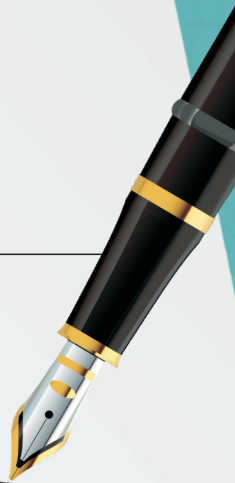


初中语文

创新教育论稿

于军民 刘川江 主编



Chuzhong Yuwen
Chuangxin Jiaoyulungao



四川大学出版社

初中语文

创新教育论稿



主 编 于军民 刘川江
副主编 罗翠英 罗德强 文红川 陈 荣



四川大学出版社

责任编辑:高庆梅
责任校对:陈月霖
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

初中语文创新教育论稿 / 于军民, 刘川江主编.
—成都: 四川大学出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-5690-0749-7

I. ①初… II. ①于… ②刘… III. ①中学语文课—
教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 135289 号

书名 初中语文创新教育论稿

主 编 于军民 刘川江
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-0749-7
印 刷 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 8.75
字 数 234 千字
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2017 年 11 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>

前 言

根据教育部办公厅、财政部办公厅《关于做好2015年“中小学教师国家级培训计划”实施工作的通知》的精神，以及《关于四川省“国培计划（2015）——中西部农村骨干教师培训项目”招标有关事项的通知》的要求，内江师范学院师培中心承担了“国培计划”2015——四川省农村中小学教师置换脱产研修项目。内江师范学院文学院承办了该项目中的“初中语文研修班”的培训组织工作，培训对象为隆昌、威远和渠县三个项目县的农村初中语文教师和教研员。这次“国培计划”目的在于通过为期两年的混合式培训，为各项目县打造一支业务精湛、能够胜任送教下乡和网络研修任务的师培团队。所有学员由项目县经过层层选拔出来的教学教研骨干组成，他们有较丰富的教学经验，年富力强，工作热情高，发展潜力好，甚至不少学员在当地已是深受欢迎的语文名师。

该项目于2015年7月开始实施，至2017年5月结束，为期两年，分两个阶段完成。培训过程包括高校集中研修、“影子教师”跟岗研修、网络研修、返岗实践等环节。整个培训针对学员需求，注重实效，效果良好，学员的教研能力和培训能力都有显著提高。两年来，学员们克服了极大的工、学矛盾，全身心投入研修活动，积极探索语文学科教育的奥秘，其执着于教育事业的精神让人感佩。这里呈现给读者的，是四十余位学员在培训期间的学习心得的系统梳理，是学习成果的集中展示，也是他们多年

来奋斗在教学一线的实践经验的一次大汇集。这些论文，或分享农村初中语文学科教学的好的做法，或探讨农村初中语文教师的专业成长之路。不少文章选择了很好的写作视角，体现出扎实的理论素养，反映了极为真诚的写作态度，文风朴实，持论多有创见。我们相信，这些无意炫技、重在实效的接地气之作，必将对四川省农村初中语文教学产生积极影响。

编者

2017年6月18日

目 录

阅读教学应重视培养学生的创新精神	罗翠英 (1)
以读为本, 培养语感, 驾驭语言	
——初中语文教学问题初探	段成香 (7)
阅读、体验、感悟	
——还原语文本真	李 伟 (17)
阅读教学如何实施有效的体验性学习	颜 伟 (23)
扎实推进初中语文阅读教学	刘云英 (33)
论语文课堂教学的改进策略	罗崇林 (37)
培养阅读兴趣, 提升答题技巧	
——以 2010—2015 年内江中考语文试卷课外阅读题为例	
.....	罗宗英 (45)
群文阅读课程资源的使用与驱动	黄 镇 (54)
重视语文教学中的情感教育	刘 霞 (60)
论如何引导学生进行有效的文本阅读	许先珍 (67)
知识、情感、智慧: 语文教学的关键词	文红川 (71)
语文课堂笔记之我见	陈 荣 (75)
简论语文教案如何实现创新	周涣莹 (78)
注重课堂引导 关注学生思维	常长江 (87)
有针对性地实施农村初中语文课堂教学	杨晓勇 (94)
发散思维在语文教学中的运用	邓中霞 (101)
谈谈语文教学中的创新教育	陈丽萍 (106)
论提高语文课堂教学有效性的实施策略	徐大权 (110)
乡村初中语文课堂教学的温度与深度	卢东升 (116)

