

■ 现代职业教育系列规划教材

JICHU 第一册  
YUWEN

# 基础语文

龚雯 主编

西北大学出版社

现代职业教育系列规划教材

JICHU 第一册

YUWEN

# 基础语文

主 编 龚 雯

副主编 崔 杰 张 晓

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础语文·第1册/龚雯主编. —西安: 西北大学出版社, 2015. 3

(现代职业教育系列规划教材)

ISBN 978-7-5604-3620-3

I. ①基… II. ①龚… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 063231 号

**基础语文·第1册**

主 编 龚 雯

出版发行 西北大学出版社

地 址 西安市太白北路229号

邮 编 710069

电 话 029-88303313

经 销 全国新华书店

印 装 陕西奇彩印务有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 13

字 数 254千字

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5604-3620-3

定 价 25.00元

# 前 言

语文课程是五年制高职学生必修的主要文化基础课程，以提高学生的语文应用能力和人文素养为宗旨，使学生能够规范地运用汉语言文字，以适应现实生活和自我发展的需要。为此，根据高等职业教育规律和人才培养目标的要求，我们老师编写了这套适合“初中后”五年制高职学生使用的《语文》教材。

本教材编写参照了五年制高职学生人才培养方案以及五年制语文课程标准。为了更好地体现高职教育特色，把课程教学目标同高技能人才培养目标统一起来，我们提出了“基础性、实用性、人文性、趣味性”的编写原则。选文力求文质兼美，风格多样；既富人文内涵，又具时代特色；能贴近学生生活，激发学生兴趣。同时每一单元还精心设计了拓展活动和单元练习，突出语文课程实用性、工具性的特点，强化学生的动手能力和自学能力。

本教材具有较强的针对性，主要针对“初中后”五年制学生的实际情况编写。一方面教材内容重点加强了语文基础知识尤其是字词的训练，加强了听说读写能力的训练，旨在提高学生的口头表达、书面表达和阅读鉴赏水平。另一方面教材凸显了语文作为人文素质课程的育人作用，通过经典、精品的选编，达到开阔学生视野，陶冶学生情操，提升学生文化素质的目的。我们相信，通过两学年循序渐进地学习，语文课程能实实在在提高学生的语文应用能力和文化素养，为学生将来的岗位工作提供必要的语文基础和基本的职业素养，使之成为适应新时代需要的合格人才。

本教材内容主要由五大序列组成，即听说序列、读写序列、文学欣赏序列、拓展序列和人文素质序列。其中听说读写序列是基础，这一部分按照写作五要素的材料、结构、主旨、语言、表达来编排；文学欣赏序列是陶冶，分为诗歌、小说、散文、戏剧四部分；拓展序列是应用，强化训练学生的口头表达和书面表达能力；人文素质序列是提升，通过文本感悟、探讨、升华，使学生明理，精神，成人。

可以说，本教材既符合语文教学规律，又充分体现职教特色；既具科学性，又具实用性、操作性；注重以学生为主体，强化学生自学能力的形成，强调语文在现实生活中的应用。

本教材共三册，每册六个单元，每单元五篇文章。各册的单元主题——编写提纲，见下表：



分册	单元序号及主题	综合能力训练
第一册 (听说为主 读写为辅)	一 多读善感	【拓展活动】普通话朗读 单元练习
	二 善听能说	【拓展活动】学会倾听 单元练习
	三 把握材料	【拓展活动】从容自若登台演讲 单元练习
	四 梳理结构	【拓展活动】讲故事比赛 单元练习
	五 诗歌赏析	【拓展活动】朗诵诗文 抒发情感 单元练习
	六 小说赏析	【拓展活动】复述 单元练习
	附录	朗读作品9则(摘自《普通话水平测试大纲》)
第二册 (读写为主 听说为辅)	一 明确主旨	【拓展活动】条据写作 单元练习
	二 品味语言	【拓展活动】书信写作 单元练习
	三 综合表达	【拓展活动】编辑制作手抄报(黑板报) 单元练习
	四 研读交流	【拓展活动】发言稿写作 单元练习
	五 散文赏析	【拓展活动】启事、海报写作 单元练习
	六 剧本赏析	【拓展活动】校园剧创作(改编) 单元练习
	附录	实用知识窗 语文趣谈
第三册 (人文读本)	一 立身处世 重情厚义	单元练习
	二 故园情深 念家报国	单元练习
	三 修己善群 济人利物	单元练习
	四 热爱生命 珍惜光阴	单元练习
	五 自尊自强 相爱相守	单元练习
	六 亲近自然 诗意栖居	单元练习
	附录	中国文学发展简况 课外阅读推荐书目

