

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

六年级下册 YS 版

6



湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 六年级下册 YS 版



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文六年级. 下册 : YS 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5539-3524-9

I. ①教… II. ①教… III. ①小学语文课—教学参考
资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000181 号

教材解读 语 文

六年级下册 (YS 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 何 莉

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 长沙银都印务有限公司印制

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 150 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-3524-9

定 价: 15.00 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了课文讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

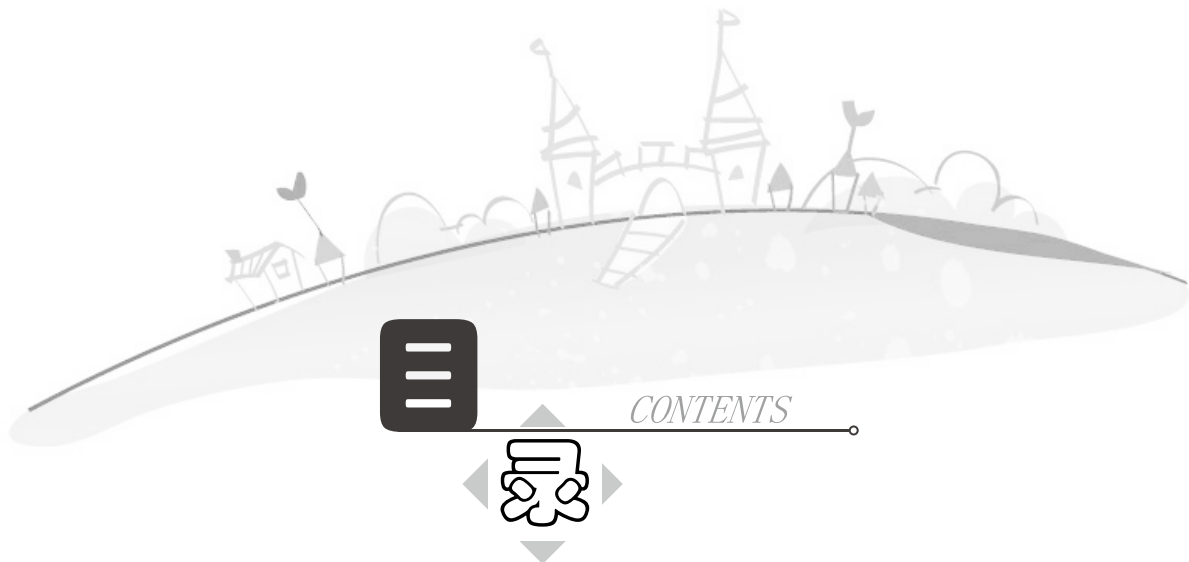
3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



▼ 第一单元

1 鲧禹治水	/1
2 大卫	/6
3 夸父逐日	/11
4* 天上偷来的火种	/14
5* 女娲造人	/16
语文百花园一	/17
单元重点知识清单	/20

▼ 第二单元

6 商鞅南门立木	/21
7* 狄仁杰公正护法	/25
8 出色的老师	/26
9* 美丽的规则	/30
语文百花园二	/31
单元重点知识清单	/34



▼ 第三单元

10 两小儿辩日	/35
11* 飞天梦圆	/38
12 种瓜得豆	/39
13 海水为什么是蓝的	/43
14* 童年的发现	/47
语文百花园三	/49
单元重点知识清单	/52



▼ 第四单元

15 古诗三首	/53
16 穷人	/57
17 我的伯父鲁迅先生	/62
18* 永生的眼睛	/66
19* 船长	/68
语文百花园四	/69
单元重点知识清单	/72

▼ 第五单元

20 故宫	/74
21 青花	/78
22 陆羽与《茶经》	/83
23* 敦煌壁画	/87
24* 编钟	/88
语文百花园五	/90
单元重点知识清单	/92