利用电化教学手段,实现高效语文教学	李 政 (122)
重视语文朗读,提高学生朗读素养	张 云 (127)
语文教学中朗读训练浅说	李冬玲 (132)
谈谈作文教学观	范文波 (136)
重视初中学生作文语言的基本要求	高大健 (149)
浅谈如何提高中学生的作文能力	李 虹 (160)
徜徉写作之旅	
——关于初中作文教学的几点认识	周英梅 (165)
论初中作文教学的现状及改进方法	阎家庆 (176)
简论初中作文教学策略	徐红梅 (182)
初中语文阅读与写作教学应有效结合	邓晓玲 (186)
试论乡村初中生语言积累策略	罗德强 (193)
收获是目标 兴趣是良师	
——试论如何调动学生学习语文的积极性	耿世诚 (200)
“少教多学”教学模式在语文教学中的影响及运用	
.....	雍楚汉 (206)
怎样让一堂语文课“活”起来	马忠英 (212)
浅谈后进生的产生和转化	应 腊 (217)
论语文综合性学习的指导策略	朱雪芹 (223)
论语文教学方法的原则性和独特性	彭志刚 (227)
论当前农村初中语文教学的困境及其改进策略	黄 丽 (232)
当前教育急需回归本质	蒋 莉 (239)
西部农村基础教育琐议	苗永锋 (242)
论语文教师的语言修养	罗天慧 (248)
浅谈教师人格魅力的培养	蒋 强 (256)
做教学的细心人	黄礼聪 (261)
《核舟记》与教书育人	刘新梅 (267)
后 记	(274)

阅读教学应重视培养学生的创新精神

罗翠英

（内江天立国际学校）

江泽民说：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要》指出：“要着力提高学生服务国家人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力。”因此，教育的核心问题，是要培养什么样的人，语文教育也不例外。阅读教学是语文教育的半壁江山，其责任重大，意义非凡。语文新课标共十九次提到创新、创造、创意等相关的词语，在“实施建议”中明确要求：“重视培养学生的创新精神和实践能力。”

一、阅读教学设计需要创新

教师不仅要渗透创新精神，交给学生创新的思维方法，还要为学生创造创新的机会。语文教学的主阵地课堂，因此在课堂上我们应该想方设法在让学生获得基本的语文素养的同时，创设机会，让学生训练和发展创新能力。

首先，“老师就是智多星，要能出点子、能创新”。新课标指出，教师要“积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式”。因此，改变传统学习语文的方式，积极而巧妙地运用网络技术和多媒体学习语文十分必要。对于多媒体，我们不能滥用，也不能谈“媒”色变，认为只要一使用它便是夺了文字的美。其实种种弊

端皆因使用不当，试想，配一曲《渔舟唱晚》，吟一段《春江花月夜》应该十分令人陶醉吧。另外，我们也应该努力探索新的教学活动，比如搜集资料比赛、课本剧表演、诗朗诵、好书推荐交流会、讲故事比赛、演讲、辩论、背书比赛、听力比赛、作文创作比赛，等等。教师的创新意识会潜移默化地影响学生，教师的“新点子”也会激发学生的“金点子”。学生感兴趣，有热情，创新就容易了。

其次，老师在设计课堂教学活动的时候，应该给学生制造可以创新的机会。

历年高校自主招生的语文试题都非常注重学生创新能力的测试，我们在日常教学中不妨选取一些题型来作为练习：（2009 北京大学）“根据例子，写出两个成语，要求曲解它的意思。例：度日如年：日子过得很好，每天都像过年。”这样的考题，并非让学生胡乱歪曲解释，而是考查学生的发散性创新思维能力。通过这样的训练，学生可以学会多角度、多起点、多层次、全方位地考虑问题。这样的问题，没有标准答案的限定，只有一个例子，学生的创造思维会瞬间被激发，通过动脑筋，可得出很多很有创意的答案。一次元旦前一天，笔者在语文课上为学生布置了这样一道习题：新年的钟声响了，请你分别以三个不同的身份发表热情洋溢的新年致辞，要有新意。学生自选身份，努力去寻找贴切的语言，并要有创意地表达。一开始他们显得无所适从，但通过冥思苦想后却闪现出了新奇的创新火花。我们还可以给《散步》里的每一个人写一份颁奖词，为“老信客”写一段墓志铭，探究“孔乙己”的悲剧该由哪些人负责。除此以外，我们还可以引导学生分析挖掘作者的创新之处，如《背影》，写人大都写其正面而光辉的形象，而朱自清却偏偏选择了“背影”这样的角度，这也是一种创新。一般人写文章春夏秋冬依次而写，而北魏郦道元则按夏、春冬、秋的顺序来写，这不也是一种创新吗？

