

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 九年级下册 YW 版

YU
WEN 9

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 九年级下册 YW 版



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文九年级. 下册 : YW 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5539-3521-8

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000195 号

JIAOCAI JIEDU

教材解读 语 文

九年级下册 (YW 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 彭 霞

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 长沙鸿发印务实业有限公司印制

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-3521-8

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了课文讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



CONTENTS



▼ 第一单元 >>>>>>



1 家	/1
2* 石缝间的生命	/5
3 废墟的召唤	/8
4* 更浩瀚的海洋	/12
写作·感悟自然	/15
美文品读	/16

▼ 第二单元 >>>>>>



5 词两首	/18
6 再别康桥	/23
7* 这是四点零八分的北京	/26
8* 外国诗两首	/29
写作·记下你心中的美	/32
美文品读	/34

▼ 第三单元 >>>>>>



9 《家》的序和跋	/35
10 读《堂吉珂德》	/39
11* 永远新生	/42
12* 科学与艺术	/45
写作·写一篇小评论	/49
美文品读	/50

▼ 第四单元 >>>>>>



13 故乡	/52
14* 小男孩	/56
15 百合花	/59
16* 奥伊达的理想	/63
写作·我和亲人的故事	/65
美文品读	/67

▼ 第五单元 >>>>>>



17	笑	/68
18	南州六月荔枝丹	/71
19*	善待家园	/74
20*	龙永图趣说 WTO	/76
	写作·描绘二十年后的家乡	/78
	美文品读	/80

▼ 第六单元 >>>>>>



21	古文二则	/81
22	与朱元思书	/84
23*	送东阳马生序	/89
24*	与妻书	/92

25	诗词六首	/94
	写作·草拟一份合同	/100
	美文品读	/101

▼ 第七单元 >>>>>>



26	《庄子》二则	/102
27*	周公诫子	/106
28	出师表	/109
29*	答司马谏议书	/113
30	诗词五首	/116
	写作·毕业寄语	/121
	美文品读	/122

第一单元

1 家

资料导学

◎ 作者简介

周国平，当代学者、哲学家、作家。上海人。著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》，随感集《人与永恒》，散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》等。

◎ 文章背景

本文选自《永远追求不到的情人》，略有改动。作者对“家”有独特的思考，他曾说，自由很好，家更重要，把心安顿好，把家安顿好，对男人尤其重要。本文就是基于作者对“家”的思考而写的一篇议论性散文。

字词积累

◎ 字音字形

袅袅 (niǎo) 耳畔 (pàn) 温馨 (xīn)
琐屑 (xiè) 休憩 (qì) 摇曳 (yè)
冥想 (míng) 萦绕 (yíng)

◎ 词语解释

[安之若素] (遇到不顺利情况或反常现象)

像平常一样对待，毫不在意。

[举止泰然] 姿态和风度自然从容。

[一应俱全] 一切应该有的全有。

[风平浪静] 没有风浪，水面很平静。

[命运莫测] 命运难以预测。

[闲言碎语] 与正事无关的话；没有根据的话；闲话。

[沉思冥想] 深沉地思索和想象。

[黯然失色] 指事物失去了原有的光泽、光彩；也指心情沮丧，显出无精打采的样子。

[倦鸟思巢] 疲倦的鸟儿想回巢，常比喻游子思家。

[落叶归根] 叶落归根。比喻事物总有一定的归宿，多指客居他乡的人终究要回到本乡。

课堂在线

如果把人生比作一种漂流——它确实是的，对于有些人来说是漂过许多地方，对于所有人来说是漂过岁月之河^①——那么，家是什么呢？

【段析】文章的引子，由对人生的比喻引出对家的思考，并引起下文。

于是我转念想，对于我们，家又何尝不是一只船？这是一只小小的船，却要载我们穿过多么漫长的岁月啊。^②岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域，但

✳ ①将人生比作“漂流”，将人生经历比作“飘过岁月之河”，由此引出下文作者对家的三个层次的认识和思考。

✳ ②由渔民以船为家，领悟到“家”对我们而言也是一只船。

因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生。四周时而风平浪静，时而波涛汹涌^③，但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风景。人世命运莫测，但有了一个好家，有了命运与共的好伴侣，莫测的命运仿佛也不复可怕。^④