本教材编写提纲由主编龚雯拟写，经教研室全体教师讨论审定。刘晓霞、辛华老师提出不少指导意见，张晓、崔杰、龙彦君三位老师参与编写。其中龚雯编写第一册二、四、六单元，第二册二、五单元及附录，第三册六单元；张晓编写第一册一单元及附录，第二册一、四单元，第三册二、三单元及附录；崔杰编写第一册三、五单元，第二册六单元，第三册四单元；龙彦君编写第二册三单元，第三册一、五单元。全套三册由龚雯完成统稿和最终定稿。

本书在编写过程中参阅了许多版本的教材，使用了一些网络资料，在此未及一一指明，谨向相关作者表示诚挚的感谢。

由于时间仓促，编者水平所限，书中难免疏漏和不妥之处，敬请同仁和使用者批评指正，并提出意见和建议，以备再版时修订完善。

编 者  
2015年5月

### 第一单元 多读善感

1 冬天, 请不要砍树 .....	肖 铁 (2)
2 十首足矣 .....	刘心武 (5)
3 读书人是幸福人 .....	谢 冕 (8)
4 人生寓言 .....	周国平 (11)
5 劝 学 .....	荀 子 (18)
拓展活动 普通话朗读 .....	(23)
第一单元综合练习 .....	(31)

### 第二单元 善听能说

6 向中国人脱帽致敬 .....	钟丽思 (37)
7 为了咱的娃 .....	秦市义 (40)
8 天下兴亡 我的责任 .....	高震东 (43)
9 在哈工大的即兴演讲 (节选) .....	白岩松 (46)
10 邹忌讽齐王纳谏 .....	《战国策》(48)
拓展活动 学会倾听 .....	(52)
第二单元综合练习 .....	(58)

### 第三单元 把握材料

11 荷塘月色 .....	朱自清 (62)
12 我们是一家人 .....	秦文君 (65)
13 眼睛与仿生学 .....	王谷岩 (68)
14 色彩与健康 .....	兰晓雁 (72)
15 六国论 .....	苏 洵 (76)



拓展活动 从容自若登台演讲 .....	(80)
第三单元综合练习 .....	(83)

### 第四单元 梳理结构

16 一张诊断书 .....	乐 拓 (88)
17 读 海 .....	陈祖芬 (91)
18 海洋与生命 .....	童裳亮 (95)
19 朋友四型 .....	余光中 (100)
20 廉颇蔺相如列传 .....	司马迁 (103)
拓展活动 讲故事比赛 .....	(115)
第四单元综合练习 .....	(117)

### 第五单元 诗歌赏析

21 短歌行 .....	曹 操 (122)
22 唐诗三首 .....	李 白 杜 甫 王 维 (124)
23 宋词三首 .....	柳 永 苏 轼 岳 飞 (129)
24 现代诗二首 .....	戴望舒 舒 婷 (133)
25 外国诗二首 .....	裴多菲 朗费罗 (138)
拓展活动 朗诵诗文 抒发情感 .....	(143)
第五单元综合练习 .....	(148)

### 第六单元 小说赏析

26 荷花淀 .....	孙 犁 (151)
27 项 链 .....	莫泊桑 (157)
28 警察和赞美诗 .....	欧·亨利 (165)
29 微型小说二篇 .....	川端康成 陈启佑 (172)
30 第六枚戒指 .....	简·柏特 (175)
拓展活动 复 述 .....	(178)
第六单元综合练习一 .....	(185)
第六单元综合练习二 .....	(188)
附录：朗读作品9则（摘自《普通话水平测试大纲》） .....	(194)

