

责任编辑:蒋姗姗
责任校对:龚娇梅
封面设计:周 红
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

蓉城学堂. 课课练. 语文. 七年级. 下/蓉城学堂
编委会编著. —成都:四川大学出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5614-8330-5

I. ①蓉… II. ①蓉… III. ①中学语文课—初中—习
题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 022378 号

书名 蓉城学堂·课课练·语文·七年级下
RONGCHENGXUETANG · KEKELIAN · YUWEN · QINIANJI XIA

编 著	蓉城学堂编委会
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-8330-5
印 刷	成都金阳印务有限责任公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	10
字 数	280 千字
版 次	2015 年 2 月第 1 版
印 次	2015 年 2 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址: <http://www.scup.cn>

写在前面：给你一把金钥匙



亲爱的同学：

为了帮你学好语文，让初中语文学习顺利进行，你的编者朋友为你编写了这本学习辅助用书，并就使用本书给你几点建议。

一、突出语文学习重点，遵循语文学习规律

语文学习的重点简言之就是三个词：积累、理解、表达。积累什么？怎样积累？怎样更高效地积累？本书的“课前自读”“基础检测”栏目将从语文能力需求、语文备考需要的角度给你满意的答案。如何理解？如何正确而快速地理解？本书“课文精读”“课外拓展”“语言运用”三个栏目将对你进行从课内到课外、从书面语到口头语、从现代文到文言文的全方位解答与训练。如何表达？如何更准确、更艺术地表达？本书“语言运用”“片段作文”栏目一课一小练，单元结束完整练，由易到难、由浅入深的写作训练会让你茅塞顿开，原来作文并不难。

同学们，语文学习过程是“积累—运用”的螺旋上升过程。语文学习的规律就是在用中学，在学中用，学用结合，学思结合。本书各栏目的设置，无不体现这一规律，无不突出“积累、理解、表达”这一语文学习重点。用心完成每个栏目的练习，你一定会大有收获。

二、立足语文素养培养，着眼中考语文备考

语文学习的核心是习得语文素养。语文素养的核心是理解与表达能力。学语文有句良言：得法于课内，得益于课外。“课前自读”和“课文精读”注重得法，“课外拓展”侧重得益，这两个栏目就是培养语文能力的两翼，大量的阅读积累、有目的的针对性练习则是托举两翼的空气。同学们在使用中若能用心领会编者意图，潜心自觉练习，语文能力提升定指日可待。当然，学生不能不说考试。考试的成功，取决于日积月累与有针对性的系统训练。细心的你会发现：“基础检测”对应了语文考试 A 卷的第一大题，“课内文言阅读”对应了 A 卷的第二大题，“课文精读”对应了 A 卷的第四大题。而“文言阅读”“类文阅读”“名著阅读”对应了 B 卷的第二、三大题，“语言运用”对应了第四大题。“古诗鉴赏”栏目对应了 B 卷的第一大题。这些栏目的题型设计与中考考点及题型完全吻合。正所谓平时作业如考试，考试也不过如平常作业耳。

同学们，眼界决定境界。语文能力提高，必然提高语文考试成绩；而语文考试成绩提高，必须从提升语文能力抓起。

三、注重过程和反馈，步步夯实，步步提高

学业进步需要有扎实的过程，需要及时的反馈与补救，需要养成点滴积累的好习惯。为了促进你这个习惯的养成，在每课学习结束，我们设计有系列检测题，每个单元学习结束，有按中考试卷模板命制的单元测试卷。再加上半期测试卷、期末测试卷，两套月考卷，一套供期末总复习用的本册语文知识专题梳理卷。这些练习题与测试卷，完全能够满足你在不同学习时期及时诊断自己学习情况的需要。希望你用好它，让它成为你的磨刀石，磨出获取成功的利剑。

走好每一步，定有新高度。亲爱的同学，希望你一个栏目一个脚印，踏踏实实地走下去，走出初中的精彩，人生的辉煌。

祝学习快乐，天天进步！

蓉城学堂编委会

目 录

第一单元	(1)	16 社戏	(69)
1 从百草园到三味书屋	(1)	17 安塞腰鼓	(74)
2 爸爸的花儿落了	(6)	18 竹影	(78)
3 丑小鸭	(10)	19 观舞记	(82)
4 诗两首	(14)	20 口 技	(86)
5 伤仲永	(17)	第四单元作文 阅读·体验	(90)
第一单元作文 阅读·体验	(21)	第五单元	(93)
第二单元	(23)	21 伟大的悲剧	(93)
6 黄河颂	(23)	22 在沙漠中心	(98)
7 最后一课	(27)	23 登上地球之巅	(102)
8 艰难的国运与雄健的国民	(31)	24 真正的英雄	(107)
9 土地的誓言	(35)	25 短文两篇	(112)
10 木兰诗	(39)	第五单元作文 阅读·体验	(115)
第二单元作文 阅读·体验	(42)	第六单元	(117)
第三单元	(44)	26 猫	(117)
11 邓稼先	(44)	27 斑羚飞渡	(122)
12 闻一多先生的说和做	(49)	28 华南虎	(126)
13 音乐巨人贝多芬	(54)	29 马	(130)
14 福楼拜家的星期天	(58)	30 狼	(135)
15 孙权劝学	(62)	第六单元作文 阅读·体验	(139)
第三单元作文 阅读·体验	(65)	知识梳理	(143)
第四单元	(69)		