【段析】由渔民以船为家在水上漂泊想到家是承载“我们”渡过人生长河的小船。

正当我欣赏远处美丽的帆影时，耳畔响起一位哲人的讽喻：“朋友，走近了你就知道，即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音！”

【段析】引用德国哲学家尼采对女人的讽刺说明“家”也有“噪音”。

然而，凡是经历过远洋航行的人都知道，一旦海平线上出现港口朦胧的影子，寂寞已久的心会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们，无边无际的大海岂不令我们绝望？在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩，家就是供我们休憩的温暖的港湾。^⑤在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后，家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。^⑥

【段析】由人生的远航想到家是温暖的港湾。

不要说“赤条条来去无牵挂”。至少，我们来到这个世界，是有一个家让我们登上岸的。当我们离去时，我们也不愿意举目无亲，没有一个可以向之告别的亲人。倦鸟思巢，落叶归根，我们回到故乡故土，犹如回到从前靠岸的地方，从这里启程驶向永恒。我相信，如果灵魂不死，我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。

【段析】引用《红楼梦》中的话，论说每个生命在来到和离开人世之时，都要登临家这个“岸”。

✳ ③“风平浪静”比喻生活平静安稳。

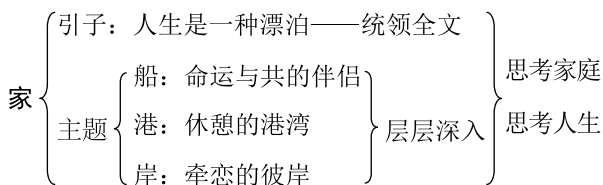
“波涛汹涌”比喻生活中有坎坷挫折。

✳ ④命运变幻莫测，因为有了熟悉而温馨的家，人就能搏击风浪，挑战命运。

✳ ⑤由实际远航中对港湾的期待联想到人生远航中对家的依恋，自然地得出“家是温暖的港湾”这一结论。

✳ ⑥回击前文尼采的话，说明了“家是温暖的港湾”这一结论。

结构梳理



主题归纳

文章从“家是一只船”“家是温暖的港湾”“家是永远的岸”这三个角度论述了家对人来说不是暂时的停泊，而是永远的心灵归属的道理，表达了作者对家的深刻理解和热爱之情。

我的感受：_____

难点探究

如何理解文中每小节的标题的含义？

“家是一只船”是比喻句，“家”是本体，“船”是喻体。之所以说“家是一只船”，那是因为家的温馨安乐使漂泊者在陌生的水域不感到陌生，因为家的牢固能使风平浪静、波涛汹涌都化为美丽的风景，因为有一个好家，就不惧怕命运的变幻莫测。家就像一只船，庇护着漂泊者。

“家是温暖的港湾”承接第一个比喻句而来，它的本体也是“家”，喻体是“港湾”。这里用比喻道出了家的另一个功能：家能在漂泊者身心疲惫时供人小憩，能在寂寞时给人温暖，能在严肃中放松我们的心情。

“家是永远的岸”是前两个比喻的升华，说明了家不仅是船，还是船停泊的港湾，它既是每个人登临人生世界的起步之岸，也是每个人离开现实人生的离别之岸。



写法借鉴

◎ 课文例句

1. 正当我欣赏远处美丽的帆影时，耳畔响起一位哲人的讽喻：“朋友，走近了你就知道，即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音！”

2. 最后，当女神卡吕浦索劝他永久留在她的小岛上时，他坚辞道：“尊贵的女神，我深知我的老婆在你的光彩下只会黯然失色，你长生不老，她却注定要死。可是我仍然天天想家，想回到我的家。”

3. 自古以来，无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行情泪。”

◎ 方法探析

引用

引用也叫引资料。为了使想要说明的内容更加充实具体，更有说服力，可以引用一些文

献资料、诗词、俗语、名人名言等。引用的范围很广，可以是经典著作、名家名言、公式定律、典故传说、谚语俗语、诗词歌赋等。精当的引用，可以增加文章的诗意和韵味，引起读者的阅读兴趣。本文多处运用引用。如例句1引用尼采对女人的讥评，既与文中的“点点孤影”句相关联，又引出话题，把对“家”的思考引向深处，借以讨论对“家”看法。同时，也使作者的阐述更丰富、更充分、更具说服力。