# 第一单元 多读善感

## 单元指要

语文课程深深地蕴含着丰富的人文内涵。我们主要是通过阅读来获取语文的丰富资源的。阅读的过程既是知识吸纳和信息处理的过程，在某种意义上，也是用积极、健康的思想文化内涵和规范、典雅、生动的语言文采对自己的心灵进行洗礼的过程。人人都明白“开卷有益”，是因为读书所赐予我们的益处“不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化和陶冶。”

只有从这样的高度来认识阅读，并悉心感受它同我们的精神生活乃至心灵润泽的密切关系，我们才能爱读书、好读书，并下工夫去学会读书。

我们读着一篇文章一本本书，从中摄取无限丰富的信息，感知精彩的外部世界。我们透过词、句、段、篇的各种组合，理解逐渐扩展和明朗的题旨文意，并将其概括、表达出来。如此这般地反复学练，我们在初中阶段便已熟悉了基本的阅读步骤，同时也见识了相当数量的作家作品。在以理解文本为主要目的和任务的“理解性阅读”过程中，我们侧重在“读得懂文意、抓得住特点、理得清结构、看得出技巧”等方面作出定向努力。这些都是不容忽视的阅读基本功，进入高职后仍当坚持学练，以臻娴熟。但同时，我们还得重视读物对自己思想情感的影响，及时捕捉内心的鲜活感受，积极开展同文本、同作者的“对话”，把自己的主观情志“投射”到作品中去，由此收获“感受性阅读”的新成果。

总之，静下心来读，就能读到心里去，读完觉得开阔、充实、受感动，总想写点什么、说点什么，起码是记录点什么。全神贯注地顺着“文路”走，一句一句地去领会，一层一层地去分析和联系，一段一段地去理解。读到会心处，就该动动笔，圈出关键词，画出特别重要的句子；心里涌上感想时，可用眉批、评注以及读书笔记等方式写下来。这些都是读书的印迹，是属于自己的阅读收获。

本单元这一组文章，无论是被“冬天，请不要砍树”这一句话所震撼，还是由十首唐诗的评选和重温而引起对当代现实的观照和感悟，都是作者对心灵感受的抒写，带有情感的热度或思想的深度，值得我们也读一读，想一想，写一写……

# 1 冬天，请不要砍树

肖 铁<sup>[1]</sup>

## 提 示

文章以“冬天请不要砍树”一句为引子统领全篇，从对树木的养护着手讨论生命存在的价值及对待生命应持有的态度。树是文章中的主要生命形态，作者以其冬季的干枯僵硬，来象征自然界生命的衰败、萧瑟，并象征人生失意和低谷的动荡期。文章打破常规视角，指出枯萎的树枝并非生命衰颓的表现，而是生命坚韧不屈、蓄势重生的自信力的完全彰显。

全文立意高远，作者远远超越纯树木生长，养护植物学知识的层面，由树的品格向人的品格层面延伸，抒写了作者“对生命的关爱”这一精神亮点。呼吁人们面对浮华的物质社会，应更多关爱脆弱的生命群体，多爱护自然生灵，多珍惜关心身边的事与物，平等对待每一个生命。

“冬天不要砍树”，当我第一次看到这句话的时候，心里便是一惊，脑子中一切名言警句的俗陋套式都被打破，只有这样一个崭新的意象：“一个冬天的下午，风像北方人的倔脾气一样固执地刮着，一个人放下了冻得硬邦邦的斧子，蹲在一棵瘦骨嶙峋，却直挺着枝丫像老人不愿放下的倔强的手臂的树下。再过一个月，便是初春了……”

真不知这句话是谁的灵悟，是个刚刚出世，牙牙学语，两腮泛红的婴孩的戏语，还是出自一个两鬓苍苍，眼窝深陷，几根零散的胡子像冬天过后残留下来的衰叶的老人之口呢？但我知道这决不会是一个入世不浅的中年人的哲语。

