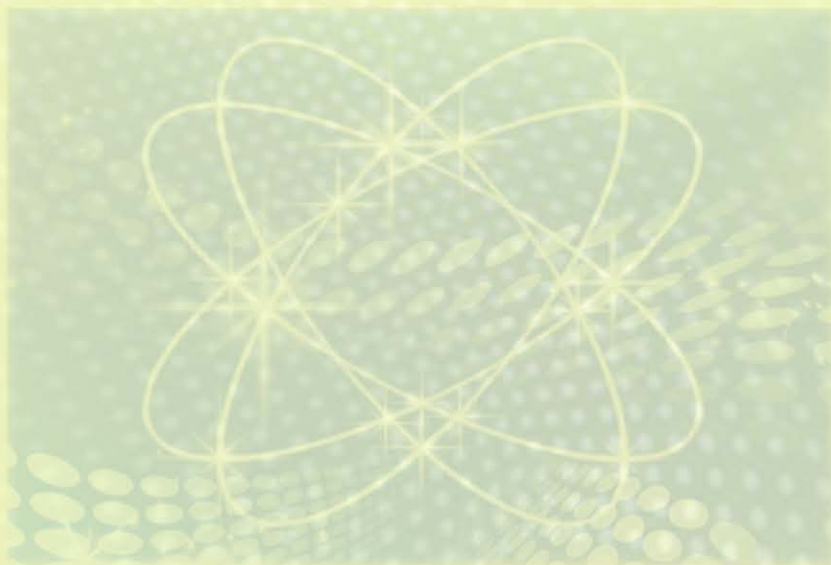


蓉城学堂 课课练 语文

九年级（全一册）



写在前面：妙计助你定乾坤

亲爱的同学们：

养兵千日，终于到了亮剑的时刻！陪伴你三年的编者朋友，在为你祝福的同时，也为你准备了妙计，助你一定乾坤。

分册复习：夯实基础稳阵形

从目前中考看，不少地区的中考既是学业水平考试，也是升学考试。从成都中考试卷的结构看，A卷的1—8小题基本来自课内，或者是知识来自课内，语境来自课外。分册复习，重要的是强化语文知识积累，做好课内向课外迁移的知识与能力准备，确保基础知识记得住、用得活。为了实现这一点，在分册复习时，现代文知识梳理板块强化了“易读错、易写错的字”“主要成语积累与释义”两个板块，对应解决A卷1—3小题的备考问题。课内文言文知识梳理板块对课内文言文涉及的通假字、古今异义、一词多义、词类活用、重点实词、特殊句式、重点句子翻译、作家作品常识、文章主旨写作特点等进行了系统梳理，对应解决A卷4—7小题的备考问题。同学们在使用时既可以作为知识汇编，随时查阅，也可以对照检查，发现自己不足之处，及时加以补救。再加上编者精选重点课文重点语段，按照中考命题方式编写的课内文言文阅读练习，两项结合，不但课内文言文备考难题可迎刃而解，而且课外文言文突破也将不在话下。名篇名句背诵与默写练习板块则将每一册重要的名篇列出清单，让你背诵、默写不盲目。名著阅读板块分册梳理，浓缩精华，题型导向，让你轻松备考有效率。每两个单元一套的基础知识、课内文言文、名句名篇背诵检测题，28分分分夯实稳阵形。

专题突破：提升能力伏奇兵

中考语文的差距在阅读，阅读的差距在语文综合能力。为了强化语文综合能力训练，我们对诗歌鉴赏、现代文阅读、课外文言文阅读、语言运用分专题、分系列进行了归纳梳理。按照知识精讲、例题解剖、考点解说、真题演练、专题检测的训练体系进行了精心编写，让同学们知道怎么考，更知道怎么备考、怎么更高效地备考。其中专题检测以活页卷形式，根据各专题在中考中的题型及所赋分值进行编写，让你复习完一个专题便可以进行及时反馈。如果同学们能精心揣摩、用心练习、精心归纳，那你与别人相比，就多了一支临阵可以随时调用的奇兵。用好这支奇兵，你想不成功都很难。

作文强化：点面结合有妙计

中考的差距在阅读，更在作文。作文是中考的半壁江山，得作文者必得中考语文。编者朋友给你的妙计是先做“面”的训练，即作文文体能力和作文基本环节训练。再在“点”上下功夫，如：在开篇点题、结尾照应与升华、内容充实有文采等方面下工夫。俗话说：“一招鲜，吃遍天”。这“一招鲜”的功夫可千万要高度重视哦。

考前模拟：实战演练增信心

曹刿说：“夫战，勇气也。”勇气来自信心，信心源自实力。经过艰苦训练，实力如何？编者朋友经过认真研究，深思熟虑，编写了四套中考模拟试题。这四套模拟题就是你的演兵场，希望你在演习时冷静对待，胜不骄，败不馁，以最佳状态直面中考。

同学们，成功青睐于有准备的人，认真准备吧！我们期待你的成功，相信你一定会成功！

蓉城学堂编委会

2014年12月

目 录

第一部分 分册复习篇

七年级(上册)