◎ 学生练笔

请你运用引用的写作手法，写一段话。



巩固练习

1. 下列加点字注音正确的一项是 ()。

A. 驶来 (shǐ) 漂过 (piǎo)

B. 泰然 (tài) 莫测 (mè)

C. 祝祷 (dǎo) 温馨 (xīn)

D. 琐屑 (xiǎo) 永恒 (héng)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()。

A. 沉思冥想 波涛汹涌 举止泰然

B. 风平浪静 俗务锁事 种种诱惑

C. 暗然失色 落叶归根 举目无亲

D. 灯火摇曳 闲言碎语 纷纷归来

3. 解释下列加点词语的意思。

(1) 四周时而风平浪静, 时而波涛汹涌, 但

只要这只船是牢固的, 一切都化为美丽的风景。

风平浪静: _____

波涛汹涌: _____

(2) 人世命运莫测, 但有了一个好家, 有了命运与共的好伴侣, 莫测的命运仿佛也不复可怕。

命运莫测: _____



课外延伸

知识拓展

关于议论性散文

所谓议论性散文, 就是用“散文”的笔法“发议论”, 或者说是以阐述某个观点为中心的“散文”。从“议论”角度看, 它是“议论文”, 是要阐明一个论点; 从“笔法”的角度看, 它是“散文”, 它不像一般议论文那样注重理性和逻辑, 它侧重的是形象的描绘和情感的抒发, 具有抒情性、形象性和哲理性的特点。议论性散文给读者一种富于理性的形象和情感, 从而为读者提供了一个广阔的思索和联想空间。

中考链接

(2015·安徽) 阅读下面的文字, 完成 1~4 题。

清晨我漫步在山坡谷地,
晨光宣泄着永恒的秘密,
山涧里流淌出一条小溪,
她在歌、在唤、在吐露心曲:

生活并非安逸,

它是思念和希冀。

死亡并非哀歌,

它是失望与憔悴。

智者不在言词,

其秘密在言词背后藏 nì。

伟人不在高位,

不屑权位者才配享荣誉。

(纪伯伦《小溪, 你说什么》节选)

1. 根据拼音写出相应的汉字, 给加点的字注音。

安逸 () 藏 nì ()

不屑 ()

2. 诗中有错别字的一个词是“_____”, 这个词的正确写法是“_____”。

3. “宣泄”在《现代汉语词典》中有下面三个义项。请根据诗歌语境, 选择恰当的一项 ()。

A. 使积水流出去 B. 舒散 C. 泄露

4. 诗中画线句子运用了_____和_____的修辞手法。



2* 石缝间的生命



资料导学

◎ 作者简介

林希，原名侯红鹅，当代作家，1935年生于天津。他的小说因以天津地域文化为背景而享誉文坛，与冯骥才一起被称为“津味小说的双帆”。代表作有长篇小说《桃儿杏儿》，中篇小说《“小的儿”》，诗集《无名河》。

◎ 文章背景

本文写于1983年，当时社会处于拨乱反正、辞旧迎新之际，所以“石缝间的生命”就其特定的时代来说，是伟大而饱经沧桑的中国人民的象征，是时代赋予作家以深邃的构思，是时代赋予作品以强者哲学的壮音。这篇散文是一曲富于时代精神的对优秀分子的赞歌。



字词积累

◎ 字音字形

潜然(shān) 困厄(è) 采撷(xié)

吮吸(shǔn) 扼制(è) 藤蔓(wàn)

◎ 词语解释

[潜然]形容流泪的样子。

[不可扼制]无法阻止、限制。

[驾驭]使服从自己的意志而行动。

[狭隘]宽度小；范围小。

[困厄]艰难窘迫。

[震慑]震动使害怕。

[盘根错节]树根盘绕，枝节交错。形容事情或关系等相互交织，纷繁复杂。



课堂在线

石缝间倔强的生命，常使我感动得潜然泪下^①。

【段析】开篇点题，交代写作原因。

是那不定的风把那无人采撷的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，它们便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光里分享到温暖，从雨水里得到湿润，而唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找^②。

【段析】交代石缝间生命的由来及其生存环境的严峻和恶劣。

或者只就是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告知你生存该是多么艰难；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下又自