种种学习活动，直指创新思维的核心，学生在动脑调动已有知识，在用心去创造，可以个人完成，个人之力实在无法达到，也可以进行小组合作。教师只要用心去发现，用心去挖掘，做创新的有心人，为学生创造大量的创新实践的机会，学生的创新精神，创新能力自然会渐入佳境。

二、在课堂阅读教学中培养学生丰富的想象力

古希腊哲学家亚里斯多德曾说：“想象力是发明、发现及其他创造活动的源泉。”科学技术是生产力，想象力也是生产力。创新人才的标签是——自由、个性、想象力、创造力。可见，创新离不开想象力。新课标“总目标”指出：“激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文。”古今中外伟大的文学作品无不溢满想象力的光芒，我们语文教师更应保护、培养学生的想象力。

可以通过给学生假设一个情境，让学生想象。特级教师韩军上《南来北往》一课时，有这样一个环节：想象你乘坐神舟七号飞上太空，回望地球，请你描述你见到的美丽而神奇的画面。给学生一个想象的时间和空间，学生遨游在想象的世界了，一些稀奇的想法就出现了，创新自然就融在其中。在课堂教学中，我们要多调动学生的想象，让学生学会边读边想，还原彼时彼景，用想象托起创新的翅膀。教材中的诗歌、散文、小说类的文章都可以创设情境活动激发学生去想象，如《斑羚飞渡》一文的第九段斑羚有两次咩叫，可请同学们结合具体的情境发挥想象，用人类的语言来翻译它。在教学《马》一文时，指导学生了解人工驯养的马和天然野生的马的特征之后，让学生展开想象：假如家马和野马有一天偶遇，它们会说些什么？

还可以通过让学生续写、补写的方式培养学生的想象力。比如一位老师教学《皇帝的新装》一文时，要求学生根据课文内容

和皇帝性格展开想象的翅膀，大胆地为课文设计一个你认为合理的结尾。同学们有的想象皇帝游行完毕后把那个说真话的小男孩抓起来杀掉了，有的想象百姓最后把那个昏庸的皇帝赶下了台。有一个学生则想象皇帝因没穿衣服而受了风寒，回宫发烧求医，谁知医生仍是那两个骗子装的，骗子用锅底灰和草屑作了黑糊糊的药团骗得了皇帝大量的金银财宝，而皇帝求医心切服了过量的药后上吐下泻，命人捉拿骗子，但骗子早已逃之夭夭，最后皇帝也一命呜呼了……学生们能力超出我们的想象，其实很多课文都可以布置这样的任务。如教学《阿长与山海经》时就可以让学生想象一文不识的阿长苦寻《山海经》的经过。通过想象，学生对课文理解更为深刻，想象力得到训练。我们教师在教学时应该积极敏锐地挖掘这样的训练点，提升学生的想象力，进而提升学生的创造力。

当然，培养想象力的方法还有很多，只要教师有意识地去发掘，一定会收到良好的效果，但要注意的一点就是既要新颖也要合情合理。

三、培养学生大胆的质疑精神

孟子有“尽信《书》，不如无《书》”之说，意在鼓励学生敢于质疑，敢于求异。爱因斯坦曾说过：“提出一个问题，比解决一个问题更重要。”德国生物学家米歇尔在学生时代就敢于怀疑当时教科书上的一个说法，并试图证明它的错误。

质疑精神是创新能力的一个重要方面。可惜，随着标准答案的“规范”和权威的“统领”，学生渐渐由不敢质疑到不会质疑，他们逐渐相信了“事物的正确答案只有一个”。曾有学者说过：“中国的教育是把学生教到没有问题为止，而国外的教学是让学生带着问题离开。”当下学生的质疑精神和质疑能力都亟待提高，学生只有对文本知识不迷信，对已有结论不盲从，具有质疑精

