無極棋譜

陈祖德对局精选

第三卷

陈祖德著

上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

4 第一局　新的开端
黑方陈祖德——白方藤泽秀行九段

29 第二局　幸运和自豪
黑方陈祖德——白方吴清源九段

51 第三局　再度交手
黑方陈祖德——白方坂田荣男九段

71 第四局　严谨的攻防
黑方陈祖德——白方石井邦生八段

92 第五局　一着不慎
黑方陈祖德——白方加藤正夫七段

115 第六局　中央攻防战
黑方小林光一七段——白方陈祖德

137 第七局　艺无止境
黑方陈祖德——白方桥本谊九段

152 第八局　惊人的一鸣
黑方曹志林——白方陈祖德

170 第九局　冠军的克星
黑方陈祖德——白方黄德勋

195 第十局　铭心的教训
黑方陈祖德——白方聂卫平

207 第十一局　苦战过关
黑方苑田勇一七段——白方陈祖德

224 第十二局　捕捉战机
黑方陈祖德——白方仓桥正藏七段

239 第十三局　巾帼英杰
黑方陈祖德——白方陈惠芳

257 第十四局　时代的更迭
黑方陈祖德——白方聂卫平

279 第十五局　定式中的新型
黑方陈祖德——白方高川格九段

304 第十六局　欲速则不达
黑方石榑郁郎八段——白方陈祖德

321 第十七局　追屠“大龙”
黑方户泽昭宣七段——白方陈祖德

343 第十八局　才华横溢　机敏过人
黑方陈祖德——白方桥本宇太郎九段

366 第十九局　超强的构思
黑方陈嘉锐——白方陈祖德

394 第二十局　超前的“宇宙流”
黑方陈祖德——白方孔祥明

無極譜

陳祖德对局精选

第三卷

陈祖德著

上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

目录

4 第一局　新的开端
黑方陈祖德——白方藤泽秀行九段

29 第二局　幸运和自豪
黑方陈祖德——白方吴清源九段

51 第三局　再度交手
黑方陈祖德——白方坂田荣男九段

71 第四局　严谨的攻防
黑方陈祖德——白方石井邦生八段

92 第五局　一着不慎
黑方陈祖德——白方加藤正夫七段

115 第六局　中央攻防战
黑方小林光一七段——白方陈祖德

137 第七局　艺无止境
黑方陈祖德——白方桥本谊九段

需要全本请访问 www.ertongbook.com

152 第八局　惊人的一鸣
黑方曹志林——白方陈祖德

170 第九局　冠军的克星
黑方陈祖德——白方黄德勋

195 第十局　铭心的教训
黑方陈祖德——白方聂卫平

207 第十一局　苦战过关
黑方苑田勇一七段——白方陈祖德

224 第十二局　捕捉战机
黑方陈祖德——白方仓桥正藏七段

239 第十三局　巾帼英杰
黑方陈祖德——白方陈惠芳

257 第十四局　时代的更迭
黑方陈祖德——白方聂卫平

279 第十五局　定式中的新型
黑方陈祖德——白方高川格九段

304 第十六局　欲速则不达
黑方石榑郁郎八段——白方陈祖德

321 第十七局　追屠“大龙”
黑方户泽昭宣七段——白方陈祖德

343 第十八局　才华横溢　机敏过人
黑方陈祖德——白方桥本宇太郎九段

366 第十九局　超强的构思
黑方陈嘉锐——白方陈祖德

394 第二十局　超前的“宇宙流”
黑方陈祖德——白方孔祥明

第一局　新的开端

黑方陈祖德

白方藤泽秀行 九段

共257手　白胜½子
1973年4月20日弈于东京

一架伊尔62大型客机载着52名乘客划破万里晴空，呼啸而上。

这是由中日友好协会会长廖承志同志率领的中日友好代表团飞往日本进行友好访问。代表团成员大部分是各界知名人士；除团长外，副团长就有9位之多，足见此次出访的使命非同一般。