* ①正因为石缝间的生命“倔强”地存在，才使作者“感动得潜然泪下”，这是对生命的敬畏之情。

* ②“自己去寻找”写出了种子对生命的渴望。

已生长出根须，只为了少向母体吮吸一点乳汁，便自去寻找那不易被觉察到的石缝。^③这就是生命^④。

如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地，那么，世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂，飞鸟无处栖身，一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹，那里便会沦为永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命都只贪恋于黑黝黝的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，又如何使自己在一代一代的繁衍中变得愈加坚强呢？^⑤

愿一切生命不至于因飘落在石缝间而凄凄切切。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中^⑥发现自己，认识自己，从而才能锤炼自己，成长自己，直到最后完成自己，升华^⑦自己。

【段析】以议论为主，表达了作者对石缝间生命的思考。

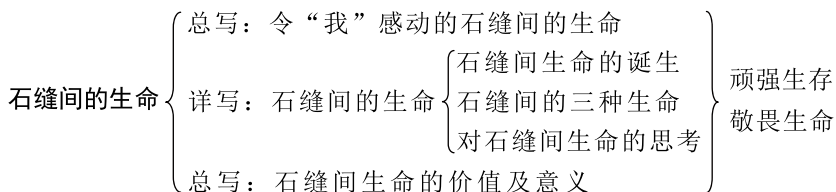
✳️③描述了野草如何适应环境，并在石缝间的恶劣环境中生存下来。

✳️④“这就是生命”五个字，铿锵有力，掷地有声，礼赞野草在存活几率近乎为零的地方存活，在几乎不可能的情况下奇迹般地繁衍。这是对自然界“适者生存”法则的生动诠释。

✳️⑤两个假设句点明了石缝间生命的伟大意义，赞美了石缝间倔强的生命对自然界和人类的作用。

✳️⑥“发现”“认识”“锤炼”“成长”“完成”“升华”层层递进，说明了生命适应环境并改造自身的一般规律。

结构梳理



主题归纳

本文通过对石缝间三种有代表性的生命在恶劣的生存环境下顽强生存的描述，表达了作者对那些在艰苦环境下拼搏奋斗、战胜环境、顽强生存者的崇高敬意，同时也鼓励人们向恶劣的生存条件挑战，战胜自己，实现人生的升华。

我的感受：_____

难点探究

你认为文中三种石缝间的生命分别是怎样的形象？

野草的生命形象：三两片长长的细瘦的薄叶，在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须，自去寻找那不易被觉察的石缝。

蒲公英的生命形象：不能长成高高的躯干，不能拥有众多的叶片，茎显得坚韧而苍老，也因枯萎

而失去光泽，根似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓。

松柏的生命形象：雄伟苍劲，巍峨挺拔，躯干从石缝间生长出来，扭曲地、旋转地，每一寸树衣上都结着伤疤，伸展开繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶，树根盘根错节。



写法借鉴

◎ 课文例句

1. 愿一切生命不至于因飘落在石缝间而凄凄切切。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。

2. 石缝间顽强的生命，它具有如此震慑人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

◎ 方法探析

托物言志

托物言志，即将个人的“志”依托在某个具体的“物”上。于是，这个“物”便具有某种象征意义，成为了作者志趣、意愿、或理想的寄托。作者的“志”借助这个具体的“物”，可以表达得更巧妙、更完美、更具有感染力。本文作者正是通过对石缝间顽强生存

的野草，改变自己、适应环境、顽强生存的蒲公英等的描写，赞扬了在困境中顽强拼搏、敢于迎接挑战，在适应环境、战胜困厄之中发现自己、认识自己、升华自己的伟大民族精神。

◎ 学生练笔

请在“梅、兰、竹、菊”中选取一种写一段话，表达你的某种志向。



巩固练习

1. 下列加点字注音正确的一项是（ ）。

- A. 采撷 (xié) 吮吸 (sǔn) 倔强 (qiáng)
 B. 扼制 (è) 逊色 (xùn) 黑黝黝 (yǒu)
 C. 缚住 (fú) 繁衍 (yǎn) 茎叶 (jīng)
 D. 松柏 (bó) 震慑 (shè) 蒲公英 (pú)