神，才能于无疑处有疑，进而提出新的观点，拥有新的发现。因此，在语文教学中，教师要鼓励学生质疑问难，学会客观、全面、本质、辩证地看待问题，以培养学生的质疑能力和创新精神。比如讲孟子《鱼我所欲也》，在完成一字一句的解读之后，就有学生提出了这样一个问题：“孟子说：‘一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死，呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。’我认为这样不妥，人的生命只有一次，这点委屈就受不得了吗？留得青山在，不怕没柴烧，为何不可以安心受之？”学生敢于向权威提出质疑，笔者心中甚是欣慰，于是让同学们讨论，最终得出：义，需辨而行之也。甚于生之义与生之不可得兼，舍生取义者也；莫甚于生之义与生不可得兼，舍义取生者也。孟子之所言，今日不可笼统而论者也。在教学《爱莲说》一文时，学生提出：“为什么作者前一段‘予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也’是按菊、牡丹、莲的顺序写，而接下来的一段‘噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人；牡丹之爱，宜乎众矣’却是按照菊、莲、牡丹的顺序写呢？”学生的质疑是大家始料未及的，学生在无疑处起疑，表现出了他们敏锐的观察力，通过思考讨论，最后大家基本达成共识：那就是为了语气表达的需要，前面把莲放在最后，强调莲花是花中的君子，而文末把莲花放在中间、牡丹放在最后，一来是紧承菊之爱，表达比菊之爱更高尚的爱，二来是把牡丹放最后强调世人的凡俗，大有惋惜之意，也反衬自己的清高廉洁。通过这样的质疑，学生对文本的理解更深入了，思维能力也得到很大提高。质疑就是“破”的过程，“破”而后“立”，有了大胆的质疑精神，学生的创造力也自然提高不少。

新课标处处提醒我们创新的重要性，新时代时时呼唤着创新的必要性，作为一线的语文教师，我们有责任有义务为民族的复兴和时代的进步作出应有的贡献和努力。当然，创新离不开厚重

的土壤，更需老师们改变观念。最后，笔者想说：没有扎实的基础知识与技能，创新犹如无米之炊，而没有创新精神和创新思维，创新则有米难炊。

以读为本，培养语感，驾驭语言

——初中语文教学问题初探

段成香

（威远县镇西中学）

新颁布的《语文课程标准》（以下简称“课标”）对学生听、说、读、写能力的要求越来越高，针对朗读，课标中也作了要求：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读。”

可现实是，学生的“考分”成了考核教师的唯一标准，是教师评优晋级的唯一筹码。因此教师教学的压力大，时间紧，任务重。为了应对中考，语文的课堂教学总是围绕考题而进行，考什么就教什么，不考的一律忽略。因此许多教师舍不得用那有限的极其宝贵的课堂时间来让学生朗读课文，往往以布置家庭作业“课外自己熟读”的形式安排学生朗读课文，就算有的教师的课堂上也时时有朗朗的读书声，也只是停留在形式上，隔靴搔痒，只重数量，忽视质量。课堂教学要么是教师条分缕析地解读课文，要么是重点段落的习题训练，要么是模拟测试，要么是试卷评讲，要么是标准答题的技巧与方法的剖析，要么是作文考场即兴构思专题演练……所以，现阶段中学校园里不重视朗读能力培养的现象越来越严重，语文课堂教学中朗读已经严重缺失，朗朗的读书声正从课堂里逐渐消失，学生朗读现状着实令人担忧。主要表现在：朗读准确率较低，只有半数的学生能正确朗读，有一半的学生不是在读音上有错误，就是有添字、漏字、颠倒等现象；还有30%以上的学生无法正确地流利朗读文章，在朗读长

句子时不是停顿不当就是重复朗读；甚至有 10% 左右的学生朗读时还是一字一顿，不能连贯朗读，不会断句；只有近 60% 的学生能较流利朗读；能够正确流利而有感情朗读的学生不到 30%；集体朗读时，语速不当，没有抑扬顿挫并且有严重唱读现象，甚至有些班朗读节奏始终如一，语速均衡，每个词、句都平均用力，读不出重音，读不出语调节奏。那么，没有了朗读，只有分析讲解做题的语文教学结果又会如何呢？