第一单元

1 从百草园到三味书屋

鲁 迅

诗海拾贝

村 居

高 鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

【赏析】《村居》描绘出了一幅春天孩子们在村旁的芳草地上放风筝的图画，是一幅自然景物和活动中的人物融合在一起的、充满生机、春意盎然的农村生活图画。早春二月，草长莺飞，杨柳拂堤，儿童们兴致勃勃地放风筝。有景、有人、有事，充满了生活情趣，勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。全诗字里行间透出诗人对春天来临的喜悦和赞美。读了这首诗，读者好像跟诗人一起饱览了美丽春景，一起分享着孩子们放风筝时的欢乐。

课前自读

1. 查字典，把加点字的读音写在括号里。

确凿()	菜畦()	宿儒()
倜傥()	敛()	桑椹()
脑髓()	秕谷()	盔甲()
锡箔()	攒动()	觅食()
蝉蜕()	人声鼎沸()	竹筛()
珊瑚()	蟋蟀()	收敛()

2. 给下列多音多义字、形近字注音、组词。

燥() ()	妨() ()
躁() ()	防() ()
蛻() ()	叵() ()
税() ()	巨() ()
() ()	
拗() ()	
() ()	

3. 解释词语或根据句子意思填词语。

无妨：_____

机关：_____

确凿：_____

方正：_____

形容人声喧闹。()

少有人来。()

4. 文学常识积累。

《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》，《朝花夕拾》集名的意思是：早上的花，到晚上才拾起来，用以比喻自己童年和青少年的往事，到了中年才写成文章。

作者鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人，他的代表作有我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，中篇小说《阿 Q 正传》，小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散

文诗集《野草》，杂文集《坟》《且介亭集》《二心集》等。

5. 背诵《课外古诗词背诵》中吴均的《山中杂诗》。

基础检测

6. 下面句中加点字注音正确的一项是()

- A. 不必说碧绿的菜畦(qí)，光滑的石井栏，高大的皂角树，紫红的桑椹(shèng)。
- B. 覆盆子像小珊(shān)瑚珠攒(cuán)成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。
- C. 下面撒些秕(bǐ)谷，棒上系(xì)一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食。
- D. 那金光飞回来，敛(niǎn)在盒子里。老和尚说那是飞蜈蚣吸了美女蛇的脑髓(suǐ)。

7. 下面书写完全正确的一项是()

- A. 肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直蹿向云霄里去了。
- B. 何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。
- C. 因为他是知识渊博的宿孺，决不至于不知道。
- D. 拍雪人和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜。

8. 下面句子中加点词语运用不正确的一项是()

- A. 一上课，大家照例是要放开喉咙读一阵书，于是，教室里便人声鼎沸。
- B. 这里地理交通方便，人迹罕至，曾经如诗如画的自然景观早已遭到破坏。
- C. 从种种迹象来看，他就是破坏班级黑板报的人，这应该是确凿无疑了。
- D. 灯火通明的夜市上，人头攒动，真是热闹极了。

9. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 随着“神舟十号”飞船和长征二 F 遥十火箭组合

体顺利转运到发射区，意味着“神十”发射已进入最后准备阶段。

- B. 网购让那么多网友着迷的重要原因，是因为他们在下单后输入账号密码时基本没有感觉到是在花钱。
- C. 游泳专家表示：有人溺水时，非专业人士如果盲目下水救人，不仅相当危险，而且施救的难度很大。
- D. 今年，全球各地纷纷出现异常天气。年初，地处南半球的澳大利亚热浪滚滚，而英国却持续遭受严寒的灾难。

课文精读

①冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。_____一块雪，_____地面，用一枝短棒_____一面大的竹筛来，下面_____些秕谷，棒上_____一长绳，人远远地_____着，_____鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一_____，便_____住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

②我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

③出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的

先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

④第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

10. 在文中第①段的横线上填上恰当的词语,并说说这些词语的作用。

答:_____

11. 用简洁语言分别概括上文段的主要内容(每段的概括不能超过6个字)。

答:_____

12. 文段开头写“冬天的百草园比较的无味”有什么作用?