2. 解释词语。

驾驭：_____

困厄：_____

震慑：_____

3. 依次填在横线上的词正确的一项是（ ）。

- (1) 它们面对着现实该是多么_____。
 (2) 不毛的石缝间丛生出_____的生命。
 (3) 愿一切生命不至于因_____在石缝间而凄凄切切。

(4) 它们一定会比未经过风雨考验的_____的种子具有更为旺盛的生机。

- A. 严峻 倔强 飘游 娇嫩
 B. 严酷 顽强 飘落 娇弱
 C. 严峻 倔强 飘落 娇嫩
 D. 严酷 顽强 飘游 娇弱

4. “风暴使树木深深扎根”，这句话不仅说明了一种自然现象，更蕴含着一个深刻的道理。请说出这句话中蕴含的道理，并举一个现实生活中的实例来证明这个道理。



资料导学

◎ 作者简介

宗璞，现代女作家。1928年生，北京人。主要作品有《弦上的梦》《三生石》《宗璞小说散文选》《丁香结》等。其中《三生石》获第一届全国优秀中篇小说奖，《弦上的梦》获1978年全国优秀短篇小说奖。

◎ 文章背景

本文写于1979年12月。当时，党的改革开放的口号如春雷般响彻神州大地。作者借对圆明园荒芜景象的描写，向全社会发出号召，鼓励每一个有志之士都投身到时代的大变革和百废待兴的建设浪潮之中去。



字词积累

◎ 字音字形

废墟(xū) 远瀛观(yíng) 甲冑(zhòu)
雕镂(lòu) 停滞(zhì) 召唤(zhào)
热忱(chén) 嗫嚅(nièrú) 迤逦(yǐlǐ)
绮辉(qǐ) 黛青色(dài) 窸窣(xīsū)
蘸着(zhàn) 掠过(lüè)

◎ 词语解释

[甲冑]铠甲和头盔。

[废墟]城市、村庄遭受破坏或灾后变成的荒凉地方。

[嗫嚅]形容想说话而又吞吞吐吐不敢说出来

的样子。

[迤逦]曲折连绵。

[窸窣]拟声词，形容小的摩擦声。

[凭吊]对着遗迹怀念旧事。

[奇耻大辱]极大的耻辱。

[停滞]因为受到阻碍，不能顺利地运动或发展。

[理直气壮]理由充分，因而说话有气势。

[如泣如诉]好像在哭泣，又好像在诉说，形容声音凄切、悲苦。

[暮色四合]形容天已变黑暗，多指夜幕降临。



课堂在线

冬日的斜阳无力地照在这一片田野上。刚是下午，清华气象台上边的天空，已显出月牙儿的轮廓。顺着近年修的柏油路走，左侧是干皱的田地，看上去十分坚硬，这里那里，点缀着断石残碑；右侧在夏天是一片荷塘，现在也只剩下了冬日的凄冷^①。转过布满枯树的小山，那一大片废墟呈现在眼底时，我总有一种奇怪的感觉，好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。^②

【段析】运用悲怆的笔调，通过斜阳、残月、干皱坚硬的田地、断石残碑、凄冷的荷塘以及布满枯枝的

❖ ①文章开头作者用一种近乎凄怆的笔调，设置了一个寂寥、凄凉的背景。“无力”“干皱”“断石残碑”“凄冷”是作者对废墟的描绘，流露出作者寂寥、凄凉的感受。

❖ ②含蓄地写出了圆明园的废墟与时代格格不入。

小山，描绘出废墟的背景，含蓄地表达了圆明园的废墟与时代进程相差甚远。

➤ 对着这一段凝固的历史，我只有怅然^③凝望。大水法与观水法之间的大片空地，原来是两座大喷泉，想那水姿之美，已到了标准境界，所以以“法”为名。西行可见一座高大的废墟，上大下小，像是只剩了一截的、倒置的金字塔。悄立“塔”下，觉得人是这样渺小，天地是这样广阔，历史是这样悠久——

【段析】写作者面对圆明废墟，感到怅然、渺小。

➤ 风又从废墟上吹过，依然发出“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤！召唤人们留下来，改造这凝固的历史。废墟，不愿永久停泊。^④