1973年4月14日晚9点，即在廖承志访日代表团启程的前一天，周恩来总理在人民大会堂接见了代表团全体成员。周总理尽管消瘦而疲惫，然而眼神依然那么明亮，给人以亲切和温暖。他亲切地和大家一一握手，见到我的时候关切地问："陈祖德，现在下棋了吗？"

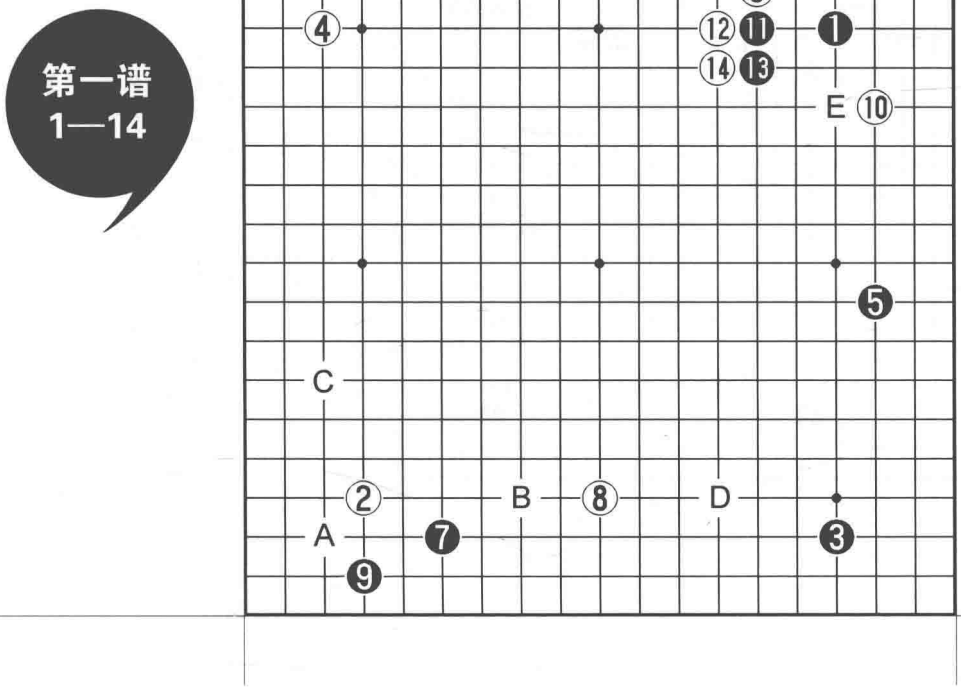
"周总理，我下棋了。"是啊！我又下棋了。在周总理的关心下，国家体委恢复了围棋集训。1973年，我国的围棋事业开始跨入一个新的时代。

从晚上9点到次日凌晨1点，整整4个小时我们聆听着周总理的讲话，主要是谈组团访日的政治意义。话题虽然严肃，但是总理讲得风趣生动，给人以新意。在谈到外交手段的时候，总理几次把围棋当作主要例子来讲。他感慨地说："陈老总去世了，中央没有陈老总这样的人来抓围棋了。我们谁来关心一下？"总理把目光转向在座的李先念和耿飚等领导同志，逐一询问他们会不会下围棋。总理对围棋事业如此关心，不要说在现场聆听的我内心如何激动了，就是今天回想起来，仍然令我激动不已。

我上次作为中国围棋代表团成员访问日本是在1965年。时间过得真快，一晃8年过去了。在这段时间里，围棋被视为"四旧"而成为"革命"的对象。在这段时间里，我曾在"五·七干校"种过地，打过土坯；在工厂挥舞过锄头，摆弄过锉刀。今天，我又以一个围棋棋手身份加入这个规格很高的官方代表团。这一切真如梦幻一般，有点不可思议。