▼ 第六单元

25 窃读记	/94
26 理想的风筝	/98
27 校园交响诗	/103
28* 我们上路了	/108
语文百花园六	/109
单元重点知识清单	/113



第一单元

1 鲧禹治水

资料导学

相关知识：本文取材于我国先秦时期的古籍《山海经》。《山海经》主要记述古代地理、物产、神话、巫术、祭祀等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。《山海经》中的“夸父逐日”“女娲补天”等故事都很有名。



禹，传说为夏后氏部落领袖。鲧的儿子。他是我国传说时代与尧、舜齐名的贤圣帝王。他最卓越的功绩，就是治理滔天洪水。后代的人都称颂禹治水的功绩，尊称他为大禹。

字词积累

会写的字

yǔ	音序	字义：古代部落联盟首领，传说曾治服洪水。
禹	Y	
	部首	
	丿	
	笔画	组词：大禹 大禹治水
简繁体	9	辨字：属于 龠 (qǔ) 齿
禹	结构	造句：大禹是我国古代的治水英雄。
	独体	

wāng	音序	字义：①水深而广；②量词，用于液体。
汪	W	
	部首	
	讠	
	笔画	组词：①汪洋 ②一汪清泉
简繁体	7	辨字：兴旺 江河 注意
汪	结构	造句：曾经的汪洋大海，如今已是一片桑田。
	左右	

rǎng	音序	字义：①土壤；②〈书〉地；③地区。
壤	R	
	部首	
	土	
	笔画	组词：①土壤 ②天壤之别
简繁体	20	③接壤
壤	结构	辨字：叫嚷 瓜瓢
	左右	造句：这是一片肥沃的土壤。

tàng	音序	字义：①物体温度高；②皮肤接触温度高的物体感觉疼痛或受伤。
烫	T	
	部首	
	火	
	笔画	组词：①水太烫 ②烫手
繁体	10	辨字：浓汤 焚烧
燙	结构	造句：小心开水烫手。
	上下	

jiā	音序	字义：〈书〉透；遍及。
浹	J	
	部首	
	氵	
	笔画	组词：汗流浹背
繁体	9	辨字：大侠 狭长
浹	结构	造句：他干了一天活，累得汗流浹背。
	左右	

多音字

大	dà 大地	率	shuài 率领
	dài 大夫		lǜ 效率
血	xuè 血压	兴	xīng 兴奋
	xiě 血淋淋		xìng 高兴

词语解释

上古：较早的古代。

淹没：（大水）漫过；盖过。

祈求：恳切地希望或请求。

大发雷霆：比喻大发脾气，高声训斥。

泛滥：江河湖泊的水溢出，四处流淌。

腐烂：机体由于微生物的滋生而破坏。

山南海北：天南地北。

镐头：刨土用的工具。

汗流浹背：汗水湿透了背上的衣服。形容汗出得很多。

天寒地冻：形容非常寒冷。

齐心协力：指思想认识一致，共同努力。

欢呼雀跃：人们高兴得一边大声喊叫一边欢快地跳跃。形容人们极度兴奋的场面。

敬佩：敬重佩服。

近义词

淹没—吞没 哀求—请求 悲惨—凄惨

遗志—遗愿 拯救—挽救 推举—推选

反义词

腐烂—新鲜 坚硬—柔软 狭窄—宽敞

词语辨析

悲惨 凄惨

相同点：都有悲伤、痛苦的意思。都能与“十分”“特别”“极其”等词语搭配。

不同点：“悲惨”着重表示极其痛苦、惨不忍睹、令人伤感，多形容人的处境或遭遇，常和“生命”“命运”“境遇”等词搭配；“凄惨”着重表示凄凉、悲惨，多形容声音、情景等。

课堂在线

句段精讲

①上古时代，中国闹过一次大水灾。〔句解：总起句，交代事情的起因。“上古时代”点出故事发生的时间，“闹”字写出了洪水来势凶猛、到处肆虐。〕那时，大地一片汪洋，庄稼、房屋都被淹没了，人们只好逃到山上或树上去。因为缺吃少穿，饿死、冻死的人很多。人们苦苦哀求天帝，祈求他斥逐洪水，可是天帝毫不理会。〔句解：“苦苦哀求”“祈求”写出了人们的无助与绝望，只好将全部希望寄托在天帝身上。而天帝的“毫不理会”，说明了天帝的冷酷、无情，同时为下文写鲧和禹的善良做了铺垫。〕

