

导学案·语文六年级（上）

导学案编委会



四川大学出版社



特约编辑:汪琨禹
责任编辑:梁 平
责任校对:沈茂华
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

导学案. 语文六年级. 上 /《导学案》编委会编著.
—成都:四川大学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5614-9845-3
I. ①导… II. ①导… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 213973 号

书名 导学案·语文六年级(上)

编 著	《导学案》编委会
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9845-3
印 刷	重庆市骏煌印务有限公司
成品尺寸	210 mm×297 mm
印 张	14
字 数	433 千字
版 次	2016 年 8 月第 1 版
印 次	2016 年 8 月第 1 次印刷
定 价	22.00 元

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回印刷厂调换。

版权所有◆侵权必究

《导学案》系列丛书是由教学课题研发组牵头,集四川省数以百计的一线骨干教师和教研人员精心策划、编写的又一重量级学习宝典。丛书体例设计遵循教学规律,并将成熟有效的最新教学理念贯穿始终,创造了一种崭新的学习模式,开启了一个新的学习时代。对教材知识进行智慧的挖掘和创造,也为一线教师提供了一个良好的交流平台。丛书特色如下:

宏观掌控 微观优化

《导学案》完全与教材同步。“单元总体概述”主要明确本单元的地位及作用、学习方法等。对每课时,除对明确的学习目标及重、难点进行陈述外,还对课时内容及编排理念也进行了详细的交代,旨在让老师和学生总体把握教材的主导思想。对每课时按课前、课堂、课后顺序设置栏目,除符合学生的认知特点外,对要点解读、问题探究、例题选编、解难答疑、对应训练等都进行了优化整合,将系统知识梳理与系统巩固有机融合,实现知识与能力的完美对接。

课前导读 夯基固本

设置课前预习栏目,主要是培养学生的自学能力,鼓励学生在自学中发现问题、思考问题。预习内容由浅入深,为学习教材内容做好知识储备,扫清学习障碍。配合预习内容,设置简单练习,让学生自己动手、动脑,自己体会,全程体验获取知识的思维过程。

课堂导学 探究互动

按课本内容顺序提炼出知识要点,全面细致地解读内容,通过问题探究、合作交流做到师生互动。通过对例题的讲解与点拨,对核心内容归纳整理并升华成为规律方法。为达到及时巩固的目的,设“要点专练”,让小题量收获大效果,让课堂集解惑释疑和训练巩固于一身。

课后导练 梯级提升

遴选优质题目,进行阶梯式练习。每课时都设有三级训练。单元设有“单元检测”期中、期末质量检测”活页卷。严格根据单元重难点设计题型,题量适中,难度适宜,最大限度地提升学生能力。学生可扫描二维码下载导学号客户端,遇到不会的习题,输入题目的导学号就能得到全面的辅导信息。

由于时间仓促,错误之处在所难免,望广大师生批评指正。

《导学案》编委会
2016年8月

目录

CONTENTS

第一单元 童话寓言之旅

1 稻草人	2
2 寓言两则	8
3 卖火柴的小女孩儿	12
4* 刺猬汉斯	18
5* 尼尔斯骑鹅历险记	23

第二单元 爱我中华

6 开国大典	28
7* 望大陆	34
8 明天更辉煌	37
9 山海关	41
10* 太阳与士兵	47

第三单元 温暖的记忆

11 永远的歌声	53
12 秋天的怀念	58
13 “精彩极了”和“糟糕透了”	63
14* 花边饺子里的爱	69
15* 为了五美元的礼物	74

第四单元 民族之魂

16 古诗三首	80
---------------	----

17 詹天佑	85
18* 文天祥	91
19 怒吼吧,黄河	96
20* 一句话	102

第五单元 科学与发现

21 奇异的琥珀	107
22* 表里的生物	112
23 自然之道	117
24 一个这样的老师	122
25* 最佳路径	127

第六单元 名著之旅

26 将相和	133
27* 奴隶英雄	140
28 赤壁之战	144
29 老人与海	150
30* 鲁滨孙造船	156
参考答案	161
同步测试卷参考答案	184
教材习题参考答案	186