这几年，日本的经济得到了高速发展，日本围棋界也令人刮目相看了。数年前，日本棋院还是一幢老式的"和式"房屋，如今是一座8层的大厦，展现出一种诱人的朝气。我想，要不是那一场政治浩劫，说不定我们也会建造这样一座大楼。

我还未到达日本，日方的欢迎委员会已经收到一封又一封要求我与日本棋手对局的信件。为此，日本围棋界和新闻单位事先就替我安排了不少有意义的对局。代表团其他成员都分头进行拜访、参观、游览等友好活动。只有我不但要参加代表团的一些重要



活动，还得进行多场比赛。旁人既体会不到我的辛苦，也享受不到我与名家对局的乐趣。

下面介绍的与藤泽秀行九段的对局，是这次访日的第一场比赛。秀行先生是帮助中国棋手最多的一位日本前辈棋手。他的才能是世界棋坛公认的。我国不论哪个年龄层次的棋手，都受到过秀行先生的指导。他的著作和介绍他的文章，国内比比皆是。我就不再作介绍了。秀行先生当年虽然尚未获得“棋圣”称号，但他的技艺已受到棋界普遍的推崇。陈老总在“文革”前曾建议邀请他到我国来指导。当我们和他谈到此事时，他很爽快地答应了，而且说他到中国不能只去一年，要去就得三四年。陈老总的这一建议，后来由于种种原因未能实现，令人遗憾。

比赛是在日本东京的“福田家”饭店进行的。日本的很多重大比赛都在这里进行。我对这家饭店也不陌生，以前出访日本就曾下榻于这家饭店。

日本棋院的朋友赛前和我说，这次是和日本一流强手比赛，是否由我执黑棋，就不要贴目了。我想这完全是友谊比赛，日本棋院请出的又是最有威望的棋手和前辈，而且我已有7年没有下棋了，于是就欣然同意了。

比赛是下午开始的，担任记录的是著名女棋手小林千寿四段。她不久前获得了日本女子“本因坊”的称号。中国人民的老朋友，日本知名人士西园寺公一先生是日方欢迎我们代表团的主要

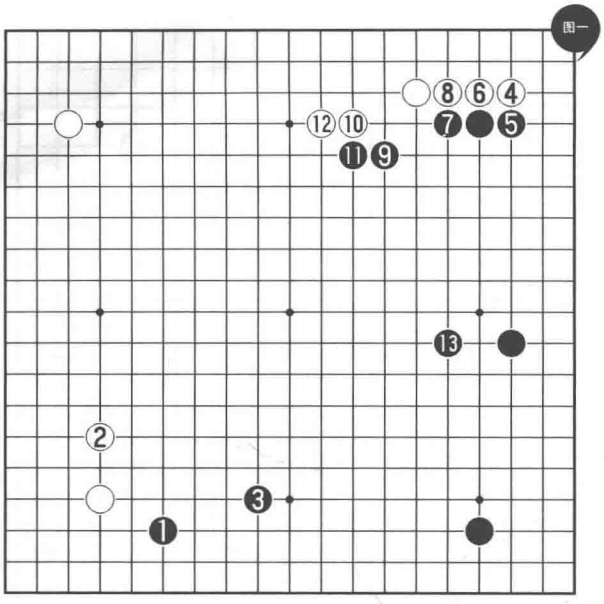


图1 黑1挂时，白2若单关，黑3便飞起守边，与右方的中国流相呼应。白4若“三三”点角，黑5便挡。以下至白12长是双方必然的应对。接下来黑13争到在这个要点跳补，右下黑棋阵势非常宏大。

负责人，这段时间极为忙碌，但只要有可能，总是来观战。我这次在日本共进行了9场比赛，有8场他先后来看过，足见他对围棋的重视和关心。

黑1、3、5，是我在白2占据对角的情况下喜欢采用的一种布局类型。我在“文革”前已经经常这样下，可是这种布局当时还没有一个大家公认的名称。日本棋手后来也逐渐喜欢上这种布局，而这种布局又源于中国棋手的应用，因此给它起了一个一直沿用到今天的恰当的名字：“中国流”。