现代文知识清单	(01)
课内文言知识清单	(04)
名篇名句背诵与默写	(09)
名著阅读复习与练习	(11)

七年级(下册)

现代文知识清单	(13)
课内文言知识清单	(15)
名篇名句背诵与默写	(26)
名著阅读复习与练习	(27)

八年级(上册)

现代文知识清单	(30)
课内文言知识清单	(33)
名篇名句背诵与默写	(47)
名著阅读复习与练习	(48)

八年级(下册)

现代文知识清单	(51)
课内文言知识清单	(53)
名篇名句背诵与默写	(63)
名著阅读复习与练习	(64)

九年级(上册)

现代文知识清单	(67)
课内文言知识清单	(69)
名篇名句背诵与默写	(77)
名著阅读复习与练习	(78)

九年级(下册)

现代文知识清单	(81)
课内文言知识清单	(82)
名篇名句背诵与默写	(94)
名著阅读复习与练习	(95)

第二部分 专项强化篇

第一节 古诗鉴赏	(101)
第二节 课外文言文阅读	(110)
第三节 课外现代文阅读	(118)
一、说明文阅读	(118)
二、议论文阅读	(128)
三、记叙文阅读	(138)
第四节 语言运用	(157)
一、病句判断与修改	(157)
二、仿写、扩写与压缩	(161)
三、口语交际	(164)
四、图表转换	(166)
五、语文综合性学习	(168)

第三部分 写作训练篇

- 第一讲 中考作文题型分类典例解析 (175)
- 第二讲 中考作文写作技巧 (182)
- 第三讲 考场作文忌讳与加分策略 (188)

第四部分 检测模拟篇(活页)

- 一、中考总复习基础知识、课内文言文、名句名篇检测题(18套,共36页)
- 二、专项检测(8套,共40页)

专项检测一:古诗鉴赏(4页)

专项检测二:课外文言文阅读(4页)

专项检测三:说明文阅读(4页)

专项检测四:议论文阅读(4页)

专项检测五:记叙文阅读(8页)

专项检测六:病句辨析

专项检测七:仿写、扩写、压缩(与六合一套卷,共4页)

专项检测八:口语交际

专项检测九:图表转换(与八合一套卷,共4页)

专项检测十:语文综合性学习检测题(8页)

三、中考模拟试题(4套,共32页)

第一部分 分册复习篇

七年级(上册)

现代文知识清单

一、字词辨析

(一)容易读错、写错的字

1. 字音

痴()想 隐秘() 凝成()
 瞬()间 漫湿() 陡峭()
 嶙峋()() 耸立() 着眼()
 迂回() 纳罕()
 头晕目眩() 小心翼翼()
 收敛() 噪() 聒聒()
 响彻() 一枚()
 一丝不苟() 蝉() 颤动()
 伫立() 依傍()
 伶仃()() 酒酿()
 忍俊不禁() 琼浆()
 挑逗() 船舶() 鬓发()
 寂寥() 玷污() 蜕变()
 倔强()() 洗濯() 泥泞()
 诅咒()() 堕落() 累累()
 沉甸甸() 丰硕() 慷慨()
 金窖() 泯灭() 厄运()
 掳() 皎洁()
 险象迭生() 问心无愧()
 渲()染 奢望() 呵责()
 猝然() 蹂躏()()

眺望() 简陋()
 酝酿()() 应和()
 薄烟() 黄晕() 巢()
 嗡嗡() 嘹亮() 济南()
 宽敞() 贮蓄() 镶()
 澄清() 发髻() 水藻()
 澹澹() 芊芊()
 磅礴()() 匍匐()()
 镰刀() 鳊鱼() 背篓()
 芦篷() 蟋蟀() 枯涸()
 栖息() 骸骨() 悄然()
 潜行() 猛犸()()
 卓越() 万载() 哀号()
 窸窣() 喑哑() 狩猎()
 螽斯() 莠苳() 嗟囊()
 喙() 妒忌() 椭圆()
 着陆() 铁锹() 月壤()
 海域() 悬挂() 绕着()
 狭窄() 蟹() 杈()
 憔悴()() 可鄙()
 什物() 虐杀()
 苦心孤诣() 犄角()
 怦() 寒颤() 攥()
 分歧() 蹲下()
 波光粼粼() 匿笑()
 嗅() 膝() 姊妹()
 并蒂() 菡萏()()
 敲斜() 称职() 滑稽()

陛下() 圈定()
 头衔() 赏赐()
 随声附和() 女娲()
 莽莽榛榛() 掘() 捏()
 掺()和 咩咩() 潺()
 烫() 酥()
 蔷薇()() 踉跄()()
 孪生() 霹雳()()

2. 字形

训 jiè() chuò()泣 宽 shù()
 沉 diàn() zhàn()开 zhuì()连
 xī()戏 抢 jié() 风 yùn()
 bǐng()告 闲 xiá() suǒ()事
 suō()衣 dài()色 清 liè()
 梦 mèi() 静 mì() cuàn()夺
 jiàn()落 xuàn()耀 jué()士

