“心灵对话”，日渐浸染，才思泉涌，文气顿生。在咀嚼过人生百味之际，情之所至，屡屡成文，文采斐然，小有名气。大学期间，曾有美文，被中央人民广播电台“晚间半小时”相中，通过电波，让更多的人认识了这位质朴而且怀揣梦想的陕北年轻人。

他是一个不甘平庸的人。走出校门，走上讲台，下过基层，当过校长，二十三载，几经辗转，如今立身于教研。面对当今国学衰微，人心浮躁，视频泛滥，无人读书的尴尬，总是痛心疾首，总想通过自己的努力，引导更多的孩子，放下手机，离开电脑，拿起名著。他从自己的读写经历与收获中尝到了阅读给自己成长带来的幸福与快乐！于是，他踌躇满志，从卷帙浩繁的中华传统文化经典之中，披沙拣金，“趣”字当头，按照诗、词、曲、赋不同体裁，撷取了一批篇幅短小、生动有趣、寓意深远、常读常新的经典作品，汇编成《汉语的魅力——趣文阅读》，辅以详尽注释、阅读批注等内容，形成一本不可多得的、编排合理的学生阅读教材，它的面世，会让更多的孩子们受到传统文化的熏陶！

他是老师，是教研员，他想用自己的行动，引领更多的年轻人，爱上阅读，让阅读变成“悦”读！让阅读成为他们生活的需要，成为长智的渠道，成为修身的良药！

我相信，他今天播下的这粒种子，一定会生根、发芽、开花，最后结出硕果！

龙 云

2015年5月25日于榆阳

目 录

第六编 散 文

| | |
|--------------------|--------|
| 五不足恃 | 4 |
| 答苏武书 | 李 陵 5 |
| 楚丘先生 | 13 |
| 自祭文 | 陶渊明 14 |
| 毛颖传 | 韩 愈 15 |
| 鳄鱼文 | 韩 愈 18 |
| 贺进士王参元失火书 | 柳宗元 20 |
| 钱本草 | 张 说 22 |
| 一字师 | 23 |
| 贾嘉隐巧对重臣 | 刘 焯 24 |
| 红叶题诗 | 范 摅 25 |
| 裴度失印 | 佚 名 25 |
| 杨大年空纸读祭文 | 俞 成 26 |
| 晏景初作墓志 | 陆 游 27 |
| 优人滑稽 | 陆 游 28 |
| 陈谏议教子 | 29 |
| 辨 盗 | 30 |
| 方山子传 | 苏 轼 31 |
| 自评文 | 苏 轼 33 |
| 鸭子捉兔 | 苏 轼 33 |
| 朝士留刺 | 岳 珂 34 |
| 泰州海陵县主簿许君墓志铭 | 王安石 35 |
| 焚驴志 | 王若虚 37 |
| 蚊 对 | 方孝孺 39 |



| | |
|----------------|--------|
| 猫 说 | 薛 琯 41 |
| 题太白墓 | 黄 晔 42 |
| 偷技不传子 | 刘元卿 42 |
| 秦 士 | 谢肇淛 43 |
| 替 者 | 赵南星 44 |
| 警世通言 | 陈眉公 45 |
| 徐文长传 | 袁宏道 47 |
| 虎骇化缘 | 江盈科 49 |
| 自题诗后 | 钟 惺 50 |
| 《笑府》序 | 冯梦龙 50 |
| 太史公 | 冯梦龙 51 |
| 蝙 蝠 | 冯梦龙 51 |
| 三十而立 | 冯梦龙 52 |
| 易 术 | 冯梦龙 52 |
| 王思任短文两篇 | 王思任 53 |
| 张岱文章三篇 | 张 岱 54 |
| 夜航船 | 张 岱 59 |
| 芋老人传 | 周 容 59 |
| 看花听鸟 | 李 渔 62 |
| 大 言 | 陆 灼 63 |
| 解大绅 | 褚人获 65 |
| 毒 谑 | 梁绍壬 66 |
| 快 说 | 金圣叹 67 |
| 延师教子 | 俞 樾 71 |
| 高 帽 | 俞 樾 71 |
| 祭 文 | 黄钧宰 72 |
| 六十一岁小像自赞 | 李慈铭 72 |
| 炭 价 | 柴 萼 73 |
| 某邑令 | 青城子 74 |
| 学问之趣味 | 梁启超 75 |
| 元剧之文章 | 王国维 78 |