②一位叫鲧的天神非常同情人们的悲惨遭遇，决心想办法帮助人们治理洪水。

段解：故事的开端，写鲧非常同情人们的悲惨遭遇，决心想办法帮助人们治理洪水。

◎解疑答惑

★第①段从哪些方面写出了水灾水势之大，破坏力之强，危害之严重？这样写有什么作用？

答：第①段从庄稼、房屋被淹没，人们无处栖身，饿死、冻死许多人这几个方面突出了这场水灾水势之大，灾难之深重。这样写说明了治水迫在眉睫，为后文的治水做了铺垫。

③鲧知道要治理洪水，只有偷出天帝的宝物——息壤。

[句解：“只有”表明了治水方法的唯一，破折号起解释说明的作用。]息壤是一块几尺见方的黄土块儿，只要把它放在地上，说一声“长”，它便会迅速扩大，驱走洪水，露出陆地。[句解：描绘出息壤的神奇功能。]鲧探听到了秘藏息壤的地方以后，就请神鸟带路，请神龟挖洞，偷出了息壤。鲧把息壤放在地上，说一声“长”，果然，息壤马上几里、几十里、几百里地伸展开来。洪水慢慢被赶退了，陆地重新露了出来。

④可是，天帝很快就知道鲧偷走了息壤。他大发雷霆，派火神祝融杀死了鲧，夺回了息壤。这样一来，洪水又重新泛滥开来，人们又陷入灾难之中。[句解：鲧偷息壤的行为令天帝震怒，天帝派火神将鲧残忍地杀害了。鲧为民治水最后以失败告终。失去了息壤的保护，洪水再次来袭，人们再次陷入灾难中。]

⑤鲧虽然死了，但他的尸体过了三年也没有腐烂。一天，忽然一声巨响，鲧的肚子裂开了，从里面钻出了他的儿子——大禹。

段解：过渡段，写大禹出世的过程。

⑥大禹走遍了山南海北，摸清了地形和水的走向等情况，决定用导引洪水流入大海的方法来消除水灾。[句解：从“走遍”“山南海北”等词，可以体会大禹在当时没有任何交通工具的情况下，为了摸清地形和水的走向等情况，翻山越岭，四处跋涉，付出了艰辛的努力。要想消除水灾，只能“导引洪水流入大海”，可见大禹治水讲究方法，富有智慧。]

段解：写大禹治水采用的方法。

⑦治洪工程开始了。大禹亲自拿着镐头，率领成千上万的人挖渠开山，疏通河道。[句解：“亲自”一词说明了大禹身先士卒，以身作则，为百姓做了好榜样。“成千上万”极言人之多，也让我们感受到了大禹在百姓心中的威望。“挖渠开山，疏通河道”指的是要想让洪水流入大海，就要挖掘水渠，劈开挡住洪水的山峰，使河流畅通无阻。这再次体现了大禹的智慧。]

✧ 第③段介绍息壤的功能及描写神鸟、神龟来帮忙，有何作用？

答：介绍息壤的功能，描写神鸟、神龟来帮忙，体现了神话故事想象丰富、情节曲折的特点。这样写增添了故事的神秘性和趣味性。

✧ 试分析第⑤段的含义。

答：这段话具有深刻的内涵，不能简单地把它看作是交代大禹的出世。首先，“鲧虽然死了，但他的尸体过了三年也没有腐烂”，暗示鲧壮志未酬、死不瞑目；其次，大禹产自鲧腹，暗示大禹直接继承了鲧的精神和壮志，是失败英雄事业的延续；最后，大禹裂鲧腹而出，寄寓大禹必将破除鲧失败身死的结局，取得治服洪水的最终胜利。