(二)形似字注音、组词

幻()()	喧()()
幼()()	渲()()
诱()()	漫()()
莠()()	慢()()
崖()()	炫()()
涯()()	眩()()
拆()()	萝()()
折()()	箩()()
翼()()	缀()()
冀()()	辍()()
瀑()()	绽()()
曝()()	淀()()
曝()()	腴()()
趟()()	蓑()()
躺()()	衰()()
淌()()	哀()()
眨()()	嘹()()
泛()()	撩()()
贬()()	燎()()

瓣()()	换()()
辩()()	唤()()
辩()()	涣()()
辨()()	焕()()
茏()()	
笼()()	
垄()()	

(三)给下面多音多义字注音、组词

弹 { ()() ()()	颤 { ()() ()()
晕 { ()() ()()	壳 { ()() ()()
旋 { ()() ()()	间 { ()() ()()
涨 { ()() ()()	藏 { ()() ()()
散 { ()() ()()	缝 { ()() ()()
济 { ()() ()()	澄 { ()() ()()
露 { ()() ()()	载 { ()() ()()
丁 { ()() ()()	铺 { ()() ()()
背 { ()() ()()	散 { ()() ()()
薄 { ()() ()()	圈 { ()() ()()
着 { ()() ()() ()() ()()	差 { ()() ()() ()() ()()
和 { ()() ()() ()() ()()	

二、主要词语积累与释义

第一单元

小心翼翼:形容举动谨慎,丝毫不敢疏忽大意。翼翼,谨慎,严肃的样子。

心惊肉跳:形容担心祸患临头,非常害怕不安。

头晕目眩:头脑发昏,眼睛发花。

灰心丧气:(因遭到困难、失败)意志消沉。

一丝不苟:形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。

苟,敷衍了事,马马虎虎。

蜂围蝶阵:指蜜蜂、蝴蝶成群飞舞。

盘虬卧龙:形容枝干弯弯曲曲、苍劲有力。

忍俊不禁:指忍不住要发笑。

第二单元

可望而不可即:只能够望见而不能接近。

绝处逢生:在绝望的困境中又找到一条生路。

海天相吻:天空与海面互相靠近,亲密接触。

浪子回头:浪荡不务正业的年轻人改过自新。

具体而微:内容大体具备而形状或规模较小。

多姿多彩:形容姿态万千颜色多样。

不可磨灭:经过相当长的时期都不能消失。

繁弦急管:形容各种乐器同时演奏的热闹情景。弦,指弦乐器。管,指管乐器。

红灯绿酒:形容繁华热闹的夜生活。

心旷神怡:心情舒畅,精神愉快。

险象迭生:危险的现象不断地发生。

获益匪浅:得到很多益处。

问心无愧:没有什么可以惭愧的地方。

第三单元

呼朋引伴:呼唤朋友,招引同伴。

花枝招展:比喻姿态优美。

轻飞曼舞:形容蜜蜂、蝴蝶飞舞的美妙姿态。曼,柔美。

春华秋实:春天开花,秋天结果。

春花秋月:春天的花朵,秋天的月亮。泛指美景。

第四单元

海枯石烂:直到海水枯干,石头粉碎,形容经历极长的

时间。

日转星移:原指天上的太阳和星斗每天不断变动位置,后来用来比喻时光飞逝,事物在不停地发生着变化。

惊慌失措:害怕慌张得不知该怎么办。

津津有味:形容有滋味,有趣味。

弱肉强食:原指动物中弱者被强者吞食。比喻弱的被强的吞并。

更胜一筹:指技艺或技能超过别人。

连续不断:一个接一个,不间断。

隐隐约约:指看起来或听起来模糊,很不清楚,感觉很不明显。若隐若现,若有若无。

毫不犹豫:没有丝毫的犹豫。多用以形容办事、说话或处理问题坚决果断。

一叶孤舟:指海上渺小的一叶船。形容漂泊在外面的孤独的心情;也形容势单力薄。

昂首挺立:抬起头,笔直地站立着。形容很有精神,很有气魄的样子。

遥遥在望:距离很远的东西已在视线之内,可以望见。

第五单元

苦心孤诣:费尽心思钻研或经营。孤诣,别人所达不到。

形影不离:形容彼此关系密切。

自作主张:不与人商量,自己决定。

满不在乎:完全不放在心上。

各得其所:每个人或每种事物都得到适当的安置。

第六单元

随声附和:别人说什么,自己也跟着说什么,形容没有主见。

不可救药:比喻人或事物坏到无法挽回的地步。

神通广大:有特别高明的本领。

兴高采烈:原指文章旨趣很高,文辞犀利。现指兴致高,情绪激烈。

疲倦不堪:疲倦到人不能忍受的地步,表示疲倦的程度很深。堪,忍受。

眉开眼笑:眉头舒展,眼含笑意。形容高兴愉快的

样子。

三、重要的文学常识和作家作品

1. 鲁迅(1881~1936),中国现代文学的奠基人,伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,主要作品有《呐喊》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》;《坟》《热风》《二心集》《南腔北调集》《而已集》等杂文集,教材选文有《风筝》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》《社戏》《故乡》《孔乙己》等。