答:_____

13. 文中“Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!”用了什么修辞手法? 有什么作用?

答:_____

课外拓展

(一)类文阅读

乡村的风

许俊文

①风是乡村的魂。它不喜欢老是待在一个地方,到处游荡着,时南时北,忽东忽西的。它走到哪里,哪里就能感觉到乡村的呼吸。

②每次从城里回到老家豆村,第一个迎接我的便是风。我们虽然好多年没见面了,但它一点儿也不生分。先是用顽皮的小手,把我服服帖帖的头发拔弄乱,再在我干净的皮鞋和西服上,随意撒些尘土与细碎的草屑。要是春天,风就像一只摇头摆尾的小花狗,当我刚从汽车上走下来,视觉还没来得及舒展开,它就从我的身上嗅出了豆村的气味,亲亲热热地扑过来,伸出温软的小舌头,一下一下舔我的手与脚踝,你赶也赶不走。如果是秋天,风里便有了果实发酵的味道,那幽微的醇意,好像一个去镇上打酒的孩子,不小心把酒洒了一路,惹人隐隐地有些陶醉。

③因为风的缘故,乡村里许多平常得不能再平常的事物,便有了某种诗意。你瞧,那晚风中的炊烟,怎么看都像是一幅悬腕挥就的狂草,云烟乱舞,该虚的地方虚,该实的地方实,那是我们在绢和纸上无法做到的,可谓真正的“天书”了。莲荡也是。一阵风吹过去,一阵风又吹过来,满荡田田的莲叶便乱了。然而,乱是乱了,但却乱出了味道。究竟是什么味道呢?我也说不清。看来这世界上的许多事情,就像这风中的“乱荷”,有一种无法言说的美,一种大美。你可以观,可以赏,但你却没有风的能耐,把好端端的东西破坏了,还居然翻出新意。还有秋风中的那些树木,原本蓊蓊郁郁的,可是经不住风的手轻轻地摇晃,三摇两摇的,就只剩下一副骨骼了。随着黄叶随风飘逝,树

上那些平时看不见的鸟巢,一个一个都露了出来,远远看去,恰似一个个黑色的音符挂在枝柯上……

④说到风,我想起了一件事,有一年我从豆村带回一棵小枣树,栽在城里自家的庭院中。栽树之前我是下足了底肥的,可是几年过去了,并没有见它有多少长进。我很纳闷,就问父亲是什么原因。父亲看了看周围的环境,给出两个字:缺风。对,缺风。生长在乡村的树可不是这样的。你千万不要以为风是可有可无的东西,其实它是树和庄稼的神灵。一棵得风的树,就如同一个人得到了机遇,东风来了摇一摇,西风来了晃一晃,每摇晃一次,它的根就往泥土深处扎一扎,晃着晃着,一棵树就在风中长高长粗了。父亲把这种现象叫作“得风水”。记得豆村牛鼻凹里有一棵歪脖子黄榆,据说已经很有些岁数了,可就是长不大。村里有人想把它砍下做犁弓,父亲制止道,这棵树虽然长得不是地方,但只要树头能从这凹里蹿出来,一旦招了风,不愁它不成材。后来那棵黄榆居然有了出头之日,风吹着呼呼地往上蹿,一年一个样,一年又一个样,如今它已经有合抱粗了,成了我们豆村的一个标志。这大概就是神奇的风使然吧。当然神奇的还有我的父亲,尽管岁月的风已经把他的头发吹白了,腰吹弯了,甚至连牙齿也吹脱落了,在风中踽踽而行时,须拄一枝拐杖,然而他能够从飘忽不定的风里悟出一点“道”,想必也该知足了。

⑤乡村里的许多事物,小至一片浮萍,一株草,大到一棵树,一座山,都与风息息相关,春风归来遍地绿,它们不得不绿;秋风君临千叶黄,它们不得不黄。在这回黄转绿的变幻之中,永远不老的似乎只有土地,只有风。一拨又一拨的风,吹了几千年,几万年,它吹走了许多东西,又吹来了许多东西。庄稼在风中拔节,鸟雀在风中飞翔,驴马在风中打着响鼻,蟋蟀在风中浅唱低吟……

⑥倘若没有风,这个世界多么沉寂!

14. 第③段中,作者是用哪几幅画面来表现乡村的“诗意”的?请简要概括。

答:_____

15. 第④段写到了小枣树、黄榆树以及自己年迈的父亲,是为了表现风的什么特点?请用原文中一个词语回答。

答:_____

16. 文章开头画线句“风是乡村的魂”一句,在全文中有什么作用?

答:_____

17. 请仔细品味第④段划线的句子,谈谈这些话给你带来了怎样的启示?