同步测试卷

第一单元测试卷	1
第二单元测试卷	3
第三单元测试卷	5
期中测试卷	7
第四单元测试卷	9
第五单元测试卷	11
第六单元测试卷	13
期末测试卷	15



单元概览	六年级作为小学阶段最后一年,对于学生的听、说、读、写各个方面的能力都有比较高的要求。本单元安排了六篇寓言及童话故事,让学生在欣赏作品的同时领悟作者在文章中所蕴含的情感和哲理,并养成良好的学习习惯。 《稻草人》是一篇童话,文章用浅显平实的语言,通过细致入微的心理描写、动作描写及环境描写,给我们讲述了稻草人为自己主人的稻田而几多欢乐、几多忧愁,刻画了一个忠于职守、心地善良的稻草人形象,并从侧面表现出当时农民的艰苦生活。《寓言两则》的故事内容都是学生比较熟悉的成语的道理。《自相矛盾》告诉人们“说话做事要实事求是,不可言过其实、前后抵触,否则会闹出笑话”的道理,《画蛇添足》则告诉人们“做多余的事反而不恰当”的道理。《卖火柴的小女孩》记叙了在大年夜,卖火柴的小女孩儿在孤苦伶仃、饥寒交迫的时候看到种种美丽的幻象,而最终死去的故事。揭露了当时社会的黑暗,表达了作者对劳苦人民的同情及对当时社会制度的憎恨。《刺猬汉斯》讲的是一个富有的农夫的怪儿子——“刺猬汉斯”的历险故事。课文表现了主人公汉斯的坚毅、勤劳、纯朴、善良,同时还告诉人们一个朴素的做人的道理:要言而有信。《尼尔斯骑鹅历险记》讲述了一个调皮爱捉弄小动物的放鹅男孩儿被小精灵变成了拇指大的小人儿后,进行了骑鹅历险,并帮助了野鹅,得到了它们的信任。表现了小男孩善良,富于正义感及乐于助人的品质。
目标指要	【知识与能力】 1. 能够随文认识 20 个生字,会写 28 个生字,并能够结合语言环境正确理解句子的意思,积累成语。 2. 能够借助字典理解多义字在特定句子中的意义,认识破折号并了解其作用。 3. 把握课文的主要内容,能对童话中的人物进行评价,理解作者所表达的思想感情,并从中受到启迪;能够联系实际理解寓言的寓意。 4. 能展开想象编写语言通顺,内容合乎情理的故事。 【过程与方法】 1. 继续学习通过朗读、背诵体会文章思想意义的方法。 2. 以读为主,入情入境,抓住关键词句,分析文章的情感和哲理。 3. 通过自学自悟,开展小组合作、讨论等方法进行学习。 【情感态度与价值观】 学习几位主人公善良、忠诚、果敢、乐于助人的优秀品质,树立正确的人生观与价值观,感受旧社会的黑暗和罪恶,珍惜现在的美好生活。



稻草人

课文导读

稻草人是用稻草扎成,形状像人的物体,竖在田间以驱赶鸟雀。本文是一篇童话,讲述了尽职尽责,忠诚善良的稻草人竭力想帮助主人,结果却无能为力的故事。让我们一起走近稻草人,体会老妇人的不幸,感受稻草人的忠诚与善良。

知识预览

学习目标

1. 会写 11 个生字,会认 5 个生字,掌握“肌肉、皮肤”等词语。
2. 默读课文,把握课文的主要内容。
3. 体会作者刻画的人物的思想感情,能对人物作出自己的评价。

学习重点

掌握课文内容,了解稻草人的所见、所想和所做。

学习难点

体会和学习稻草人的善良和尽职尽责的品质。

学习准备

多媒体课件(包含叶圣陶简介、稻草人插图、讨论提纲等)。



知识链接

作者简介

叶圣陶(1894 年—1988 年),名绍钧,江苏苏州人,著名作家、教育家,父亲在地主家做账房,家境清苦。1907 年考入草桥中学,毕业后在一个初

等小学当教员。1914 年被排挤出学校,开始文言小说创作。1921 年与沈雁冰、郑振铎等人发起成立“文学研究会”。在 20 年代陆续出版了《隔膜》《火灾》《线下》《城中》等短篇小说集,以及长篇小说《倪焕之》。事实上,叶圣陶是 20 世纪 20 年代第一位写童话的作家。他的作品《稻草人》于 1923 年出版。这部儿童读物在许多青少年当中极受欢迎。另一个作品《古代英雄的石像》,讲述了一块石头被雕刻成英雄的形象。这个简单易读的故事背后的寓意是嘲笑专家的傲慢自大与人们的麻木。

学习过程

预习检测

1. 给加点字选择正确的读音,填入括号中。

fū fǔ

tái dài

皮肤()

懈怠()

biē biě

liǎ liǎng

干瘪()

伎俩()

luò lào

落毛病()

2. 看拼音,写词语。

dào suì

hè sè

wǎn jiù

()

()

()

zāi huò

jú zi

lǎn duò

()

()

()

3. 形近字组词。

{ 褐()

{ 橘()

{ 歇()

{ 桔()