冬天不要砍树，融入了多少的慈爱、关怀，对生命——自然中的一切生命，不论是生机勃勃的小草，还是形枯如焚的朽木——的爱；又融入了多少对未来的憧憬，对生命的自信，对活下去的渴望！他们相信，冬天那一棵棵落尽了叶，树皮发黑的树，千万别砍掉。因为只要你趴在地上，用耳朵去听，用手去感受，你就会发现，在一片寒冷寂寞中，地是热的，地下是动的；只要你用心去体会树，你便会感到在树的体内，有无数新生的嫩芽正要迸发出来。树也是一个生命，树也有心——他们相信，这

一棵棵树，再过几个月便是一片郁郁葱葱了。多么难得的一句话，树听了也会感动，在寒风萧瑟中，落下几滴金黄的泪。

冬天不要砍树，说的又是多么悲壮，多么艰难，多少的树在冬天被砍掉了呢？仅仅是因为叶落尽了，一切生命的迹象掩藏于宁静，人们便以为它死了，砍断了它。对待树犹如此，对待人又能好多少呢？人对自然的态度，往往是对人对整个世界的态度的一种最直白的表现，冬天的树是人的一面镜子。

当你拿着冬天砍下来的树枝，扔进火炉里，放出冬天落日一样火红的光焰，千万别以为，那是因为树木失去了水分，失去了活力，变得干枯僵硬的缘故，那是树木不屈的心、不败的生命的自信在燃烧。

当你拔出冬天树下的根，轻轻地剪剪雕雕，便可以造出另一种活生生的东西，千万别以为，那是因为冬天的树落尽了叶，根也变得弯曲如虬，支棱<sup>[2]</sup>得像张飞的胡子的缘故。不，那是树不甘心，不能坠落、割断的另一种生命的体现！

现代人，早已失去了先秦时那份战乱中的不安、对真理的执著、对人生的洒脱，也早没了西汉中的专一和本分，更丧尽了唐朝的华丽和真性情……现代人越来越多地注重于实际，关注于自己，耳边早已没了金石棋琴的铮铮<sup>[3]</sup>之声，却多了不厌其烦地唱着“嘟嘟”的BP机的声音；孔子可以为了推行“仁”之政，周游中原，现代人也可以为了两分钱的微利，把大白菜从市北运到市南。但，在抛弃了许许多多值得珍惜的东西之后，请留下一点最后的慈爱，一点本该有的对生命的关心，好吗？

冬天，请不要砍树，即使它老得像快死了，即使它叶落尽了，即使它被寒风吹得瑟瑟发抖，也请千万别砍断它，因为至少它还有着一点生存的希望和权力。

冬天不要砍树，当然不仅仅是对树，对别的东西，对人，也千万别看他一时的低谷，好像不行了，便一口否决了吧！

## 注 释

[1] 肖铁：当代作家肖复兴的儿子，十岁开始写作，写此文时才读高二，曾在《少年文艺》《儿童文学》《散文天地》发表散文、诗百余篇。1996年，他被团中央和中国作家协会联合举办的“首届中国作家评选活动”评为“中国作家”（共评了10名）。1998年，获北京胡楚南奖学金（10名中学生获奖），还先后获世界华文中小学日记中学组一等奖，《少年文艺》优秀作品奖，第八届“冰心儿童图书奖”。

[2] 支棱：同支楞，挺起，竖着。支：撑持，伸出，竖起。楞（léng）：同“棱”。亦作“支楞楞”，象声词，形容金属、琴弦等的清脆声。

[3] 铮铮：通常有三种解释，第一，指金属撞击声，例如，铮铮然掷地作金石声。第二，比喻刚正、坚贞，例如，铮铮铁骨。第三，比喻声名显赫，才华出众，例如，名响铮铮。文中取第一层

意思。

## 思考与练习

- 一、阅读文章，分析本文的结构层次。
- 二、比较本文与查尔斯·贝多的《冬天，你不要砍树》的主旨有什么不同。
- 三、读本文有何体会，面对弱势群体，你持什么态度？结合社会热点实例，收集资料，开展讨论。

[附]