答:_____

(二)文言阅读

宋有狙公者,爱狙,养之成群。能解狙之意,狙亦得公之心。损其家口,充狙之欲。俄匮焉,将限其食,恐众狙之不驯于己也,先诳之曰:“与若芋,朝三而暮四,足乎?”众狙皆起而怒。俄而曰:“与若芋,朝四而暮三,足乎?”众狙皆伏而喜。

【注释】狙(jū):猴子。芋:橡实,猴子喜欢的一种食物。

18. 下面句中加点的词解释有误的一项是()

- A. 损其家口(减少) B. 俄而匮焉(贫乏)
C. 先诳之曰(欺骗) D. 将限其食(狙公)

19. 翻译下面句子。

(1)损其家口,充狙之欲。

译文:_____

(2)与若芋,朝四而暮三,足乎?

译文:_____

20. 这则寓言的寓意是什么?

答:_____

(三)名著阅读

21.《童年》是_____自传体三部曲中的第一部,另外两部是《_____》《_____》。

22.《童年》讲述的是_____ (作者的乳名)三岁到十岁这一时期的童年生活。生动地再现了 19 世纪七八十年代下层人民的生活状况。

语言运用

23. 下午第三节课,班上张一伟同学肚子疼痛厉害,王明和李强连忙将他送到市中心医院。经医生诊断张一伟得了急性阑尾炎,需立即做手术,手术费为

2000 元。王明和李强商量先打电话通知张一伟父母,然后再跟自己父母打电话。请你根据以上情境,设计出两次电话的内容(称呼及部分内容已给出),要求语言简洁明了。

①王明给张一伟父母打电话的内容为:叔叔(阿姨)您好,我是张一伟的同学。(以下填写内容不超过 50 字)

答:_____

②王明给自己父母打电话的内容为:爸爸(妈妈), (以下填写内容不超过 30 字)

答:_____

2 爸爸的花儿落了

林海音

诗海拾贝

归 家

杜 牧

稚子牵衣问,归来何太迟?

共谁争岁月,赢得鬓边丝?

【赏析】诗的意思是:“儿子拉着衣服问我,为什么我那么迟回来?我和谁在争夺岁月,赢得了双鬓边上的银发?”

前两句写出了稚子的天真与可爱,用来衬托后两句诗人严肃的沉思。后两句其实是诗人的自问,自己在官场沉浮,去争生活,争名利,不知不觉人已渐渐老去,双鬓渐染。诗人抒发了对日薄西山的淡淡的感叹。“赢得”二字更是刻画了诗人一种沉思之中略带苦笑的神情。

课前自读

1. 查字典,给加点字注音或根据拼音写汉字。

玉簪()花 徘徊() 骊()歌
廊檐() 栅()栏 撩()起
花圃() nuó()窝 衣 jīn()
懒 duò() 鸡毛 dǎn()子 叮 zhǔ()

2. 给下面形近字、多音字注音组词。

糟()()	辩()()
嘈()()	辨()()
署()()	篷()()
薯()()	蓬()()
()()	
扎()()	
()()	

3. 解释下面词语。

挪窝: _____

骊歌: _____

徘徊: _____

4. 默写《课外古诗词背诵》中吴均的《山中杂诗》。

基础检测

5. 下面句中加点字注音正确的一项是()

- A. 衣襟(jīng) 懒惰(duò)
掸(dǎn)子 叮嘱(zhǔ)
- B. 徘徊(huí) 恐惧(jù)
花圃(pǔ) 哭号(háo)
- C. 廊檐(láng yán) 骊(lí)歌
栅(zhà)栏 玉簪(zān)花
- D. 倜傥(tì tǎng) 确凿(záo)
撩(tiāo)起 宿儒(sù)

6. 下面书写完全正确的一项是()

- A. 夹竹桃是你爸爸种的,带着它,就像爸爸看见你在台上一样!
- B. 已经这么晚了,等起来洗脸,扎辫子,换制服,再到学校去准迟到。
- C. 我坐在放下雨蓬的洋车里,一边抽抽搭搭地哭,一边撩起裤脚检查伤痕。
- D. 如果秋天来了,爸爸还要买那样多的菊花,摆满在我们的院子里,廊檐下吗?