{ 祸()

{ 候()

{ 窝()

{ 喉()

4. 按要求完成句子练习。

(1) 稻草人想到主人的命运,心里很难过。(改



为夸张句)

(2)老妇人是个可怜的人。(改为感叹句)

导入感知

课文共分为三部分,根据每部分内容:

第一部分(第1、2自然段):写农人做的稻草人在稻田里_____。

第二部分(第3~8自然段):写稻草人看到稻子长势好而替主人_____,看到稻子上生了虫子时又替主人_____。

第三部分(第9自然段):写稻草人看到稻子被虫子咬成光秆儿而为主人_____。

精读感悟

1. 读课文第一部分1~2自然段,体会稻草人尽职尽责的形象。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比,牛比他懒怠多了,有时躺在地上,抬起头看天。要是拿狗跟他比,狗比他顽皮多了,有时到处乱跑,累得主人四处去找寻。他从来不嫌烦,像牛那样躺着看天;也从来不贪玩儿,像狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地,手里的扇子轻轻摇动,赶走那些飞来吃稻穗的小雀。他不吃饭,也不睡觉,就是坐下歇一歇也不肯,总是直挺挺地站在那里。

作者运用了_____的手法,将_____与_____作对比,表现了稻草人的_____。

2. 读课文第二部分3~8自然段,体会稻草人心地善良的美好品质。

新出的稻穗一个挨一个,星光射在上面,有些发亮,像顶着一层水珠,有一会儿风,就沙拉沙拉地响。稻草人看着,心里很高兴。

(1)联系上下文想一想,稻草人为什么“心里很高兴”?

可是今年的稻子长得好,很壮实,雨水又不多,像是能丰收似的。所以,稻草人替她高兴。想到收割的那一天,她看见收的稻穗又大又饱满,这都是她自己的,总算没有白受累,脸上的皱纹一定会散开,露出欣慰的满意的的笑容吧。如果真有这一笑,在稻草人看来,那就比星星月亮的笑更可爱,更可珍贵,因为他爱他的主人。

(2)这是稻草人对稻谷丰收景象的_____,表达了_____。从稻草人的想象中我们可以看出_____。从稻草人对笑容的感受中,可以体会到_____。

这使稻草人感到无比惊恐,心想祸事真的来了,越怕越躲不过。可怜的主人,她有的不过是两只模糊的眼睛;要告诉她,使她及早看见这个,才能挽救呢。

(3)这是对稻草人的_____描写。令稻草人感到害怕的是_____,他必须_____。稻草人焦急的心理表现了_____。其中“她有的不过是两只模糊的眼睛”既照应了上文“_____”,又为下文写_____作铺垫。

她弯着腰,看看田里的水正合适,不必再从河里车水进来。又看看她种的稻子,全很壮实;摸摸稻穗,沉甸甸的。再看看那稻草人,帽子依旧戴得很正;扇子依旧拿在手里,摇动着,发出咻咻的声音;并且依旧站得很好,直挺挺的,位置没有动,样子也跟以前一模一样。

(4)前文也有对稻子长势良好和对稻草人的外貌描写,这里为什么再次重复?

这声音里仿佛说:“我的主人,你不要去呀!”



你不要以为田里的一切事情都很好,天大的祸事已经在田里留下种子了。一旦发作起来,就要不可收拾,那时候,你就要流干了眼泪,揉碎了心;趁着现在赶早扑灭,还来得及。这,就在这一棵上,你看这棵稻子的叶尖啊!”

(5)从稻草人的心声,你能感受到什么?

他恨不得一下子跳过去,把那灾害的根苗扑灭了;又恨不得托风带个信,叫主人快快来铲除灾害。

(6)这句话表现了稻草人的_____。连用两个“恨不得”,突出强调了稻草人的_____和_____。

3. 读课文第三部分第9自然段,体会稻草人因无力挽救主人稻田命运的痛苦心情。

不到几天,在稻田里,蛾下的子变成的肉虫,到处都是了。夜深人静的时候,稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音,也看见他们越吃越馋的嘴脸。渐渐地,一大片浓绿的稻子全不见了,只剩下光秆儿。他痛心,不忍再看,想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气,禁不住低头哭了。

此时稻田里发生了什么事情? 稻草人为什么哭了呢?



1. 文中刻画了一个怎样的稻草人形象?

2. 文中稻草人的感情是如何变化的?

3. 结合我们的生活实际,想想我们应该学习稻草人的哪些品质?