✧ 鲧禹父子治理洪水的方法有什么不同？

答：鲧是冒险偷出天帝的宝物——息壤，借助神力治水；大禹的治水方法与父亲截然不同，他是在了解了地形和水的走向等情况后，通过挖渠开山，疏通河道，用引洪水入大海的方法来消除水灾。大禹的方法从根本上治理了水患，而鲧的方法只能算是治标，不能根除水患。

⑧在治水过程中，最艰巨的工程是开凿龙门。龙门是一座大山，高高地横在黄河当中，挡住了奔腾直下的河水的去路，河水只好绕道从山脚下一条狭窄的河道穿过。每当水量增大时，河水就四处横溢，泛滥成灾。[句解：交代“龙门”的高大和地理位置的特殊。它的存在是导致洪水“泛滥成灾”的根本原因，凿开它是治水成功的关键。]大禹不怕辛苦，不畏艰险，带领人们一点儿一点儿地开凿。夏天，烈日当空，山石被晒得滚烫，大禹汗流浹背，仍然不停地干着；到了晚上，还要对付毒虫猛兽的袭击。冬天，北风呼啸，天寒地冻，大禹一镐一镐地挖着冻得坚硬的土地，手都磨出了血泡，可他毫不在乎，稍稍休息一下，又干了起来。为了治水，大禹还曾经“三过家门而不入”。[句解：酷暑严寒的考验，毒蛇猛兽的袭击，写出了环境的恶劣和治水途中充满了危险。“汗流浹背”“手都磨出了血泡”等细节描写，表现出大禹为开凿龙门所付出的艰辛与努力。“三过家门而不入”更表现了大禹治水的坚定决心和大公无私、忘我奉献的崇高精神。]

⑨就这样，大禹带领人们，由南到北，由西到东，经过十三年的苦战，终于疏通了河道，治服了洪水。[句解：这句话道出了大禹治水的艰难与结果。通过方位词“南”“北”“西”“东”来体现大禹带领人们所疏通的河道之长，治理水灾的地域之广；时间词“十三年”来体现经历的时间之长；“苦战”强调治水工程犹如一场艰苦的战役；“终于”一词体现成功来之不易。整个句子就是以艰难险阻来反衬大禹和人们坚忍不拔的精神。]人们重新返回家园，过上了安定幸福的生活。人们非常感谢、敬佩大禹，便一致推举他为治理天下的君王。

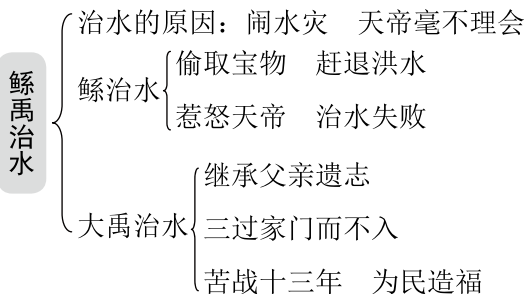
★画线句在本段中起到什么作用？

答：总体概括，写开凿龙门的工程之艰巨，引出下文的具体描写。

★人们为什么要推举大禹为君王呢？

答：因为洪水被治服，人们过上了安定幸福的生活。而一心为民造福、无私奉献的大禹深受人们的敬仰与爱戴，所以人们推举他为一代君王。

结构梳理



主题归纳

本文主要讲的是鲧禹父子为了消除水灾，让人们免受灾难，想办法治理洪水的故事。故事表现了我国远古先民改造自然、征服自然的强烈愿望和崇高精神，歌颂了中华民族坚忍不拔的意志品质。

难点探究

为什么大禹治水会取得成功？

首先，大禹善于吸取前任治水失败的教训，采用疏导河流为主，辅之以截堵的方法。大禹的方法从根本上治理了水患。其次，大禹有着身先士卒、以身作则、不怕艰辛、公而忘私的精神品质。最后，大禹积极治理洪水，一心一意降伏水患的执著精神，不降伏水患誓不罢休的坚定信念凝聚了民心，大家齐心协力，共同战胜了灾难。