2. 朱自清(1898~1948),原名自华,字佩弦,号秋实,江苏扬州人,原籍浙江绍兴,现代著名散文家、爱国民主人士。散文代表作有《荷塘月色》《背影》《绿》等。

3. 老舍(1899~1966),原名舒庆春,字舍予,满族人。现代著名作家、人民艺术家,代表作有《骆驼祥子》(小说)、《茶馆》(话剧)等。

课内文言文知识清单

课内文言知识梳理

一、通假字

找出下列句中的通假字,并解释。

1. 昂首观之,项为之强。
_____通_____,意思_____
2. 子曰:“学而时习之,不亦说乎?”
_____通_____,意思_____
3. 尊君在不?
_____通_____,意思_____
4. 既而风定天清,一切乌有。
_____通_____,意思_____
5. 子曰:“知之之为知之,不知为不知,是知也。”
_____通_____,意思_____
6. 由,诲女知之乎?
_____通_____,意思_____
7. 数至八层,裁如星点
_____通_____,意思_____

二、古今异义词

1. 惟危楼一座。
古义:_____ 今义:_____
2. 直接霄汉。
古义:_____ 今义:_____
3. 居一年,胡人大入塞。
古义:_____ 今义:_____

三、一词多义

解释下列句中加点的词。

1. 知 ①人不知而不愠 _____
②温故而知新 _____
③“……是知也” _____
2. 之 ①学而时习之 _____
②其邻人之父亦云 _____
③送杜少府之任蜀州 _____
④下车引之 _____
3. 而 ①学而时习之 _____
②学而不思则罔 _____
③中峨冠而多髯者为东坡 _____
④面山而居 _____

四、词类活用

1. 名词的活用。

(1)名词活用为动词。

例句

神定,捉蛤蟆,鞭数十,驱之别院。(《童趣》)

鞭:原意为“鞭子”,名词,在文中意思是“用鞭子打”。

陈太丘与友期行。(《世说新语》)

期:原为“日期”,名词,在文中活用为动词,“约定”。

(2)名词活用作状语。

例句

学而时习之,不亦说乎。(《论语》)

时:时间名词用作状语,在文中指“时常”。

楼五架,窗扉皆洞开。(《山市》)

洞:原意为“洞穴、窟窿”,名词。在文中作“开”的状态语,意思是“像洞一样”。

2. 形容词的活用。

形容词作名词。

例句

温故而知新,可以为师矣。(《论语十则》)

故(新):原指旧的,过去的或刚出现的。在文中的意思指旧的(新的)知识。

五、重点词语

《童趣》

- (1)项为之强 项:_____
- (2)徐喷以烟 徐:_____ 以:_____
- (3)鹤唳云端 唳:_____
- (4)以土砾凸者为丘 以:_____ 砾:_____ 为:_____
- (5)以丛草为林 林:_____
- (6)兴正浓 兴:_____
- (7)方出神 方:_____
- (8)驱之别院 驱:_____
- (9)鞭数十 鞭:_____
- (10)作青云白鹤观 观:_____

《论语》十则

- (1)学而时习之 时:_____
- (2)不亦说乎 说:_____
- (3)人不知而不愠 愠:_____
- (4)吾日三省吾身 日:_____ 省:_____
- (5)与朋友交而不信乎 交:_____ 信:_____
- (6)学而不思则罔 罔:_____
- (7)思而不学则殆 殆:_____
- (8)然后知松柏之后凋也 凋:_____
- (9)为人谋而不忠乎 为:_____ 谋:_____
- 忠:_____
- (10)死而后已 已:_____

《古代诗歌四首》

- (1)次北固山下 次:_____

(2)客路青山外 客路:_____

(3)最爱湖东行不足 不足:_____

《山市》

- (1)然数年恒不一见 然:_____ 数:_____
- 恒:_____
- (2)相顾惊疑 顾:_____
- (3)始悟为山市 悟:_____
- (4)历历在目 历历:_____
- (5)惟危楼一座 惟:_____ 危:_____
- (6)或凭或立 或:_____ 凭:_____
- (7)逾时 _____
- (8)倏忽 _____
- (9)遂不可见 遂:_____
- (10)城市依稀而已 依稀:_____

《世说新语》二则

- (1)寒雪日内集 集:_____
- (2)白雪纷纷何所似 似:_____
- (3)俄而雪骤 骤:_____
- (4)未若柳絮因风起 因:_____
- (5)陈太丘与友期行 期:_____
- (6)相委而去 委:_____
- 去:_____
- (7)下车引之 引:_____
- (8)元方入门不顾 顾:_____

《寓言四则》

- (1)果大亡其财 果:_____ 亡:_____
- (2)马无故亡而入胡 亡:_____
- (3)人皆吊之 吊:_____
- (4)居数月 居:_____
- (5)其马将胡骏马而归 将:_____
- (6)父子相保 保:_____

六、特殊句式

1. 省略句

例句

(1)待君久不至,已去。(《陈太丘与友期》)

省略主语,应为“(家父)待君久不至,已去”。

(2)孙公子禹年与同人饮楼上。(《山市》)