| | |
|--------------------|---------|
| 聪明人和傻子和奴才 | 鲁 迅 84 |
| 人生的乐趣 | 林语堂 85 |
| 幽默的叫卖声 | 夏丐尊 91 |
| 老舍自传 | 老 舍 92 |
| 巷 | 柯 灵 93 |
| 读《伊索寓言》 | 钱锺书 95 |
| 杨绛散文三篇 | 杨 绛 98 |
| 季羨林散文两篇 | 季羨林 107 |
| 苏州赋 | 王 蒙 111 |
| 白 发 | 冯骥才 114 |
| 走向盛唐 | 李元洛 116 |
| 周国平关于读书的四篇文章 | 周国平 121 |
| 君子之道 | 余秋雨 130 |
| 女儿的嫁妆 | 韩石山 141 |
| 致吾女 | 陈建功 144 |
| 我的梦想 | 史铁生 146 |
| 秃 顶 | 贾平凹 149 |
| 一只特立独行的猪 | 王小波 151 |
| 女儿性 | 胡晓明 154 |
| 毕淑敏散文两篇 | 毕淑敏 156 |
| 做一棵苍凉的白菜 | 王小妮 162 |
| 女儿“玩作文” | 周 弘 165 |
| 答 案 | 马 路 167 |
| 社会不会等待你成长 | 朱苏力 169 |
| 刘先生的测验题 | 陈志宏 171 |
| 母爱的较量 | 肖 潇 173 |
| 雅 舍 | 梁实秋 178 |
| 劝君读篇古书 | 李 敖 180 |
| 余光中散文两篇 | 余光中 182 |
| 另一种坚持 | 廖玉惠 187 |
| 精神崩溃的老鼠 | 龙应台 189 |



| | |
|---------------|---------|
| 温一壶月光下酒 | 林清玄 192 |
| 主要参考文献 | 198 |
| 阅读改变人生 | 199 |

第六编 散文

一般人认为，散文是继诗歌之后的又一古老的文学体裁。

中华散文的发展，经历了下面几个重要的时期，呈现出各自不同的风貌特征。

一、先秦散文

就目前的文献资料而言，我国最早的“书面文学”应该起源于商朝的甲骨卜辞及铜器铭文，它们包括了韵文和散文的记载，这就是散文的起源。春秋战国时代，散文迎来了它的第一个黄金时代。当时的散文可分为两大派：史传散文与诸子散文。其中史传散文的代表作有《国语》《战国策》《春秋》《左传》等；诸子散文的代表作有《道德经》《论语》《孟子》《墨子》《荀子》《庄子》《韩非子》等。

二、秦汉散文

秦汉前期的散文政论色彩浓厚，大都是经世致用的内容。代表作家和作品有：秦李斯的《谏逐客书》，西汉贾谊的《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等，西汉晁错的《论贵粟疏》《言兵事书》《举贤良对策》等。

西汉散文的成就是司马迁的《史记》，也是汉代散文的最高成就。它不仅是我国古代源远流长的历史散文作品的巅峰，而且还开创了新的文学门类——传记文学。《史记》在中国古代散文的发展史上起了承先启后的作用，集先秦之大成，不仅在史学上的地位是空前的，在文学史上的地位也是极高的，鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

东汉散文的代表作家和作品有班固的《汉书》和王充的《论衡》。

三、魏晋南北朝时期

鲁迅先生指出：“汉末魏初的文章是清峻、通脱。”代表人物是“建安七子”，即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

西晋的杰出代表是王羲之和陶渊明。他们共同的特点是率真自然。尤其是陶渊明，他把写作完全当作一种精神上的消遣享受，心灵表达的需要，因此，他能够在文章中自由、真实地再现自我，创造出一种率真自然的文章风格，对后世影响极大。



四、隋唐散文

初期，文坛虽然延续齐梁，为骈体文所主宰，却也在发生潜移默化。这种变化在“初唐四杰”和陈子昂的文章中得到了具体体现。其后的韩愈、柳宗元大力倡导“古文运动”，它的指导思想是“文以载道”，也就是要用散文阐明儒道的基本宗旨，摆脱骈偶体裁的束缚，使形式为内容服务。