写法借鉴

展开丰富的想象

所谓想象，就是以生活中的具体事物

为原型，在记忆原有形象的基础上，利用事物之间相互联系的特征，把各种信息经过头脑的组合、加工、改造，从而创造出新形象的过程。作为神话故事这种文学体裁，丰富的想象是本文的主要特点。比如文中“鲧的出现”“神龟和神鸟帮助鲧偷取息壤”“息壤的神奇”“大禹的出世”“神龟运送土石”“应龙在地上划出深沟”等内容，都体现了神话故事的特点，表现了古代劳动人民丰富的想象力，寄寓着他们征服自然的美好愿望。想要张开想象的翅膀，一要博览群书，积累想象素材；二要留心观察，丰富想象来源；三要开动脑筋，激发想象兴趣。

课堂检测

一 读拼音，写词语。

dà yǔ gǔn tàng wāng yáng

() () ()

hàn liú jiā bèi shān nán hǎi běi

() ()

二 比一比，再组词。

壤 () 浹 ()

嚷 () 狭 ()

三 选词填空。

请求 哀求 要求 祈求

1. 人们 () 天帝斥逐洪水，可天帝毫不理会。

2. 我 () 妈妈答应我写完作业去滑旱冰。

3. 老师 () 我们自习课上一定要保持安静。

4. 老人低着头，嘴里不住地 () 路人给她几个钱。

陆续 延续 连续 继续

5. 上课铃响了，同学们 () 走进教室。

6. 大禹为了治理洪水，曾经 () 三次从家门口经过却不肯回家。

7. 送走客人，妈妈 () 绣起了漂亮的十字绣。

8. 人类世世代代 () 了下来。

四 凶猛的洪水最终被大禹治服了，你想对大禹说些什么呢？

课后拓展

大禹“三过家门而不入”

为了治水，大禹曾三过家门而不入。第一次经过家门时，他听到妻子因分娩而发出痛苦的声音，还有婴儿“哇哇”的哭声。助手劝他进去看看，他怕耽误治水，没有进去。第二次经过家门时，他的儿子正在他妻子的怀中向他招手。这时正是工程紧张的时候，他只是挥手打了下招呼，就走过去了。第三次经过家门时，他的儿子已经有十几岁了，跑出来使劲把他往家里拉。

大禹深情地抚摸着儿子的头，告诉他，水未治平，没空回家，又匆忙离开，没进家门。

大禹三过家门而不入的事迹感动了老百姓，人们都踊跃参加治水工程。大禹带领治水大军相继疏通了黄河、长江、淮河、济水、汉水、颍水等大小几百条河流，经过十几年的奋斗，使水有水道，陆有大路。老百姓都回到自己家乡，重建家园，男耕女织，过上了安居乐业的生活。这时，大禹才回到嵩山和亲人团聚。



资料导学



作者作品：亨德里克·房龙（1882—1944），华裔美国人，著名学者、作家、历史学家。他是出色的通俗作家，在历史、文化、文明、科学等方面都有著作，而且读者众多。他是伟大的知识普及者，大师级人物。1913年开始写书，直到1921年写出《人类的故事》，一举成名，从此饮誉世界。代表作有《宽容》《圣经的故事》《发明的故事》《房龙地理》等。郁达夫曾说，房龙的笔有一种魔力，干燥无味的科学常识经他那么一写，无论大人小孩，读他书的人都觉得娓娓忘倦了。