此句应为“孙公子禹年与同人饮(于)楼上”省略介词“于”。

2. 被动句

例句

舌一吐而二虫尽为所吞。(《童趣》)

“为”在本句中表被动,解释为“被”。

3. 状语后置句

例句

“撒盐空中差可拟”。(《世说新语·咏雪》)

此句应为“于空中撒盐差可拟”将状语放置于谓语“撒”之后,处于补语的位置。

4. 宾语前置句

例句

白雪纷纷何所似?(《世说新语·咏雪》)

此句中疑问代词“何”作“似”的宾语,实际顺序应为“白雪纷纷所似何”。

5. 定语后置句

例句

惟危楼一座。(《山市》)

应为“一座危楼”,定语后置。

七、重点句子翻译

《童趣》

1. 见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

译文:_____

2. 夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中。

译文:_____

3. 神游其中,怡然自得。

译文:_____

4. 见二虫斗草间。

译文:_____

《论语》十则

1. 温故而知新,可以为师矣。

译文:_____

2. 士不可以不弘毅,任重而道远。

译文:_____

《山市》

1. 数年恒不一见。

译文:_____

2. 忽见山头有孤塔耸起,高插青冥,相顾惊疑。

译文:_____

3. 中有楼若者,堂若者,坊若者,历历在目,以亿万计。

译文:_____

4. 又其上,则黯然缥缈,不可计其层次矣。

译文:_____

《世说新语》二则

1. 未若柳絮因风起。

译文:_____

2. 友人惭,下车引之,元方入门不顾。

译文:_____

《寓言四则》

1. 暮而果大亡其财,其家甚智其子,而疑邻人之父。

译文:_____

2. 近塞上之有人善术者,马无故亡而入胡。

译文:_____

3. 近塞之人,死者十九。

译文:_____

八、重要的作家作品和文学常识

1. 曹操(155~220),字孟德,沛国谯郡(今安徽亳县人)。东汉末政治家、军事家、诗人。代表作有《龟虽寿》等。

2. 白居易(772~846),字乐天,自号香山居士。唐朝著名诗人。他主张“文章合为时而著,歌诗合为文而作”。有《白氏长庆集》72卷,代表作有《长恨歌》《琵琶行》等。

3. 辛弃疾(1140~1207),字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人,南宋爱国词人,与北宋苏轼齐名的词人,并称“苏辛”(均为豪放派代表),著有词集《稼轩长短句》,收词600首,居两宋词人之首。

4. 孔子及其《论语》:孔子(前 551~前 479)名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜县东南)人。我国古代著名的思想家、政治家和教育家,儒家学派的创始人和重要人物,被后代尊为“圣人”。《论语》是孔子和他的弟子的言论汇编,也就是“语录”的意思,该书由他的弟子及再传弟子辑录编纂而成,与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。

九、文章主旨、结构梳理和写作特点

《童趣》

【文章主旨】本文是一篇充满童真童趣的文章,作者以生动的笔调,充分展开联想和想象,追忆自己的童年生活,表现了“物外之趣”,反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

【结构梳理】课文分两部分。

第一部分(1):总写作者童年时善于观察细小的事物,看到别人不能看到的妙处,产生超然物外的乐趣。

第二部分(2-4):具体写观察景物的乐趣。写了观察蚊子飞、观察花台丛草、观虫斗驱蛤蟆三件事。

【写作特点】表现作者的童年趣事时,善用想象和联想。

《山市》

【文章主旨】根据目击者的叙述,历历如画地再现了山市由生成到消失的过程。

【结构梳理】文章分为三个阶段。

(1)初生阶段:从孤塔高耸到宫殿出现。这部分写目击者的眼中画面,描写了目击者的心理变化:惊——疑——悟。

(2)发展阶段:城郭出现。先总写:“高垣睥睨,连亘六七里。”然后分写:“中有楼若者,堂若者,坊若者,历历在目,以亿万计。”

(3)高潮阶段:危楼出现。

结尾一段写山上“鬼市”是补笔,有照应开头的作用,说明奂山这个地方确实能看到这种景象。

【写作特点】意境优美缥缈;语言优美,四字结构多,有的独立成句。

课内文言文练习

阅读下面文言语段,完成文后题目。

(一)童趣

①余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

②夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

③余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

④一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

1. 下列语句中加点字解释有误的一项是()

- | | |
|------------|-------|
| A. 余忆童稚时 | 余:我 |
| B. 故时有物外之趣 | 故:所以 |
| C. 方出神 | 方:刚刚 |
| D. 徐喷以烟 | 徐:慢慢地 |

2. 把文中画线句子翻译为现代汉语。

(1)见藐小之物,必细察其纹理,故时有物外之趣。

译文:_____

(2)一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓。

译文:_____

3. 课文的描写充满童真童趣,找出你最喜欢的一处,并说说你喜欢的理由。

句子:_____

理由:_____

4. 作者自言小时候视力好、喜欢观察事物,所以“时有物外之趣”。其实,最重要的是作者是一个富有情趣的人。学完本文,你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人?