五、宋代散文

宋初，承唐末五代陋习，“四六文”盛行，学者只知道雕琢字面，堆砌辞藻，外形虽然装饰得很美丽，却缺少真实的情感，文学价值不突出，直至欧阳修出现，倡导师法韩柳，才使宋初华丽的文风为之一变。继之者是曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙，他们六位与韩柳，被后代誉为“唐宋八大家”。

六、明代散文

有明一代，文学辉煌。其散文创作领域，亦高手如林，风格多样，流派纷呈，以宋濂、刘基、高启、方孝孺、“三袁”（袁宗道、袁宏道、袁中道）以及张岱等为代表。他们文章的风格清新刚劲。由于他们多起于民间或下层官吏，亲身感受过民生的疾苦，社会的疮痍，抱有匡时济世的思想，并且学识渊博，善著文章，所以他们的作品，或感叹人生变故，或渴求天下太平，或记叙高人奇事，或探索兴衰之道，将元明之际的生活毕现其中，苍劲悲凉，阔深雄丽。

七、清代散文

清代是一个学术昌盛的时代。各种思想与学派在清代都能找到它的继承者。清代的散文，在桐城派的领导下，自成一格。清代的散文，可以说是桐城派的天下，其中的杰出代表是方苞、姚鼐、黄宗羲、袁枚、曾国藩。

八、现当代散文

先说现代。中国现代文学是指1919年至1949年间的文学，中国现代散文也同样如此，在这三十年中，散文的发展也经历了三个阶段。

第一阶段：1919—1927，以反帝反封建为主题。从五四新文学革命至1927年，这是中国现代散文的开创时期，开创了现代散文关注人生，参与历史变革。

第二阶段：1928—1937，以阶级斗争为主题。这一时期散文取材的范围扩展，写实性、战斗性增强，使现代散文沿着反帝反封建的主题继续前进。

第三阶段：1937—1949，以抗日战争、抗日救亡为主题。由于这一时期，客观上不同政治区域、文化据点不同，作家的创作也因时因地而异。比如，上海的“孤岛”时期，国统区、解放区各地的散文创作及特点也有不同。

现代散文的代表作家有：鲁迅、朱自清、徐志摩、郁达夫、瞿秋白、丰子恺、冰心、林语堂、钱锺书、季羨林等。

再说当代。新时期散文的创作，在内陆主要继承了上世纪四十年代解放区以纪实为主的纪实性散文和古典散文。在前二十年里（1949—1976），散文创作缓慢而有限地发展，无论创作方法、艺术个性，还是品种样式、风格流派，都比较单调，甚至趋于雷同化、模式化、公式化。只有进入改革开放的新时期，思想个性的解放，封闭体制的打破，艺术视野的扩大，才使大陆散文经历了长时间的徘徊与停滞之后，迎来了真正的转机，散文创作蔚为大观。代表作家有杨绛、王蒙、史铁生、贾平凹、余秋雨、周国平、孔庆东、钟鸣、王鼎均、林清玄、张晓风、董桥、木心等。

五不足恃

魏文侯问狐卷子曰：^①“父贤足恃乎^②？”对曰：“不足。”“子贤足恃乎？”对曰：“不足。”“兄贤足恃乎？”对曰：“不足。”“弟贤足恃乎？”对曰：“不足。”“臣贤足恃乎？”对曰：“不足。”文侯勃然作色而怒曰：“寡人问此五者于子，一一以为不足者何也？”^③对曰：“父贤不过尧^④，而丹朱放^⑤；子贤不过舜^⑥，而瞽瞍拘^⑦；兄贤不过舜，而象放^⑧；弟贤不过周公^⑨，而管叔诛^⑩；臣贤不过汤武^⑪，而桀纣伐。^⑫望人者不至^⑬，恃人者不久。君欲治，从身始。^⑭人何可恃乎？”