1. 读句子,用加点词语造句。

(1)他不吃饭,也不睡觉,就是坐下歇一歇也不肯,总是直挺挺地站在那里。

总是:_____

(2)除了稻草人以外,没有一个人会为稻子发愁。

除了:_____

(3)他想到将来田里的情形,想到主人的眼泪和干瘪的脸,又想到主人的命运,心里就像刀割一样。

像……一样……:_____

2. 读一读,在含比喻修辞的句子后面的括号里打“√”。

(1)他从来不嫌烦,像牛那样躺着看天;也从来不贪玩儿,像狗那样到处乱跑。 ()

(2)她的脸上满是皱纹,倒像个风干的橘子,哪里会露出笑容来呢! ()

(3)那小蛾飞了一会儿,落在一片稻叶上,简直



像不觉得稻草人在那里驱逐似的。()

(4)可是今年的稻子长得好,很壮实,雨水又不多,像是能丰收似的。()

(5)他想到将来田里的情形,想到主人的眼泪和干瘪的脸,又想到主人的命运,心里就像刀割一样。()

(6)这声音里仿佛说:“我的主人,你不要去呀!……”()

3. 阅读下列文章,回答问题。

稻草人(节选)

夜更暗了,连星星都显得无光。稻草人忽然觉得由侧面田岸上走来一个黑影,近了,仔细一看,原来是个女人,穿着肥大的短袄,头发很乱。她站住,望望停在河边的渔船;一转身,向着河岸走去;不多几步,又直挺挺地站在那里。稻草人觉得很奇怪,就留心看着她。

一种非常悲伤的声音从她的嘴里发出来,微弱,断断续续,只有听惯了夜间一切细小声音的稻草人才听得出。

那声音说:“我不是一头牛,也不是一口猪,怎么能让你随便卖给人家!我要跑,不能等着明天真个被你卖给人家。你有一点儿钱,不是赌两场输了就是喝几天黄汤花了,管什么用!你为什么一定要逼我?……只有死,除了死没有别的路!死了,到地下找我的孩子去吧!”这些话又哪里成话呢,哭得抽抽搭搭的,声音都被搅乱了。

稻草人非常心惊,又是一件惨痛的事情让他遇见了。

她要寻死呢!他着急,想救她,自己也不知道为什么。他又摇起扇子来,想叫醒那个沉睡的渔妇。但是办不到,那渔妇睡得跟死了似的,一动也不动。他恨自己,不该像树木一样定在泥土里,连半步也不能动。见死不救不是罪恶吗?自己就正在犯着这种罪恶。这真是比死还难受的痛苦哇!“天哪,快亮吧!农人们快起来吧!鸟儿快飞去报信吧!风快吹散她寻死的念头吧!”他这样默默地祈祷;可是四围还是黑洞

洞的,也没有一丝儿声音。他心碎了,怕看又不能不看,就胆怯地死盯着站在河边的黑影。

那女人沉默着站了一会儿,身子往前探了几探。稻草人知道可怕的时候到了,手里的扇子拍得更响。可是她并没跳,又直挺挺地站在那里。

又过了好大一会儿,她忽然举起胳膊,身体像倒下一样,向河里窜去。稻草人看见这样,没等到听见她掉在水里的声音,就昏过去了。

第二天早晨,农人从河岸经过,发现河里有死尸,消息立刻传出去。附近的男男女女都跑来看。嘈杂的人声惊醒了酣睡的渔妇,她看那木桶里的鲫鱼,已经僵僵地死了。

她提了木桶走回船舱;生病的孩子醒了,脸显得更瘦了,咳嗽也更加厉害。那老农妇也随着大家到河边来看;走过自己的稻田,顺便看了一眼。没想到才几天工夫,完了,稻叶稻穗都没有了,只留下直僵僵的光秆儿。她急得跺脚,捶胸,放声大哭。大家跑过来问她劝她,看见稻草人倒在田地中间。

(1)这篇短文节选自《稻草人》,文中的稻草人仍然具有善良的心地,那么你从本文中哪些地方可以看出稻草人的善良?

(2)文中“没想到才几天工夫,完了,稻叶稻穗都没有了,只留下直僵僵的光秆儿。”这句话同我们学过的课文中的哪句话相对应?