字词积累

会写的字

tóng	音序	
铜	T	字义：金属元素。
	部首	组词：黄铜 铜钱
	笔画	辨字：钢铁 梧桐
繁体	11	造句：外公收藏了几枚铜钱。
铜	结构	
	左右	

fù	音序	
赋	F	字义：①旧时指农业税；②（上对下）交给。
	部首	组词：①赋税 田赋 ②赋予
	贝	辨字：贼赃 武术
	笔画	造句：旧时赋税特别严重。
繁体	12	
赋	结构	
	左右	

shuì	音序 S	部首 禾	字义：政府依法向纳税人征收的货币或实物。
税	笔画 12	结构 左右	组词：纳税 营业税
简繁体			辨字：悦耳 说话
税			造句：依法纳税是每个公民应尽的责任和义务。

luǎn	音序 L	部首 丿	字义：动植物的雌性生殖细胞，与精子结合后产生第二代。
卵	笔画 7	结构 左右	组词：产卵 卵子
简繁体			辨字：印记 卯时
卵			造句：看，一只乌龟在沙滩上产卵。

pú	音序 P	部首 月	字义：指胸脯。
脯	笔画 11	结构 左右	组词：胸脯 鸡脯
简繁体			辨字：葡萄 捕捉
脯			造句：鸭子的胸脯肉很好吃。

多音字

脯	pú	胸脯	乘	chéng	乘法
	fǔ	果脯		shèng	千乘
吓	xià	吓唬	降	xiáng	投降
	hè	恐吓		jiàng	降雨

词语解释

机智：脑筋灵活，能够随机应变。

长途跋涉：翻山越岭、趟水过河，指远距离地翻山渡水。形容路途遥远，行路辛苦。

课堂在线

句段精讲

①在耶路撒冷南边伯利恒的一个山坡上，坐着一位少年，脸颊透红，两膝间夹着一把琴。〔句解：故事的主人公出场。〕

气势汹汹：形容气势凶猛。汹汹，气势盛大的样子。

武艺超群：形容武艺高强，超出一般人。

万夫不当之勇：指一万个人也抵挡不住。形容非常勇猛。当，抵挡。

赋税：旧时田赋和各种捐税的总称。

瑟瑟发抖：形容害怕的样子。

毫不畏惧：一点儿也不害怕。

大惊失色：形容极为惊恐的状态。失色，脸色变得苍白，失去了本色。

仓皇逃窜：慌慌张张地逃跑。

精明能干：形容人精细明察，办事能力强。

近义词

飘荡—飘扬 聪明—聪慧 机智—睿智

犹豫—踌躇 光滑—平滑 轻视—蔑视

反义词

熟练—生疏 聪明—愚蠢 笨重—轻巧

犹豫—果断 光滑—粗糙 轻视—重视

词语辨析

轻视 蔑视

相同点：都有看不起的意思。

不同点：“轻视”是小看或讨厌的意思，比如，他一直轻视我的实力；“蔑视”是轻蔑鄙视的意思，程度比“轻视”深，如，我蔑视这种行为。

“脸颊透红”是对少年的外貌描写，写出了少年的健康、可爱。]他一边弹琴，一边唱歌。[句解：对少年的动作描写，体现了少年的快乐无忧、多才多艺。]手指在琴弦上熟练地跳动着，琴声像清清的溪水从他手指旁流淌，流过山坡，流进草地，优美动听的歌声在原野上飘荡……[句解：运用比喻的修辞，生动地写出了少年所弹之琴的琴声悦耳动听、轻快流畅，表现了少年高超的弹奏技艺。]身边，一群羊正在低头吃草。这一切是那么美丽，简直是一幅图画！

②这位少年名叫大卫。他不仅聪明机智，而且正直勇敢。[句解：用简洁的语言交代故事主人公的名字，介绍他的特点，为下文做铺垫。]

③大卫走到军营门口，只见一个巨人正在军营门外气势汹汹地大声叫骂。[句解：未见其人，先闻其声。这样的情节安排能够激发我们的阅读兴趣。]那人身材高大，头戴笨重的铜盔，身穿厚厚的铠甲，腿上包着铜护膝，肩上扛着铜制长枪，枪杆有织布机的机轴那么粗。[句解：外貌描写让我们感受到了“巨人”高大勇猛的形象。]守营的士兵告诉大卫，这个巨人名叫歌利亚，他力大无穷，武艺超群，有万夫不当之勇，是非利士人中一个有名的武士。他在这里叫阵，说要是有一个以色列人能打败他，他们的军队就投降；要是以色列人败了，就要向他们投降。[句解：以一己之力向整个以色列军队挑战，可见歌利亚狂妄至极，根本没有把以色列人放在眼里。]歌利亚已经叫骂四十多天了，扫罗王说谁要是打败了歌利亚，就免除他家的赋税，还要把公主嫁给他。但即使这样，也没有人敢去应战。