答:_____

(二)《论语十则》

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

②曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

③子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

④子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《为政》）

⑤子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎，己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

1. 下面句中加点的词语解释不正确的一项是（ ）

A. 必有我师焉

师：老师，此处是指值得学习的人

B. 择其善者而从之 善：擅长

C. 然后知松柏之后凋也 凋：凋谢

D. 三十而立 立：自立于世

2. 下面句中加点字解释不正确的一项是（ ）

A. 择其善者而从之 其：代词，他们

B. 其不善者而改之 而：顺接连词，就

C. 其不善者而改之 之：代词，指“不善者”

D. 可以为师矣 以：把

3. 下面对选文内容理解有误的一项是（ ）

A. 选文①讲学习态度，也就是别人不了解自己也不怨恨，启发人们要热爱学习。

B. 选文②可以看出，一个真正的治学者非常重视品德的修养。

C. 选文③讲学习态度，一个人不仅要学习别人的长处，也要从别人的短处中反省自己。

D. 从以上选文中我们大体可以看出《论语》一书文字简短、精练质朴、含义深刻的特点。

4. 把文中画线句子翻译为现代汉语。

(1) 为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

译文：

(2) 其恕乎，己所不欲，勿施于人。

译文：

(三)山市

奂山山市，邑八景之一也。然数年恒不一见。孙公子禹年，与同人饮楼上，忽见山头有孤塔耸起，高插青冥。相顾惊疑，念近中无此禅院。无何，见宫殿数十所，碧瓦飞甍，始悟为山市。未几，高垣睥睨，连亘六七里，居然城郭矣。中有楼若者，堂若者，坊若者，历历在目，以亿万计。忽大风起，尘气莽莽然，城市依稀而已。既而风定天清，一切乌有；惟危楼一座，直接霄汉。楼五架，窗扉皆洞开；一行有五点明处，楼外天也。层层指数，楼愈高，则明渐少；数至八层，裁如星点；又其上，则黯然缥缈，不可计其层次矣。而楼上人往来屑屑，或凭或立，不一状。逾时，楼渐低，可见其顶；又渐如常楼；又渐如高舍，倏忽如拳如豆，遂不可见。又闻有早行者，见山上人烟市肆，与世无别，故又名“鬼市”云。

1. 下面句中加点字解释有误的一项是（ ）

A. 然数年恒不一见 恒：经常

B. 念近中无此禅院 念：想

C. 窗扉皆洞开 洞：像洞一样

D. 裁如星点 裁：剪裁

2. 下列句中加点词语用法和意思相同的一项是（ ）

A. 邑八景之一也 学而时习之

B. 始悟为山市 为人谋而不忠乎

C. 以亿万计 可以为师矣

D. 可见其顶 不可计其层次矣

3. 下列关于课文说法不正确的一项是（ ）

A. 人们把“山市”又称为“鬼市”，是因为“山市”常常出现在拂晓时分，且“山市”中“人烟市肆，与世无别”。

B. “相顾惊疑”写目击者心理变化：山市突然出现，而且跟实景差不多，使人不能不惊“惊”，但“近中无此禅院”，又不能不“疑”。

C. 文章开头说“然数年恒不一见”，“数年恒不一见”

说明山市很不容易出现一次。“邑八景之一”之说并不名副其实。

- D. 文章结尾写山上的“鬼市”，这是补笔，有照应开头的作用，说明奂山这个地方确实能够看到这种奇异的现象。

4. 把文中画线句子翻译为现代汉语。

(1) 既而风定天清，一切乌有，唯危楼一座，直接霄汉。

译文：_____

(2) 层层指数，楼愈高，则明渐少。

译文：_____

(四) 陈太丘与友期

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

咏雪

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

1. 下列句中加点词解释不正确的一项是()

- A. 公欣然曰 然：……的样子
B. 则是无信 信：信用
C. 下车引之 引：拉
D. 元方入门不顾 顾：看管

2. 下列句中加点词的意义不相同的一组是()

- A. 太丘舍去 待君久不至，已去
B. 日中不至，则是无信 对子骂父，则是无礼。
C. 君与家君期日中 与儿女讲论文义
D. 下车引之 见二虫斗草间，观之

3. 下列对课文内容分析不正确的一项是()