[导学号:95220000]

课后巩固

kehougonggu

基础巩固

一、看拼音,写词语。



jī ròu ()	pí fū ()
dào suì ()	jú zi ()
huò shì ()	lǎn dài ()
gēng zhòng ()	wǎn jiù ()

二、比一比,组词语。

懒()	褐()
赖()	渴()
挽()	甸()
换()	旬()
祸()	喉()
锅()	侯()

三、用“√”给加点的字选择正确的读音。

- 稻草人非常尽(jǐn jìn)责任。
- 一个满天星斗(dòu dǒu)的夜里,稻草人看(kān kàn)守着田地,手里的扇(shān shàn)子轻轻摇动。
- 扇子尽(jǐn jìn)管扇(shān shàn)动,那小蛾却依旧稳稳地歇着。
- 她只有一个儿子,娘儿俩费苦力种这块田,足足有三年,才勉强(qiáng qiǎng)把她丈夫的丧(sāng sàng)葬费还(hái huán)清。

四、联系课文,写出加点词语的意思。

- 要是拿狗跟他比,狗比他**顽皮**多了,有时到处乱跑,累得主人四处去**找寻**。
要是:_____
顽皮:_____
找寻:_____
- 那小蛾飞了一会儿,落在一片稻叶上,简直像不觉得稻草人在那里**驱逐**似的。
驱逐:_____
- 他不会叫喊,这是**唯一**的警告主人的法子了。
唯一:_____
- 他**痛心**,不忍再看,想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气,**禁不住**低头哭了。

痛心:_____

禁不住:_____

五、仿写句子,注意加点的词语。

- 新出的稻穗一个挨一个,星光射在上面,有些发亮,像**顶着一层水珠**。

- 再看看那稻草人,帽子**依旧**戴得很正;扇子**依旧**拿在手里,摇动着,发出啪啪的声音;并且**依旧**站得很好,直挺挺的,位置没有动,样子也跟以前一模一样。

能力提升

六、阅读下面几段话,回答后面的问题。

- 他的骨架子是_____,肌肉和皮肤是_____。_____和_____都可以做他的帽子;帽子下面的脸_____,分不清哪里是鼻子,哪里是眼睛。他的手没有手指,却拿着一把破扇子——其实也不能算拿,不过用线拴住扇柄,挂在手上罢了。

(1)按原文补齐空白的地方。

(2)这段话描写的是_____,是按照_____的顺序写的。

(3)仿照这段话的写法,写一写自己熟悉的小物品。

- 可是今年的稻子长得好,很壮实,雨水又不多,像是能丰收似的。所以,稻草人替她高兴。想到收割的那一天,她看见收的稻穗又大又饱满,这都是她自己的,总算没有白受累,脸上的皱纹一定会散开,露出欣慰的满意的笑容吧。如果



真有这么一笑,在稻草人看来,那就比星星月亮的笑更可爱,更可珍贵,因为他爱他的主人。

(1)写出下面词语的近义词。

壮实——() 欣慰——()

珍贵——()

(2)这段话是描写稻草人的_____,稻草人觉得主人的笑“比星星月亮的笑更可爱,更可珍贵”是因为:_____

_____。

3. 这使稻草人感到无比惊恐,心想祸事真的来了,越怕越躲不过。可怜的主人,她有的不过是两只模糊的眼睛;要告诉她,使她及早看见这个,才能挽救呢。

(1)写出下列词语的近义词。

惊恐——() 模糊——()

(2)语段中加点的“这”指的是_____。

(3)语段中画线的句子跟哪句俗语意思相近?

[导学号:95220001]

拓展阅读

七、阅读短文,回答问题。

陶罐和铁罐

国王的御厨里有两个罐子,一个是陶的,一个是铁的。骄傲的铁罐看不起陶罐,常常奚落它。

“你敢碰我吗?陶罐子!”铁罐傲慢地问。

“不敢,铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

“我就知道你不敢,懦弱的东西!”铁罐说,带着更加轻蔑的神气。

“我确实不敢碰你,但这并不是懦弱。”陶罐争辩说,“我们生来就是盛东西的,不是来互相碰撞的。说到盛东西,我不见得比你差。再说……”

“住嘴!”铁罐恼怒了,“你怎么敢和我相提并论!你等着吧,要不了几天,你就会变成碎片,我却永远在这里,什么也不怕。”

“何必这样说呢?”陶罐说,“物品们还是和睦相处吧,有什么可吵的呢!”

“和你在一起,我感到羞耻,你算什么东西!”铁罐说,“总有一天,我要把你碰成碎片!”