### 冬天，你不要砍树

[法] 查尔斯·贝多

在我9岁那年冬天，爸爸带我到北方阿拉斯的城郊，和爷爷一起过圣诞——在那里，爷爷有一个小小的农场。

一天，我在玩耍时发现屋前的几棵无花果树中有一棵已经死了：树皮有的已剥落，枝干也不再呈暗青色，而是完全枯黄了。我稍稍一碰就“叭嗒”一声折断了一枝。

于是我对爷爷说：“爷爷，那棵树早就死了，把它砍了吧！我们再种一棵。”可是爷爷不答应。他说：“也许它的确是不行了，但是过冬之后可能还会萌芽抽枝的——说不定它正在养精蓄锐呢！记住，孩子！冬天，你不要砍树。”

不出我爷爷所料，第二年春天，这棵显然已经死了的无花果树居然真的重新萌生新芽，和其他的树一样感受到了春天来临，真正死去的只是没几根枝丫。到了夏天，整棵树看上去跟它的伙伴并无差别，一样枝繁叶茂，绿阴宜人。

成年以后，我当了小学教师，在20多年的教学生涯中也不止一次地遇到类似的情形。那个总是连字母也背不全的口吃者皮埃尔，现在竟成了一位小有名气的律师；而当年那位最淘气、成绩最差的巴斯克男孩，后来成了大学的优等生，而今是一家拥有巨额资产的公司的副总裁了。更值得一提的是我的小儿子布朗。他幼时不幸患了小儿麻痹症，几成废人。可是我记住爷爷的话，不放弃对他的希望，也一直鼓励他不要灰心丧气——而今他也成功地读完了大学课程，担任了公共图书馆的一名管理员。要知道，布朗只有左手的三个手指能动弹，提起手来扶一扶鼻梁上的眼镜也十分困难！

回想起来，只要我们不轻易放弃，凡事都有获得转机的可能。在过去的几十年中，我自己也不时遇到过让人沮丧伤怀的事儿，但是爷爷的教诲却每每给我以鼓励（尽管那个农场早已易主，听说还成了工厂区，而爷爷也作古多年了），让我看到冬天以后的情景，从而顺利地度过一个又一个家庭和事业上的危机。

## 2 十首足矣

刘心武<sup>[1]</sup>

### 提示

就思想内容而言，本文思路清晰，内涵丰富。作者结合自身的生活体验，以人们对诗歌的大众化理解为基础，从新颖的角度对10首唐诗进行了读和悟，说出了作者自己的看法。文章剖析了古典文学精华对个体灵魂的净化作用，将古典文学与现实生活紧密的结合了起来，高举人性的大旗，从思想、情感、志向等多方面贬斥了假恶丑，弘扬了真善美。写法灵活，语言质朴，意境清新，感情真挚，平凡的语言中流淌着深情与真诚，给人以耳目一新的理解和感受，从心灵上、精神上给读者上了一堂丰富的精神熏陶课。在社会竞争如此激烈的今天，它将引发学生对人际交往、价值取向、从业道德等诸多方面问题的思考，并促进其作出正确的抉择。

香港一家文化机构不久前举办了一项“最受欢迎唐诗”选举，结果投票者从成千上万首唐诗中票数相当集中地选出十首来。

列在榜首的是孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！”

大家都懂得这是一首歌颂母亲的诗。但这首语言质朴的诗歌为什么在经历了千年的传诵后，至今仍具有最强的感染力？要理解这一奥秘，我们就必须体会到，人生在世——广义而言，无人不在羁旅之中，旅途中人固然着眼于前程，特别是实利，却不能不有所眷念，不能不保留一段热肠一片温情，不能见利而忘义，不能丧失良知人道。因而那“慈母”所构成的意象便超越了狭义的生母，而象征着孕育抚养调教指引了我们个体生命的所有外在因素，使我们对个体与他人、群体的和谐，产生出一种向往，引发出切实的努力。

香港人这回选出的十首唐诗都是最常见于各类选本和最易读懂字面意思的短诗，除《游子吟》外，其余九首依次是：

第二首是杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首诗为什么荣列亚军？难道仅仅是因为如画如乐，明丽清

新？我以为其中也蕴涵着一种温馨的人性，在“行人”与“牧童”的亲昵之中，体现出一种人生乐趣的健康追求。能进入这个诗境内外的人，他忍心将那牧童绑票以谋求一己的私欲么？