7. 下面句子中加点词语运用不正确的一项是()

- A. 今年春节,成都的美景、美食让来自四面八方的游客赞不绝口,流连忘返。
- B. 这次操作技能统一考试,他取得了出人意料的好成绩。
- C. 在没有征得全组同学同意的情况下,我不能自作主张去改变明天活动的时间安排。
- D. 这次语文小测验他以满分的成绩名列班上第一

名,他露出了忍俊不禁的笑。

8. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 今年六月以来,我市大部分地区气温都呈现“飙升”态势。
- B. 节日的解放碑,张灯结彩,人山人海,处处洋溢着欢乐的笑脸。
- C. 历史上那一位一位著名的文学家给我们留下了优秀的许多作品。
- D. 自从白公馆、渣滓洞实行免费开放以来,接待了全国各地成千上万的游客。

课文精读

①快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

②进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

③石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

④“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

⑤妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

⑥我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

⑦“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”

⑧他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

⑨“你说什么?老高。”

⑩“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

⑪瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

⑫“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

⑬我把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

⑭爸爸的花儿落了。

⑮我已不再是小孩子。

9. “我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀”反映了“我”怎样的心理?作用是什么?

答:_____

10. 第②段“静悄悄的”“垂下了好几枝子,散散落落的”是什么描写?这样写的用意各是什么?

答:_____

11. “我从来没有这样的镇定,这样的安静。”这句话透露出怎样的信息?

答:_____

12. 爸爸不在了,夹竹桃“不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样”,可见植物也有灵性,在哀悼它的主人。这样理解对吗?为什么?(用文中原句回答)文段把写“夹竹桃的花”与爸爸的去世联系起来,联结点是什么?简析这样联系起来写的表达效果。

答:_____

课 外 拓 展

(一)类文阅读

生日

①30岁生日,我点燃了53支蜡烛。

②妻子边找酒边唠唠叨叨地说:“没听说谁的生日是提前两天过的,害得我啥也来不及准备。”桌上摆着生日蛋糕、啤酒、果仁、朱古力和许多带壳的炒花生,这最后一样是我母亲生前十分喜爱的食物。

③屋里的电灯灭了,烛光的火苗一起跳起了“迪斯科”,为它们伴奏的曲子,是我指定的一首由民歌改编的轻音乐曲《天女散花》。(a)我的眼睛湿润了。

④母亲穿着那件深蓝色夹衣坐在藤椅中,她已经病恹恹的,说话要强打起精神,只有脸上慈爱的神色是儿子每时每刻都能从愁容中分辨出来的。她说:“明天,是你29岁生日,过不过?”

⑤(b)我的心不禁震颤不已。母子异地生活多年,我从来就没有记住自己的生日,而它却像神圣的钟声,定时在母亲的胸怀里撞响。

⑥然而我不忍心让妈妈劳神,她患的是晚期肝癌,千里迢迢投奔到我所在的城市,惟一需要的是治疗和休养。我说:“妈,这次不过了吧,已经没这习惯了。”

⑦母亲的眼光停滞在我身上,良久又停滞在自己的足尖上,最后她说:“不讲究就算了。”话语里分明藏有叹息和莫名的遗憾。

⑧我们大家对她隐瞒了病情,但是她有了预感,因此,她有遗憾,我们是理解的。在她病逝之后我才发现,母亲深感遗憾的却不仅这一点。给母亲立墓碑时,查阅她的生卒岁月,我吃惊地看到一行字:“生于1934年12月14日。”假如我们也想着给母亲祝寿的话,每年母亲的生日恰好是比我的早两天。

⑨我懂了,可是懂得太迟了。母亲在最后的日子里惦记着儿子的生日,何尝不希望儿子关切地叫一句,头一次也是最后一次为她的生日做些表示呢!可是,儿子竟让她带着莫大的遗憾去了……

⑩妻子和牧牧笑咧咧地入席就座,一个为我斟酒,一个为我切蛋糕。

⑪牧牧举起酒杯,眨眨眼睛,大声说:“爸爸,庆贺你的生日!”

⑫(c)我百感交集,本来湿润的眼睛更无法睁开了,我把牧牧抱过来骑在膝上,和他头碰头地说:“今天不是庆贺,是纪念。来,牧牧吹蜡烛。”

⑬牧牧吹一支数一个数,吹到20支就发现了问题,“怎么这么多啊?”

⑭儿子和妻子都看着我,眸子里映出不同色调的烛辉。我对儿子说:“吹吧,吹完了讲个故事给你听。”

⑮牧牧吹完了,我当真讲了一个“故事”,还告诉他别学“故事”里的那个人。他听懂没有很难说,但垂头啜泣的妻子肯定是听懂了的。

13. 第①、②段中有三处暗示了此次生日的特殊,请找出来。

答:_____

14. 联系全文看,标题“生日”包含了两方面的内容?

答:_____

15. 联系上下文,分析文中画横线(a)(b)(c)三处分别表现了“我”怎样的感情?