从目前农村初中的教学现状看，为了应对中考，学生的作业负担相当重。学生长期埋头苦干在各种各样的习题里，根本没有时间完成语文老师布置的“课外自己熟读”的任务。课堂上老师分析课文时，很大一部分没有读课文的学生一问三不知，不知老师所云。如此，学生的阅读能力何以提高？语文素养何以养成？这种现象只能导致学生对课文感知肤浅，不能深刻地理解课文内容和体会文章思想，难以感受文章所蕴含的情感熏陶，在语言上也得不到应有的训练。最关键的问题还是学生丧失了学习语文的兴趣，喜欢阅读的孩子随着年级的增长越来越少，语文作为母语让学生越学越厌！语文教学正面临着十分尴尬的局面，语文教师更是在各种声讨中苦苦挣扎！笔者认为，要改变这种现状，非重视朗读不可，要让朗读重新开启学生的兴趣之门。

其实语文教学的重要方式之一就是朗读教学。朗读可以提升学生的表达能力和阅读欣赏能力，并能很好地调动其学习语文的兴趣，从而提高学生的听、说、读、写能力。

俗话说：“功夫靠练，文章靠念。”古人云：“读书百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”叶圣陶先生也说：“多诵读作品，多训练语感，必将能驾驭文字。”不可否认，语文教学的基础就是朗读，这也是最常用的一种教学手法。所以语文教师应该充分认识朗读的重要性，以读为本，做到用教师声情并茂的朗读去激发学生朗读的兴趣，指导学生朗读，让学生在

反复的朗读中与作者产生共鸣，实现对文章内容准确而透彻的理解，从而积累丰富的素材，培养良好的语感，陶冶美好的情操，最终形成驾驭语言的能力。那么，朗读在初中语文课堂教学中到底有哪些重要作用呢？

其一，增强语感，积累语言，提高写作能力。

教育家叶圣陶先生曾指出：“文字语言的训练，我以为最要紧的是训练语感”。语言学家吕叔湘先生在《语文学习》中也曾强调“语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感能力”。显而易见，培养学生对语言的灵敏、全面、深刻的直觉能力正是我们语文教学的灵魂所在。而这种语言的直觉能力的训练却是一种非直觉的过程，它需要反复地对各种言语材料进行感受和领悟，反复对此进行感性的和理性的认识。而反复的朗读可以做到这一点，它是培养语感最直接最有效的手段，在朗读中，学生对语言的感受就会逐渐从肤浅、狭窄、迟钝走向深刻、全面、灵敏和迅速。一个会朗读的学生，语感会有一般学生难以超越的潜质。当一个孩子声情并茂、抑扬顿挫、有起有伏、有断有续地朗读课文时，就会情不自禁地把自己融入文字中，不但在不知不觉中增强了语感，而且随着学生朗读量的增加，语言文字的积累也会越来越深厚，写作能力也理所当然得到提高。

其二，朗读能帮助学生加深对课文内容的理解，帮助学生体会文章深厚的情感。

“好读书，不求甚解，每会意，便欣然忘食然”，读书贵在自悟自得。学生通过教师在教学过程中一层一层抽丝剥茧的提问、朗读、感悟，逐渐走进了文本，走进了作者的心田。与此同时，他们的心灵也伴随着层层递进的朗读得到了一次又一次的撞击。肖培东老师在讲授《春酒》时，足足花了十八分钟让学生根据自己读课文后的理解带着自己的感情来朗读标题，从而深入理解课文内容，体会作者的情感。当时的课堂实录如下：

师：同学们读课文都很认真，那你们想想看，这个标题只有两个字，该怎么读呀？

生（思考）：……

师：来，这位男同学，你先说。

生（7）：我认为，读标题应该饱含着思乡的情感来读。

师：你先读出来。

生（7）：春——酒。

师：为什么读得这么悠长？

生（7）：因为本篇文章是表达作者对家乡的思念之情，所以说要读出思乡的情感。

师：也就是说标题本身也是有情感的，是吧？

生（7）：是。

师：你再给大家演绎一下。

生（7）：春——酒。

师：春——酒。所以他要读出一种绵长的思乡之情。请坐。来，女孩子，你来说，你会怎么读？

生（8）：也是一种饱含着思乡之情，然后也是读得很慢很长。春——酒。

师：春——酒。来，请坐。你来，你觉得你想读出什么味道？

生（9）：我觉得应该读出一种自豪的感觉。

师：来，你自豪一下。

生（10）：春酒。

师：春酒。为什么自豪？

生（10）：因为春酒是我们家乡的东西，我们应该引以为豪。

师：对，家乡的酒，而且这个家乡的酒，甜不甜啊？

生（10）：甜。

师：甜。再来，自豪一下给大家。