注 释

①魏文侯：战国时魏国开国之君。狐卷子：魏国大臣。

②父贤足恃乎：父亲贤明，（子女）就完全可以依赖了吗？

③勃然：发怒的样子。作色：变了脸色。寡人：古代君主自称。

④尧：传说中上古时代的明君。

⑤丹朱：尧之子，傲慢荒淫，后被放逐。

⑥舜：也是传说中上古时代的明君，尧的继承者。

⑦瞽瞍（gǔ sǒu）：瞎子，此处专指舜父，他是个瞎子。传说他与小儿子象合谋杀害舜，后被拘禁。

⑧象：舜弟。

⑨周公：名旦，周武王之弟。曾助武王灭商。武王死后，成王年幼，由他摄政。

⑩管叔：名鲜。武王灭商后，封于管（今河南郑州）。周公摄政，管叔和蔡叔等不满，和商纣之子武庚一起叛乱，乱定后被杀。

⑪汤武：商汤（商朝的建立者）和周武王（西周的建立者）。

⑫桀纣：夏朝和商朝的两个末代君主，荒淫残暴。伐：遭到讨伐。

⑬望人者不至：希冀、依赖他人的人，是不会达到目的。

⑭“君欲”二句：意为你想使国家得到治理，应该从自身做起。

答苏武书

【汉】李陵

李陵（？—前74），字少卿，西汉陇西成纪（今甘肃泰安）人。汉初名将李广之孙，善骑射，爱士卒，武帝曾赞誉他“有（李）广之风”。

苏武（前140—前60），字子卿，西汉杜陵（今陕西西安东南）人，汉初抗击匈奴的名将苏建之子。天汉元年（前100），苏武奉命以中郎将出使匈奴，被扣留。单于胁降不成，将他放逐到北海（今俄罗斯贝加尔湖）牧羊，达十九年。苏武饮雪食草籽，始终保持民族气节。其间李陵也曾来劝降，遭苏武拒绝。昭帝始元六年（前81），汉匈和亲，始获释回汉，拜典属国，受到朝野敬重。回汉后，苏武曾写信给李陵，劝他归汉，李陵以此信作答。

子卿足下：^①

勋宜令德^②，策名清时^③，荣问休畅^④，幸甚幸甚^⑤。远托异国^⑥，昔人所悲，望风怀想^⑦，能不依依^⑧？昔者不遗，远辱还答^⑨，慰海勤勤，有逾骨肉，陵虽不敏^⑩，能不愧然^⑪？

自从初降，以至今日，身之穷困，独坐愁苦。终日无睹，但见异类^⑫。韦鞬毳幕^⑬，以御风雨；膾肉酪浆^⑭，以充饥渴。举目言笑，谁与为欢？胡地玄冰^⑮，边土惨裂，但闻悲风萧条之声。凉秋九月，塞外草衰。夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动^⑯，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。晨坐听之，不觉泪下。嗟乎子卿^⑰，陵独何心^⑱，能不悲哉！

与子别后，益复无聊，上念老母，临年被戮^⑲；妻子无辜，并为鲸鲵^⑳。身负国恩，为世所悲。子归受荣，我

留受辱，命也如何！身出礼义之乡，而入无知之俗；违弃君亲之恩，长为蛮夷之域。伤已！令先君之嗣，^①更成戎狄之族^②，又自悲矣。功大罪小，不蒙明察，^③孤负陵心区区之意。^④每一念至，忽然忘生。陵不难刺心以自明^⑤，刎颈以见志，顾国家于我已矣^⑥，杀身无益，适足增羞，故每攘臂忍辱^⑦，辄复苟活。左右之人，见陵如此，以为不入耳之欢，来相劝勉。异方之乐，只令人悲，增切怛耳^⑧。

嗟乎子卿！人之相知，贵相知心，前书仓卒，未尽所怀，故复略而言之。

昔先帝授陵步卒五千^⑨，出征绝域^⑩。五将失道^⑪，陵独遇战。而裹万里之粮，帅徒步之师；出天汉之外^⑫，入强胡之域；以五千之众，对十万之军；策疲乏之兵，当新羸之马^⑬。然犹斩将搴旗^⑭，追奔逐北^⑮，灭迹扫尘^⑯，斩其梟帅^⑰，使三军之士，视死如归。陵也不才，希当大任^⑱，意谓此时，功难堪矣^⑲。