答:_____

16. 文中的几个人物形象,从人性角度分析,都是美的。请各用一个词(两个字)概括母亲、“我”、妻子三人的性格特点。

答:_____

(二)文言阅读

入木三分

晋王羲之^①,字逸少,旷子也。七岁善书,十二见前代《笔说》^②于其父枕中,窃而读之。父曰:“尔何来窃吾所秘。”羲之笑而不答。母曰:“尔看用笔法?”父

见其小,恐不能秘之。曰:“待尔成人,吾授也。”羲之拜请:“今而用之。使待成人,恐蔽儿之幼令^③也。”父喜,遂与之。不盈期月^④,书便大进。

卫夫人见,语太常王策曰:“此儿必见《用笔诀》^⑤,近见其书,便有老成^⑥之智。”流涕曰:“此子必蔽^⑦吾名。”晋帝时祭北郊,更祝版^⑧,工人削之,笔入木三分。

【注释】①王羲之(321—379),字逸少,琅邪临沂(今属山东)人。东晋书法家。②《笔说》:论书法的书。③幼令:幼时的美好才华。④期月:一整月。⑤《用笔诀》:论写字诀窍的书。⑥老成:老练成熟。⑦蔽:掩盖。⑧祝版:祭神的木板。

17. 下列加点词解释不正确的一项是()

- A. 七岁善书(写字)
- B. 恐蔽儿之幼令也(遮蔽)
- C. 遂与之(于是)
- D. 更祝版(更换)

18. 翻译下列句子。

(1) 尔何来窃吾所秘?

译文: _____

(2) 不盈期月,书便大进。

译文: _____

19. 王羲之的字何以能“入木三分”? 读了本文,你有什么感受?

答: _____

(三)名著阅读

20. 《童年》中奥夫相尼科夫家的三个孩子玩捉迷藏时,阿廖沙看到 _____,就 _____,于是他们成了好朋友。

语言运用

21. 根据下面提供的情景回答问题。

星期天,小明和同学小华上街买书,在商场门口遇见一行动不便的老人因故摔倒,伤情较严重。围观行人因担心讹诈不敢上前救助。小华见状马上冲上前去准备搀扶,小明在钦佩他热心助人的品行之时,又担心他会因此惹上麻烦,于是拦住他说:“(1) _____。”小华听后觉得小明说的有些道理,但他看着老人躺在地上痛苦呻吟的样子,还是决定救助。同时,他也留了一个心眼,叫小明做些场外准备,也好有备无患,于是他对小明说(2):“ _____。”

答: _____

3 丑小鸭

安徒生

诗海拾贝

卜算子 咏梅

陆游

驿站断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾做尘，只有香如故。

【赏析】驿站外断桥旁。梅花寂寞地开放，孤孤单单，无人来欣赏。黄昏里独处已够愁苦，又遭到风吹雨打而飘落四方。它花开在百花之首，却无心同百花争享春光，只任凭百花去嫉妒。即使花片飘落被碾作尘泥，也依然有永久的芬芳留在人间。

此词以梅花自况，咏梅的凄苦以泄胸中抑郁，感叹人生的失意坎坷；赞梅的精神又表达了青春无悔的信念以及对自己爱国情操及高洁人格的自许。

课前自读

1. 查字典，把加点字的读音写在括号里。

讪笑() 涨红() 迸出()

木屐() 嫉妒() 飕飕()

泥泞()

2. 给下列多音字、形近字注音组词。

{ 骇()() 沼()()
 { 赅()() 诏()()

佣 { ()() 颈 { ()()
 { ()() { ()()

3. 解释词语。

讪笑：_____

木屐：_____

来势汹汹：_____

4. 背诵《课外古诗词背诵》中王维的《竹里馆》。

基础检测

5. 下面加点字注音正确的一项是()

A. 讪笑(shàn) 涨红(zhàng)

嫉妒(jì) 渲(xuàn)染

B. 骇人(hài) 迸出(bìng)

眺(tiào)望 简陋(lòu)

C. 沼泽(zhǎo) 闲暇(xiá)

猝(cù)然 洗濯(zhuó)

D. 木屐(jī) 飕飕(sōu)

琐(shuǒ)事 鬓(bìn)发

6. 下面书写完全正确的一项是()

A. 哥哥、姐姐咬他，鸡公啄他……丑小鸭感到非常孤独，就钻出篱笆，离开了家。

B. 你知道，那些小家伙不知道给了我多少麻烦和苦恼，因为他们都不敢下水。

C. 他们轻飘飘地浮在水面上，羽毛发出飕飕的响声。

D. 蓝色的烟雾像云似的弥漫在这些黑树之间，慢慢地在水面上向远方飘去。

7. 下面句子中加点词语运用不正确的一项是()

A. 你别看敌人来势汹汹，其实不过虚张声势而已，我们定能战胜他们。

B. “请老师批评指正！”他恭恭敬敬地递上作品，态度诚恳地说道。

C. 他是一个豁达开朗的人，对名誉、利益等往往都是逆来顺受。

D. 对工作尽心尽力，认真负责的人就是一个可以问心无愧的人。

8. 下列句子没有语病的一项是()