- A. “期日中，过中不至”这一句话点明了不守信用的的人是客人而不是陈太丘。

B. “与儿女讲论文义”一句中“讲论文义”指的是谢太傅向孩子们请教文章的含义。

C. “未若柳絮因风起”这句话的意思是：还不如比作风把柳絮吹得满天飞舞。

D. “尊君”“家君”，前者是敬词，对别人父亲的一种尊称；后者是谦词，是对人称自己的父亲。

4. 把文中画线句子翻译为现代汉语。

(1) 待君久不至，已去。

译文：_____

(2) 未若柳絮因风起。

译文：_____

(五) 智子疑邻

宋有富人，天雨墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

1. 解释加点的字。

- (1) 其子曰 其：_____
(2) 其邻人之父亦云 云：_____
(3) 暮而果大亡其财 亡：_____
(4) 而疑邻人之父 父：_____

2. 把文中画线句子翻译为现代汉语。

(1) 天雨墙坏。

译文：_____

(2) 其家甚智其子。

译文：_____

3. 本文的主旨，至少有两种角度的解释。请按要求填空。

(1) 从消极方面来说，这篇文章的主旨：

答：_____

(2) 从积极方面来说，这篇文章的主旨：

答：_____

名篇背诵与默写

一、背诵篇目清单

【现代诗文】

1. 《春》；2. 《济南的冬天》第三自然段；3. 《秋》；

4.《郭沫若诗两首》

【古代诗文】

- 1.《童趣》全文背诵;2.《论语》十则;3.《古代诗歌四首》;4.《山市》;5.《世说新语》两则;6.《智子疑邻》;7.《塞翁失马》

【课外古诗词背诵十首】

- 1.《龟虽寿》;2.《过故人庄》;3.《题破山寺后禅院》;4.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》;5.《夜雨寄北》;6.《泊秦淮》;7.《浣溪沙·一曲新词酒一杯》;8.《过松原晨炊漆公店》;9.《如梦令·常记溪亭日暮》;10.《观书有感》

二、默写练习

(一)补写出名句的上句或下句

- 余忆童稚时,_____,_____,
见藐小之物必细察其纹理,_____。
(沈复《童趣》)
- 余年幼,_____,不觉呀然一惊。
_____,捉_____,鞭数十,驱之别院。
(沈复《童趣》)
- 水何澹澹,_____。
_____,_____。
(曹操《观沧海》)
- _____,风正一帆悬。_____,江春入
旧年。
(王湾《次北固山下》)
- 几处早莺争暖树,_____
_____,浅草才能没马蹄。
(白居易《钱塘湖春行》)
- _____,小桥流水人家,_____
(马致远《天净沙秋思》)
- _____,志在千里。_____,壮心不已。
(曹操《龟虽寿》)
- _____,青山郭外斜。_____,把酒话
桑麻。
(孟浩然《过故人庄》)
- 君问归期未有期,_____。

_____,却话巴山夜雨时。
(李商隐《夜雨寄北》)

- _____,_____。夕阳西下几时回。
(晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》)
- _____,潭影空人心。
(常建《题破山寺后禅院》)
- 东风不与周郎便,_____
(杜牧《泊秦淮》)
- 俄而雪骤,公欣然曰:“_____?”兄子胡儿曰:
“_____。”兄女曰:“_____。”
(《世说新语·咏雪》)
- 无可奈何花落去,_____,_____
(晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》)
- 问渠那得清如许,_____
(朱熹《观书有感》)
- 仁以为己任,不亦重乎?_____,
_____?
(《论语》十则)
- 知之为知之,_____,_____
(《论语》十则)
- 择其善者而从之,_____
(《论语》十则)
- 曲径通幽处,_____
万籁此都寂,_____
(常建《题破山寺后禅院》)
- 我寄愁心与明月,_____
(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(二)默写整首古诗

- 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》:

- 李商隐《夜雨寄北》:

- 杜牧《泊秦淮》:

4. 杨万里《过松原晨炊漆公店》:

5. 朱熹《观书有感》:

名著阅读复习与练习

名著阅读复习

一、《繁星》《春水》

母爱·童真·自然

【内容精要】

《繁星》是诗集,由 164 首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”,她认为“有了爱,便有了一切”。在《繁星》里,她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的是母爱。除了挚爱自己的双亲外,冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文《寄小读者·通讯十三》里,把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱,赞颂人类之爱,赞颂童心,同时她也赞颂大自然,尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然,歌颂童心,歌颂母爱,成为冰心终生创作的永恒主题。

《春水》是《繁星》的姐妹篇,由 182 首小诗组成。同样是在《晨报副镌》上最先发表,不过《春水》的问世要比《繁星》晚三个月。

在《春水》里,冰心虽然仍旧在歌颂母爱,歌颂亲情,歌颂童心,歌颂大自然,但是,她却用了更多的篇幅,来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调,述说着心中的感受,同时也在探索着生命的意义,表达着要认知世界本相的愿望。

《繁星》和《春水》是冰心在探索人生的过程中灵光闪动的汇合,里面包含着她对生命真谛的认识和理解,包含着丰硕的哲理。捕捉灵感的闪光,凝成短诗,这就是《繁星》和《春水》。