白6挂角后，黑7不在右上角应而抢先在左下角挂，在当时还是比较少见的。我当时的布局构想如**图1**所示。白8三间高夹，打破了黑棋的构想。黑9立即向角上飞，又是少见的下法。对付白8夹攻，黑9普通多点角转换，详见**图2**。

白10抢先在右上角采用“双飞燕”攻击黑1一子，体现了秀行先生的思路不落俗套。白10普通多在A位尖，这手棋总不会吃亏的，但黑在B位飞补后，白在C位补就不能省略了，于是黑争到右下D位这个局面好点。如此，白棋虽在角上得利，但黑棋中国流布局的威力也显示出来了。当然，白10也有适合目前局面的下法，详见**图3**。

黑11压，目的是攻击白10一子，若在E位压，详见**图4**和**图5**。

白14是重视以后作战的下法。秀行先生之所以选择白14贴长，可能是对如**图6**和**图7**所示的偏重实利的下法不满的缘故。

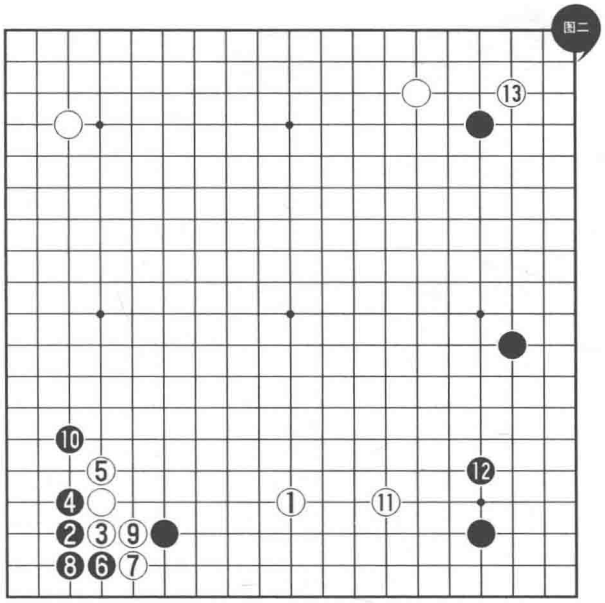


图2　白1夹攻时，黑2点角是简明的下法。白3挡，以下至黑10跳，为定式的一型。接着，白11先与黑12交换，白13再取右上角。这样下，虽然也不失为一局棋，但是对于中国流布局来说，似乎显得效率不够充分。我不喜欢这种下法。

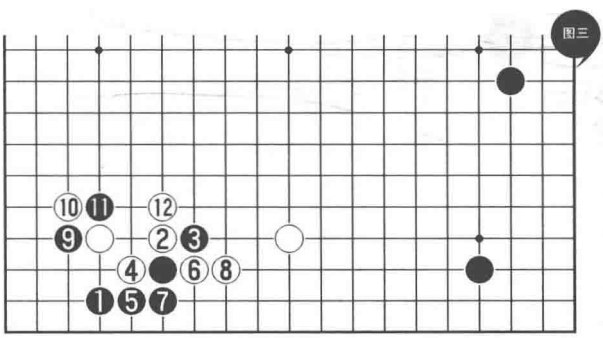
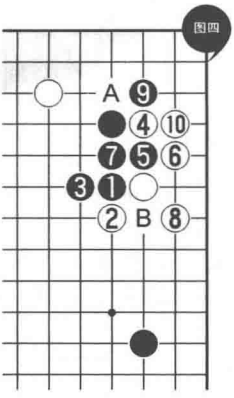


图3　对付黑1飞，白2压也是有力的手段。黑3非扳不可。白4虎、6打、8长皆为强手。黑9若靠，黑11再断，挑起战斗，白12冷静地长后，虽有各种变化，但白棋都是充分可行的。