匈奴既败，举国兴师。更练精兵^⑳，强逾十万。单于临阵^㉑，亲自合围。客主之形，既不相如^㉒，步马之势，又甚悬绝^㉓。疲兵再战，一以当千，然犹扶乘创痛，^㉔决命争首^㉕。死伤积野，余不满百，而皆扶病，不任干戈^㉖。然陵振臂一呼，创病皆起，举刃指虏，胡马奔走。兵尽矢穷，人无尺铁，犹复徒首奋呼^㉗，争为先登。当此时也，天地为陵震怒，战士为陵饮血^㉘。单于谓陵不可复得，便欲引还^㉙。而贼臣教之^㉚，遂使复战，故陵不免耳。

昔高皇帝以三十万众，困于平城。^㉛当此之时，猛将如云，谋臣如雨，然犹七日不食，仅乃得免。况当陵者^㉜，岂易为力哉^㉝？而执事者云云^㉞，苟怨陵以不死^㉟。然陵不死，罪也。子卿视陵，岂偷生之士而惜死之人哉？宁有背君亲，捐妻子而反为利者乎？^㊱然陵不死，有所为也，故欲如前书之言，报恩于国主耳。^㊲诚以虚死不如立节，灭名不如报德也^㊳。昔范蠡不殉会稽之耻，^㊴曹沫不死三败之辱^㊵，卒复勾践之仇^㊶，报鲁国之羞^㊷。区区之心，窃慕此耳。何图志未立而怨已成，计未从而骨肉受刑。此陵所以仰天椎心而泣血也。^㊸

足下又云：“汉与功臣不薄。”子为汉臣，安得不云尔乎？昔萧、樊囚絷，^㊹韩、彭菹醢，^㊺晁错受戮^㊻，周、魏见辜。^㊼其余佐命立功之士^㊽，贾谊、亚夫之徒，^㊾皆信命世之才，抱将相之具，而受小人之谗^㊿，并受祸败之辱，[㋀]卒使怀才受谤，能不得展。彼二子之遐举[㋁]，谁不为之痛心哉！陵先将军[㋂]，

功略盖天地，义勇冠三军^①，徒失贵臣之意^②，刳身绝域之表。此功臣义士，所以负戟而长叹者也^③。何谓不薄哉？

且足下昔以单车之使，适万乘之虏^④。遭时不遇，至于伏剑不顾^⑤，流离辛苦，几死朔北之野^⑥。丁年奉使^⑦，皓首而归^⑧，老母终堂^⑨，生妻去帷^⑩。此天下所希闻，古今所未有也。蛮貊之人^⑪，尚犹嘉子之节，况为天下之主乎？陵谓足下当享茅土之荐^⑫，受千乘之赏^⑬。闻子之归，赐不过二百万，位不过典属国^⑭，无尺土之封，加子之勤^⑮。而妨功害能之臣，尽为万户侯^⑯；亲戚贪佞之类，悉为廊庙宰^⑰。子尚如此，陵复何望哉？

且汉厚诛陵以不死^⑱，薄赏子以守节，欲使远听之臣望风驰命，此实难矣。所以每顾而不悔者也。陵虽孤恩^⑲，汉亦负德。昔人有言：“虽忠不烈，视死如归。”陵诚能安^⑳，而主岂复能眷眷乎？男儿生以不成名，死则葬蛮夷中，谁复能屈身稽颡^㉑，还向北阙^㉒，使刀笔之吏弄其文墨邪^㉓？愿足下勿复望陵。

嗟乎子卿，夫复何言！^㉔相去万里，人绝路殊。生为别世之人，死为异域之鬼。长与足下，生死辞矣。幸谢故人^㉕，勉事圣君^㉖。足下胤子无恙^㉗，勿以为念，努力自爱。时因北风，复惠德音。李陵顿首^㉘。