陶罐不再理会铁罐。

时间在流逝,世界上发生了许多事情。王朝覆灭了,宫殿倒塌了。两个罐子遗落在荒凉的场地上,上面覆盖了厚厚的尘土。

许多年代过去了。有一天,人们来到这里,掘开了厚厚的尘土,发现了那个陶罐。“哟,这里有一个罐子!”一个人惊讶地说。

“真的,一个陶罐!”其他的人都高兴地叫起来。

捧起陶罐,倒出里面的泥土,擦洗干净。它就像当年一样光洁、朴素、美观。

“多美的陶罐!”一个人说,“这是古代的东西,很有价值。”

“谢谢你们!”陶罐兴奋地说,“我的兄弟铁罐就在我旁边,请你们把它也掘出来吧,它一定也闷得够受了。”

人们立即动手,翻来覆去,把土都掘遍了,但是连铁罐的影子也没见到。

1. 按要求写词语。

(1)近义词。

奚落——() 争辩——()

恼怒——() 惊讶——()

兴奋——() 立即——()

(2)反义词。

傲慢——() 荒凉——()

2. 铁罐之所以瞧不起陶罐是因为_____,可是最后的结果是陶罐_____,铁罐_____。

3. 读了这个故事,你明白了什么道理?

[导学号:95220002]



2

寓言两则

课文导读
kewendaodu

“寓”是“寄托”的意思。寓言是用假托的故事或对自然物运用拟人的手法来说明某个道理或教训的文学作品。“则”用于成文的条数。本文的“自相矛盾”和“画蛇添足”两则寓言故事从不同的角度讽刺了人们自作聪明、不实事求是的做法。读读这两则寓言，相信我们会从中得到有益的启示。

知识预览
zhishiyulan

学习目标
1. 会写 5 个生字，会认 4 个生字。 2. 朗读并背诵课文。 3. 结合注释，理解文中一些字的意思，理解寓言内容；能联系实际理解寓言所比喻的意思。
学习重点
读懂寓言内容，理解寓意。
学习难点
掌握结合注释及查字典理解重点字词的方法，积累文言文常识。
学习准备
多媒体课件（包含两则寓言插图、文言文简介、作者简介、自学讨论题目等）。

知识链接

1. 作者简介

韩非（约前 280—前 233），战国末期韩国（今河南省新郑市）人，法家思想的主要代表人物，曾师从荀子。他多次上书韩王变法图强，但都未被

采纳。他作为韩国的使臣来到秦国，受到秦王的重视，却被李斯等人进谗加以陷害，致使他惨死于狱中。主要作品有《韩非子》，今存 55 篇，重要的有《孤愤》《五蠹（dù）》《内外储》《说林》《说难》等。

2. 资料链接

寓言的意思是有所隐含的语言。常带有讽刺或劝诫的性质，用假托的故事或拟人手法说明某个道理或教训。

寓言是文学作品的一种体裁，以比喻性的故事寄寓意味深长的道理。寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行，是民间口头创作。在先秦诸子百家的著作中，经常采用寓言阐明道理，保存了许多当时流行的优秀寓言，如：《亡鈇》《攘鸡》《揠苗助长》《自相矛盾》《郑人买履》《守株待兔》《刻舟求剑》《画蛇添足》等。其中《庄子》与《韩非子》收录最多。

中国民间寓言极为丰富。除汉族外，还有各少数民族寓言。各族人民创作的寓言，多以动物为主人公，利用它们的活动及相互关系投进一种教训或喻意，达到讽喻的目的。反映了劳动人民健康、朴实的思想，闪耀着人民无穷的智慧和高尚的道德光芒。

世界各国的寓言作品也很多。世界最早的寓言集是《伊索寓言》，其他比较著名的寓言集或寓言较集中的作品有《克雷洛夫寓言》《列那狐的故事》《百喻经》《拉封丹寓言》等。

学习过程
xuexiguocheng

预习检测

1. 给加点字选择正确的读音，画“√”。
- | | |
|-------------|--------------|
| 舍人(shě shè) | 数人(shǔ shù) |
| 卮酒(zhī zhì) | 为之足(wéi wèi) |



弗能(fó fú)

遂饮(suí suì)

2. 看拼音,写词语。

cí táng

suì xīn

máo dùn

()

()

()

3. 解释下列加点的字词。

(1)吾盾之坚() ()

(2)物莫能陷也() ()

(3)其人弗能应也() ()

(4)引酒且饮之() ()

(5)乃左手持卮() ()

(6)舍人相谓曰() ()

4. 仿照例子,写出几个含有寓言故事的成语。

自相矛盾

导入感知

根据课文内容填空。

1.《自相矛盾》选自_____，作者_____，
战国时期_____家。“自相矛盾”的意思是：

2.《画蛇添足》选自_____。“画蛇添足”比
喻_____。

精读感悟

1. 读课文《自相矛盾》，思考：

(1)故事是怎样发生的呢?