A. 读《望岳》，只有理解了作品内容，走进了诗人心灵，才能读出“会当凌绝顶，一览众山小”。

B. 有学者认为，央视“百家讲坛”栏目将国学经典通俗化，有利于更多人研究、了解传统文化。

C. 当前，青少年非常深受网络语言的影响，忽视汉语的规范化使用，这应引起教育工作者高度重视。

D. 表现人性光辉的作品，魅力大多在于其中蕴含

的道德力量,而这种力量代表着社会的正能量。

课文精读

①要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难,那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候,他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来——这是一个美丽的春天。

②忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前有力得多,马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出飐飐的响声。小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

③“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

④只要 you 是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

⑤过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

⑥花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和饼糕向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最

美!那么年轻。那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

⑦他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面,不知道怎么办才好。他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过,而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。他竖起羽毛,伸出他细长的颈,从内心发出一个快乐的声音:

⑧“当我还是一只丑小鸭的时候,我做梦也没有想到会有这么幸福!”

9. 找出第②段中描写自然景物的句子,并说说这样描写的作用是什么?

答:_____

10. 丑小鸭为什么拼死拼活也要飞向美丽的天鹅?

答:_____

11. 怎样理解“只要 you 是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”这句话?

答:_____

12. 假如你周围也有像丑小鸭这样受歧视的同学,你要给他说点什么呢?请写在下面。

答:_____

课 外 拓 展

(一)类文阅读

心里的天鹅

林清玄

与孩子读童话故事“丑小鸭”，才知道天鹅是会飞的，而且是候鸟，可以飞越半个地球。“那，现在的天鹅怎么不会飞呢？”孩子问我。

我跑到图书馆借了一本书《饲养天鹅的方法》，才知道事实的真相。

欧洲中古世纪的贵族，因为喜欢天鹅的姿态，认为天鹅是鸟类中的贵族，于是就想把天鹅养在自己的庄园，来炫耀自己的财富和品味。

于是，他们捉到天鹅以后，用三个方法来使天鹅不能飞翔。

一是把天鹅双翼的羽毛剪掉一边，使天鹅失去平衡，不能飞翔。

二是绑住天鹅的翅膀，使它无法张开翅膀而不能起飞。

三是由于天鹅起飞需要很大的湖泊起跑，如果缩短池塘的距离，天鹅失去起跑线，就飞不起来了。

前面的两种方法过于残忍，又会伤害天鹅优美的姿态，所以就普遍的使用第三种方法，久而久之，天鹅就失去起飞的能力，甚至忘记自己也会飞翔了。那些能飞越大山大海的天鹅就成为贵族的宠物了。

有一次，我到瑞士旅行，在卢桑的湖里，看到一大群的天鹅，游到木桥边向游客乞讨食物，使我的心中充满感慨，这些在湖边乞食的天鹅，可知道自己的祖先曾经自由的飞翔吗？

古书里说：“燕雀安知鸿鹄之志？”意思是说：“像燕子麻雀这种小鸟，怎么能了解天鹅飞行的壮志呢？”这句话成为一种讽刺，因为燕子和麻雀依然在天空飞翔，天鹅却由于人类的私心，变成不能飞翔的鸟了。

我一直深信人的心里也有一只天鹅，可以任思想和创造力无边的飞翔，许多人受到欲望的捆绑，或在生活中被剪去飞行的壮志，或由于起飞的湖泊太小，久而久之，失去思想和创造的能力，也就失去自由和天空的心了。