第三首是李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”乡土之恋，是一种最基本的人性，乡土往往决定了自己的人种属性、民族血缘、家庭谱系，乡恋之情会使我们意识到个体血脉与他人与群体的承续关系，“父老乡亲”构成了一个固定的词汇，很难想象对李白这首千古绝唱的怀乡诗有所感悟的人，会自己居华屋食佳肴而将老父老母驱入猪圈掷以残羹！

第四首是王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼！”人生的境界，便应如此宏阔。

第五首是李商隐的《乐游原》：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏！”在体味到人生有层楼可上的同时，又深知人生的有限，以一种彻悟的心态维系一种进退的度数。吃透了这两首诗精髓的人，又有哪位会短视到谋取近利而不顾廉耻、妄想永葆荣华而贪得无厌呢？

第六首是孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”第七首是白居易的《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”第八首是李绅的《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”我想一个多少能从这些诗名中感受到对落花这种最普通生物的怜惜，对野草这种最卑微事物枯荣的关切以及对最普通的劳动者汗珠的珍惜的美好情愫的人，他是决计不可能对活泼儿童的生命粗暴戕害<sup>[2]</sup>的！

最后两首是李白的《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”和贺知章的《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？”一是把我们引到大自然的奇瑰<sup>[3]</sup>怀抱中，一是将我们导入人世间最朴素的人情中，反复咏诵这样一些明白如话而又美不胜收的诗句，我们灵魂上纵有厚尘积垢，总也能涤出一些真善美来吧？

我想许多读者当会讶怪我何以如此常见的唐诗也要首首俱录，但这十首唐诗实在是常诵常新，即使过录一遍，灵魂也总有一种难言的欣悦！倘有的读者连这十首唐诗也不能逐一背诵或简直有的还是头一回读到，那么我恳求他们一定要把这十首唐诗背诵下来，从一定意义上说，这十首唐诗凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华，并且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度。工作太忙吗？事情太多吗？赚钱必须抓紧吗？唱卡拉 OK 搓麻将跳迪斯科练气功求算命遛鸟养鱼喂猫饲狗再没有空闲吗？当然，谁能强求谁呢？人们各自安排着属

于自己的生活，但我仍要近乎痴憨<sup>[4]</sup>地吁请<sup>[5]</sup>人们在纷忙的生活中读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗——不必太多，十首足矣！

## 注 释

[1] 刘心武，1942年6月4日生，中国当代著名作家、红学研究家。笔名刘浏、赵壮汉等。曾任中学教师、出版社编辑、《人民文学》主编、中国作协理事、全国青联委员，加入国际笔会中国中心。以短篇小说《班主任》成名，被视为伤痕文学代表作。其作品以关注现实为特征，长篇小说《钟鼓楼》获得茅盾文学奖。20世纪90年代后，成为《红楼梦》的积极研究者，曾在中央电视台《百家讲坛》栏目进行系列讲座，对红学在民间的普及与发展起到促进作用。

[2] 戕害 (qiāng hài)：杀害无辜。

[3] 奇瑰：瑰，珍奇；奇特。

[4] 痴憨：愚笨朴实。

[5] 吁请：呼吁请求。

## 思考与练习

一、阅读文章，思考下列问题：

1. 请分别找出表达作者对十首唐诗观点的语句，并加以概括分类。
2. 概括本文的语言特色。
3. 作者认为“十首足矣”的理由是什么？（可以用原文直接回答）
4. 从《清明》《静夜思》中我们可以领悟到什么？
5. 从《登鹳雀楼》和《乐游原》中能体味到什么？
6. 作者为什么要把《春晓》《赋得古原草送别》《悯农》三首唐诗放在一起欣赏？
7. 《朝发白帝城》与《回乡偶书》表达了怎么样的思想感情？
8. 贯穿十首诗的线索是什么？

二、经典片段分析，阅读文章第三自然段，回答下列问题：

1. 这段文章是针对哪一首诗歌发的议论？
2. 这首诗的本意是写什么的？
3. 用课文中的句子说说香港人把这首诗名列榜首的原因。
4. 作者在这里把人生比作什么？为什么这样作比？