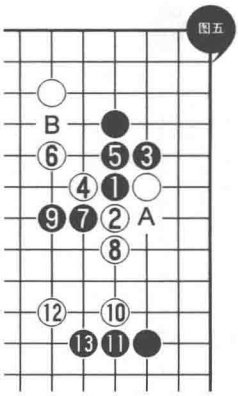
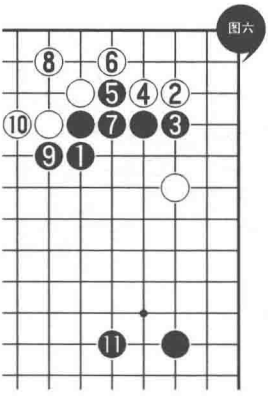


图4 黑1若压弱子的一方，白2扳后，黑3若长，白4便托。以下至白10为止，白棋已经活净，右下黑棋也就变弱了，从对付中国流布局来说，白棋还是成功的。另外，白4若在9位点角，经过黑5、白A后，黑便在B位打吃，如此虽是定式的常见之型，但右边黑棋的配置较理想。

图5 白2扳时，黑3虎是典型的求战姿态。白4与黑5交换，必然。以下至黑13时，双方将进行战斗。如此，双方均可接受。其中的白6若在7位或A位粘，黑便在B位压，白棋将陷入被动挨打的局面。



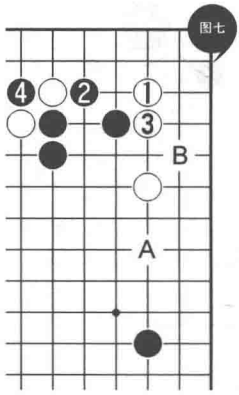
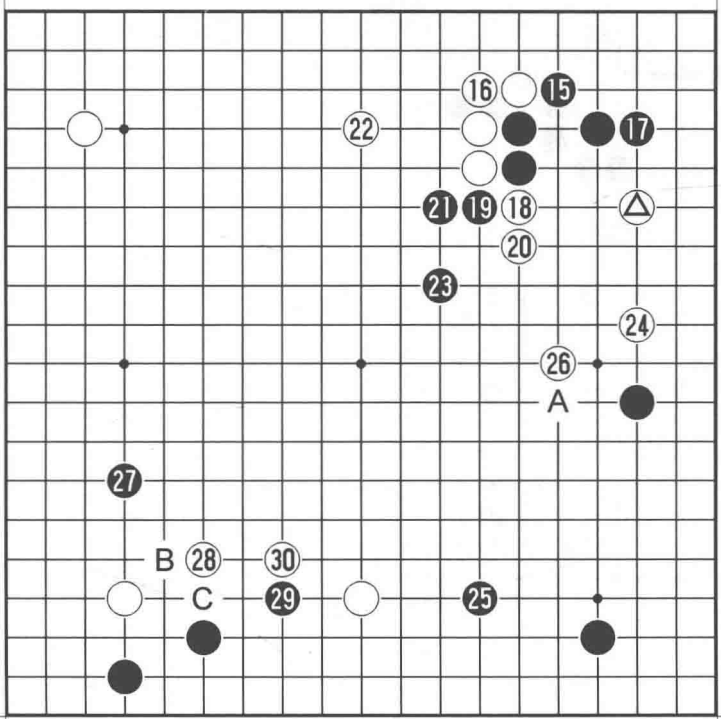


图6 黑1长时，白2取角是该定式的常见型之一。至白8补时，黑9压、11跳，右边黑棋形成了大阵势。

图7 白1点角时，黑2虎、4打也是该定式的常见型。以后黑在A位逼是先手，因为黑在B位点太严厉了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二谱
15—30