注 释

①子卿：苏武字。足下：古代用以称上级或同辈的敬辞，周代、秦代时多以之称君主，后世则多用于同辈之间。

②令德：美德。令，美。

③策名：臣子的姓名书写在国君的简策上。这里指做官。《左传·僖公二十三年》：“策名委质。”清时：政治清明的时世，此处指昭帝在位之际。

④荣问：好名声。问，通“闻”。休畅：吉祥顺利。休，美。畅，通。

⑤幸甚：这里表示为对方的处境顺利而高兴。

⑥异国：匈奴。

⑦风：怀念对象的风采。

⑧依依：恋恋不舍之状。

⑨辱：承蒙，书信中常用的谦词。

⑩敏：聪慧。

⑪然：此处作动词“慨”的词尾。

⑫异类：古代对少数民族的贬称。此处指匈奴。

⑬韦鞬（gōu）：皮革制的长袖套，用以束衣袖，以便射箭或其他操作。毳（cuī）幕：毛毡制成的帐篷。

⑭膾（shān）肉：带有腥臭气味的羊肉。酪（lào）浆：牲畜的乳浆。

⑮玄冰：黑色的冰。形容冰结得厚实，极言天气寒冷。

⑯胡笳：古代我国北方民族的管乐，其音悲凉。此处指胡笳吹奏的音乐。

⑰嗟（jiē）乎：叹词。

⑱独：反诘副词，有“难道”的意思。

⑲临年：达到一定的年龄。此处指已至暮年。

⑳鲸鲵（jīng ní）：鲸鱼雄的叫“鲸”，雌的叫“鲵”。原指凶恶之人，《左传·宣公十二年》：“古者明王伐不敬，取其鲸鲵而封之，以为大戮。”此处借指被牵连诛戮的人。

㉑先君：古人对自己已故父亲的尊称，此处指李当户。当户早亡，李陵为其遗腹子。嗣：后代，子孙。

㉒戎（róng）狄：古代对少数民族的贬称，与前面“蛮夷”均指匈奴。

㉓蒙：受到。明察：切实公正地了解。

㉔孤负：亏负。后世多写作“辜负”。区区：小，少。此处作诚恳解。

㉕刺心：自刺心脏，意指自杀。

㉖已矣：表绝望之辞。

㉗攘（ráng）臂：捋起袖口，露出手臂，是准备劳作或搏斗的动作。《孟子·尽心下》载，晋勇士冯妇能杀猛虎，后来要做善人，便发誓不再打虎。可是，一次遇上众人制服不了老虎的险情，冯妇虽然明知会因违背做善人的诺言（不打虎）而受耻笑，仍然“攘臂下车”去打虎。文中暗用冯妇之典为作者开脱。

㉘切怛（dào dá）：悲痛。

㉙先帝：已故的皇帝，指汉武帝。

㉚绝域：极远的地域。此处指匈奴居住地区。

⑩五将：五员将领，姓名不详。《汉书》未载五将失道的事，惟《文选》李善注载：“《集》表云：‘臣以天汉二年到塞外，寻被诏书，责臣不进。臣辄引师前。到浚稽山，五将失道。’”

⑪天汉：武帝年号。文中指汉朝控制的区域。

⑫当：挡。这里指抵御。

⑬拏（qiān）：拔取。

⑭奔：逃跑的。

⑮灭迹扫尘：比喻肃清残敌。

⑯泉（xiāo）帅：骁勇的将帅。

⑰希：少，与“稀”通。

⑱难堪：难以相比。堪，胜（shēng）。

⑲练：同“拣”，挑选。

⑳单（chán）于：匈奴君长的称号。

㉑相如：相比。如，及，比。

㉒悬绝：相差极远。

㉓扶：支持，支撑。乘：凌驾，此处有不顾的意思。《汉书·李陵传》：“中矢伤，三创者载辇，两创者将车，一创者持兵战。”

㉔决命争首：效命争先。

㉕干戈：此处指兵器。

㉖徒首：光着头，意指不穿防护的甲衣。

㉗饮血：饮泣。形容极度悲愤。《文选》李善注：“血即泪也。”

㉘引还：退兵返回。引，后退。

㉙贼臣：叛投匈奴的军候管敢。

㉚“昔高皇帝”二句：是说从前（指公元前200年，即汉高祖七年）高祖皇帝（即高祖刘邦）亲率大军三十万驻平城（今山西省大同市东），准备伐匈奴，被冒顿单于带领四十万骑兵围困七日之久。

㉛当：如，像。

㉜为力：用力，用兵。

㉝执事者：掌权者，此指汉朝廷大臣。