【妙语佳句】

◆青年阿!为着后来的回忆,小心着意描你现在的图画。

◆言论的花,开得愈大;行为的果子,结得愈小。

◆空中的鸟!何必和笼里的同伴争噪呢?你自有你的天地。

◆墙角的花!你孤芳自赏时,天地便小了。

◆星星——只能白了青年人的发,不能灰了青年人的心。

二、《伊索寓言》

生活的智慧和想象的魅力

【内容精要】

[作者概况] 伊索,相传是公元前 6 世纪古希腊人,善于讲故事。

[主要内容] 寓言故事源于生活又高于生活,既带有浓郁的生活气息,又闪烁着智慧的光芒。

[主题思想] 书中不少内容影射了当时社会的现实,表现了劳动人民生活的经验与智慧。

[艺术特色] ①广泛采用拟人化手法,表现动物各自的习性,刻画得栩栩如生,给人留下深刻的印象。

②篇幅短小而寓意深刻,语言不多却值得回味。

[精彩情节] 《农夫和蛇》的故事就告诫人们对恶人千万不能心慈手软。《狼和小羊》《猫和鸡》就以绝妙的讽刺笔法,揭露了统治者的残暴和蛮横。

[角色性格] 豺狼的凶残,狐狸的狡猾,狮子的威猛,山羊的怯懦……

名著阅读练习

《繁星》《春水》

1. 阅读下面诗歌,完成问题。

①聪明人!在这漠漠的世上只能提着“自信”的灯儿进行在黑暗里。

②小孩子!你可以进我的园,你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿,刺伤了你的手。

③母亲呵!撇开你的忧愁,容我沉酣在你的怀里,只有你是我灵魂的安顿。

(1)这个诗集的诗有什么特点?请结合上面三首诗来

谈一谈。

答：_____

(2)上面三首小诗，你最喜欢哪一首，为什么？

答：_____

2. 阅读下面诗歌，完成问题。

①母亲呵！我的头发披在你的膝上，这就是你付与我的万缕柔丝。

②婴儿是伟大的诗人，在不完全的言语中，吐出最完全的诗句。

③一般的碧绿，只多些温柔，西湖呵，你是海的小妹妹么？

结合这三首诗，说说这部诗集的主题是什么？写法上有什么突出特点？

主题：_____

写法：_____

3. 阅读下面诗歌，完成问题。

青年人！珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！

(1)这是一首极富哲理的_____诗。诗歌开篇用_____手法，采用_____句式，劝勉青年人勤奋努力地学习。

(2)去“_____”自己的人生诗篇。然后，催人上进；因为“_____”啊！诗歌与岳飞的“_____”有着异曲同工之妙。

4. 阅读下面诗歌，完成问题。

青年人呵！为着未来的回忆，小心着意的描绘你现在图画。

(1)诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“_____”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。才“能够不因虚度年华而_____，不因碌碌无为而_____”！

(2)一个“_____”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。

5. 阅读下面诗歌，完成填空。

青年人！只是回顾么？这世界是不住的前进呵。

诗歌告诫青年人不要取得了一点成绩，有了一点进步就_____，_____，停步不前，不要老是沉浸在幸福的“_____”中，要戒骄戒躁，不断创新，不断前进，因为“_____”。

二、《伊索寓言》

1.《兄和妹》中，父亲有一个儿子和一个女儿，儿子以他的美貌而闻名，而女儿却以奇丑出名。父亲是如何安抚女儿的？

答：_____

2.在《嘶叫的鹁子》中，鹁子为什么不叫了？

答：_____

3.在《宙斯和狐狸》中，宙斯用什么试探狐狸？结果如何？

答：_____

4.《忘恩负义的狼》中，狼受伤的原因是什么？

答：_____

5.《杜鹃的不幸》中，斑鸠为什么不同情杜鹃？

答：_____

6.《驴与狮子皮》中，披了狮子皮的驴很多野兽都怕它，只有狐狸不害怕，为什么呢？

答：_____

7.作为学生，你认为，《螃蟹和狐狸》这则寓言给你的启示是什么？

答：_____

七年级(下册)

壹 现代文知识清单

一、字词辨析

(一)容易读错、写错的字

1. 容易读错的字

菜畦() 确凿() 臃肿()
 珊瑚() 攒成() 蝉蜕()
 倜傥()() 烙印() 掸子()
 秩序() 簪子() 骊歌()
 花圃() 讪笑() 缝隙()
 迸出() 斫痕() 练习簿()
 嫉妒() 铁锹()
 匍匐()() 砭骨()
 崔巍()() 窒息()
 轮廓() 阴霾() 给予()
 不羁() 抽搐()
 剽悍()() 余暇()
 孜孜不倦() 飏飏()
 撺掇()() 炽痛()
 怪诞() 亘古()
 鲜为人知() 锲而不舍()()
 迥乎不同() 冗杂()
 戛然而止() 亢奋()
 惬意() 犂蹇()() 粲然()
 嗔视() 叱咤()()
 忧心忡忡() 语无伦次()
 姗姗来迟() 羸弱() 脐带()
 怂恿()() 悲怆()

2. 容易写错的字

窥 sī() 束 fù() jī()形
 yán()丽 chěng()能 xián()熟

眼 jiǎn() biān()骨 阴 mái()
 告 qìng() 遗 shuāng() 吞 shì()
 dài()慢 rǒng()杂 chēn()视
 荒 miù() kuī()视 无 xiá()
 崎 qū() 斑 lán() lán()语
 shàn()笑 jí()妒

(二)形似字组词

诞()	姗()
涎()	珊()
爪()	删()
瓜()	跚()
载()	凌()
栽()	陵()
裁()	绫()
哉()	菱()
眶()	毡()
筐()	毯()
诟()	驭()
框()	驳()
悼()	楔()
绰()	契()
掉()	楔()
锤()	勋()
睡()	殒()
唾()	损()
斓()	概()
澜()	慨()
谰()	溉()
瞻()	
贻()	