(2)他是怎么叫卖的？你知道了什么？

(3)他为什么要这样夸耀自己的矛和盾？之前他会想什么？叫卖时的语气、神态、动作是怎样的？

(4)对于有人说“以子之矛，陷子之盾，何如？”
楚国人的反应怎样？能用一个词语表达吗？

2. 读课文《画蛇添足》，思考：

(1)读第 1、2 自然段,用自己的话说说大意。

(2)“一人蛇先成”，他是怎样说的？怎样做的？读后，你有什么感受？

(3)故事的结果怎么样？究竟是什么原因使这个人“终亡其酒”呢？

总结提升

1.《自相矛盾》中那个楚国人为何“弗能应也”?你明白了什么道理?

2.《画蛇添足》中那个人错在哪里呢？



3. 先画完蛇的人却没有喝到酒,这是为什么呢?

4. 归纳两篇文章的中心思想。

达标检测

1. 解释下面的句子。

(1) 吾盾之坚,物莫能陷也。

(2) 为蛇足者,终亡其酒。

2. 根据情境选择正确选项。

A. 自相矛盾 B. 画蛇添足

(1) 媛媛同学写好《春游》这篇作文后,觉得内容不够充实,又描写了冬天同学们在雪地里玩耍的情景。 ()

(2) 杨浩对妈妈说:“昨天上午,全校同学排着整齐的队伍挤进了展览馆。” ()

3. 阅读下列文章,回答问题。

掩耳盗铃

范氏之亡也^①,百姓有得钟^②者。欲负^③而走^④,则钟大不可负;以椎^⑤毁之,钟况^⑥然有声。恐人闻之而夺己也,遽^⑦掩其耳。恶人闻之,可

也;恶己自闻之,悖矣!

【注释】

① 范氏是春秋末期晋国的贵族,被其他四家贵族联合打败后,逃往齐国。亡,逃亡。

② 钟:古代的打击乐器。

③ 负:背、驮。

④ 走:跑。

⑤ 椎(chuí):槌子或棒子。

⑥ 况(huàng):形容钟声。

⑦ 遽(jù):急速地。

(1) 翻译句子意思。

① 以椎毁之,钟况然有声。

② 恐人闻之而夺己也,遽掩其耳。

(2) 这则寓言故事告诉我们一个什么道理?

[导学号:95220003]

课后巩固

kehougonggu

基础巩固

一、看拼音,写词语。

máo dùn

()

fú néng

()

cí zhě

()

suì yǐn

()

二、比一比,组词语。

盾()

质()

祠()

伺()

矛()

予()

遂()

逐()

三、先解释带点的字,再写出句子的意思。

1. 吾盾之坚,物莫能陷也。

吾: _____

坚: _____

莫: _____

陷: _____

句意: _____



2. 吾矛之利，于物无不陷也。

利：_____ 于：_____

无：_____

句意：_____

3. 以子之矛，陷子之盾，何如？

以：_____ 子：_____

何如：_____

句意：_____

4. 楚有祠者，赐舍人卮酒。

祠：_____ 赐：_____

舍人：_____

句意：_____

5. 曰：“蛇固无足，子安能为之足？”

固：_____ 安能：_____

为：_____

句意：_____

[导学号：95220004]

能力提升

四、根据课文回答问题。

1. 《自相矛盾》这则寓言，就是我们经常说的成语_____的出处。它告诉我们的道理是_____。

2. 《画蛇添足》中第一个画完蛇的人之所以会“终

亡其酒”，是因为_____。

这个故事告诉我们_____。

[导学号：95220005]

拓展阅读

五、阅读短文，回答问题。

郑人买履

郑人有且置履者，先自度其足而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

1. 下面加点字分别是什么读音，什么意思？

自度其足，“度”读_____，意思是_____。

吾忘持度，“度”读_____，意思是_____。

2. 别人向郑人提出了什么意见？

3. 你认为郑人没有买到鞋的根本原因是（ ）

A. 忘持度

B. 不听人劝

C. 市罢

D. 无自信

4. 写出“之”字在不同句中的意思。

(1) 至之市而忘操之。_____

(2) 反归取之。_____

(3) 何不试之以足？_____

5. 你认为郑人的可笑之处是什么？

[导学号：95220006]



卖火柴的小女孩儿



《卖火柴的小女孩儿》是丹麦作家安徒生写的一篇童话。大年夜,风雪中,丹麦的街头,一个衣着单薄、孤苦无依的小女孩儿在卖火柴。寒冷、饥饿、孤独的她,渴望温暖、美食和关爱。她蜷缩在墙角,擦燃了一根又一根火柴,最后在火光带来的温暖和爱的幻象中死去了。



学习目标

1. 会写 12 个生字,会认 2 个生字,掌握“乖巧、哆哆嗦嗦、冻僵、明晃晃”等词语。
2. 有感情地朗读课文。
3. 了解课文内容,边读边体会课文中蕴含的情感,同情小女孩儿的悲惨遭遇。