三、结合本文的内容，谈谈你最喜欢哪几首诗，并说说为什么。

四、默写这十首诗。

### 3 读书人是幸福人

谢冕<sup>[1]</sup>

#### 提示

这是谢冕教授有关读书的一篇随笔，最初发表在1995年7月19日的北京《中华读书报》上。后来收入《永远的校园》一书，由北京大学出版社出版。

作者在这本书里抒发了对北京大学的热爱之情。这种热爱源于北大所给予每一个“北大”人的文明滋养，也包括对北大图书馆的爱和对所有读书人的交流、交往的幸福回忆。可以说，作者对读者的幸福主要是在北京大学这样的文明圣地感觉到的，所以在理解本文的抒情和议论主题时，就要先从“北大”说起了。50年代后期，谢冕作为中文系学生，在北大逗留时间最多、最有感情的是北大图书馆和分散在全校大大小小的图书阅览室。他是宿舍、饭厅、图书馆“三点一线”的竞走者，常在下课后到图书馆看书，就免不了用书包占座。在他的印象中，这个图书馆“是动荡学海中一个宁静而美丽的港湾”。

谢教授曾经动情的回忆这段青春的记忆“就我个人而言，我的成长有赖于名园的熏陶、名师的指点，也有赖于这座著名图书馆的灯火，它是我们青春的欢乐和痛苦的见证，如今它已成了点燃在心灵深处的恒久的光明。”由此可见，我们说，谢冕教授是充分感受了读书的幸福后才能由衷的发出“读书人是幸福人”的心声的。

全文层层推进，卒章显志，把读书能从时空角度大大开阔人们对客观世界的认识，对物质世界和精神世界的拥有这一核心问题阐述得清清楚楚。作为议论文，本文使用了夹叙夹议的综合表达方式，以议带叙，主从分明。作者在文中把读书与求知等同看待，把求知与提高个人综合素质等同看待，最后，把读书与幸福等同看待，较充分地体现了对读书与求知的辩证认识。把读书作为一种幸福而不是一种苦差，正是改革开放时代对人们提高自身素质，适应社会发展所提出的一种积极进取的呼唤。

我常想读书人是世间的幸福人，因为他除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的，而后一个世界却为读书人所独有。由此我又想，那些失去阅读机会或不能阅读的人是多么的不幸，他们的丧失是

不可补偿的。世间有诸多的不平等，如财富的不平等，权力的不平等，而阅读能力的有无却体现为精神的不平等。

一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份欣悦，那一份苦难，也许再加上他耳闻目睹的周围人的经历和经验。然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名，而且可以上溯<sup>[2]</sup>远古下及未来，饱览存在的与非存在的一切。

更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》学得做人的原则，从马克思学得入世的激情，从鲁迅学得批判精神，从列夫·托尔斯泰学得道德的执著。歌德的诗句刻写着智慧的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

一个人一旦与书本结缘，极大的可能是注定了与崇高追求和高尚情趣相联系。说“极大的可能”，指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈者；况且，并非凡书皆好，在流传的书籍中，并非全是劝善之作，也有无价值的甚而起负面效果的。但我们所指的书，是以其优良品质得以流传的一类，这类书对人的影响总是良性的。我之所以常感读书幸福，是从喜爱文学书的亲身感受而发。一旦与此种嗜好<sup>[3]</sup>结缘，人多半因而向往崇高，对暴力的厌恶和对弱者的同情，使人心灵纯净而富正义感，人往往变得情趣高雅而力避凡俗。或博爱、或温情、或抗争，大抵总引导人从幼年到成人，一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡尔说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”。这就是说，读书使人向善。雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐融化。”这就是读书使人避恶。

所以，我说，读书人是幸福人。

## 注 释

[1] 谢冕：1932年1月6日生，福建省福州市人。曾用笔名谢鱼梁。专著《论二十世纪中国文学》获中国当代文学研究会优秀成果奖。北京大学中文系博士生导师、中国当代文学研究会副会长、北京大学中国语言文学研究所所长、北京作家协会副主席、中国当代文学研究会副会长、兼任诗歌理论刊物《诗探索》主编。

[2] 上溯：从当前向以往推；逆水而上。

[3] 嗜好（shì hào）：特别爱好（多用于贬义）。