④他的声音如同从空中传来的声声巨雷，军营里很多士兵都吓得瑟瑟发抖。[句解：把声音比作“巨雷”，写出了巨人歌利亚咄咄逼人的气势。“瑟瑟发抖”写出了以色列人害怕的样子。]大卫向扫罗王请求出去和歌利亚交战。扫罗王不相信这么一个小孩子能打败这个巨人，他的哥哥们也不让他去。

⑤大卫说：“大王，你不要为我担心，我虽然年纪小，但我力气很大，我从来没有怕过什么。我放羊的时候，经常

◎ 解疑答惑

✧ 第①段的外貌描写、动作描写起到了什么作用？

答：这些描写，为我们展现了一幅和平安宁的图景，表明大卫热爱祖国、热爱家乡、热爱生活，同时为后文大卫敢于和力大无窮的歌利亚搏斗，保卫自己的祖国不受侵犯埋下伏笔。

✧ 画线句采用了哪种修辞手法？作用是什么？

答：画线句采用了比喻的修辞手法，将大卫在山坡上弹琴、唱歌的情景比喻成一幅画，表现了大卫对生活的热爱，描绘了以色列宁静、美好的生活。

✧ 第③段作者运用了哪些方法介绍歌利亚？表现了人物怎样的性格特点？

答：第③段中，“气势汹汹”一词是对歌利亚的神态描写，可见其嚣张气焰；外貌描写形象地突出了歌利亚的勇猛异常；而最后作者借士兵之口和扫罗王的重赏之下仍无人应战，从侧面烘托了歌利亚的武艺超群、勇猛无比。

✧ 大卫主动请战的行为说明了他是一个怎样的人？

答：大卫小小年纪却毫无惧色，主动向扫罗王提出向歌利亚交战的请求，这足以说明大卫是一个爱国、勇敢、自信之人。



有狮子和熊来偷袭，想吃我的羊。要是离得远，我就用弹弓把它们打死；要是到了我面前，我就抓住它们，把它们摔死。让我去吧，大王！”

扫罗王犹豫了一阵，说：“好吧，我们等你的好消息！”他把自己的战袍给大卫穿上，将自己的铜盔给他戴上，又给他穿上了铠甲。[句解：写大卫与扫罗王的对话。大卫诚恳的态度和英勇无畏的精神，感动并说服了扫罗王。扫罗王亲自为大卫做战前准备，可见扫罗王重视和关切的程度非比寻常。]大卫挎上战刀，试着走了走，说：“大王，我不习惯披戴这么笨重的盔甲，还是让我穿着自己的布衣服去吧。”

⑥大卫带着他放羊的棍子和一个大弹弓，又在溪水中挑选了五块光滑的鹅卵石，挺着胸脯走出营门。[句解：“挺着胸脯走出营门”，足以看出大卫无所畏惧，充满自信。]歌利亚看到来的是个小孩子，便毫不在意，摘掉头盔，哈哈大笑了几声，对着大卫叫道：“你竟然敢这么轻视我，拿着一根棍子来打我，把我当做什么了？我要把你杀了喂鸟！”[句解：语言描写，表现出歌利亚目中无人，狂妄自大。与此同时，他放松了警惕，“摘掉头盔”，为其战败而亡埋下伏笔。]

⑦大卫毫不畏惧，向歌利亚大声喊道：“你不要骂我们以色列人，也不要大话吓唬人。咱俩较量一下，看看飞鸟是吃我的肉还是吃你的肉。”[句解：大卫面无惧色，毫不示弱，为了以色列人，为了国家的荣誉，他同样对着歌利亚大声喊叫，与歌利亚针锋相对。]