黑15虎、17扎钉，不仅可确保自身的安全，同时孤立了白△一子；至黑19为止，现在已成为双飞燕定式中的一路常用的变化。

黑23跳是要点，不仅使黑二子走畅，同时也最大限度威胁着白三子。

白24拆二，先使自身有根据，再伺机反击，稳健之着。如果是我，白24会考虑采取**图8**那种积极争取主动的下法。

黑25时，我很想在A位跳。那是发展右下黑阵兼攻右上白棋的好点，但无法一手将白棋封住，我放弃了，详见**图9**。

黑25飞后，白26飞出十分重要，若被黑在A位跳，右下黑阵就太理想了。

至此，右边战斗已暂时告一段落。黑27攻击左下角白一子势所必然。

白28镇，有两个目的，一是想尽快出头，二是打算积极将黑棋封住，可以说是步伐轻快的一手，若在B位尖，则是本分的态度，似乎也无可非议，但步调较迟缓，不会有好的结果，详见**图10**。

不过，白28改在C位压将更紧凑，详见**图11**。

现在白28镇，当黑29飞起后，白30又非压位不可，这里又授黑棋腾挪的机会。由此可见，白28镇有不妥之处。

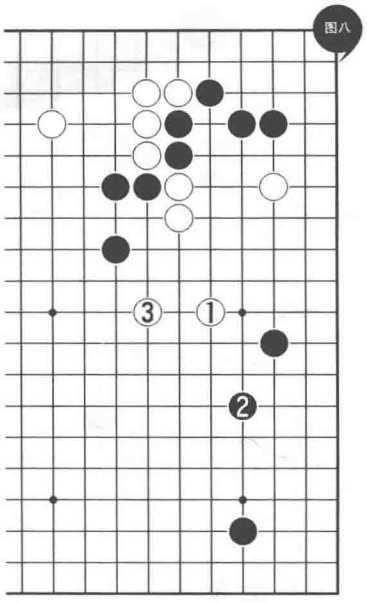


图 8　白 1 飞，一来出头，二是不让黑棋联络。黑 2 若补，白 3 则是强化自身的好手，不但加快了步调，并且迫使黑三子立即做出反应。我喜欢这种更积极的下法。

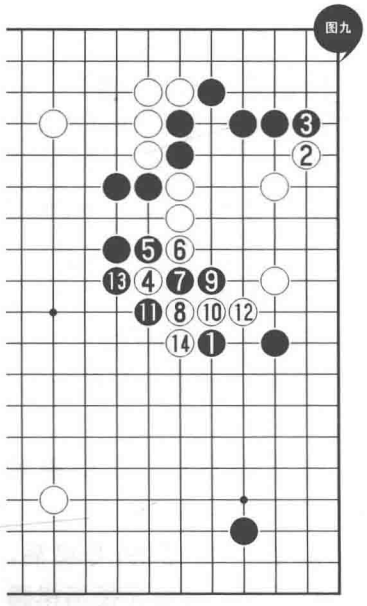


图 9　黑 1 若跳，当然希望一手将白棋封住。白 2 尖是先手。白 4 飞后，黑 5、7 冲断虽是最强的下法，但至白 14 拐头时，白棋已冲破封锁，黑棋失败。