学习重点

了解课文主要内容,并能分析小女孩儿一次次擦火柴所看到的种种幻象同现实之间的联系。

学习难点

体会文章中蕴含的情感。

学习准备

多媒体课件(包括安徒生简介,五次幻象的插图、重点句子、练习题等)。



1. 作者简介

安徒生(1805—1875),丹麦著名童话作家,世界文学童话创始人。他生于一个贫困的鞋匠家

庭,自幼酷爱文学。1828 年升入哥本哈根大学,后主要靠稿费维持生活,1872 年因患癌症逐渐搁笔,1875 年 8 月 4 日病逝。主要作品有《拇指姑娘》《海的女儿》《皇帝的新装》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩儿》等。

2. 资料链接

安徒生生平小故事

1848 年,安徒生到国外旅行,在途中收到了朋友的来信,要求他按照信中寄来的画片写故事。其中一张画片上,画的是一个美丽的小女孩,金黄的长头发打成卷儿披在肩上。她手里拿着许多火柴,瞪大了一双可怜的眼睛,好像在想些什么。安徒生看着这张画片,想起了自己的身世:他出生在一个贫苦家庭,11 岁时丧父后,母亲改嫁了,他只好和奶奶相依为命。……想着这些,安徒生以自己的亲身感受,借助他超凡的想象力,写下了《卖火柴的小女孩儿》这篇凄美动人的童话。



1. 给加点字选择正确的读音,画“√”。

明晃晃(huǎng huàng) 暖烘烘(hōng hòng)

哆嗦(dē duō) 火柴梗(gěng gěn)

2. 看拼音,写词语。

kǎo é quán suō guàn gài
() () ()

wéi qún dòng jiāng huǒ yàn
() () ()



3. 给加点的字选择正确的读音,填入括号里。

几个() 几_·乎() 茶几()
 jī jǐ
 pēn pèn
喷_·香() 喷_·水() 喷_·泉()

4. 根据课文内容画线恰当连接词语。

幻想

渴望

现实

美丽的圣诞树	温暖	冻死
慈爱的奶奶	幸福	痛苦
喷香的烤鹅	食物	寒冷
美好的地方	爱抚	孤独
温暖的大火炉	欢乐	饥饿

5. 根据课文内容填空。

(1) 课文记叙了在大年夜,一个小姑娘又_____,又在_____,在街头卖火柴。她擦燃了火柴,眼前出现了_____,_____,_____,最后奶奶把她抱走,这些美好的幻象。最后她在旧年的大年夜_____。

(2) 读了这篇文章,我们感受到作者对当时贫富悬殊社会现实的_____和对穷苦人民寄予的_____。说明了小女孩儿活在这个世界上就只有_____,揭露了_____。



导入感知

1. 根据课文内容填空。

《卖火柴的小女孩儿》的作者是丹麦作家_____,本文运用了_____的写作手法,将_____和_____相结合,并形成了鲜明的对比,表现了小女孩儿的不幸,表达了作者_____。

2. 课文共分为三部分:

第一部分(第_____自然段):讲了故事发生的时间、地点和小女孩儿的悲惨生活。

第二部分(第_____自然段):讲小女孩儿几次擦燃火柴,眼前都产生幻象,表现了小女孩儿

对美好生活的向往。

第三部分(第_____自然段):讲小女孩儿在大年夜冻死了。



精读感悟

1. 读课文第一部分 1~4 自然段,体会小女孩的处境,唤起对小女孩的深切同情。

这是一年的最后一天——大年夜。

(1) 开篇点明故事发生在大年夜有什么作用?

在这又冷又黑的晚上,一个乖巧的小女孩儿,赤着脚在街上走着。她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋,但是有什么用呢?那是一双很大的拖鞋——那么大,一向是她妈妈穿的。她穿过马路的时候,两辆马车飞快地冲过来,吓得她把鞋都跑掉了。一只怎么也找不着,另一只叫一个男孩儿捡起来拿着跑了。他说,将来他有了孩子,可以拿它当摇篮。

(2) 作者为什么花这么多笔墨写那双鞋?你从中体会到了什么?

可怜的小女孩儿!她又冷又饿,哆哆嗦嗦地向前走。雪花落在她的金黄的长头发上,那头发打成卷儿披在肩上,看上去很美丽,不过她没注意这些。每个窗子里都透出灯光来,街上飘着一股烤鹅的香味儿,因为这是大年夜——她可忘不了这个。

(3) 对比她“没注意”什么?她“忘不了”什么?为什么要这样对比着写?