自由的飞翔于天空，乃是一只鸟的天赋，不管是

天鹅、孔雀或燕子、麻雀。

拥有思想的自由和无边的创造力，乃是一个人灵性的天赋，不管圣人或者凡夫俗子，可惜许多人被情欲所催迫，失去了灵台的清明了。

我想到日本的禅宗之祖道元禅师曾写过一道悟道诗：

空阔透天，鸟飞如鸟。水清澈地，鱼行似鱼。

天空多么开阔透明呀！鸟飞得像鸟一样。水是多么清澈见底呀！鱼游得像鱼一样。这看来简单的世界，其实隐藏着多么幸福的禅心呀！

鸟飞得像鸟，有鸟的尊严；鱼游得像鱼，有鱼的尊严；人活得像人，有人的尊严，这是文明世界最基本的格局了。

我喜欢天鹅那优美的线条和仪态，但我不希望天鹅是被养在池塘，我希望天鹅能张开翅膀，从我们的头上飞过，使我们可以望向广大的天空。

古代的中国人认为看到天鹅远方飞来（有鸿鹄飞至），生命里必然有好事发生，现代的人已经没有这种好事了！

13. “事实的真相”指的是什么？请简要概括。

答：

14. 文中说，看到天鹅向游人乞食，“我的心中充满感慨”。试分析一下作者“感慨”的内容是什么。

答：

15. 文中写到了道元禅师的诗，请说说引用这首诗有什么作用。

答：

16. 谈谈你对人心里的“天鹅”的理解。

答：

(二)文言阅读

孔子见罗雀者^①,所得皆黄口^②小雀。夫子问之曰:“大雀独^③不得,何也?”罗者曰:“大雀善惊而难得,黄口贪食而易得。黄口从大雀,则不得;大雀从黄口,亦可得。”孔子顾谓弟子曰:“善惊以远害,利食而忘患,自其心矣,而以所从为祸福。故君子慎其所从,以长者之虑则有全身之阶,随小者之戇^④而有危亡之败^⑤也。”

【注释】①罗雀者:张网捕鸟的人。②黄口:雏鸟的嘴为黄色。后又借指雏鸟。③独:表示转折,相当于“却”。④戇(gàng):愚。⑤败:祸乱,祸害。

17. 下面句中加点词语解释有误的一项是()

- A. 大雀从黄口(跟从)
- B. 孔子顾谓弟子(回头看)
- C. 利食而忘患(担心)
- D. 故君子慎其所从(慎重)

18. 翻译下面句子。

(1)大雀善惊而难得,黄口贪食而易得。

译文:_____

(2)以长者之虑则有全身之阶,随小者之戇而有危亡之败也。”

译文:_____

19. 读罢此文,你获得怎样的启示?

答:_____

(三)名著阅读

20. 阅读下面文段,完成问题。

家里面一切都是严格地分开的:今天是外祖母出钱买菜做午饭,明天就该外祖父买菜和面包。轮到他买的那天,午饭照例要坏些,外祖母买的全是好肉,而他总是买些大肠、肝、肺、牛肚子。

(1)选段主要采用了什么表现手法?有何作用?

答:_____

(2)请列举出这部小说中的另一个让你印象深刻的情节。

答:_____

语言运用

21. 安徒生诞辰 200 周年纪念日即将来临,世界各国的读者以各种各样的方式纪念这位给一代又一代儿童带来感动和快乐的童话巨人。你们班要举办一次纪念活动,同学们都以极高的热情积极筹备。

(1)请你为这次纪念活动确定一个主题。

(2)围绕你所确定的主题,设计一个简要的活动方案。

答:_____

(3)请就安徒生童话对你成长的影响和意义,发表一段富有激情的简短演讲作为结束语。

答:_____

4 诗两首

假如生活欺骗了你 未选择的路

普西金

弗罗斯特

诗海拾贝

春 日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【赏析】首句点明出游的时令、地点，下三句写“寻芳”的所见所识。春回大地，诗人耳目一新。正是这新鲜的感觉，使诗人认识了东风。仿佛是一夜东风，吹开了万紫千红的鲜花；而百花争艳的景象，不正是生机勃勃的春光吗？诗人由“寻”而“识”，步步深化，统率全诗的则是一个“新”字。其实诗中的“泗水”暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此，所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点燃万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

课前自读

1. 查字典，给加点字注音或根据拼音写汉字。

诱()人 路径() 镇静()
 伫立() 萋萋() 瞬息()
 yùn()含 延 mián() 污 rǎn()

2. 给下列形近字组词。

{ 伫() { 萋()
 { 贮() { 凄()

3. 解释下面词语。

瞬息：_____

荒草萋萋：_____

4. 背诵《假如生活欺骗了你》，默写《课外古诗词背诵》中王维的《竹里馆》。

基础检测

5. 下面句中加点字注音不正确的一项是()

- A. 心儿永远向(xiàng)往着未来；现在却常是忧郁(yù)。
 B. 它荒草萋萋(qī)，十分幽寂(jì)，显得更诱人，更美丽。
 C. 我在那路口久久伫(chù)立，可惜我不能同时去涉(shè)足。
 D. 忧郁的日子里需要镇(zhèn)静；相信吧，快乐的日子将会来临(lín)。

6. 下面书写完全正确的一项是()

- A. 假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！
 B. 我向着一路极目望去，直到它消失在丛林深处。
 C. 一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。
 D. 但我知道路径延绵无尽头，恐怕我难以再回返。

7. 下面句子中加点词语运用不正确的一项是()

- A. 登上山顶，我看到眼前的景象与此前的截然不同，我全身的疲劳顿时一扫而光。
 B. 那一片沙漠满眼尽是黄沙，荒草萋萋，几乎没有一点生命，只有一片死寂。
 C. 中国男篮在亚锦赛决赛中绝处逢生，以一分之差险胜苏丹队，获得冠军！