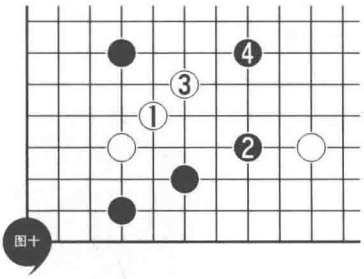


图 10　白 1 若尖，黑 2 便飞，白 3 大概只有尖，于是黑 4 跳，黑形生动，明显进入黑棋的步调。

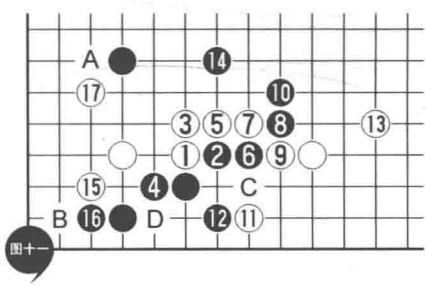
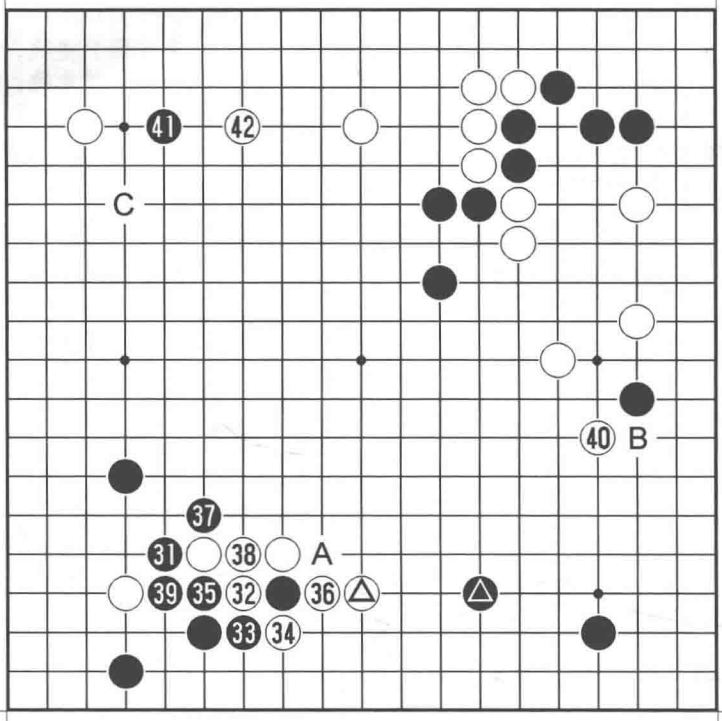


图 11　白 1 压，紧凑。若黑 2 扳、4 长，白 5、7 则可将黑棋封住。黑 8、10 强行扳断时，白 11 点是非常痛快的先手利。以下至白 17 飞时，黑已不能在 A 位挡，否则白可在 B 位扳硬吃黑棋。黑棋不敢在 A 位挡就标志着攻击已失败。其中黑 4 若在 C 位虎整形，白在 16 位靠则是强手，可强行在角部谋求扎根，黑若在 15 位扳，白可在 D 位夹进行转换，如此完全可以一战。



第三谱
31—42

黑31靠是手筋，切不可在A位扳，否则将引出**图12**的结果。

白32至白38实属不得已。白32按理当在39位将黑棋冲断，但如**图13**所示，如此硬性作战，白形松散无力的缺陷将暴露无遗。

至黑39时，此处形成转换，下边白棋虽变得很坚实，但受到黑△一子的限制，反而显得滞重和局促，白△一子显得极不充分，而黑棋吃角上白一子是很大的，付出的代价并不太大。因此我在左下一战中占了上风。

白40飞压是稳健控制局势的下法。风格各异，无可挑剔。但依我的风格，则会选择**图14**的下法。

黑41挂，是令人注目的大场。读者也许会问：黑在B位长不是很便宜吗？其实，黑棋此时若在右下方下子，从战略上讲，就是被对方牵着鼻子走了，而且此处已不是关系到大局的地方，不宜纠缠不休。