⑧歌利亚一步一步向大卫走来，大卫也一步一步迎了上去，两人的距离越来越近了。突然，大卫飞快地拿出弹弓和鹅卵石，迅速瞄准，只听见嘭的一声，鹅卵石正打在歌利亚的额头上。歌利亚哇地惨叫一声，直挺挺地倒在地上死了。[句解：故事的结果充满了戏剧性。巨人歌利亚还没来得及出手，就轰然倒地，一命呜呼。少年大卫仅用一“弓”一“石”就完成了这看似不可能完成的艰巨任务。]

✧ 大卫为何不用扫罗王的武器装备，而是选择自己的布衣、放羊的棍子和大弹弓去应战？

答：大卫的本领是他平时牧羊时练出来的，而这些本领都是建立在他平时最熟悉的东西的基础之上。若是突然间穿戴上笨重的盔甲，会影响他的行动，这样他的本领就发挥不出来了。

✧ 体会第⑧段中加点字的表达效果。

答：“迎”字表现了大卫面对强敌毫不畏惧，勇敢向前的精神气概。“突然”“飞快”“迅速”说明大卫行动敏捷，先发制人，表现了他的聪明机智。“正打”则表明大卫气力很大，射击很准，给了歌利亚致命的一击。

结构梳理

大卫

- 牧羊少年—热爱祖国、聪明机智
- 打败巨人—勇敢地与歌利亚交战
- 拯救民族—举国欢腾、当上国王

主题归纳

本文通过写在非利士人入侵以色列的紧急关头，牧羊少年大卫挺身而出，拿弹弓和鹅卵石杀死了非利士巨人歌利亚，帮助以色列人取得了战争的胜利的故事，刻画了大卫这个热爱祖国、聪明机智、正直勇敢的少年英雄形象。

难点探究

大卫是如何说服扫罗王同意他去和歌利亚交战的？

大卫知道，扫罗王不同意他去应战是因

课堂检测

一 给加点字的正确读音打“√”。

铜盔（tóng dòng） 赋税（fù hù）
虫卵（nuǎn luǎn） 胸脯（pú fǔ）
吓唬（hǔ hu） 投降（jiàng xiáng）

二 把下列词语补充完整。

气势（ ） 长途（ ）
力大（ ） 瑟瑟（ ）
武艺（ ） 仓皇（ ）
毫不（ ） 大惊（ ）

三 仿写句子。

例句：琴声像清清的溪水从他手指旁

为他年纪小。他准确地把握了扫罗王的心理，告诉扫罗王他虽然年纪小，但力气大，并且说他曾经打死过凶猛的狮子和熊，消除扫罗王的担忧，让扫罗王相信他的能力。他理由充分，很有说服力，并且言辞恳切，充满自信，让扫罗王逐渐相信他有能力战胜巨人歌利亚。就这样，大卫用他的智慧、勇敢、自信打动了扫罗王，让扫罗王答应了他的请求。

写法借鉴

对话描写

对话是描写人物的一种主要形式。写好对话，不仅能让读者“听到”人物的心声，而且能让读者捕捉到其中所表达的思想感情。本文在刻画人物形象时就运用了对话描写。如，大卫向扫罗王请求应战时说的话，体现了大卫迫不及待的心情和勇敢、爱国的精神。大卫和歌利亚的对话，表现了歌利亚目中无人、狂妄自大以及大卫针锋相对、英勇无畏的人物特点。

流淌，流过山坡，流进草地……

琴声像_____

四 读句子，联系课文理解句子意思。

1. 突然，大卫飞快地拿出弹弓和鹅卵石，迅速瞄准，只听见嘭的一声，鹅卵石正打在歌利亚的额头上。

2. 他一边弹琴，一边唱歌。手指在琴弦上熟练地跳动着，琴声像清清的溪水从