➤ “断碣残碑，都付与苍烟落照。”身旁的年轻人在自言自语。事隔三十余年，我又在和年轻人辩论了。我不怪他们，怎能怪他们呢！我嗫嚅着，很不理直气壮。“留下来吧！就是因为是废墟，需要每一个你啊。”^⑤

【段析】这一段作者假设了一个与年轻人对话的情景，表达了作者希望青年一代投身到时代的变革中去的愿望。

➤ 我们仍望着落照。通红的火球消失了，剩下的远山显出一层层深浅不同的紫色。浓处如酒，淡处如梦。那不浓不淡处使我想起春日的紫藤萝，这铺天的霞锦，需要多少个藤萝花瓣^⑥啊。

【段析】此段借描写落照引出铺天的霞锦，进而想到构成霞锦的个体花瓣，从而强调每一个人都要为时代的变革贡献自己的一份力量。

✱ ③ “怅然”表现出作者面对这个令人感到耻辱的、停滞的废墟而产生的失落之情，同时也暗示了要改变废墟旧貌的想法。

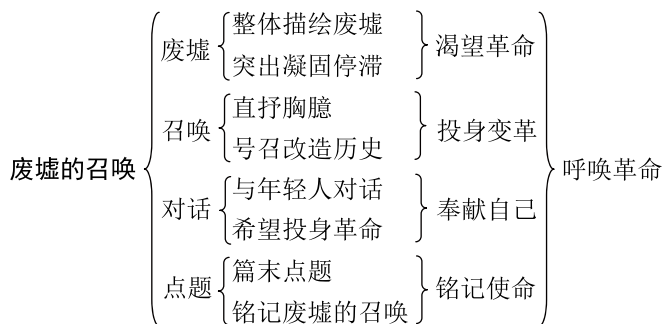
✱ ④ 这几句话抒发了作者渴望更新、渴望变革的心情。

✱ ⑤ 改革需要每个人支持，落后的祖国更需要每个儿女的奉献。

✱ ⑥ “紫藤萝”比喻晚霞之美，“铺天的霞锦”象征祖国美好的未来，“藤萝花瓣”比喻为祖国做出贡献的每个人，与前文照应。



结构梳理



主题归纳

本文通过对圆明园荒芜景象的描写，在凭吊历史的同时，抒发了作者内心渴望改革、渴望振兴的强烈愿望，号召每一个有志之士都投身到时代的改革和百废待兴的建设浪潮中去。

我的感受：_____

难点探究

文章安排“我”与年轻人对话的情节有什么作用？

“我”与年轻人的对话情景是作者和当代年轻人真实心境的写照。

年轻人在“我”的引导下，知道了自己的责任。但这只是一个例子，所以作者面对废墟，不禁感叹：“这铺天的霞锦，需要多少个藤萝花瓣啊。”也就是说，要建设锦绣中华需要多少这样的年轻人啊！这便是废墟的召唤了。

应该说，“我”与年轻人谈话这一情景的安排，既推动了情节的发展，又巧妙地引出了主旨和写作意图，还交代了认识的发展变化过程，可谓匠心独运。

写法借鉴

◎ 课文例句

1. 顺着近年修的柏油路走，左侧是干皱的田地，看上去十分坚硬，这里那里，点缀着断石残碑；右侧在夏天是一片荷塘，现在也只剩下了冬日的凄冷。转过布满枯树的小山，那一大片废墟呈现在眼底时，我总有一种奇怪的感觉，好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。

2. 在它们的翅膀底下，晚霞已到了最艳丽的时刻。西山在朦胧中涂抹了一层娇红，轮廓渐渐清楚起来。那娇红中又透出一点蓝，显得十分凝重，正配得上空气中摸得着的寒意。

◎ 方法探析

融情入景，意旨深远

作者将对历史的回顾与对现实的思考一起融入特定的景物之中，并通过画面蕴含的意象，传达出一种渴望改革、渴望振兴的时代呼声。如例句1关于圆明园废墟概貌的描写，不仅渲染了一派荒凉衰败的景象，而且将作者渴望变革的激情也渗透其中；例句2中所写的西山落

日虽然苍凉，然而那“一层娇红”却是作者对未来的希望与憧憬。作者将自己的感情与自然景色融为一体，真正做到了景中有情、情中有景。

◎ 学生练笔

描写一处你熟悉的景色，注意将你的感情融入其中。