白42夹攻是正着。有的棋手也许不以为然，认为白42应在C位飞。其实那样结果并不好，详见**图15**。

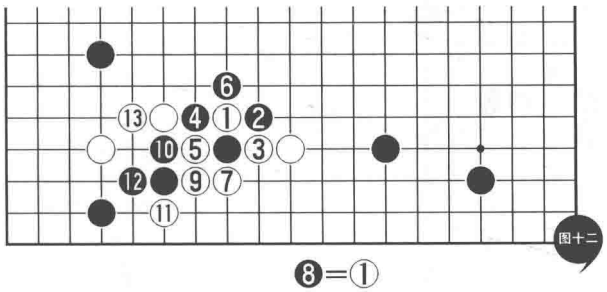


图 12　白 1 压时，黑 2 扳貌似严厉实为俗手。白 3 断，只此一手。以下至白 13 为止，黑棋显然失败。

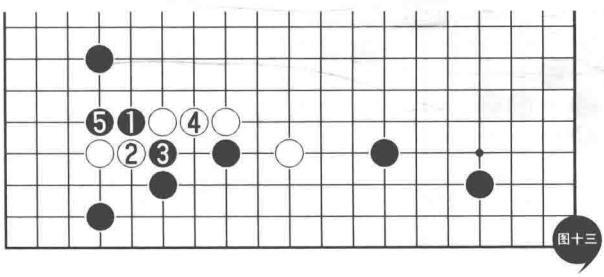


图 13　黑 1 靠时，白 2 若能冲当然是最强有力的应手。但黑 3 断后，白 4 只能粘。黑 5 贴长后，白二子已动弹不得。

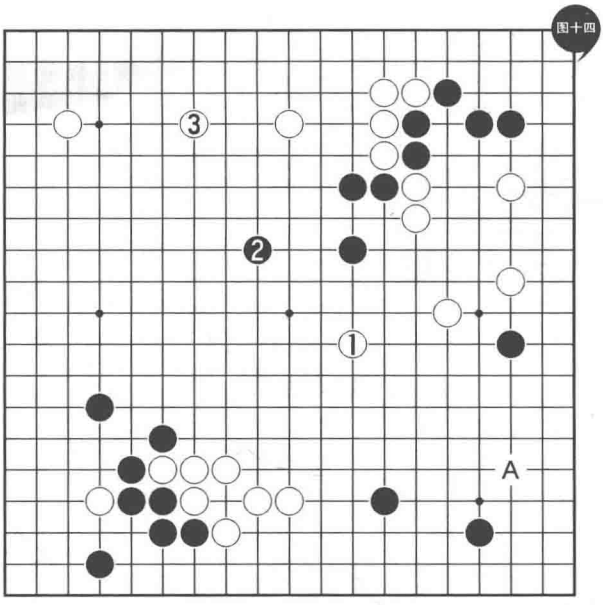


图 14 白 1 是中腹作战的要点，拦截中腹黑三子的出路。黑 2 大致这样逃吧。于是白 3 顺势守边，白棋不仅在上边获得了实惠，而且迫使黑棋处理中腹四子。白棋今后既可在右下角浅消，也可在 A 位打入。如此，白棋比较满意。

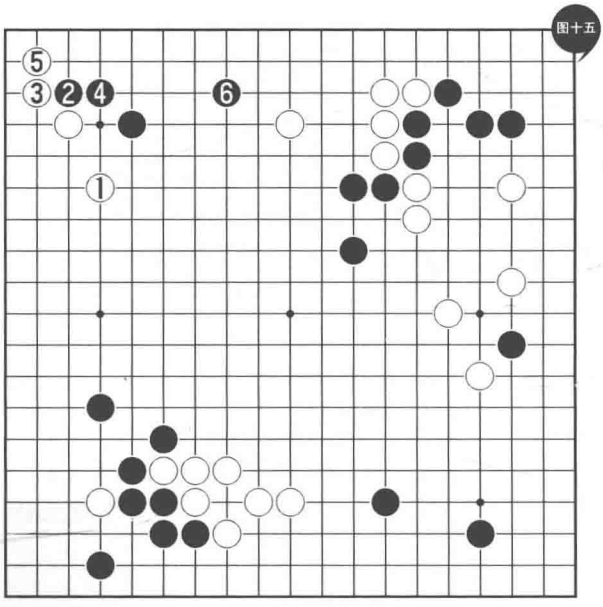


图 15 白 1 飞是普通的应法。但黑 2 靠、4 退是先手。白 5 长后，黑 6 拆既可获得安定，同时又起到威胁上边白棋的作用。由于黑棋可能选择的这种变化，白棋不可不防。

需要全本请访问 www.ertongbook.com